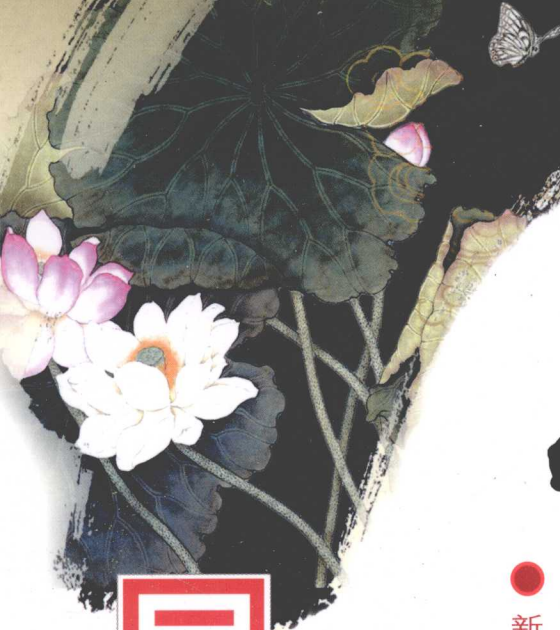




考点

● 新课标

大观

以考点之不变 应考题之万变

高中生必背古诗文

总主编 刘强

全国著名教考研究专家

联合推荐

王大绩(北京市陈经纶中学语文特级教师)

周沛耕(北京大学附中数学特级教师)

范存智(北京大学附中特级教师)

苏明义(北京市物理特级教师)

郑克强(北京市化学特级教师)

林祖荣(北师大附属实验中学生物特级教师)

梁 侠(北师大附属实验中学政治特级教师)

田佩淮(清华大学附属中学地理特级教师)

李明赞(北京四中历史特级教师)

张道林(北京市历史特级教师)



北京出版集团公司
BEIJING PUBLISHING HOUSE(GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE



新课标

考点 大观

以考点之不变 应考题之万变

高中生必背古诗文

主 编 刘 强

本册编者	张义堂	陈庆福	鲍会霞	冯守花
	李怀明	朱礼娟	陈 劲	陈立新
	陈梅香	鲍 峰	朱一龙	左连营
	宋庆轩	孙继成	王俊玲	朱 萍



北京出版集团公司
BEIJING PUBLISHING HOUSE(GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

考点大观·高中生必背古诗文/刘强主编. - 北京:北京教育出版社,2009.7

ISBN 978-7-5303-7118-3

I. 考... II. 刘... III. ①古典诗歌-中国-高中-教学参考资料 ②文言文-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114308 号

考点大观·高中生必背古诗文

KAODIAN DAGUAN · GAOZHONGSHENG BIBEI GUSHIWEN

刘强 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码:100120

网址:www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河盛达印务有限公司印刷

*

787×1092 16开本 11.75印张 100000字
2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5303-7118-3/G·7037

定价:15.80元

版权所有 翻印必究

如发现质量问题,请与我们联系

地址:北京市海淀区彩和坊路8号天创科技大厦8层 邮编:100080 网址:www.qqbook.cn
质量监督电话:(010)62698883 62058206 58572393 邮购电话:(010)51286111-6986

含英咀华，韵味悠长

中国诗文的发展源远流长，从《诗经》发展至今已有三千多年的历史，是我国历史文化宝库中一颗璀璨的明珠。从楚辞汉赋到唐诗宋词，诗风词韵陶冶了一代又一代的华夏儿女。它常常是一字惊人，千锤百炼的语句里蕴涵着深刻的寓意，承载着古人厚重的生活；它又常常是一幅优美的图画，引人遥看“西岭千秋雪”，注目“万里送秋雁”，听得“十里蛙鸣”，闻到“十里荷香”；它又是中国古代思想文化与汉语语言特点最完美的结合，是中华民族精神实质最完美的呈现。

