

第2版

中國歷代書法名跡評述

王世國題



王世国 \ 著

廣東省出版集團
廣東教育出版社
全國優秀出版社

第2版

中國歷代書法家評述

王世國題



王世國·著

  廣東省出版集團
廣東教育出版社

2008·廣州

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代书法家评述 / 王世国著, —2 版. —广州: 广东教育出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5406-7222-5

I. 中… II. 王… III. ①书法家-评传-中国-古代
②书法-美术批评-中国-古代 IV. K825.72 J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 172896 号

责任编辑: 潘英伟

装帧设计: 苏永基

责任技编: 吴伟腾

书版制作: 文心雕龙多媒体工作室

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 24.5 印张 520 000 字

2008 年 11 月第 2 版 2008 年 11 月第 3 次印刷

印数 1-2 000 册

ISBN 978-7-5406-7222-5

定价: 50.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440

再版序言

○ 陈初生

认识王世国先生是在20世纪80年代后期。那时，他正联络广东书法理论界一伙活跃的青年，筹组广东省青年书法理论研究会。1988年10月，他特邀我去阳江市出席成立大会。我和他一路同行，评书论文，相谈甚欢。数年后，他真的搞出了名堂，把这本《中国历代书法家评述》送到了我手上。

系统地研究评论中国历代书法名家，是本书的重要特色。自东汉赵壹《非草书》开始，中国书法理论研究如同其他古代艺术理论一样，都是重感悟式评品和形象化描述，往往只言片语，神龙见首不见尾，而鲜有系统论述者。现当代书法研究著述渐丰，但在20世纪90年代以前，还没有系统研究历代书法家的著作，大多只是对历代书法家作一些简要介绍。而本书精选了书法史上开宗立派、具有深远影响的第一流书法家凡26人，从其身世遭遇、书体源流、书艺特色、书法成就、书学思想以及对后世的影响等方面，作了深入系统的评论，并开枝散叶，从旁论及其他书家百余人。本书以朝代更替立章，以入选书家出生先后分节，以书法艺术发展进程为线，以丰富翔实的资料为证，由先秦至近现代，顺流而下，评书论人，将历代书法的精英置于中国历史文化的大系统、大背景中，将他们绾结成一个整体，汇进一浪接一浪的书法艺术演进长河，从而赋予了本书深厚的历史感。所以，本书曾获得“广东省第五次优秀社会科学成果奖”。

世界上各个国家、各个民族几乎都有自己的语言文字，而唯独中华民族的汉字书法又是一种博大精深的艺术，给人以美的享受。中国书法艺术有三千多年的历史。要对这历史长河中的书法名家作出系统的评述，确是一项浩大的工程，需要研究者具备历史文化、艺术理论、美学理论、书法创作实践等方面的学识和素养。王世国出生在历史文化名城——安徽省寿县(古代称寿州、寿春或寿阳)，春秋战国时期，楚国曾在此地建都，后来汉代淮南王刘安在此炼丹以求长生，东晋时淝水之战也在这里发生。寿县人杰地灵。世国自幼便受历史文化的熏陶，喜爱书法。他就读的中学就是清代著名书法家和书法理论家梁巘当年讲学的寿春循理书院的旧址。清代书法大师邓石如当年就是在这里，得到梁巘的赏识和帮助，从此走上成就一代大师的道路。校园内保存的名家书法石刻深深激励着世国的心。世国的书法家法王羲之、张旭、怀素、颜真卿、黄庭坚、米芾、文徵明、祝允明等名家，尤擅草书。深切的书法创作体验，使他在评述书家书作时总能够言之有物，鞭辟入里。世国师从华南师大中

文系廖苕光教授，攻读文艺学美学专业的硕士学位，毕业后留校任教。文艺理论和美学理论的扎实功力，使他研究和评述传统的书法艺术时有新见。例如，他用西方美学理论探讨和阐释钟繇楷书的敝斜取势问题、张旭和怀素的狂草创作的兴意问题、赵孟頫和王铎书风的历史地位问题，衡量书法家的标准问题，以及书法家的类型，书法艺术的独创、技巧、节奏、速度、夸张、变化、空灵等问题，都极有见地，角度新颖。此外，本书搜集历代书法名家的史料之充实，为同类书籍所不及，也足见其史学的功力。

