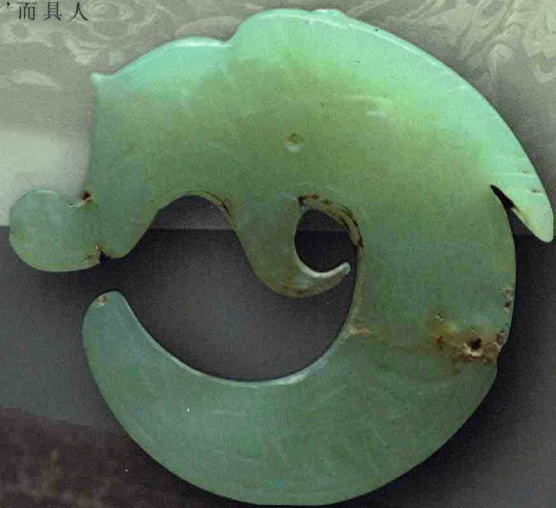


玉器

在中国历史上存在着辉煌的古玉器文明，今天就让我们从源头上看这一至今还令人神往的古玉器文明。何谓“玉器”？《新华词典》解释为：“它利用质地坚硬的具有各种天然纹理色泽的玉石（如白玉、碧玉、翡翠、宝石、水晶石等）材料琢磨而成。”从这个玉器的定义看，玉石是它的关键词，看来，玉器与石头是有关系的，且不能分离，事实上也是这样，玉器实际上就是特殊的石头，历史上各个时期对玉器的解释各有不同，现代矿物学对玉器也有解释，但解释的焦点都集中在什么样的石头是玉器，什么样的石头不是玉器上，这样看来，《新华词典》就是在总结各种解释的基础上作出的解释。这个解释应当是一个权威的解。由此可见，玉器就是一种石器。

中国古代玉器鉴定

姚江波 · 著



湖南美术出版社

玉器

在中国历史上存在着辉煌的古玉器文明，今天就让我们从源头上看这一至今还令人神往的古玉器文明。何谓「玉器」？《新华词典》解释为：「它利用质地坚硬的具有各种天然纹理色泽的玉石（如白玉、碧玉、翡翠、宝石、水晶石等）材料琢磨而成。」从这个玉器的定义看，玉石是它的关键词，看来，玉器与石头是有关系的，且不能分离，事实上也是这样，玉器实际上就是特殊的石头，历史上各个时期对玉器的解释各有不同，现代矿物学对玉器也有解释，但解释的焦点都集中在什么样的石头是玉器，什么样的石头不是玉器上，这样看来，《新华词典》就是在总结各种解释的基础上作出的解释。这个解释应当是一个权威的解解释。由此可见，玉器就是一种石器。

中国古代玉器鉴定

姚江波 · 著



湖南美术出版社

68

图书在版编目(CIP)数据

中国古代玉器鉴定 / 姚江波著. —长沙: 湖南美术出版社,
2008.12

ISBN 978-7-5356-3105-3

I. 中… II. 姚… III. 古玉器—鉴定—中国 IV. K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第186392号

中国古代玉器鉴定

著 者: 姚江波

责任编辑: 李 坚

出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司
(湖南省长沙市河西高新区M1-3栋)