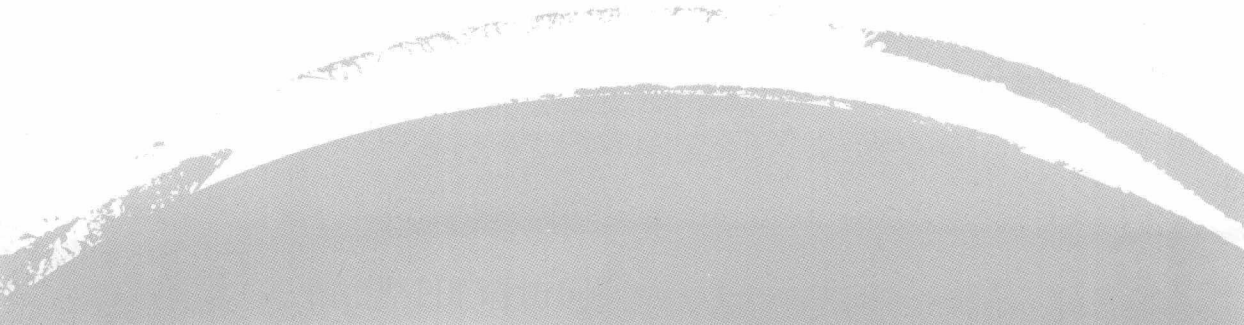
古诗文作为高考语文考题的重要组成部分，它的高难度、低得分和极强的主观性已被历年语文高考的实践所证明。为帮助高中生更好地阅读诗文作品，编者根据教育部颁布的《普通高中高级中学语文课程标准》指定的篇目，结合多位名家的教学实践经验，精心编撰了《考点大观——高中生必背古诗文》一书。

书中栏目设置丰富多样，保证了知识掌握的全面性和完整性。主要栏目有：[注释]对诗文中的难字、难词作了详细解释，并对隐晦的字注音，力求简明易懂；[译文]对诗

文的详细解析，为学生透彻地理解原文提供了良好的帮助；

【赏析】对诗文中思想意义的精辟解读，引导学生深入思索；【相关链接】对诗文的作者、内容或题材进行了关联的赏评，有益于启发和训练学生的思维，拓展学生的知识面及提升阅读能力；【考点针对训练】紧密联系当前应考需求，归纳总结古诗文知识考点设计题目，增加阅读效果，有助于学生掌握答题技巧，提高自主学习、自觉动脑的能力。【参考答案】准确到位的答案，详尽深入的解析，帮助学生理清思路，明确知识点。【附录】最新全国各省市古诗词阅读高考真题，拓宽学生视野，为高考做好准备。

阅读优秀诗文，就如同遨游于知识的海洋，徜徉在文化的宝库，它是提高学生素质的重要途径。可以说，优秀诗文永远是取之不尽的智慧源泉，也是我们永远的好朋友。





录·高中生必背古诗文

MULU

氓	1
离骚(节选)	5
迢迢牵牛星	8
短歌行	10
归园田居	13
蜀道难	16
梦游天姥吟留别	20
将进酒	24
山居秋暝	27
登高	30
客至	33
兵车行	36
蜀相	39
登岳阳楼	42
石头城	44
琵琶行(并序)	47
李凭箜篌引	53
过华清宫	57
锦瑟	60
菩萨蛮	63

考点大观



录·高中生必背古诗文

MULU

虞美人	66
雨霖铃	69
桂枝香·金陵怀古	73
念奴娇·赤壁怀古	76
鹊桥仙	79
声声慢	82
永遇乐·京口北固亭怀古	85
书 愤	89
扬州慢(并序)	92
西厢记·长亭送别(节选)	95
劝学(节选)	98
逍遥游(节选)	101
屈原列传(节选)	106
陈情表	110
滕王阁序(节选)	114
师 说	117
阿房宫赋	122
六国论	127
前赤壁赋	132
游褒禅山记	138
附录:近3年全国及各省市古诗词高考试题精选	143

考点大观



氓

《诗经》

氓之蚩蚩^①，抱布贸^②丝。匪^③来贸丝，来即我谋。送子涉淇^④，至于顿丘^⑤。

匪我愆期，子无良媒。

将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣^⑥，以望复关^⑦。

不见复关，泣涕涟涟。

既见复关，载笑载言。

尔卜尔筮^⑧，体无咎^⑨言。以尔车来，以我贿^⑩迁。桑之未落，其叶沃若^⑪。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑫！

于嗟女兮，无与士耽！

士之耽兮，犹可说^⑬也。

女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。

自我徂^⑭尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳^⑮。女也不爽，士貳^⑯其行。士也罔极^⑰，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。

夙^⑱兴夜寐，靡有朝矣。

言既遂矣，至于暴矣。

兄弟不知，咥^⑲其笑矣。

静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。

淇则有岸，隰则有泮。

总角之宴，言笑晏晏^⑳。信誓旦旦^㉑，不思其反^㉒。反是不思，亦已焉哉^㉓！

【译文】

你笑嘻嘻地，抱着布来换我的丝。原来你不是来换丝，而是来找我商量婚事。我送你过了淇水，直到顿丘才分开。不是我要拖延婚期，是你还没找一个好媒人。请你千万不要生我的气，我们约好秋天作为婚期。

我登上颓败的土墙，遥望你所居住的复关。看不到复关和你的身影，我内心悲伤泪眼汪汪。看到你从复关前来，我又笑又说心中欢畅。你用龟甲和蓍草占卦，卦体吉祥没有凶相。拉来你的车子，运走我的嫁妆。

