

● 辨疑 解难 补正 探索

高中语文 疑难辨析新选

(二年级)

广西教育出版社

高中语文 疑难辨析新选

(二年级)

陈顺宜 张继定 编写

广西教育出版社

高中语文疑难辨析新选
(二年级)

陈顺宣 张继定 编写

☆

广西教育出版社出版发行

(南宁市七一路7号)

浙江省浦江印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5 105千字

1987年5月第一版第一次印刷

印数: 1—10, 000册

统一书号: 7510·52 定价: 0.81元

ISBN 7-5435-0058-2

G. 52

前 言

为了帮助中学语文教师备课和教学，帮助中学生开拓视野，增长知识，激发创造性思维，并扫除课文阅读、理解中的一些障碍，我们编写了这套《中学语文疑难辨析新选》。

这套书吸收了语文界近几年来对中学语文教材研究的新成果，内容上侧重对课本注释作辨正和补充，对课文中有争议的问题作介绍和评析，对疑难问题作解答、探索和争鸣。对课文的作者、写作背景、主题思想、人物形象、写作特点等方面的新材料、新见解也适当作了反映。编写方法上，或摘录、综合，或缩写、改写；有多种意见分歧的，则按不同情况，或择善以从，或简介各方观点，并力求申述我们的看法，进行必要的评析，力求见解新颖，文字简明，融学术性、资料性、实用性于一炉。全套书按年级分册，以课文篇目顺序编排。从实际出发，凡难度大、争论多的，条目也多，反之则条目少甚至无。

编写过程中，我们参阅了各类报刊上的有关文章，因条目繁多，涉及面广，而篇幅有限，故对材料的来源，有的注明了出处，有的则未曾一一标明。在此，我们特向这些作者表示歉意并请鉴谅！

编写者

1986年12月

目 录

第三册

第一课 天山景物记

- 1 是“野马”，还是“野驴”……………（1）
- 2 课文中的“牧女”“牧群”是生造词语……………（1）
- 3 课文词句中的几点瑕疵……………（2）

第二课 风景谈

- 1 应如何理解“调朱弄粉的手儿”……………（3）
- 2 “荞麦开花”是写实……………（4）

第四课 云赋

- 1 关于“览冀州兮有余，横四海兮焉穷”的注释……………（5）
- 2 对课文中一处描写的商榷……………（6）

第一〇课 为了忘却的记念

- 1 如何理解柔石的“迂”……………（7）
- 2 方孝孺的硬气与迂……………（8）
- 3 用“高僧坐化”故事的用意何在……………（10）
- 4 向子期的《思旧赋》与鲁迅的借古喻今……………（11）
- 5 对“长夜”和“春时”解释的商榷……………（12）
- 6 “月光如水照缁衣”新解……………（13）
- 7 怎样理解课文标题为宜……………（14）

第一五课 阿Q正传

- 1 阿Q其名其读……………（15）

- 2 怎样理解阿Q对造反的“深恶而痛绝之”……………(17)
- 8 象声号“~~~~”的妙用……………(18)
- 4 “三更四点”是什么时候……………(19)

第一七课 失街亭

- 1 魏延引兵屯扎于何处……………(20)
- 2 马谡的“三笑”说明了什么……………(20)

第一九课 泼留希金

- 几处误译……………(21)

第二〇课 唐诗二首

- 1 关于天姥山……………(23)
- 2 “床头屋漏”辨析……………(24)
- 3 “寒士”释疑……………(25)

第二一课 孔雀东南飞

- 1 如何看待刘兰芝这一形象……………(27)
- 2 对兰芝被休原因的探讨……………(28)
- 3 在当时,焦、刘只有自杀一条路吗……………(31)
- 4 “鸡鸣”和“人定”是古代记时的专名……………(32)
- 5 “何意致不厚”“吾意久怀忿”新解……………(33)
- 6 “自名”当作“其名”解……………(34)
- 7 “初阳岁”别解……………(34)
- 8 “昼夜勤作息的“勤”当作“苦”解……………(35)
- 9 “隐隐何甸甸”不是车声……………(36)
- 10 “勿”字异解……………(37)
- 11 释“不嫁义郎体,其往欲何云?”……………(37)
- 12 怎样理解“命如南山石,四体康且直”……………(38)
- 13 说“乃尔”……………(39)
- 14 “行人”与“寡妇”古今义辨析……………(39)

15 “自”字用法辨析	(40)
-------------	------

第二二课 谋攻

1 “一胜一负”中的“一”该作“或许”“也许”讲	(42)
2 关于《谋攻》的中心思想	(42)
3 关于“距圉”的解释	(44)