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 18

印 数: 1-3000册

版 次: 2009年3月第1版
2009年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3105-3

定 价: 78.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。联系电话: 0731-8807990

前言

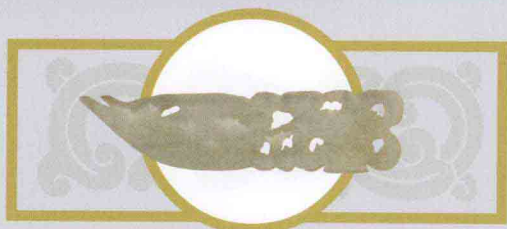
在中国历史上存在着辉煌的古玉器文明，今天就让我们从源头上看这一至今还令人神往的古玉器文明。何谓“玉器”？《新华词典》解释为：“它利用质地坚硬的具有各种天然纹理色泽的玉石（如白玉、碧玉、翡翠、宝石、水晶石等）材料琢磨而成。”从玉器的定义看，玉石是它的关键词。看来，玉器与石头是有关系的，且不能分离。事实上也是这样，玉器实际上就是特殊的石头，历史上各个时期对玉器的解释各有不同，现代矿物学对玉器也有解释，但解释的焦点都集中在什么样的石头是玉器，什么样的石头不是玉器上，这样看来，《新华词典》是在总结各种解释的基础上作出的解释。这个解释应当是一个权威的解释。由此可见，玉器就是一种石器。石器曾经是人类文明的重要标志，会制造工具是人和猿的最根本区别，正是人类制造出第一块石器使得人猿辑手，走上了不同的发展道路。正是因为如此，石器也就成为人类文明划时代的标志，以旧石器时代为代表的人猿共存时代，是以打制石器为代表，而以新石器时代为代表的人类文明时代，其标志性器物则是磨制石器，两者在时间上的分界线是在距今10000年左右。由此可知，石器在人类文明发展过程当中的作用相当重要。那么，在石器发展的过程当中，其中的一种玉石类，即玉器也产生了，由于这类石器质地细腻，色泽莹润，非常美丽，自然深得原始社会人们的喜爱，于是这类石器即玉器也就发展起来了。大约在距今6000年左右在我国形成了玉器文明，如，北方地区的红山文化和南方地区的良渚文化等，都是在这一时间段形成。最终红山文化和良渚文化共同将中国古拙玉器文明推向了巅峰，使之成为中国古代文明的象征，这就是光辉灿烂的原始社会古拙玉器文明。

但遗憾的是在新石器时代中国只是周边地区的玉器文明发达，



在红山文化和良渚文化在玉器文明上达到顶峰的时候，中原地区的仰韶文化玉器文明却是黯淡无光，而是以其光辉灿烂的彩陶文明为主。而我们知道仰韶文化为黄河流域的基本文化，以黄河中游为主线，其支线广大河上下、长江流域、沙漠瀚海，同时期再没有任何一个文化可与仰韶文化中的彩陶文明相媲美了，而且仰韶文化经历了2000年左右的发展历程，可见其发展时间之长，影响之大，而在这样的一个文化中没有玉器文明，我们就不能说新石器时代的玉器文明是完整的，而只能说是中国周边地区的玉器文明。但是，这些并不重要，重要的是以红山文化和良渚文化为代表的古拙玉器文明影响到了仰韶文化彩陶文明，在红山文化和良渚文化都神秘地消失之后，中国周边地区的古拙玉器文明通过仰韶文化传承了下来，在继仰韶文化基础之上产生的龙山文化玉器文明，形成了中原地区玉器文明的雏形，并在夏、商、西周时期逐渐成熟，开始了光辉灿烂的中原地区玉器文明的时期，中原地区的玉器文明在商晚期和西周时期达到鼎盛，西周时期的玉器造型几乎囊括了红山文化和良渚文化以及众多新石器时代的玉器造型，这就是辉煌的中原地区玉器文明。

中原地区的玉器文明在西周晚期随着西周用玉等级制度的加强也逐渐达到了巅峰，但是，随着西周王朝的灭亡，礼制也相继崩溃，使得中原地区的玉器文明消失了，之后的玉器再也不是什么礼器了，没有了权力和地位的象征功能，而是逐渐成为人们日常生活中的观赏品，或人们掌心的把玩器，历代以降，直到现在都没有什么改变，这就是辉煌的中国古代玉器文明衰落的过程。由上可见，中国古玉器文明相当复杂，与各个历史时期的社会大背景异常紧密地相连，不可分割。所以，我们要理解中国古玉器文明就一定要先理解中国古玉器文明存在的历史时期，以及在中国历史上所发生的这两次较大的玉器文明成果，只有在这个基础上我们才能谈得上是对古玉器的鉴定。而本书就是要引导读者进行这方面的尝试，以期使读者能够真正地理解古玉器文明中的精髓，能够独立地进行古玉器鉴定。