桑叶在没有落的时候，繁茂丰硕枝叶葱茏。斑鸠鸟儿啊，不要贪食那桑葚。年轻姑娘啊，不要为男人的感情所沉溺。男人在迷恋之时，还能够摆脱。女人沉迷其中就不能自拔。

桑叶萎谢的时候，枯黄憔悴随风飘落。自从我嫁到你家来，多年吃苦受贫寒。淇水滔滔奔流，溅湿我车上的布幔。做妻子的我没有过错，是你做丈夫的前后不一。反复无常行为不端，三心二意。

结婚多年做你妻子，操持家务不辞辛苦。很早起床很晚才睡，没有一天不是如此。娶我过来称了心愿，你就开始对我粗暴起来。兄弟不知我的处境，竟然对我讥笑嘲讽。静下心来仔细想想，只有独自暗暗悲伤。

当初说过“白头偕老”，但相伴到老只会增加我的苦怨。淇水虽宽尚有堤岸，沼泽虽阔还有边。回顾少年相处时的快乐，欢声笑语是多么的温馨体贴。当初海誓山盟那么坚定，不曾想到誓言会被违反。既然现在已经违反了，就一切都终止，从此算了吧。



【注释】

①氓(méng):民,指主人公的丈夫。蚩蚩(chī):通“嗤嗤”,满脸笑容,形容老实忠厚。②贸:买,交换。③匪:通“非”,不是。④涉淇:渡过淇水。淇水,卫国的河流。⑤顿丘:卫国的邑名,在淇水边;一说指高土堆。⑥垝(guǐ)垣(yuán):破烂的矮墙。⑦复关:一说指男子的住处,代指“氓”;一说指返回时的车子。⑧卜:用火烧龟甲,根据烧出的裂纹判断吉凶。筮(shì):用蓍(shī)草占卦。⑨体:卦体,卦象,即占卜结果。咎:不吉祥,凶险。⑩贿:财物,此处指嫁妆。⑪沃若:肥硕润泽的样子。比喻诗中女子的年轻貌美。⑫于嗟鸠兮,无食桑葚:唉,斑鸠呀,可不要贪吃桑葚。传说鸠吃桑葚过多要昏醉,此处比喻女子沉迷于爱情不能自己要吃苦头。于嗟,感叹的声音。于,通“吁”。⑬说:通“脱”,摆脱,解脱。⑭徂(cú):往,到,此处指嫁到。⑮汤汤(shāng):水大的样子,一说荡荡,形容水流的样子。渐:浸湿。帷裳:女主人公车上的布幔。此处是写女主人公被弃后涉淇水回娘家的情形。⑯貳:怀有二心,前后不专一。⑰罔(wǎng)极:没有道德准则。⑱夙(sù):早。⑲嗤(xī):讥笑的样子。⑳总角之宴,言笑晏晏:儿时一起玩耍,说说笑笑好快乐。总角,古代未成年的人把头发扎成形似牛角的髻,后用来借指少年。宴,欢乐,玩耍。晏晏,柔和、欢乐、可亲的样子。㉑信:诚恳。誓:誓言。旦旦:清楚明白。㉒反:通“返”,违反誓言。㉓亦已焉哉:也就算了吧。已:终止,算了,罢了。

【相关链接】

《诗经》是我国最早的诗歌总集。它收集了西周初年(公元前11世纪)至春秋中叶(公元前6世纪)约500年间的诗歌,共305篇。这部诗集原称《诗》或《诗三百》,汉代以后的儒者把《诗》奉为经典,称为《诗经》。《诗经》分为风、雅、颂三类。“风”就



诗经

是地方音乐曲调的意思,也叫国风,共有十五国风,160篇,其中大部分是民歌,是《诗经》的精华;“雅”是西周王都地区的正声雅乐,分为大雅、小雅,共105篇,大雅全是贵族作品,小雅中有小部分是民间歌谣;“颂”是周朝贵族祭祖祀神,赞美祖先及歌颂统治者功德的乐歌,有“周颂”“鲁颂”“商颂”共40篇。

《诗经》本来都是配乐演唱的,并可伴以舞蹈,是周代统治阶级在祭祀、典礼、饮宴、娱乐、社交等场合演唱的乐歌。后来乐调失传,舞蹈也和歌词分离,只剩下这些文字记载的歌词流传下来。

《诗经》以四言为主,杂以三、五、六言,也有七、八言等。多采用赋、比、兴的艺术表现手法。“赋者,敷陈其事而直言之者也”,即陈述铺叙的意思;“比者,以彼物比此物”,就是譬喻,对人、物加以形象比喻,使特征更加鲜明突出;“兴者,先言他物以引起所咏