本书修订过程中，世国进一步扩大了评述书家的范围，增加了对各个时代书法发展状况和重要书法现象的阐述，特别增补了先秦两汉和近现代的有关内容，使得本书的历史感进一步增强，弥补了初版的缺憾。读者阅读完本书之后，不仅可以深刻地认识中国历代书法名家，而且对中国书法艺术的发展也会有一个清楚的了解。评述历代书家最容易流于千篇一律。世国十分清楚这一点。他将书法家放在书法艺术发展的历史进程中，选取其最突出的亮点，加以阐述；并且在评述每一位书家时，着重探讨所涉及的书法艺术的具体问题。例如，谈王献之，着重阐述他对行草艺术的别创之功；说颜真卿，通过与王羲之、张旭的比较，着重阐述颜书的世俗化的意义；论祝允明，着重揭示他草书艺术的高超造诣；述王铎，着重通过其生世遭遇挖掘出他荒率书法的内在动因。这样，读者在每一位书法家的评述中都可以看到精彩的亮色，对书法艺术的诸多问题会有新理解新认识。全书文采飞扬，非常好读。特别是数百个小标题辞藻华美，典雅整齐，无一重复，足见其遣词之功夫。

本书于1991年初版，后重印，今又增订再版。虽然十多年过去了，但是在我国书法理论研究的同类著作中，似仍罕有超越本书者。所以，本书的增订再版，对当今的书法史学研究和书法创作仍有积极的意义。读罢全书，读者可看到，书法艺术创作没有什么捷径可循。如今最为时人崇尚的王铎，也是“一日临帖，一日应请索”，如此这般，终身不渝。唯美精工的最好，唯丑率意的也罢，都不能割断历史，都不能舍弃中国书法的优秀文化遗产和艺术宝藏；都应当继承和发扬中国书法的优良传统，勤学苦练，不断地从这些第一流的书法大师那里汲取营养，练就高超的艺术技巧和深厚的功力，从而发展中华民族的书法艺术，造就一批新的大艺术家。我想，这正是王世国写作本书的心意所在。

二〇〇五年九月于暨南大学三余斋

初版序言

○ 迟 轲

1985年秋，我曾在洛杉矶加州大学（UCLA）作学术报告，题目是《中国传统绘画与书法的关系》，出海报的时候，系秘书奈尔玛（Nerma）小姐建议再想个简单的题目，看起来醒目。我就顺手写了“The Beauty of the Line”——线条的美。报告结束后，照惯例由听众自由提问。一位青年汉学家斯特拉斯伯格（R. Strassberg）用汉语问：“在报告中你经常讲到‘笔法’问题，可是你的题目用了‘线条的美’。你认为笔法就等于线条吗？”我立即说：“不，两者的含义是不同的。”于是我再一次简要地解释了中国画中所谓“笔法”的特殊艺术规律和美学意义。他的提问加深了听众们对于笔法问题的重视，但更使我注意到当今西方越来越多的人对中国传统文化发生兴趣，甚而具有相当深入的研究。

在整个人类的文化成果中，书法是中国独有的一种高深而又普及的艺术。虽然，阿拉伯也讲究书写的技巧，近代欧美也出现过少数以创造花体字而著称的名手（如19世纪美国的P. R. 斯宾塞），但无论从传统的深厚、流行的广远以及表现力的丰富等方面来说，这都是无法与中国的书法艺术相比拟的。

或许可以说，正如独特的方块字，是形成中华民族性格和思维方式的重要因素一样，在书法艺术中，也显示了中国人的心理、气质，以及他们的宇宙观、自然观和审美观。用最简括的话来说，书法艺术的美，根源于对大自然的赞美，对于生命的赞美。