目 录

第一章 古玉器鉴定·1

第一节 从玉质上鉴定 1

1. 软玉 2
2. 硬玉、辉石类矿物 5
3. 其他 6

第二节 鉴定的标准 11

1. 硬性标准 11
2. 隐性标准 13

第三节 从工艺上鉴定 15

1. 从造型上看可以分为 16
2. 从装饰上可以分为 16
3. 从具体的做工上看可分为 17
4. 具体使用的工具有 18

第四节 鉴定方法 20

1. 从时代大背景上鉴定 20
2. 从玉质上鉴定 21
3. 从作伪上鉴定 23
4. 从造型上鉴定 28
5. 从纹饰上鉴定 29
6. 从做工上鉴定 30
7. 从文献上鉴定 31

第五节 古玉种类 34

1. 玉圭 34

2. 玉琮 35

3. 玉戚 35

4. 玉戈 35

5. 玉璋 36

6. 玉璧 36

7. 玉璜 36

8. 玉钺 36

9. 组佩饰 36

10. 组合发饰 37

11. 玉刀 37

12. 缀玉面罩 38

13. 玉印 38

14. 玉管 39

15. 玛瑙珠 39

16. 玉笏 39

17. 玉瑗 39

18. 玉块 39

19. 玉带钩 39

20. 料珠 40

21. 玉柄形器 40

22. 玉带扣 40

第二章 古拙玉器鉴定·41

第一节 红山文化玉器鉴定 ... 41

1. 从时代大背景上鉴定 41

2. 从造型上鉴定 42

3. 从玉质上鉴定 44

4. 从功能上鉴定 46

第二节 中原地区玉器鉴定 ... 55



1. 从时代背景上鉴定 55
2. 从造型上鉴定 59
3. 从玉质上鉴定 61
4. 从功能上鉴定 64

第三章 夏代玉器鉴定·66

1. 从时代大背景上鉴定 66
2. 从造型上鉴定 67
3. 从玉质上鉴定 70
4. 从功能上鉴定 71
5. 从标准器上鉴定 73

第四章 商代玉器鉴定·78

1. 从时代大背景上鉴定 78
2. 从造型上鉴定 79
3. 从玉质上鉴定 82
4. 从功能上鉴定 85
5. 从殷墟妇好墓玉雕动物上鉴定 .. 87

第五章 西周玉器鉴定·100

1. 从时代大背景上鉴定 100
2. 从造型上鉴定 101
3. 从玉铁材料的结合上鉴定 103
4. 从玉质上鉴定 105
5. 从功能上鉴定 112
6. 从虢国墓地及虢国玉器上鉴定 ..
..... 113
7. 从传统造型的延续和变化上鉴定 ..
..... 115

8. 从玉琮上鉴定 117
9. 从玉戚上鉴定 118
10. 从玉戈上鉴定 119
11. 从玉璧上鉴定 120
12. 从大型组合玉礼器上鉴定 126
13. 从组合发饰上鉴定 133
14. 从虢国玉璜上鉴定 142
15. 从西周至春秋早中期的古文献上
来鉴定 144
16. 从玉礼器的发展上鉴定 146
17. 从玉礼器的衰落上鉴定 147

第六章 东周玉器鉴定·149

1. 从时代大背景上鉴定 149
2. 从造型上鉴定 151
3. 从玉质上鉴定 154
4. 从功能上鉴定 155
5. 从战国玉铜材料结合上鉴定 ... 161
6. 从春秋晚期至战国时期古文献上
来鉴定 164





第七章 秦汉玉器鉴定·170

第一节 秦代玉器鉴定 170

第二节 汉代玉器鉴定 175

1. 从造型上鉴定 176
2. 从装饰玉上鉴定 176
3. 从葬玉上鉴定 177
4. 从玉印上鉴定 178
5. 从铭文上鉴定 179
6. 从汉代画像砖风格来鉴定 179
7. 从雕工上鉴定 179
8. 从写实性上鉴定 179
9. 从秦汉时代的文献上来鉴定 ... 180

第八章 六朝玉器鉴定·182

1. 从造型上鉴定 182
2. 从玉璜上鉴定 183
3. 从出土器物上鉴定 183
4. 从传统玉礼器的使用上鉴定 ... 183
5. 从纹饰上鉴定 183
6. 从手工业上鉴定 184
7. 从六朝时期的古文献上来鉴定 184

