

郎鴻策

書法集

郎鴻葉書法集

黑龍江人民出版社

圖書在版編目(CIP)數據

郎鴻葉書法集 / 郎鴻葉著—哈爾濱：黑龍江人民出版社，2009.8
ISBN 978-7-207-08410-1
I. 郎… II. 郎… III. 漢字—書法—作品集—中國—現代 IV. J292.28
中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第154016號

責任編輯：吳英杰
策劃：張子揚 王志鈞
裝幀設計：周建遠
作品攝影：黑兵攝影·汪洋
文字編校：郎雪楓

出版發行 黑龍江人民出版社
通訊地址 哈爾濱市南崗區宣慶小區一號樓
郵編 150008
網址 www.longpress.com
郵箱 hjlmchs@yeah.net
印刷 龍洋商務印刷包裝製品有限責任公司
開本 210×297 1/16
印張 6.75
字數 200千
版次 2009年8月第1版 2009年8月第一次印刷
書號 ISBN 978-7-207-08410-1/J·183
定價：50.00元

如發現本書有印刷質量問題，印刷廠負責調換
本書法律顧問：北京市大成律師事務所哈爾濱分所
律師趙學利、趙景波

書亦載道（代序） 張子揚

我以極大的熱忱，向讀者推薦這本內容豐厚而精美的《郎鴻葉書法集》。

隨著近年來出版業的蓬勃發展，書店中可以見到的名家碑帖、書法選集汗牛充棟，但仔細辨識又有所憾：這其中仍多是古趣古意有餘，新風新作尚少，這在鍵盤寫作以至於「書」用「揖別」的今天，不能不說是一種無奈了。而鴻葉兄的這本書法集，在文字內容、筆墨功力和形式突破這三方面都顯出了既高且新的水準，可謂水乳交融，相得益彰，令人睹之一快，說它是當今書壇的一部難得佳作當不為過。

鴻葉兄書藝精湛，功力卓群，早應結集出書矣。此事，幾位摯交亦已經敦促多年。無奈他只願把書法當作消遣，怡情養性，贈送親朋，尚無意讓自己的作品拋頭露面，愉悅眾人。如此一拖再拖，眼看許多美妙佳作藏之名山，一千親朋都為此深感遺憾。

及至某日，志鈞兄解囊以促，攜款登門曰：「我兄再有推辭，則深誤我等數十載之情誼與殷殷期望矣！」如此，我等摯誠「粉絲」也趁機推波助瀾，奔走策劃，促使鴻葉兄完成了這冊書法集。展卷靜思：眾人的吆喝與邊鼓，不過是錦上添花；而志鈞兄之義舉才是集冊得以面世之濫觴——物質變精神，當需特書一筆。

我在藝術門類的喜好上屬雜食，口味廣泛，多則難專。要品評鴻葉兄如此精湛的書法作品，確有些勉為其難。原本商定：由我聯絡侯一民先生與陳吳蘇先生各寫一序。而我與鴻葉兄各成一跋以為「後記」。無奈侯先生大病做了手術，初愈即又投入其百米長卷《抗震壯歌》的修改、展出事宜，余等實不忍心再讓前輩受累。而陳吳蘇先生實因公務繁忙，常常國際行走，溝通不暢。恰又逢本書編輯吳英傑女士多次來電曰：此書出版計劃已進入倒計時，即將付梓……緊迫之際，鴻葉、桂榮兄嫂賢伉儷反復誠邀：序由我作。如此，雖受之有愧，然卻之不恭，只好義不容辭地「後衛改前鋒」了。好在我對此書法集中多數作品都已熟知，也經歷了書法集編排製版的全過程，所以還是可以就全篇體例和內容，略述一二。

鴻葉喜茶，我亦愛壺，這方面的交流自然很多。本書法集中《墨韻茶魂》部分，無疑是以書法對「茶文化」的最好詮釋。或敘茶史之滄桑，或歎茶農的苦辛，或贊茶之味，或詠茶之韻，經廣采約取，歷代品茶之名篇佳句，已大略可借此窺之。適在鴻葉兄疾書《墨韻茶魂》之際，我的好友，著名茶人侯軍、林治二君，時時寄來他們的新著。借花獻佛，閱罷便又轉贈