所以，公孙大娘舞剑、担夫争道、两蛇相斗，以至浪卷云舒、高山坠石……都可以启发书法艺术家的灵感，增进他们的艺术体验。因为，尽管写在纸上的字是静止不动的，但艺术家所追求的，却是流动的美、活跃的美、充满了矛盾和张力的美。

怀素形容他的草书如“奔蛇走虺”，而失败的笔法则常被人讥为“死蛇烂鳝”。两者的差别全在于有无生命感。这种生命感的获致，源于艺术家对传统文化的理解，对于大自然敏锐的体察；再加上长期的实践与修炼，使自身精神的力量和肌体的力量凝聚在一起，运用于指末毫端，始可收到气韵饱满、生气盎然的效果。这种似乎近于玄奥的要求，却又是有法可依、有理可循的。中国传统文化艺术，可以绵延数千载，广布于亿万人，正基于这种“有法可依、有理可循”而又是能达到高深造诣的特殊功能。

书法艺术的生命感并非寓于具体的自然形象，而是体现在抽象的形式——

点、划、勾、捺以及字形和章法的结构中。柏拉图论形式美（抽象美）时曾说：“我所指的是一条直线或是一个圆形，或是由陶轮、量尺、角规所作出的平面和立体。这一类事物的美并不像其他事物那样是相对的，它们经常是绝对的美。”这里可以注意的是，柏拉图所论证的抽象美是带有机械性的，而中国的书法却要求在抽象的形式美中贯注大自然丰富多变的生命感。这正是中国文化中的精粹之处。

对于韵律、节奏、线条、色彩等构成的抽象美的鉴赏力，是属于高层次的文化修养。现代派艺术在西方，也常有“曲高和寡”之处。英国美术史家赫伯特·里德（Herbert Read）说过：中国书法艺术与西方抽象艺术有类似之处。不过西方现代派艺术一般都缺乏像中国书法那样明确的规律或法则，所以常常得不到公众普遍的承认。他说得很对，我们正是在长期的文化演进中，积累下丰富而明确的规律法则，使精深的书法艺术，人人得以“学而知之”。虽然，各人天分的不同，其成就可以有高下之分，但对这门艺术的喜好和了解都能达到相当的普遍性。尤其因为这种抽象的美，又是与实际生活的需要（人人要写字记事）紧紧结合着的，它使得广大的群众，普遍地领受了这种美的涵养，使他们在长期的熏陶中自然而然地理解了动与静、虚与实、快与慢的辩证关系，认识到分寸感以及和谐的重要意义，理解了生命与自然法则的巨大价值。所有这类值得称道的独创性，都显出了中国人特有的智慧。

在此，我愿向读者推荐王世国的专著《中国历代书法家评述》。我相信，本书对于一切书法艺术的爱好者和研究者，必将是有益的。

王世国幼年即受到书法艺术的陶冶，他的叔叔王家琰先生为安徽著名的书画家；他在寿县读中学的旧址，为清代著名书家梁巘讲学的寿春循理书院，至今仍保留着大量的名家碑刻。早年的影响，使王世国不仅师法各家各派的艺术风格，并且注意于历史的研究和理论的探讨。从安徽师范大学中文系毕业以后，王世国入华南师大攻读硕士研究生，研究方向为文艺学及美学。近些年来他除在华南师大中文系任教之外，仍孜孜于书法艺术的探讨，并在多处院校主讲《书法史》《书学导论》《书法美学》等课程。《中国历代书法家评述》一书，可以说是他融合各方面的学术心得，积多年的实践与思考而完成的一项有创造性的成果。

这本20多万字的著作，选入自魏晋至清代有代表性的第一流书家26人，深入评论，并且旁及其他书家上百人。全书条理分明，资料丰富，分析精到，并配有两百多幅书家代表作品的图片，使得文图并茂。作者不仅熟悉传统的书法学理，而且掌握了现代的美学理论，以现代的观念和方法，解析传统的书法艺术，故能产生一些新鲜的创见。这些创见，必将引起读者更大的兴味。