之辞也”，即借他物作为诗歌发端，以引起所歌咏之内容。同时，《诗经》还多用重章叠句，以增强诗歌在音律和修辞上的美感。这些艺术手法都对后代文学产生了深远的影响。

【赏析】

这是一首充满怨愤之情的弃妇诗，作者运用写实的手法，描写了诗中女主人公从恋爱、结婚到受虐待而最终被抛弃的整个过程，反映了春秋时期奴隶社会中妇女在婚姻恋爱生活中的不幸遭遇。诗以自叙的方式展开，第1章写女主人公回忆与氓的初恋及订婚的情景，情绪较为平静。第2章是回忆热恋和结婚的情形，女主人公沉浸在爱情和新婚的幸福之中。第3章转入回忆婚后的不幸，抒发悔恨莫及的怨恨之情。第4章是女主人公诉说婚后生活的贫困，并交代自己被抛弃的原因以及被弃后独自回娘家的孤独可怜情景。在本章中，女主人公以极其尖锐的语言，揭露了氓的反复无常，用情不专，这是导致女主人公被弃的最根本原因。第5章是女主人公进一步诉说婚后的辛苦劳累生活，控诉氓对自己的残酷虐待以及自己被抛弃而又不被理解的孤苦之情。女主人公在婆家多年“食贫”，“夙兴夜寐”地辛勤劳动，都忍受下来了，最后却遭到暴打，因而无法再在婆家生活，只好一人回娘家。更可悲的是，自己居然得不到亲兄弟的理解和原谅，只能自伤自悲。由此可以想到，古代社会中妇女的婚姻爱情是何等不幸。最后一章，女主人公遥想当年欢乐幸福的爱情生活，心情更加悲伤、悔恨。当初氓对自己“信誓旦旦”，多么幸福；但此人“二三其德”，现在终于认清了氓的真正本质，女主人公决心与他断绝关系，表现了她性格中坚强的一面。

本诗是一首抒情性很强的叙事诗，诗中主要塑造了一位弃妇的形象，她有很多的美好品质，如热爱劳动，纯洁善良，能吃苦耐劳，性格坚强等。这样一位女子居然被弃，可知古代社会中妇女的地位是多么低下。诗中的氓是作为女主人公的对立面而写的，他以贸丝为由而与女主人公认识，为得到爱情而“言笑晏晏”“信誓旦旦”，设法接近，一旦得到爱情，便马上要求娶亲，结婚后就一反初言，甚至“至于暴矣”，所以，氓是一个始乱终弃、言行反复的负心汉。诗中二人都有鲜明突出的性格。

全诗结构严谨，先写爱情的产生，再写欢乐的结婚，继写婚后的不幸生活，最后写婚姻的结束，故事十分完整。诗中运用了铺叙、比兴、对比等多种艺术手法。诗中叙事，主要运用铺叙，如开头的场面描写。“桑之未落，其叶沃若”“桑之落矣，其黄而陨”都是比兴，前一句用桑叶的“沃若”暗喻女主人公的年轻貌美，揭示了氓追求女主人公的原因；后一句用桑叶的黄落暗喻女主人公青春消逝，容颜衰老，揭示了氓抛弃女主人公的原因。诗中又有多处对比，如两个比兴就构成了对比关系；女主人公婚前婚后的生活，也构成了对比；两人物也是对比。本诗句式整齐，四言句式体现了《诗经》的句式特点。韵律和谐，或句句押韵，或隔句押韵，富有变化之美。

【考点针对训练】

1. 下列加点词的解释全对的一项是 ()
- A. 以我贿迁(财物,这里指嫁妆) 至于暴矣(虐待)
- B. 及尔偕老(等到) 女也不爽(好)



- C. 匪我愆期(拖延) 渐车帷裳(逐渐,缓慢)
 D. 体无咎言(身体) 洵美且异(诚然,实在)
2. 下列各组句子中加点词的意义和用法,不相同的一项是 ()
- A. ①秋以为期 ②以我贿迁
 B. ①不思其反 ②反是不思
 C. ①俟我于城隅 ②王于兴师
 D. ①桑之未落 ②女之耽兮
3. 下面与“俟我于城隅”句式相同的一项是 ()
- A. 王于兴师,修我戈矛。 B. 送子涉淇,至于顿丘。
 C. 以尔车来,以我贿迁。 D. 青出于蓝,而胜于蓝。
4. 翻译下列诗句。
- (1)淇水汤汤,渐车帷裳。