鴻葉兄，彼此交流心得之後，亦各有詩文寄贈侯、林二位。鴻葉兄遂與他們又成了神交之友。於今賞讀鴻葉兄自撰的《品茗賦》文，從飲茶之緣起、詠茶之詩篇、到品茶之情趣，悟茶之真諦，剪裁精當，繁簡得宜，具古韻而不艱澀，甚是一篇情辭並茂的好文章。僅此一篇佳作令鴻葉兄躋身于當代茶人之行列亦不為過矣。

古人云：「文以載道」，其實「書」亦載道，而且比起「文」來，更兼有了「媒體」與「審美」的兩種功能。本書法集第二部分「舊雨新知」便顯出了「道器同根」的獨家特色與唯美之境界。從題贈友人的詩詞、匾額、題跋中，可以略窺作者的用心所在——或評價，或期望，或贊許，或諍諫，都將一腔真情熔鑄在詞句裏，凝聚在筆墨中。而友人與之的唱和之作，又透出了今人崇尚古人精神文化生活方式的時代氣息與活潑情趣。更為難得的是，這其中的大部分詩、詞、對聯，都是鴻葉兄自己的原創之作，僅這一份古典文學的功底與才力，在當今字、文合一的作品中也屬鳳毛麟角。

本書的另一特點即表現形式上的多姿多彩。通常一個書法展覽，或一本書法選集，做到形式上的多樣較為容易，畢竟它能合多人之作品，惟需慧眼識金，博采兼收即可。而個人獨家之作品卻仍能達到這一效果，就顯出十分難得了。鴻葉兄以一人之力，兼行草隸篆各體，更具書、刻、彩繪製作各手段，長至尋丈，小不盈尺，一掃某些個人選集之單調與沉悶，這一點在「唐風宋韻」部分尤為突出。即使是同一詩句，也可以在扇面、斗方、立軸等不同的規格下，以不同的書體，不同的樣式，不同的形態，顯出不同的風姿，這些膾炙人口、耳熟能詳的詩文，因此又被賦予了個性的面貌與出新的精神。

鴻葉兄書法的種種精妙之處，我難以一一描述，只待讀者自行感悟和品評了。若問我最欣賞鴻葉兄書法精妙之處在何？答曰：好認，耐看——數年前我將鴻葉兄所書，我撰寫的聯文《和苑賦》印製成冊呈送侯一民先生。老人家開卷即言：「此字可以入帖，端正好看。」並另索一冊托人帶到美國，要求外孫女仲霓以此習字。美術鑒賞家、收藏家、好友高洪地，看了鴻葉兄的作品大加稱讚，並慧眼納賢，使鴻葉兄之書法作品在他經營的京南「大千畫廊」中得以展售。至此，鴻葉兄的書法作品亦由「藏在深閨」而踏上了「市場經濟」的新平臺。

啟功先生在其《啟功叢稿·藝論卷》中一再強調寫出字來要使看者認識，「否則就不能與別人溝通意識，溝通思想了」。啟功先生身體力行，甚至努力實踐簡化漢字的書法創作，真切張揚了「筆墨當隨時代」的精神，這也正是他贏得廣大讀者認知的重要原因。也正基於此，四

年前我在著手編輯、印製瑞公李瑞環的《壬午感言》時，便不假思索更無須選擇地誠請鴻葉兄為之法書。瑞公閱後，十分欣賞，給以了「有功夫，見精神，不俗氣」的嘉許……

行文至此，除卻賞析、稱譽之外，我還想提幾句對鴻葉兄書法藝術實踐的期許：那就是，融入現代意識，加強使命感。

說現代意識，是因為當今書壇的創新勢頭日新月異，一些現代繪畫的藝術理念，也被引入了書法創新的領域。傳統與現代的結合，無疑豐富了書法的表現形式，也是未來的發展趨勢。這本選集中的作品，基本是傳統佔據了主流，希望鴻葉能悉心研究當代書法的走向，在傳統與現代結合的道路上更進一步。