第二三课 论积贮疏

1 “积贮”析	(45)
2 “请卖爵子”应译作“老百姓(只得)求卖爵位卖子女(来度日子)”	(46)
3 “政治未毕通也”辨释	(47)

第二四课 信陵君窃符救赵

1 “摄敝衣冠”乃撩起破衣	(48)
2 “直上载公子上坐”的断句和释义	(48)
3 “遍赞宾客”辨析	(49)
4 “嬴乃夷门抱关者也……”一段的断句	(50)
5 “急入之困”小议	(50)
6 “恨”字义析	(50)
7 “资之”应作“积蓄”讲	(51)
8 “如姬为公子泣”中的“为”字义辨	(52)
9 “举手”别释	(52)
10 “朱亥袖四十斤铁椎，椎杀晋鄙”辨	(53)
11 “勒兵”辨析	(54)
12 注释校补	(55)

第二五课 张衡传

1 “衡善机巧”中的“巧”字	(57)
2 释“饰以篆文山龟鸟兽之形”	(57)

第二十六课 六国论

1 “互丧”中的“互”应作“差互”解	(59)
--------------------	------

- 2 “其实百倍”的“实”该作何解……………(59)
- 3 “奉之弥繁，侵之愈急”中的“之”……………(60)
- 4 “犹抱薪救火”中“抱”字乃“抛”之借字……………(61)
- 5 “燕虽小国而后亡，斯用兵之效也”的观点值得
商榷……………(61)
- 6 “赵尝五战于秦，二败而三胜”的说法出于作者的
主观臆造……………(62)
- 7 “迁灭”与“革灭”意不同……………(63)
- 8 析“食之”句……………(64)

第二七课 与朱元思书

- 1 “风烟”释……………(65)
- 2 “奔”宜作名词“奔马”讲……………(65)
- 3 “寒树”的“寒”是虚写……………(66)
- 4 “好鸟”的确切义……………(67)
- 5 “窺谷”辨说……………(67)

第二八课 游黄山记

- 1 “夫仆”二字各有所指……………(69)
- 2 “从流石蛇行而上”句译……………(70)
- 3 “坐而下脱”的“脱”不宜译作“滑”……………(70)

第二九课 柳敬亭传

- 1 “优孟摇头而歌”何以感动楚庄王……………(71)
- 2 “宰相”与“相国”……………(71)
- 3 “宰执”怎解……………(72)
- 4 “飒然”不是“爽利的样子”……………(73)
- 5 两处“倾动”意不同……………(74)

第三〇课 促织

- 1 蟋蟀为什么叫“促织”……………(75)
- 2 “西产”确解……………(75)

3	释“展”	(76)
4	“上于盆”还是“土于盆”	(77)
5	“复”字辨	(77)
6	“土狗”当为“灶狗”	(78)
7	释“胡卢”	(79)
8	“比笼”与“斗盆”	(79)
9	“固强之”别解	(80)
10	“拚博”宜点开	(80)
11	释“宰以卓异闻”的“闻”	(81)
12	“漱”“嗽”有别	(81)
13	“以蠹贫”别解	(82)

第四册

第一课 内蒙访古

1	作者称颂赵武灵王的一首诗	(83)
2	作者的《游昭君墓》绝句	(84)
3	关于王昭君和昭君墓的三则资料	(84)
4	课文中的一处逻辑错误	(86)

第三课 威尼斯

1	课文是游记，为什么说明成分这么多	(88)
2	是“双关”还是“比喻”	(89)

第四课 我们打了一个大胜仗

1	四川解放前和解放后的两次水灾灾情对比资料	(91)
2	关于本文的主题	(92)
3	课文的几处语病	(93)

第七课 甲申三百年祭

1	课文的写作经过及背景	(95)
---	------------------	------

- 2 课文论证逻辑方面的缺点..... (96)
- 3 “得非”不宜译为“岂非”..... (97)
- 4 释“首鼠两端”..... (98)

第八课 狂人日记

- 1 “小序”中的狂人形象..... (99)
- 2 “狂人”的模特儿..... (100)
- 3 小说为什么着意写狂人与周围环境的尖锐对立..... (101)

第九课 党员登记表

- 课文中的语言微瑕..... (102)

第十一课 项链

- 1 “也”字所显露的笔意..... (104)
- 2 关于“思考和练习”的一个问题..... (105)

第十二课 柏林之围

- 如何看待儒夫上校这一形象..... (108)

第十六课 《呐喊》自序

- 1 为什么说“梦”是理解课文的关键..... (111)
- 2 “K学堂”非指“江南水师学堂”..... (112)
- 3 关于《新生》的结局..... (113)
- 4 怎样理解“自此以后”..... (113)
- 5 怎样理解“不惮于前驱”..... (115)