1989年夏，广州美术学院

目 录

再版序言(陈初生).....	1
初版序言(迟 轲).....	3
绪 论.....	1
一、神奇独特的书法艺术.....	2
二、多彩多姿的汉字书体.....	3
三、功不可没的秦汉书法家.....	8
第一章 魏晋书法家.....	17
第一节 钟 繇.....	19
一、身处乱世,一代英杰.....	19
二、精思学书,创制楷体.....	21
三、高古纯朴,大巧若拙.....	23
四、升沉起伏,与时相推.....	28
第二节 王羲之.....	30
一、飘如游云,矫若惊龙.....	32
二、临池学书,大器晚成.....	35
三、博精群法,美誉“书圣”.....	37
四、醉书“兰亭”,天下第一.....	43
五、以意论书,字为心迹.....	46
六、百代典范,千古流芳.....	48
第三节 王献之.....	48
一、少有盛名,高迈不羁.....	49
二、幼学父书,后师钟张.....	49
三、改变制度,别创其法.....	50
四、并称“二王”,各得千秋.....	53
第二章 唐五代书法家.....	57
第一节 欧阳询.....	61
一、大难不死,官高名重.....	62
二、南北兼容,博采众长.....	63
三、八体尽能,笔力险劲.....	64
四、戈戟森然,秀骨清相.....	69
五、精研结体,建立法则.....	73
六、因时而变,褒贬不一.....	76
第二节 虞世南.....	76
一、一代名臣,人伦准的.....	76
二、初师智永,终法“二王”.....	78
三、气秀色润,意和笔调.....	80
四、简述书旨,详论笔髓.....	83

第三节 褚遂良	85
一、大起大落,仕途艰险	85
二、服膺虞监,祖述右军	89
三、美人婢娟,不胜罗绮	90
四、研习王书,别创褚体	93
第四节 李邕	98
一、坎坷仕途,屡遭贬斥	98
二、摆脱旧习,笔力一新	101
三、右军如龙,北海如象	103
四、笔势雄健,奇伟倜傥	104
五、似我者俗,学我者死	106
第五节 张旭	108
一、草书圣手,酒中仙人	108
二、张颠不癫,心藏风云	111
三、追踪张芝,革故鼎新	112
四、挥毫落纸,云烟缭绕	114
五、后启来者,一代宗师	117
第六节 颜真卿	121
一、忠臣义士,正色立朝	121
二、概括古今,乃集大成	123
三、笔迹广布,老而弥精	126
四、刚健雄浑,大气磅礴	129
五、信乎自然,动有姿态	131
六、走向世俗,常留民间	135
第七节 怀素	137
一、幼而事佛,颇好笔翰	137
二、以狂继癫,谁曰不可	138
三、张妙于肥,素妙于瘦	141
四、运笔纵横,神采动荡	142
第八节 柳公权	146
一、以书致仕,历经七朝	146
二、名重当朝,书传外夷	149
三、严峻挺拔,精练道劲	150
第九节 杨凝式	155
一、弗与世网,优游卒岁	155
二、箕踞顾视,似若发狂	157
三、风格多样,面目不同	158
四、不衫不履,奇古跌宕	161
五、由唐入宋,一大枢纽	163
第三章 宋代书法家	165
第一节 蔡襄	168
一、奋躬当朝,说言正色	168
二、由近及远,循序渐进	170
三、笔带春韶,玉润兰馨	173
四、独步当世,颇自珍惜	180
第二节 苏轼	181
一、辗转外郡,历尽沉浮	182