關於使命感，是講書法無疑是極具民族特色的藝術形式，在當今這個國際化的時代，書法承載著更多的國際文化交流的使命。因為漢字和書法的相互依存的血肉關係，我們固然不必擔心它被其他任何民族「搶注」，但我們的書法家也應積極入世，開拓進取。所謂薪火相傳，傳承繼絕，我們不能僅僅躲進小樓成一統，滿足於個人情趣的陶冶；而是要努力把書法藝術發揚光大，創作出無愧於古人、無愧於當代、更無愧於將來的書法作品。

數日前，驅車赴京西門頭溝拜望了張仃、灰娃二位前輩，憶及張仃老九十歲壽誕時在中國美術館舉辦畫展之盛況，便想起了先生那篇不長的序言中的一句讓人甚為感動的話：「一個人，生在有毛筆、墨和宣紙的國度裏，真是一種幸福……」我復述了這句話後，問兩位老人是否有誤？張仃先生欣然頷首，夫人灰娃阿姨誠懇地補充道：「真的，他心裏就是這麼想的……」

如此，我亦想借用張仃先生的話祝賀並祝福鴻葉兄書法集的出版，同時亦更有預祝——有多少讀者欣賞、喜歡這部作品，便有多少讀者與作者郎鴻葉分享了這種特有的幸福……

己丑夏日 記於京北昌山居

目錄

一、墨韻茶魂

- 1 墨韻茶魂橫卷
- 2 行書對聯：錢起李白集句聯
- 7 隸、行書折扇：寒夜客來茶當酒
- 7 隸、行書團扇：寒夜客來茶當酒
- 8 行書橫卷：盧同詩《走筆謝孟諫議惠新茶》
- 9 隸書對聯：詩情禪境，墨韻茶魂
- 10 行書橫卷：《品茗賦》
- 12 行書橫卷：《品茗賦》局部
- 16 隸、行書立軸：留得殘荷聽雨聲
- 17 隸、行書折扇：留得殘荷聽雨聲
- 18 行書：飲茶十德論
- 18 行書：周亮工詩
- 19 隸書對聯：杯裏紫茶香代酒
- 20 行書立軸：范仲淹詩《和章岷從事門茶歌》
- 22 行書立軸：買得青山只種茶
- 23 行書團扇：趙原詩《題陸羽烹茶圖》
- 24 行書對聯：錢起詩《送張成侍御宅句》
- 25 行書自撰聯：煮雪烹茗茶當酒
- 26 行書橫卷：武夷茶贊
- 28 行、隸書團扇：文徵明題畫詩二首
- 29 行書立軸：《陸羽烹茶圖》題畫詩

- 30 行書團扇：謝宗可七律《雪煎茶》
- 31 隸書對聯：陽羨春茶瑤草碧
- 32 行書刻字：寒夜客來茶當酒

二、舊雨新知

- 33 行書：七言絕句二首·贈伯南
- 34 隸書自撰聯：鐵筆鋒頭逼海立·贈伯南
- 36 行書：七律·贈郁文
- 37 隸書刻字橫額：苦樂齋·贈書彰
- 37 行書折扇：七絕冠頂詩·贈來榮
- 38 行書立軸：《朝中措》贈志鈞
- 40 行書刻字：《沁園春》贈書彰
- 42 行書立軸：《沁園春》贈書彰
- 43 隸書橫額：慵懶齋·贈杜家福
- 43 隸書折扇：李商隱詩句·贈杜家福
- 44 行書：七律唱和詩四首·贈書彰
- 45 隸書立軸：暫借牛刀試小鋒·贈子揚
- 46 行書：七律二首·贈子揚
- 48 行書折扇：自度曲·贈鮑國安
- 49 隸書橫額：饕餮堂·贈李保田
- 50 行書：《壺中天慢》贈嵗榮
- 52 行書：造化鍾神秀·贈齊根石
- 53 行書團扇：題畫七絕二首·贈齊人