第九章 隋唐五代玉器鉴定·186

1. 从造型上鉴定 186
2. 从题材上鉴定 186
3. 从风格上鉴定 186
4. 从玉质上鉴定 186
5. 从纹饰上鉴定 187

6. 从镶嵌玉上鉴定 188
7. 从受西域文化影响上鉴定 188
8. 从玉璜上鉴定 188
9. 从玛瑙珠和水晶珠上鉴定 188
10. 从玉金结合器上鉴定 190
11. 从唐代古文献上鉴定 191
12. 从标准器上鉴定 196

第十章 宋辽金代玉器鉴定·198

1. 从玉质上鉴定 198
2. 从造型上鉴定 198
3. 从立体玉雕上鉴定 198
4. 从雕刻手法上鉴定 198
5. 从造型的大小上鉴定 199
6. 从玉料的来源上鉴定 199
7. 从仿古玉上鉴定 199
8. 从时代特征上鉴定 200
9. 从实用器上鉴定 201
10. 从纹饰上鉴定 201
11. 从龙纹的爪数上鉴定 202
12. 从辽代玉器上鉴定 202
13. 从辽代玉饰上鉴定 203
14. 从宋代玉卧犬上鉴定 203
15. 从宋代古文献上鉴定 204
16. 从宋代玉简上鉴定 209
17. 从标准器上鉴定 211

第十一章 元代玉器鉴定·214

1. 从大型玉器上鉴定 214



- 2. 从粗犷性上鉴定 215
- 3. 从玉雕动物造型上鉴定 215
- 4. 从写实性上鉴定 215
- 5. 从镶嵌玉上鉴定 216
- 6. 从玉杯上来鉴定 216
- 7. 从金玉结合器上鉴定 216
- 8. 从海洋生物上鉴定 217
- 9. 从龙纹的爪数上鉴定 217
- 10. 从元代古文献上鉴定 218

第十二章 明代玉器鉴定·219

- 1. 明代古玉器的造型 221
- 2. 从纹饰上鉴定 222
- 3. 从做工上鉴定 223
- 4. 从“子冈”玉上鉴定 223
- 5. 从玉料上鉴定 223
- 6. 从玉质上鉴定 224
- 7. 从明代玉鸳鸯上鉴定 225
- 8. 从明代仿古玉上鉴定 226
- 9. 从明代玉金银珠结合器上鉴定 227
- 10. 从明代古文献上鉴定 231

第十三章 清代玉器鉴定·234

- 1. 从清代前期的玉器上鉴定 234
- 2. 从清代中期的玉器上鉴定 234
- 3. 从玉质上鉴定 235
- 4. 从做工上鉴定 235
- 5. 从仿古玉上鉴定 236

- 6. 从纹饰上鉴定 236
- 7. 从数量上鉴定 236
- 8. 从旧玉新刻玉器上鉴定 237
- 9. 从玉木材料结合上鉴定 238
- 10. 从玉璜上鉴定 239
- 11. 从带钩上鉴定 239
- 12. 从清代古文献上鉴定 240

第十四章 玉璋鉴定·244

第十五章 玉圭鉴定·256

参考文献·276



第一章

古玉器鉴定

第一节 从玉质上鉴定

从玉质上鉴定，也就是古玉器定义的问题，这是一个相当复杂的问题，目前主要有两种观点。

第一种观点认为，只有软玉才是玉(图1)，也就是含角闪石的玉器。这是目前矿物学的标准。举一个很简单的例子，如果你想去商场购买一件玉器，那么，你

所购买的玉器只有是含角闪石类的玉矿，在矿物学上才能被称之为是一件真正的玉器(图2)，反之则是假货。

第二种观点认为，凡是具有坚韧、润泽、细腻等质地的美石都是玉器(图3)，包括硬玉(碱性辉石类矿物组成的集合体)，如，翡翠和其他质地的宝玉石[如玛瑙(图4)、岫玉]。这样的观点在今日的