二、自出新意，不践古人.....	184
三、如绵裹铁，藏巧于拙.....	187
四、万斛泉源，随地涌出.....	188
五、注意意趣，强调学识.....	192
六、谥号“文忠”，英名不朽.....	193
第三节 黄庭坚.....	194
一、两次遭贬，忠贤流落.....	194
二、好学不倦，刻意求新.....	197
三、新俏瘦硬，清雄雅健.....	200
四、婉婉滴怪，千态万状.....	202
五、韵胜不俗，观帖入神.....	205
六、并称“苏黄”，书满江南.....	207
第四节 米芾.....	208
一、旷弛不羁，惊世骇俗.....	209
二、一日不书，便觉思涩.....	214
三、五体尽能，行书尤绝.....	217
四、英俊剽悍，八面生姿.....	218
五、喜作快语，不乏灼见.....	221
第四章 元代书法家.....	229
第一节 赵孟頫.....	232
一、荣际五朝，名满四海.....	232
二、刻意法古，一丝不苟.....	234
三、博精群体，下笔神速.....	237
四、温润闲雅，妍媚纤柔.....	241
五、承先启后，继往开来.....	243
第二节 鲜于枢.....	247
一、官鄙取小，怀才不遇.....	247
二、书宗唐法，穷力追学.....	249
三、圆健流畅，奇态横发.....	252
第五章 明代书法家.....	255
第一节 祝允明.....	257
一、千金挥洒，毫无吝嗒.....	258
二、妙兼诸家，无所不诣.....	260
三、变化出入，不可端倪.....	261
四、豪气纵横，精熟过人.....	265
第二节 文徵明.....	271
一、屡试不第，一生清贫.....	271
二、初学宋元，后追晋唐.....	273
三、小楷劲健，疏朗萧散.....	275
四、行草俊俏，清秀典雅.....	279
第三节 董其昌.....	282
一、萧闲吐纳，终无俗语.....	285
二、屈居第二，发愤临池.....	287
三、不激不厉，闲雅秀丽.....	290
四、不好书名，书名自传.....	297

第六章 清代书法家.....	299
第一节 王 铎.....	301
一、生罹末世，可叹可悲.....	302
二、“二王”为本，兼采百家.....	304
三、落寞哀愤，孤独狂怪.....	305
四、因人废书，书名不显.....	310
第二节 郑 燮.....	311
一、为官清廉，为人多趣.....	312
二、学七抛三，灵苗自探.....	314
三、六分半书，奇妙绝伦.....	318
四、怪杰奇书，功不可没.....	324
第三节 邓石如.....	325
一、四海为家，清贫度日.....	325
二、直接秦汉，再兴篆隶.....	329
三、和平简静，道丽天成.....	332
四、上承绝学，下开新风.....	338
第四节 何绍基.....	339
一、直言无隐，慷慨敢为.....	340
二、兼容并蓄，舍易就难.....	341
三、金石味浓，笔墨趣深.....	345
四、农野妇孺，登门求书.....	350
第五节 赵之谦.....	352
一、仕途蹭蹬，事与愿违.....	352
二、初学颜书，后习北碑.....	354
三、因篆能隶，别开生面.....	357
四、全面发展，一代通才.....	359
余 论.....	363
再版后记.....	375
图录.....	377
书法家及主题索引.....	380

绪论

第一章 绪论



汉《鸿门宴图》（壁画）

绪论

一、神奇独特的书法艺术

何谓“书法”？“书”就是指书体，即汉字；“法”就是指书写文字的方法和技巧。中国书法通过高超的艺术技巧，把文字书写的法则提高到一种艺术的境界，使之凭借汉字独特的形式和丰富的内涵，发展成为一种积淀着中华民族的审美情趣、哲学思考和文化心理特质的艺术种类。它表现出来的是一种点画、线条、节奏、韵律、色彩（黑白）等构成的有意味的形式，是一种抽象美。同时，它还能够把作品创作过程，从首至尾完整地保存下来并呈现出来，让观赏者欣赏到笔墨提按、顿挫、徐疾、转折、钩连、正侧的运动轨迹，感受到它那跃动的生命和流动的美，以及它那既矛盾又和谐的张力的美。千百年来，中国书法千姿百态的结体、辗转多变的笔法、气韵生动的章法、润枯浓淡的墨法，成为中国文人墨客乃至诸子百家、帝王将相孜孜以求的高妙兴意和高雅修养。就像当年印刷技术的发明和广泛运用，未能阻止书法艺术的蓬勃发展一样，即使是在信息技术十分发达和普及的今天，电脑键盘上的熟练敲打仍然无法摧毁人们对笔墨丰富表现的兴趣。