(2)女也不爽,士贰其行。

(3)夙兴夜寐,靡有朝矣。

5. 赋比兴手法是《诗经》中最为主要的表现手法,试从本文中找出例子加以说明。

【参考答案】

1. A(B项:及——和,爽——差错;C项:渐——沾湿,浸湿;D项:体——卦体)
 2. C(A项都解释为介词“把”;B项都解释为“违反”;C项第一句中的“于”翻译成“在”,第二句中的“于”是语助词;D项都解释为主谓之间,取消句子的独立性)
 3. D(题干中的句子和D项为状语后置句)
 4. (1)淇水波涛滚滚,水花打湿了车上的布幔。(2)女子没有什么差错,男子行为却前后不一致了。(3)很早起床很晚才睡,没有一天不是如此。
 5. 全文用赋,如“氓之蚩蚩,抱布贸丝”。
- 比兴:“于嗟鸠兮,无食桑葚”“桑之未落,其叶沃若”“桑之落矣,其黄而陨”,以斑鸠贪吃桑葚为例告诫女子不要为爱着迷。以桑叶新鲜润泽的自然情状喻女子年轻貌美之情状,也指两人恋爱时情意浓密;以桑叶枯黄掉落自然情状比喻女子年老珠黄之情状,也指氓变心感情枯竭。同时由桑树引发对自己年长色衰,惨遭遗弃的叙述,这是“兴”。整体看有以桑叶由鲜嫩而枯黄来比喻爱情生活由幸福而至痛苦。



离骚(节选)

屈原

帝高阳^①之苗裔兮，朕皇考曰伯庸^②。摄提贞于孟陬^③兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度^④兮，肇锡^⑤余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均^⑥。纷^⑦吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷^⑧兮，纫秋兰以为佩^⑨。汩^⑩余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰^⑪兮，夕揽洲之宿莽^⑫。日月忽其不淹^⑬兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人^⑭之迟暮。不抚^⑮壮而弃秽兮，何不改乎此度^⑯也？乘骐骥^⑰以驰骋兮，来吾道夫先路^⑱。

【译文】

我本是古代帝王高阳氏的后代子孙，我的先父是伯庸。正当夏历寅年寅月寅日里，我降生人间。父亲观察估量我出生时的时节气象，就给我起了美好的名字：他给我取的名叫“正则”，给我取的字叫“灵均”。我既有如此多天赋的美质，再加上富于才干。我把散着芳香的江离和白芷扯来披在身上，再将秋兰串起来装饰在身上。时光如流水般飞逝而过，快得我都赶不上，真怕这美好时光说去就去不把我等待。清晨去山坡采摘木兰，傍晚到沙洲采来宿莽。时光匆匆流逝不肯久留，春来秋去，时序交替不曾停息。想那草木多么容易凋零败落，真可惜那佳人早早老去。为何不趁着年轻健壮之时除去污秽，修明法度，革除弊政。你应该骑乘骏马良驹驰骋奔驰啊，跟我来吧，我愿身先士卒做那领路的人。

【注释】

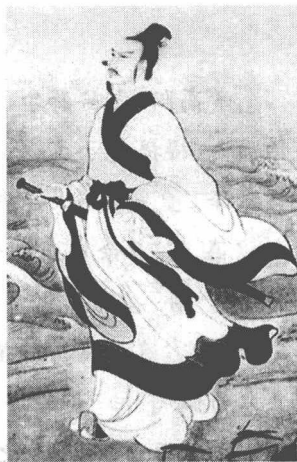
①高阳：传说中古帝颛(zhuān)顼(xū)的称号。楚的始祖熊绎是颛顼的后代，事周成王，封于楚，传国至楚武王熊通，生子瑕，受封于屈邑，其子孙以屈为姓。屈原为瑕的后代，所以屈原尊高阳氏为远祖。②朕(zhèn)：我。秦始皇以前不论贵贱，人人都可以自称为“朕”，从秦始皇开始定为皇帝的专称。皇考：古代对亡父的敬称。皇：美，大。考：父亲死去称考。伯庸：屈原父亲的字。③摄提：即摄提格，古代纪年术语，也就是夏历寅年，古时以木星运行纪年，木星绕日一周为十二年，分别用十二地支表示，木星运行到寅年就称摄提格。贞：正当。孟：开始。陬(zōu)：正月的别称，夏历的正月又称寅月。④皇：上文“皇考”的简称。揆：估量，揣测。度：时节，气象。⑤锡：通“赐”，赐予。⑥名余曰正则兮，字余曰灵均：给我取的名叫正则，给我取的字是灵均。屈原的名和字中本就含有“正则”“灵均”的意义。屈原的名“平”，含有“正则”即“公正而有法则之义”；字“原”，有“高平之地”之义（“灵均者，地之善而均平者也”）。⑦纷：盛多的样子。⑧扈(hù)：披。江离：香草名。辟：通“僻”，幽僻之地。芷(zhǐ)：一种香草，即白芷。⑨纫(rèn)：连接，连缀。佩：戴在身上的饰物。⑩汩(yù)：水流迅速的样子，此处形容时光流逝得快。⑪搴(qiān)：拔取。阰(pí)：土坡、山坡，楚地方言。木兰：香木名。⑫宿莽(mǔ)：一种经冬不死的香草。⑬淹：久留。⑭美人：屈原作品中常用的词语，一说喻楚怀王，一说诗人自喻，或用以喻指德才美好的人。⑮抚：恃，趁着，凭着。⑯度：政