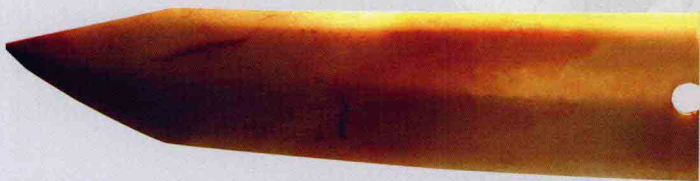


图1 和田玉质戈(局部) 西周

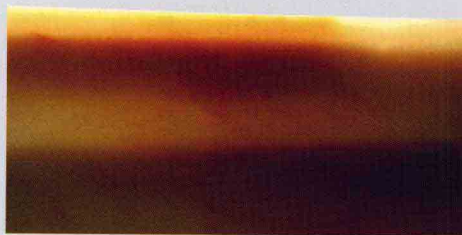


图2 和田软玉质 西周



图3 孔未穿玉铲 新石器时代



图4 玛瑙珠 西周

民间广为流传，与古人的观点也是不谋而合。如，汉代许慎《说文解字》称玉为“石之美有玉德”，所谓玉德即指玉的五个特征，凡具坚韧的质地，晶润的光泽，绚丽的色彩，致密而透明的组织，舒畅致远的美石，都被认为是玉(图5)。由此可见，古人玉器的概念十分宽泛(图6)。

看来无论是古代还是现代第二种观点都是较为流行，而从考古发掘和传世的古玉器来看，在中国古玉器史上出现过的古玉器种类异常繁多，下面就让我们来看一看在中国古玉器史上曾经出现过的玉质。

1. 软玉

软玉是由透闪——阳起石系列的矿物集合体组成，为角闪石岩玉。有时含有透辉石、滑石、蛇纹石、黑云母、绿泥石、绿帘石、石墨、铁矿石等矿物质(董振信《宝玉石鉴定指南》，地震出版社，1995年4月)。软玉矿都是以卵状存在的，但有



图6 龙纹玉璧 春秋

时呈现出椭圆形和不规则形。软玉制品我们一般从颜色上划分，主要有以下几种：

(1)白玉。颜色洁白、玉质细腻，白玉制品最为人们所珍视(图7)，常说的羊脂白玉指的就是此种白玉，数量非常之少。

(2)灰白玉。颜色灰白，有点类似于白玉和青玉之间渐变的颜色，但颜色略显灰度，数量也是甚少，商周玉器中有一



图5 玉刀 新石器时代



图7 白玉饰 清代



图8 青玉坠 清代



图9 黄玉质地 商代



图10 青墨玉琮 西周



图11 非软玉制品 新石器时代

些。

(3)青玉。淡雅的青色调(图8)，为玉器中的珍品，商周时期玉器上常见。

(4)青白玉。介于青色与白色之间的色调，商周时期玉器上常见。

(5)黄玉(图9)。深黄色至浅黄色都有，质地细腻，润泽，是上乘的玉器，但也不多见。

(6)墨玉。灰色和黑色，色发暗，但有黑漆古似的光泽，质地细腻，历代都有(图10)。

当然以上只是一些粗略的分法，如果再仔细分仅绿色就还可以划分为碧绿、暗绿、鲜绿等色彩。但是，这具体的颜色只是在具体的鉴定中 useful，如果单独罗列出来做为一种大的色彩类型就显得太过于稀少了。所以，本书仅列出以上几种从色彩上划分的软玉种类。下面让我们再来看看软玉制品的几个主要鉴定要点：

第一，从使用上鉴定。我国使用软玉的历史十分悠久，早在新石器时代就有软玉制品出现。但是，毕竟新石器时代出现的软玉制品还不是很多(图11)，但软玉制品的使用一直在发展，至商周时期发展到鼎盛。因为，从商周时期的大墓当中出



图12 和田青玉质(玉琮) 西周



图13 质地较粗的战国谷纹玉璧 战国



图14 仿和田玉鹿 西周

士的玉器基本上都是软玉制品(图12),西周以后,由于礼制的崩溃,大量粗制的玉器出现(图13),软玉制品逐渐减少,但在上层社会仍流行软玉制品。

第二,从产地鉴定。软玉的产地在当今世界上有很多,如,中国、美国、新西兰、朝鲜等国都产软玉。但是,在古代中国软玉制品同世界的交流还很少。所以,我们鉴定古玉器的过程当中主要研究中国的产地就可以了。在中国无疑新疆的和田是最大的软玉产地,这一点从商周时期的许多玉雕都是由和田玉制成可以得到证明。另外,还有新疆的于田、皮山县、