中国书法既简单而又丰富、既抽象而又具体，既平易而又高深，既表意而又传情。可以说，中国书法看似简单容易，实则博大精深。她是纸上的舞蹈，是抽象的绘画，是无声的音乐，是文学的媒体，是平面上塑造的三维空间……所以，美学家宗白华、李泽厚都把书法看作是中国各类造型艺术和表现艺术的灵魂。太平洋彼岸的华裔美籍学者蒋彝在《中国书法》一书中也说：“在中国，任何可以称为艺术作品的东西都或多或少与书法有某些联系……我们认为书法本身居于所有各种艺术之首位。如果没有欣赏书法的知识，就不可能真正理解中国的



仰韶文化《彩陶盆绘人面鱼纹》（新石器时代，约公元前4000年左右），1954年在陕西西安半坡出土



商《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》(约公元前13世纪—前12世纪)。骨藏中国历史博物馆

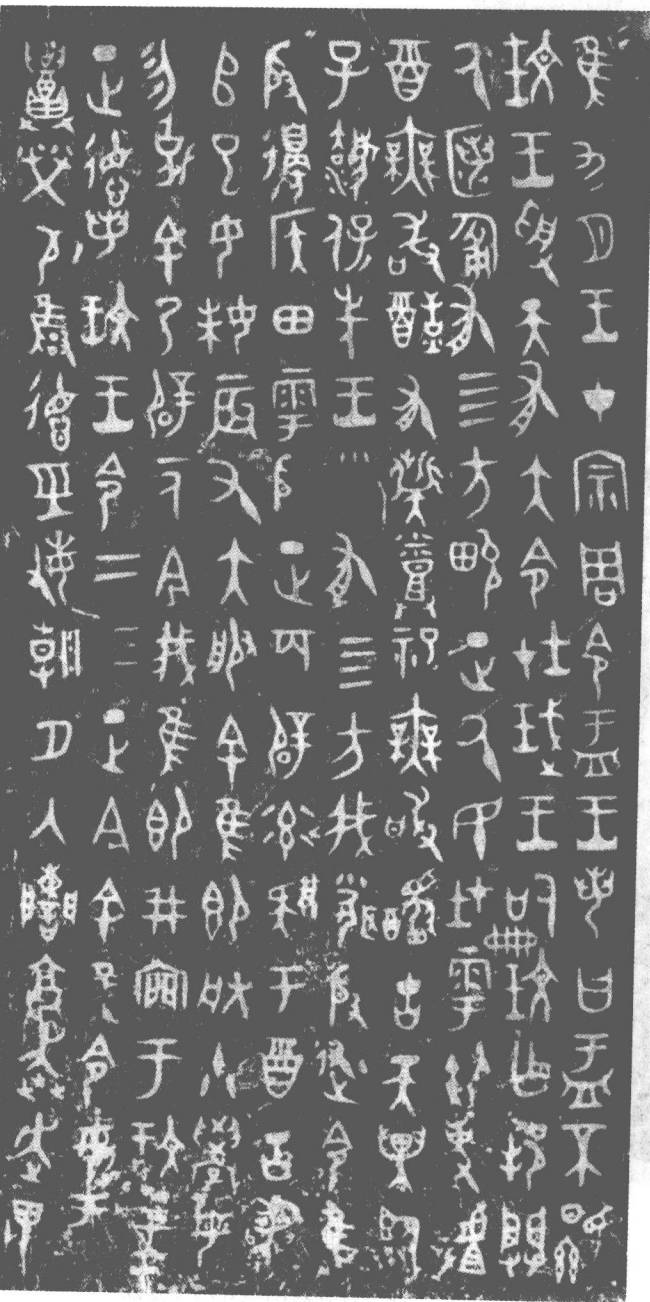
美学。”^①这些见解决非夸张之辞，而是一语中的、恰如其分的慧眼卓识。

中国书法看似简单，就是写字，有着明确的规律和法则，人人可学。所以，它在中国是一种最有群众基础、最普及和最具有实用价值的艺术。写字居然可以成名成家，流芳千古，这在世界艺术上实属罕见！