54	隸書立軸：自撰聯·贈魏明倫
55	隸書折扇：自撰聯·贈燕守平
56	行書對聯：張子揚詩句·贈侯一民、鄧澍二老
57	行書：七言絕句·贈侯一民、鄧澍二老
57	行書折扇：贈陳吳蘇
58	行書字帖：《壬午感言》（局部）
60	行書折扇：贈高占祥
60	行書橫卷：張子揚、林治、郎鴻葉詩
61	隸、行書折扇：贈汪恕誠
62	行書橫軸：自度曲
63	隸書：《沁園春》贈應治國
64	篆書對聯：贈韓美林
65	三、唐風宋韻
66	行書：李白詩《客中作》
67	行書：李白詩《春思》
68	行書立軸：李白詩《清平調》之一
69	隸書團扇：杜甫詩《望嶽》
69	隸書小品：造化鍾神秀
70	行書：孟浩然詩《宿建德江》
71	行書小品：松風吹解帶
71	行書小品：春城無處不飛花
72	行書小品：寒蟬鳴高柳

72	行書小品：無邊落木蕭蕭下
73	行書：祖詠詩《終南望積雪》
74	行書：遠寺鐘聲帶夕陽
75	隸書小品：遠寺鐘聲帶夕陽
75	行書小品：遠寺鐘聲帶夕陽
76	行書：留得殘荷聽雨聲
76	隸書刻字：李賀詩《將進酒》
77	行書立軸：陸游詩七律二首
78	行書立軸：張繼詩《楓橋夜泊》
79	行書小品：遠寺鐘聲帶夕陽
79	隸書小品：遠寺鐘聲帶夕陽
80	隸書立軸：杜牧詩《山行》
81	行書小品：霜葉紅於二月花
81	行、隸書團扇：杜牧詩《山行》
82	行書立軸：柳宗元詩《江雪》
83	行書立軸：張志和詞《漁歌子》
84	行書：蘇軾詞《念奴嬌·赤壁懷古》
84	隸書刻字：蘇軾詩《題西林壁》
85	隸書小品：清風夜半鳴蟬
85	行書刻字：楊萬里詩《西湖》
86	行書字帖：蘇軾文《赤壁賦》

墨韻茶魂

戊子仲夏 鴻葉撰句并書



戊子春于威海聽濤小築。瀉葉。

山中茅屋是誰家
兀坐閑吟到日斜
俗客不來山鳥散
呼童汲水煮新茶

元曲俚俗而格中見雅寓開門七件事之茶白羅佳趣

問山僧不記年
住松梢
避青煙
濕雲亭上涵
碧洞前自採茶煎

此篇徐再思水仙子惠山泉而另一曲家孫周則山居自樂云

西風籬菊燦秋花
落日松林噪晚鴉
數椽茅屋青松下
是山中宰相家
教兒孫自種桑
麻親故至煨香芋賓
朋來煮嫩茶
富貴休誇

元曲歌茶以皆是離一審列也

明代茶事益盛茶之體變多傳正類品應畫詩亦多佳作

碧山深處絕塵埃
面新寒對水開谷兩乍
過茶事好鼎湯初沸
有朋來
不見鶴翁今幾年
如聞仙骨瘦於前
只應陸羽高情在
坐蔭喬林煮石泉
買得青衫祇種茶
峰前峯後摘香芽
烹煎已得前人法
雙眼松風境自佳