治法度。这两句是写诗人劝谏楚怀王趁着壮年能摒除黑暗政治,改变法度。⑮骐(qí)骥(jì):骏马,喻贤能之人。⑯来:招呼语,请跟我来。道:通“导”,引导,领路。先路:在前面带路。这两句写诗人希望楚怀王能任贤用能,而自己则愿充当前驱,引导楚国走上正道。

【相关链接】

屈原(约前340—约前278),名平,字原,又名正则,字灵均。我国文学史上最早的伟大的浪漫主义爱国诗人。战国时楚人,他与楚王是同姓贵族,早年以博闻强志、明于治乱、娴于辞令,而受到楚王信任,任左徒、三闾大夫等职。“入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯。”他有远大的政治理想,主张修明法度,举贤任能,改革政治,联齐抗秦。这些进步主张却遭到楚国贵族保守派的反对,屈原为他们所谗,渐被怀王疏远后被顷襄王放逐江南。公元前278年,楚国郢都被秦国攻破,在楚国覆亡前夕,屈原悲痛欲绝,遂投汨罗江而死。



屈原

屈原的作品有《离骚》《天问》《九歌》《九章》等,后来由刘向编入《楚辞》一书。《离骚》作为屈原最重要的代表作,是中国古代最长的抒情诗,是屈原根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇,“发愤以抒情”而创作的政治抒情诗,曲折尽情地抒写了诗人的身世、思想和境遇,因此有人看做是形象记录诗人生活历程的自叙传。关于《离骚》的艺术成就,司马迁在《史记·屈原贾谊列传》作过评价。

【赏析】

《离骚》是一首浪漫主义的政治抒情诗。诗人在一开始就叙述了自己的身世背景、出生日期、名字的含义等。诗人是高阳氏的后人,与楚国国君同宗,有辉煌的祖先;出生日期也非常巧,寅年寅月寅日出生;名字也非常美好:名为正则,字为灵均,内含着公正、法则、灵善等义。这些都赋予了诗人美好的品质,是诗人爱国主义思想的来源,也是诗人积极进取的动力来源。诗人不但有很多美好的内在品质,而且还有多方面的卓越才能,是国家的栋梁之才。诗人用香花香草比喻自己的美好品质,披江离,佩秋兰,情操高尚。诗人热爱生活,担心时间流逝快,因而朝夕必争,早上采山冈上的木兰花,晚上摘小洲边的宿莽,孜孜不倦地培养品德,锻炼才能。诗人抱有一个远大理想:在改革楚国的政治中贡献力量,让楚国变得富裕强大。所以诗人劝导怀王,趁着年富力强,赶快抛弃秽浊的行为,把不好的法规制度改变,让国家走上正确的道路。诗人希望国家能像骑上骏马一样,在正确的大道上奋力奔驰,自己则愿意奉献出一切,在前面带路,这体现了诗人伟大的爱国主义精神。这种精神鼓舞着无数后人,为祖国的富强而贡献自己的力量。



节选的部分虽短，但在艺术上却体现了屈原诗歌的浪漫主义基本特点，即用香草美人比喻忠贞贤人、美好情操；用秽浊臭物比喻恶人劣行，这种文法是对《诗经》比兴方法的继承和发展，并在后代的诗词创作中成为一种传统。

【考点针对训练】

1. 下列加点的字的意义解释正确的一项是（ ）

- A. 夕揽洲之宿莽 揽，聚拢 B. 日月忽其不淹兮 淹，停留
C. 不抚壮而弃秽兮 抚，抚摸 D. 来吾道夫先路 来，来到

2. 下列各句中，没有特殊句式的一项是（ ）

- A. 摄提贞于孟陬兮 B. 又重之以修能
C. 纫秋兰以为佩 D. 恐年岁之不吾与

3. 我国文学史上向来以“_____”“_____”并称。其中的“_____”指“国风”；“_____”指“骚体诗”，也就是指以战国末期我国历史上第一个伟大的浪漫主义爱国诗人_____为代表的南方新诗体“_____”。汉代_____将这些诗编辑为《_____》一书。而南宋时_____为该书作注，即为《_____》。