但是，“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。中国书法作为一种艺术创作，是玄妙而又深邃的。要登堂入室，步入书法艺术的殿堂，中国历代书法家无不耽精竭虑。张芝临池学书，池水尽黑；钟繇睡前以指划字，划穿了被子；智永习书三十多年不出寺院，用秃的笔头堆成几个大冢；怀素练字写尽了一万多株芭蕉叶，磨穿了漆盘。可见书法艺术的博大精深，就像宇宙间巨大的黑洞，足以吞噬书法家毕生的精力。写字易，要成为书法家难，要当书法名家更难。中国书法发展史有三千多年，历经十多个朝代，广布数亿人，但祝嘉《书学史》中所列的书法名家仅有2126人。书法家特别是本书评述的那些中国书法史上开宗立派的大家，都是其时代、生活、学识、师承、个性、情感、技巧等因素共同造就的。

二、多姿多姿的汉字书体

书法家是运用富有个性和情感的笔墨来书写汉字。一幅书法作品少则一字，多则万言长卷。中国书法与汉字密不可分，没有汉字就没有中国书法。一方面，独特的方块汉字不仅成为中华文化的核心和中华民族的骨干，而且造就了中国书法的独特形态；另

^①蒋彝《中国书法》，上海书画出版社1986年版，第197~198页。



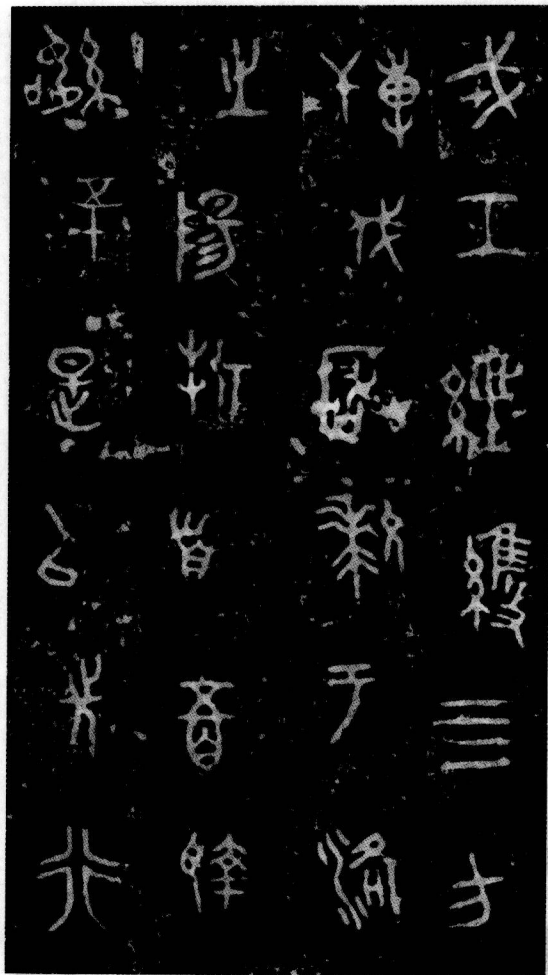
西周《大孟鼎铭》(公元前11世纪中叶),为西周前期金文典范。鼎现藏中国历史博物馆