第十八课 雷雨

- 曹禺创作《雷雨》的前前后后..... (116)

第十九课 威尼斯商人

- 这是作者宗教的和种族的偏见吗..... (117)

第二〇课 窦娥冤

- 1 “行”含有“辈分”的意思..... (120)

2 “无头愿”是什么意思	(120)
--------------	-------

第二一课 宋词二首

1 “小乔初嫁了”一句是神来之笔	(122)
2 “英发”别解	(123)
3 “封山”不是“祭山神”	(124)
4 关于佛狸祠的归属问题	(125)
5 辛弃疾以廉颇自比的用意	(126)

第二二课 《孟子》二章

1 “臣请为王言乐”的“乐”是指“欢乐”	(128)
2 “极”字的“疲惫困顿”义	(128)

第二三课 庖丁解牛

1 庖丁姓名释	(129)
2 “进乎技矣”新解	(129)
3 “视为止”是什么意思	(130)

第二四课 过秦论

1 关于孝文王在位的时间	(131)
2 “吞二周”的不是秦始皇	(131)
3 “铸以为金人十二”补释	(132)
4 “朝聘”释	(133)
5 怎样理解“攻守”	(133)

第二六课 阿房宫赋

1 “阿房宫”名称是怎么来的	(135)
2 阿房宫究竟有多大	(136)
3 “栏槛”、“城郭”试释	(137)
4 课本注释史实上的两处失误	(138)

第二七课 《指南录》后序

1 “将以有为也”怎样解释	(139)
2 “四明”辨正	(139)

第二八课 送东阳马生序

- 1 “沃灌”是“浇洗”吗……………(141)
- 2 关于“寓逆旅主人”一句的断句……………(141)
- 3 “容臭”与“香袋”……………(142)

第二九课 左忠毅公逸事

- 1 怎样看待作者的思想局限性……………(143)
- 2 “瞿然”释……………(145)
- 3 “老夫已矣……”一句的译释……………(146)
- 4 “不速去，无俟奸人构陷……”句……………(146)
- 5 “背倚之”辨析……………(147)
- 6 “甥”应作“女婿”解……………(148)

第三〇课 书博鸡者事

- 1 “臧氏之子”如何译注……………(149)
- 2 课文中“为”字的几种用法……………(150)

第 三 册

第一课 天山景物记

1. 是“野马”，还是“野驴”

课文中描写到的“野马”其实不是“野马”而是“野驴”。

新疆准噶尔盆地确是“野马”的故乡。1876年7月，俄国人曾在那里获得两个野马标本，后来他们在新疆捉到了五十二匹野马驹，从此，中国的野马开始名扬世界。但五十年代以来，人们历尽艰辛，无法寻觅“野马”的踪迹。1981年，说是在准噶尔盆地南部发现多匹野马和一匹野马的尸体，但派出的考察队经过较长时间的考察，却未发现“野马”，而发现了“野驴”，那匹所谓“野马”的尸体，经鉴定也是“野驴”。

野驴不同家驴要好，却与家马亲近。牧民曾捉到母子两匹野驴，这头母野驴很快就与家马群自然地生活在一起，第二年生下了匹幼驹。据此，课文中所写的“野马”，实在是“野驴”之误。

2. 课文中的“牧女”“牧群”是生造词语

课文涉及畜牧业生产和牧区人民的生活词语较多，如牧场、牧民、牧女、牧群、牧马、牧鞭、夜牧等。这些词语的运用有的不够恰当，似属生造。在教学中为避免对学生产生不良影响，拟给予指出。

“牧女”，这词罕见，通常用“牧羊姑娘”。有些词语如“农妇”、“织女”为大家所通用，但据此称放牧的人为“牧女”、“牧男”，似不合人们的语言习惯。“牧女”还是称“放牧的姑娘”或“牧区少女”更自然。

“牧马”，用作放马讲是成立的。如“胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨”（见《过秦论》上）。“牧马人”是指放马的人。这里的“牧”并非词素而是单音节动词，“牧马”也不是词而是动宾词组。可是课文里的“牧马”指的是与“野马”相对的“家马”，作名词用，这就有生造之嫌了。

“牧群”，作为一个名词讲，只指清朝时期锡林郭勒盟境内相当于旗县一级的行政单位。但课本里的“牧群”是指草原上的“黄牛、花牛、白羊、红羊”和“嬉逐的马群”而言。对这类畜养的牲畜群，通常称“畜群”。既有现成词语可用，就不必另造生词。