唐詩五五五

墨韻茶魂

戊子李鴻葉

年々自東南來
建溪先暖水微開
溪邊奇茗冠天下
武夷仙人從古栽

范仲淹鬪茶歌句也世人盛贊
王川子盧仝茶詩然范之詩亦
多佳句如寫茶之色

黃金碾畔綠塵飛
紫玉甌心翠濤起
描摹鬪茶之狀則云

其間品第胡能欺
十目視而十手指
勝若登仙不可攀
輸同降將盡窮恥

墨韻茶魂橫卷局部一

陽羨春茶瑶
草碧蘭陵美
酒焚金香

唐詩人錢起李白集句聯
自唐宋起茶事多見于
詩人之吟詠甚多佳句

欲把西湖比西子從
來佳茗似佳人

此為集東坡詩句而成妙對
坡公嗜茶其詩詞中自多
佳句如汲江煎茶云

大瓢貯月歸春壺小
杓分江入夜瓶

寫水之佳

酒困路長唯欲睡日

高人渴漫思茶

是一時不可無茶矣

墨韵茶魂横卷局部二

是一時不可無茶矣

咏茶絕句

滿火芳香張翹座吳
甌湘水綠花新愧君千
里分滋味寄此春風
酒渴人

唐李肇玉

碧月團圓墜九天封題
寄此洛中仙石城試
水宜頻啜金谷看花
莫漫煎

宋王安石寄弟茶

山中茅屋是誰家兀
坐閑吟到日斜俗客
不來山鳥散呼童汲
水煮新茶

元趙原題畫詩

元曲俚俗而俗中見雅需開
門七件事之茶自多佳趣

墨韵茶魂横卷局部三

元曲俚俗而俗中見雅寫開門七件事之茶自多佳趣

問山僧不記年住松梢
避青煙濕雲亭上涵
碧洞前自採茶煎

此為徐再思水仙子惠山泉而
另一曲家孫周卿山居自樂云

西風籬菊燦秋花
日松林噪晚鴉數椽茅
屋青山下是山中宰
相家教兒孫自種桑
麻親故至煨香芋賓
朋來煮嫩茶富貴
休誇

元曲咏茶比皆是難一羅列也

明代茶事益盛茶之繪畫
傳世精品題畫詩亦多佳作

墨韵茶魂橫卷局部四

傳世精品題畫詩亦多佳作

碧山深處絕塵埃
軒窗對水開谷雨乍
過茶事好鼎湯初沸
有朋來

文徵明品茶圖

不見鶴翁今幾年如
聞仙骨瘦於前只應
陸羽高情在坐蔭喬
林煮石泉
買得青山祇種茶峰
前峯後摘香芽烹
煎已得前人法蟹眼松
風境自佳

唐寅品茶圖

文徵明陸羽烹茶圖

讀侯軍先生著品茶悟道一書
甚有所得雖尚未至悟道之境界
亦大暢吾懷因擇書中所引之詩
詞曲歌之佳句書之

戊子春於威海聽濤小築

鴻葉圖

墨韵茶魂橫卷局部五



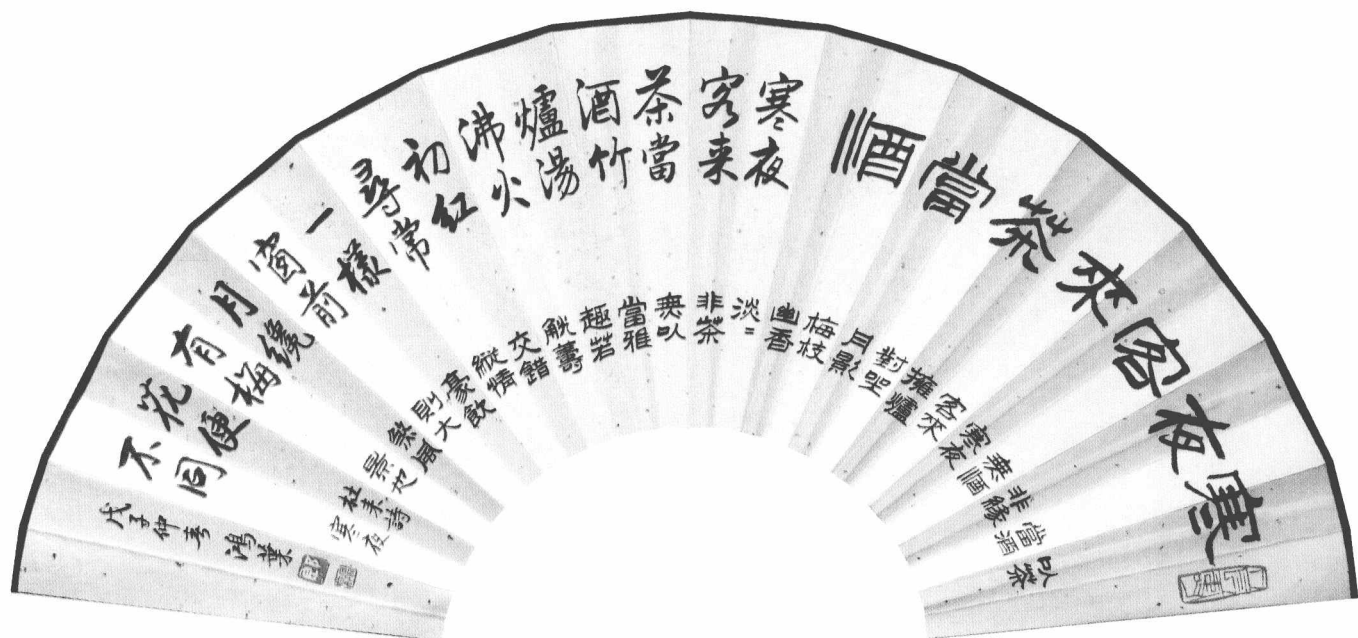
陽羨春茶瑤草
碧蘭陵美酒
貯金香

錢起李白句
丁亥冬鴻葉



錢起、李白集句聯 88 × 46 cm

陽羨春茶瑤草碧，蘭陵美酒郁金香



折扇：寒夜客來茶當酒

60×30 cm