4. “汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与”表达了怎样的内容？

5. 将下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

(2) 乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。

【参考答案】

1. B(A, 揽, 采; C, 抚, 趁着, 恃; D, 来, 呼唤语)
2. A(B, 介宾后置; C, 省略, 以(之)为佩; D, 否定句中人称代词作宾语, 宾语前置)
3. 风 骚 风 骚 屈原 楚辞 刘向 楚辞 朱熹 楚辞集注
4. 这是他担心时光飞逝, 自己为国家做不成事业。因此他不满足于先天的“内美”, 还“重之以修能”, 朝夕充实、提高自己, 以便奉献于祖国。
5. (1) 想到草木也有凋零之时, 便担心美人(自己或楚王)年衰老迈。
(2) 驾着骏马奔驰, 随我来吧, 我为君在前面带路。



迢迢牵牛星^①

《古诗十九首》

迢迢牵牛星，皎皎河汉女^②。

纤纤擢^③素手，札札弄机杼^④。

终日不成章^⑤，泣涕零如雨。

河汉^⑥清且浅，相去复几许？

盈盈一水^⑦间，脉脉^⑧不得语。

【译文】

遥远的牵牛星和洁白明亮的织女星。织女轻轻举起细巧柔软的手儿，札札有声地摆弄着织机的梭子。她整日整夜地织布却不成纹理，相思的眼泪如雨落下。银河清澈得可以见底，织女牛郎相隔也并不遥远。只隔一条又清又浅的河水，却只能含情脉脉地相视而不能交谈。

【注释】

①迢迢(tiáo):遥远的样子。牵牛星:俗称牛郎星,天鹰星座中最亮的恒星,在银河南。②皎皎(jiǎo):明亮的样子。河汉女:指织女星,天琴星座的主星,在银河北,与牵牛星隔银河相对(相距十六光年)。③纤纤:细巧修长的样子。擢(zhuó):摆动。④札札(zhá):织机声。杼(zhù):织机的梭子。⑤章:布上的经纬纹理,代指布。⑥河汉:银河。⑦盈盈:水清且浅、水光波动的样子。一水:指银河。⑧脉脉:深情凝视的样子。

【相关链接】

《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选辑,大都出自中下地主阶层之手,南朝梁代萧统选取其中十九首收入《文选》,题为《古诗十九首》。这些诗内容多是写仕途潦倒的感伤、夫妻朋友间的离情别绪,具有较多的感伤色彩,基调低沉,反映了中下层文人的心态,也反映了当时的一些社会现实。这些诗比较成熟地运用了五言诗的形式,语言简洁生动,含蓄委婉,善用比兴,言近旨远,耐人寻味,表达了真挚的感情,有较强艺术感染力,为汉代文人五言诗的艺术高峰,并对后世的五言诗创作产生了深远的影响。

本诗是《古诗十九首》的第九首,借中国古代广泛流传的有关牛郎、织女的故事为题材,表现了爱情中相思却不能相会的痛苦,寄意深远。

【赏析】

这首诗巧妙地借牛郎织女的美丽传说,来反映爱情痛苦,寄意深远。作者着意刻画河汉女的形象,“札札弄机杼”,表明河汉女织布十分熟练。“纤纤擢素手”是以部分写整体,写出了河汉女的美丽可爱。这样美丽的姑娘应该有幸福的爱情,但虽然终日织布,却难以“成章”,因为她为爱情所压抑,焦急烦恼,哪有心思织布?一条银河,又清又浅,



两个情人却无法相会。隔河相望,内心无尽的感情,却无法言说。

这首诗十分动人,诗中写情手法多样,或以景写情,如最后四句;或由叙事而抒情,如第五句;或以行为写情,如第六句。诗中多用叠字,收到了良好的艺术效果,这一方面增加了诗歌节奏的美感,使音韵更加和谐悦耳;另一方面也形象地写出了描写对象的特点,准确地表达了感情。本诗以神话传说的题材来写人世间的爱情苦恼,不但曲折含蓄,意味深长,而且颇有绚丽的浪漫色彩。

【考点针对训练】

1. 这首诗表现的仅仅是牛郎织女的愁苦吗?请结合自己所学知识加以分析。

2. 请结合诗歌的内容鉴赏本诗情景交融的手法。

3. 试述这首诗运用叠字的艺术表现力。

【参考答案】

1. 诗篇借写织女隔着银河遥望牵牛的愁苦心情,实际上是在比喻思妇与游子的相思,抒发人间别离之感。东汉时,中下层士子为了谋求前程,只得奔走交游。离乡背井,却往往一事无成,落得满腹牢骚和乡愁。本诗就是借牛郎织女的故事,曲折地反映这一状况。诗歌在表现思妇与游子的相思,抒发人间别离之感的同时,深深流露的是对美好人生与理想的憧憬,是对这种人生与理想不能实现的喟叹,是一种可望而不可即的悲凉。