玛纳斯县等地都盛产各种色调的软玉。此外,四川的龙溪玉和江西龙乡玉,以及台湾的花莲玉都属于软玉制品。由此可见,我国的软玉制品的产地很少,屈指可数,而且由于历史上的开采,古老的玉矿今天所剩下来的软玉已经很少了,目前市场上作伪的古玉器却很多,多数都仿制的是古代软玉制品的造型(图14)。所以,只要拿去鉴定一下这些玉器的玉质,就可以辨别真伪了。

第三,从硬度、密度、折射率上鉴定。软玉的硬度一般为6~6.5,比翡翠的硬度6.5~7和石英岩玉的硬度7低,但

比碳酸岩玉的硬度3.5及蛇纹岩玉的硬度2.5~5.5高。密度多在2.9~3.1，折射率多在1.62(《宝玉石鉴定指南》)。我们在鉴定时应注意对比。

2. 硬玉、辉石类矿物

我们以翡翠为例，翡翠由硬玉矿物集合体组成(图15)。翡翠中有时还富含少量的钠长石、透灰石、钙铁辉石、霓石、蓝闪石、阳起石、霞石、磁铁矿等矿物。但翡翠中的硬玉矿物含量占90%以上。翡翠实际上在我国古玉器文明时代不是很兴盛，应该是明代以后才开始盛行。但是，明清以来由于软玉制品的匮乏，翡翠就以其梦幻般的色彩而闻名。通常我们对于翡翠优劣的评价是这样的，首先看翠性的大小，翠性就是一些结晶体物质，用放大镜可以清楚地看到，这些结晶体的颗

粒越大，那么，这块翡翠的翠性就越大，反之则越小，当然是越小越好，翠性越小，就意味着从外表看翡翠更为细腻，透明度高。下面我们来看翡翠的色彩，翡翠的色彩是最为人们所称道的了。翡翠的色彩多种多样，主要有绿、白、黑、紫、灰、红(图16)等，而大多数的翡翠上似乎都存在着绿色。所以，人们看翡翠也就多重重视绿色，而绿色也就成为判定翡翠优劣的首要内容，下面就让我们来看一看翡翠的绿色。主要有以下一些品种：

(1)嫩绿，刚刚发芽青草一般的颜色，的确很多翡翠的色彩就是如此，通过淡淡的青色我们可以看到翡翠是透明的。

(2)草绿，原野上的草，风吹起的绿色，比刚刚发芽的嫩草的绿加深了几分，但透明度略微差了一些。

(3)艳绿，绿色非常的浓艳，透明度极差，不是很好的绿色，我们现代很多人身上挂的就是这样的翡翠。

(4)葱绿，葱一般的色彩，青中泛黄。

(5)灰绿，绿色不是很纯净，略带有一些灰色，像雾一样在翡翠中萦绕。

(6)暗绿，颜色发暗。

(7)湖绿，湖水所映出的绿色，



图15 翡翠镯子 清代



图16 翡翠镯(局部) 清代



图 17 湖绿翡翠 清代

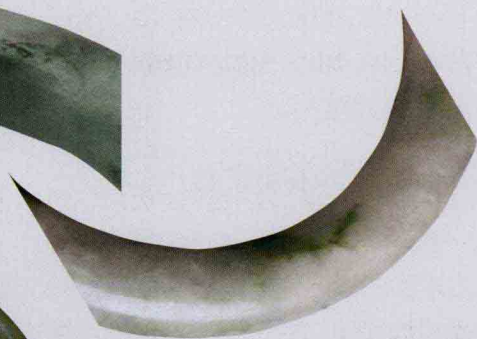


图 18 略带绿翡翠镯 清代



图 19 南阳独山玉块

是翡翠中的佳品，一般很少见到(图17)。

(8)黄杨绿，黄杨一般的色彩。

(9)祖母绿，宝石绿一般的色彩。

(10)玻璃绿，玻璃一般的绿色，翡翠看起来像是一块玻璃，透明度好。

(11)瓜皮绿，西瓜皮的颜色，青中带黄。

(12)菠菜绿，鲜嫩菠菜的颜色，青中带黄。

以上是翡翠颜色方面的一些特征，实际上关于翡翠的色彩还有很多，《宝玉石鉴定指南》中就总结了一些，如，“玻璃艳绿、艳绿、玻璃绿、宝石绿、阳俏绿、黄杨绿、浅杨绿、鹦哥绿、葱心绿、豆青绿、菠菜绿、瓜皮绿、丝瓜绿、蛤蟆绿、江水绿、灰绿、灰蓝、油绿、油青、