西周《散氏盘铭》(公元前9世纪中叶)。盘现藏台北故宫博物院



西周《毛公鼎铭》(公元前827 - 前782年间)。
鼎现藏台北故宫博物院



西周《虢季子白盘铭》(公元前827 - 前782年间)。盘现藏中国历史博物院

一方面，正是因为汉字在绵延千载的历史演进中，不断化繁为简、推陈出新，才促进了中国书法的书体创新和发展，成就了中国书法丰富多彩的表现形式。

公元前3000年至公元前1000年，即从仰韶文化至安阳殷墟时代，书法就在民间生活的土壤里孕育。我们的祖先为了不会忘记一些重要的事情，曾经结绳作记号，后来又改为用坚硬的利器刻划符号。仰韶文化中，纹陶盆上那人面含鱼、牵手舞蹈的图画，便是五六千年前最早的汉字的雏形和书法的最初线条。这些“意符文字”或“图画文字”，起初差异很大，后来逐渐固定下来，统一起来。经历许多年，变得规范化和抽象化了。或横或竖或斜，或长或短，或连或分，都是直挺的线条，于是出现了中国最早的文字——甲骨文。

甲骨文是殷商时代(公元前1000年)人们用铜刀或玉刀刻划在龟甲或兽骨上的文字符号。这些刻划的文字记载商代王室遇事占卜的结果，都被涂上颜色，红色表示吉利，黑色表示凶险。它们被埋藏在地下数千年，直到1899年在河南省安阳城外的小屯村被发现。当时人们以为是龙骨，便卖给药材店。翌年，北京研究金石学的学者王懿荣，发现了这些刻划有文字的甲骨，开始收集研究。后经刘鄂继续收集，达到5000多块，



秦《石鼓文》(公元前777 - 前766年), 是我国现存最早的刻石文字, 原石现藏北京故宫博物院。今见最早善本为北宋拓本

并将精选的拓片编印成《铁云藏龟》。于是, 便有一些学者将这种文字定名为“甲骨文”。1921年, 罗振玉《集殷墟文字楹联》问世, 是研究和整理甲骨文书体的重要著作。甲骨文中使用的单字有4600多个, 目前可以认识的有1000多字。甲骨文的书体结构, 早期象形文字居多, 晚期形声字增加; 笔画任意增减, 偏旁也不固定兼有合文; 结字多作相向型, 追求笔画肥瘦相间, 形体、布局美妙协调。甲骨文以它比彩陶纹饰更为纯净、自由、多样的线的曲直运动和空间构造, 表达出种种形体姿态、情感意兴、气势力量, 终于形成了中国特有的线的艺术——书法和最早的书体。

与这种悬针垂韭、横直转折、疏密调和的甲骨文不同, 周代开始流行一种铸刻在青铜器上的文字, 即金文(钟鼎文)。它或方或圆, 或结体严整, 章法谨慎, 一派崇高肃穆之气; 或结体浑圆, 似疏而密, 外柔内刚, 一派开阔宽松之容。金文初创于商代, 当时的书体与甲骨文相似, 以图像文字为主, 但笔画肥厚, 转折浑圆, 且字数很少。西周(约公元前11世纪初—公元前771年)早期金文字数逐渐加长, 笔画仍有肥笔, 多有显著的波磔, 行间整齐, 长篇铭文, 气势浑厚。如《大盂鼎》, 用笔方整, 行款茂密, 气度宏伟。西周中期的金文字形进一步简化和线条化, 笔画较细, 少有波磔, 均匀圆润, 布局丰满。西周晚期的金文更多长篇, 迄今发现字数最多的一篇金文, 是周宣王时的《毛公鼎》, 共497字。其字体结构严整, 瘦劲流畅, 布局不驰不急, 行止得当, 是金文的代表作品。据记载, 周宣王时期有太史籀试图统一文字。他变革金文书体, 去芜存精, 作《史籀》15篇, 作为当时学童的识字课本, 也成为王室器物上使用的标准字体, 人称大篆或籀书。其流风所及深深地影响到秦地的字体和书风。可惜,《史籀》传至东汉就已散失了6篇, 余下



汉《马王堆三号汉墓简·合阴阳》(公元前168年前), 1973年在湖南长沙马王堆汉墓中出土