3. 课文词句中的几点瑕疵

一、“你可以一如哈萨克牧民那样豪情地狂饮大嚼。”句中“豪情”一词用得欠妥。豪情是一个偏正结构的名词，“豪”修饰“情”。名词加“地”（“的”）作状语不符合现代汉语的习惯。因此宜把“豪情”改为“豪放”，或在“豪情”前面加上“满怀”两字，使之成为动宾短语“满怀豪情地”，这样与“狂饮大嚼”相搭配，就通顺了。

二、“更多的新苹果树苗长起来”，读之颇觉拗口，“苗长”，乃生造之词，宜还原为“茁壮地生长”。

三、“它们由几匹最膘壮的公野马领群”，句中“膘壮”一词显系“膘肥体壮”压缩而成，但有生硬之嫌，还是改为“健壮”、“肥壮”较为适宜。

第二课 风景谈

1. 应如何理解“调朱弄粉的手儿”

课文注“调朱弄粉的手儿”为“指女性的手”。联系上下文，此说似觉不妥。

作者在国统区的重庆来盛赞解放区延安的军民，只得从谈景、谈物下笔，用委婉、含蓄的笔墨颂赞主宰风景的人。文中出现不少代名词，如“黄土高原”代指解放区，“风景”特指延安的风景等。明确这一写作背景，弄清作者的用意和手法，有助于对文中词语的理解。

文章写“生产归来”的一队人：“看他们的手，这是惯拿调色板的，那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的，这是经常不离木刻刀的，那又是洋洋洒洒下笔如有神的”，这一些青年人分明是画家、音乐家、雕刻家、作家。他们的手“一律都被锄锹的木柄磨起了老茧”，在战火与生产中经受了锻炼。这显然指当年鲁迅艺术学院的学员。“迎住”这队人的“一群”，已为之做好了晚餐，作者用了“多少曾调朱弄粉的手儿”来指代这群人。倘在其他语言环境里，“调朱弄粉”是指抹红涂白、讲究打扮的女人，但在此处，这样讲与环境不合，与人物气质不符。“曾”与上文的“昨天”相一致，不是指以往很久的时间。何况当时延安讲究简朴。所以将“调朱弄粉的手儿”解作女性，似不合作者原意。这句跟上文对“手”的刻画，在思路、手法上实属一

致，仍在暗示这些人物的身份：指用朱红、粉黛等材料化妆、登台表演的演员，即代称这一部分文艺工作者。

2.“荞麦开花”是写实

《风景谈》写的是初夏时令的景物，何以有“荞麦正当开花，远望去就象一张粉红色的地毯，大麻和玉米就象是屏风，靠着地毯的边缘”这景象？且荞麦花多为白色，怎么是“粉红色”的？

《风景谈》中的景物描写是实指，不过作家运用象征手法倾注了他真挚的感情。

茅盾到达延安是在五月二十六日，“花开已过……”这句的景物描写，是完全与时令吻合的。荞麦，又叫“甜荞麦”，我国栽培较广，黑龙江、吉林为最多。荞麦的生长期短，故春秋均可播种。这里所写的荞麦是春播的荞麦。所以，当茅盾在六七月里见到时，荞麦正当开花。荞麦的花有白色和淡红色两种，故茅盾见到的花色是“粉红色”的也是事实。正由于如此，“大麻和玉米就象是屏风”的描写，也就符合此时此地的情景了。

第四课 云 赋

1. 关于“览冀州兮有余，横四海兮焉穷”的注释

课文引屈原《九歌·云中君》中的诗句：“览冀州兮有余，横（guāng）四海兮焉穷”，注者注为：“意思是（云神）的光辉不仅照耀中国，还遍及四海无穷无尽。……横，通光，穷极、广大。”此注不妥。

这两句的主语是云神，不是“云的光辉”。据《云中君》原文“灵皇皇兮既降，焱远举兮云中；览冀州兮有余，横四海兮焉穷？”这后两句的主语是“灵”。从《九歌》看，灵作名词用时，一指巫，一指神。诗句中的灵指的是所祭祀的云中君即云神。王逸注：“灵谓云神也。”

“灵皇皇”四句是写云神的行踪的，它既降之后，又立即远举云中，周览中国，横行（即遍行）四海。接写“思夫君兮太息，极劳心兮忡忡”的忧思，可见其主语是云神，而非她的光辉。

“览冀州”与“横四海”都是动宾结构，“横”与“览”都是动词，训“横”为“广大”，作形容词不当；训为“穷极”又与句中的“穷”相抵牾，也不妥。古代注家多注“横”为“横行”、“横绝”，如王逸和朱熹注为“横行”，王夫之注为“横绝”。这横行就是遍行，形容周游之广。