墨绿”等种类的色彩。由此可见，绿色翡翠种类的丰富，当然，即使将以上这两组绿色种类相加也不能完全反映翡翠的绿，因为，大自然的造化之功真是太丰富了，正如翡翠的绿(图18)。这是我们在鉴定中要注意的。

3. 其他

除了硬玉和软玉外，在我国古玉器历史上曾经使用过的玉料可谓是丰富极了。由于种类太多，我们不能如以上软玉和硬玉那样做详细的介绍，而只能简单地将它们的名称一一做介绍。如，独山玉(图19)、蛇纹岩玉、蓝田玉、玉髓、玛瑙、木变石、石英岩玉、绿松石、桃化石、青金石、煤精、黄玉类宝石、孔雀

石、透灰石、红柱石、滑石、方柱石、拉长石、董青石、琥珀、月光石、萤石、鱼眼石等。由此可见，我国古玉器的繁荣历史。但是，这些玉器也不是都很普遍，只有一些玉料古人使用得较多，如：

(1)独山玉(图20)。使用得较多，产地是河南南阳，距离夏商周的统治中心都比较近，所以，龙山文化、夏代发现有很多的玉器都是独山玉料，但商周时期由于玉礼器的兴起，人们对玉器玉料的使用较为慎重，所以，虽然商周的国都距离南阳独山很近，但是都未使用独山玉料。

(2)蛇纹岩玉。从新石器时代开始，商周时代等很多时代里都有此类玉质的玉器出现，如，红山文化玉器中就有许多蛇纹岩玉，我们通常讲的岫玉其主要成分就是蛇纹岩。

(3)蓝田玉。因产于陕西蓝田而得名，其主要成分以硅和镁为主，产量很大，现在仍然很多，但优质玉料的产量却很少，历史上蓝田玉相当有名。

(4)酒泉玉。产于甘肃酒泉的山里，其成分主要为硅酸镁，显然不是软玉制品，和蛇纹岩的成分倒是有些相似，但在古代的确是很闻名。

(5)煤精。如同煤一样的石头，在古代被广泛地应用，主要是做一些项链首饰之类的器物。如，河南三门峡西周虢国墓地M2001号国君大墓就曾出土过一件煤精串饰(图21)。

(6)玛瑙。玛瑙在古代被人们公认为是玉器。因为，从新石器时代就发现有玛瑙和玉器共同组成的串饰，商周时期延续了此风尚。如，还是在河南三门峡西周虢



图20 独山玉斧 新石器时代



图21 煤精绿松石串饰 西周

国墓地就出土了玛瑙珠，有数万件之多。

(7)滑石。滑石在古代也是被人们广泛作为玉器来使用，特别是在六朝时期墓葬当中基本上都随葬有滑石猪和其他的一些滑石制品，看来滑石资源在古代应该是很丰富。

过多例子就不再赘述。由以上我们可以看到，我国在古代使用过的玉石原料很多，但主要就是那么几种，如，独山玉、蛇纹岩玉、蓝田玉、密县玉、玛瑙、滑石、水晶(图22)等，其他的玉石原料使

用的都很少，这是鉴定时我们应该注意到的一个情况。另外，还发现在我国古代由于玉料来源十分不易，所以，人们还十分注意节省玉料，发现有大量的玉器是用青玉的玉根、玉皮做成的。另外，还发现有斑杂状青玉，这说明在古代人们不仅用整块的玉料来制作玉器，而且也用边角料来制作玉器，鉴定时应当引起我们充分的注意。

总之中国古代玉器的质地十分复杂。有一个重要的现象应该引起我们注



图22 水晶环 战国



图23 普通质地玉钺 新石器时代