團扇：寒夜客來茶當酒 32×32 cm

寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。尋常一樣窗前月，才有梅花便不同。

以茶當酒，非緣無酒，寒夜客來，擁爐對坐，月影臨窗，幽香淡淡，非茶無以當其雅趣。若縱情豪飲，則大煞風景矣。丁亥冬，鴻葉。

日高丈五睡正濃將軍打
門驚周公口云諫議送
書信白絹斜封三道印開
緘宛見諫議面手閱月團
三百片聞道新年入山裏
蟄蟲驚動春風起天子
須嘗陽羨茶百草不敢
先開花仁風暗結珠琲璫先

春抽出黃金芽摘鮮焙
芳旋封裏至精至好且不
奢至尊之餘合王公何事
便到山人家柴門反關無俗
客紗帽籠頭自煎喫碧
雲引風吹不斷白花浮光
凝碗面一碗喉吻潤兩碗破
孤悶三碗搜枯腸惟有文

字五千卷四碗發輕汗平
生不平事盡向毛孔散五
碗肌骨清六碗通仙靈七
碗喫不得也唯覺兩腋習
清風生蓬萊山在何處
玉川子乘此清風欲歸去
山上羣仙司下土地位清高
隔風雨安得知百萬億蒼

生命墮在巔崖受辛苦
便為諫議問蒼生到頭
合得蘇息否

盧仝詩走筆謝孟諫議惠新茶
寫飲茶七大碗之不同感受自出新
意造語穩貼一詩既成頓成絕響遂
為千古咏茶詩之冠

丁亥冬日值大雪擁爐品茗凭窗
觀海因乘興書此

楓葉廬主人鴻葉

盧仝詩行書橫卷，128×34 cm

日高丈五睡正濃，軍將打門驚周公。口云諫議送書信，白絹斜封三道印。開緘宛見諫議面，手閱月團三百片。聞道新年入山裏，蟄蟲驚動春風起。天子須嘗陽羨茶，百草不敢先開花。仁風暗結珠琲璫，先春抽出黃金芽。摘鮮焙芳旋封裏，至精至好且不奢。至尊之餘合王公，何事便到山人家。柴門反關無俗客，紗帽籠頭自煎喫。碧雲引風吹不斷，白花浮光凝碗面。一碗喉吻潤，兩碗破孤悶。三碗發枯腸，唯有文字五千卷。四碗發輕汗，平生不平事，盡向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙靈。七碗吃不得也，唯覺兩腋習習清風生。蓬萊山，在何處，玉川子乘此清風欲歸去。山上羣仙司下土，地位清高隔風雨。安得知百萬億蒼生命，墮在巔崖受辛苦。便為諫議問蒼生，到頭合得蘇息否。

盧仝詩《走筆謝孟諫議惠新茶》，寫飲茶七大碗之不同感受，自出新意，造語穩貼，一詩既成，頓成絕響，遂為千古咏茶詩之冠。

丁亥冬日值大雪，擁爐品茗，臨窗觀海，乘興書此。楓葉廬主人鴻葉。

隸書對聯 110×33 cm
詩情禪境，墨韵茶魂。

詩
情
禪
境

墨
韻
茶
魂

戊子仲夏 鴻葉