2. 这首诗通过对假想的牛郎织女形象的描绘,抒写游子与思妇的相思之情。全文写景,情寓其中。秋夜的星空最容易触动相思的离情别绪,而星空中的牛郎织女双星及其故事传说,更使眼前的景和离人的心自然结合起来。诗里的形象在这样一个广阔而幽深的意境里展开,诗人的生活感受和愿望在这样丰富的想象里再现。特别是“盈盈一水间,脉脉不得语”紧扣织女的形象和现实的景物来描绘,仔细玩味,确实在写景,然而织女的离愁却在这里被轻轻点染出来,真可谓情景交融。

3. 诗中运用了六个叠字形容词:“迢迢”写出了距离之远,“皎皎”写出了星光之亮,“纤纤”写出了素手之修美,“札札”写出了织布之繁忙,“盈盈”写水之清浅,“脉脉”写人之含情。这些叠字刻画了人物和环境,由远而近,由物及人,由神态及感情,确是“兴象玲珑,意致深婉”,深婉细致地写出了游子思妇的相思之情,别离之愁。



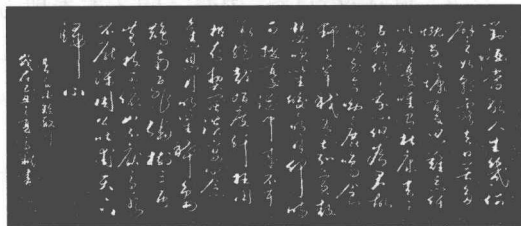
短歌行^①

曹操

对酒当歌，人生几何^②？
譬如朝露，去日^③苦多。
慨当以慷^④，忧思难忘。
何以解忧？唯有杜康^⑤。
青青子衿，悠悠我心^⑥。
但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙^⑦。
明明如月，何时可掇^⑧？
忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存^⑨。
契阔^⑩谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。
绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。
周公吐哺^⑪，天下归心。

【译文】

我们应当一边喝酒一边唱歌，想想人生是何其短暂。好像早晨的露珠见日即干，过去了的那么多日子一去不返。应当慷慨吟唱，可心中的幽思却难以放下。什么能解我胸中的忧愁啊？只有靠这杜康好酒。《诗经》中说“青青子衿，悠悠我心”，我心中在思慕贤才啊，到此刻仍在不断低吟这些诗句。鹿儿呦呦地欢叫着，是在招呼同类来享用山野中的艾蒿。我若有嘉宾前来，一定奏瑟吹笙热烈欢迎。皎洁的明月在我头顶，何时才可将它摘到？想着想着内心就产生深深愁绪，难以驱遣。穿过纵横交错的道路，有劳各位贤才都前来拜望。如久别重逢的故交，欢聚畅谈，心中不忘往日的情谊。月明星稀，乌鸦和喜鹊向南飞去。绕树飞了好多圈，不知哪个枝头可以栖息。山越高越好，水越深越妙。周公礼贤下士不顾惜自己吃不好饭，终于使人心归附、天下一统。



短歌行草书

【注释】

①《短歌行》：属于乐府《相和歌辞·平调曲》，多用于宴会。曹操现存《短歌行》二首，这是其中一首。②几何：多少。此处是“少”之意。③去日：过去了的日子。④慨当以慷：即“慷慨”，用“当”“以”虚词隔开以加强语气，形容歌声激昂。⑤杜康：古代传说发明酒的人，此处用以指代酒。⑥青青子衿，悠悠我心：此两句出自《诗经·郑风·子衿》，本是写对情人的思念，此处借用来表达对贤才的渴求思慕。⑦“呦呦鹿鸣”四句：出自《诗经·小雅·鹿鸣》，本来写盛宴宾客情形，此处表示对贤才的渴求和欢迎。⑧掇(duō)：拾取。此处指得到贤才。⑨枉用相存：屈驾您来看望拜访。枉：枉驾，屈就。存：问候，看望。⑩契(qiè)阔：久别重逢。契，投合。阔，离别。⑪周公：西周初著名政治家，周武王之弟姬旦，武王死后辅佐年幼的成王治理天下。吐哺：把口中正嚼的食物吐出来。《韩诗外传》记载周公“一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士”。这是说，周公礼贤下士，重视招纳人才，连洗头、吃饭都要多次中断去迎接贤才，以免怠慢他们。