

絳幘鷄人報曉籌 尚衣方進

宮殿 萬國衣冠拜冕旒

欲傍袞龍浮 朝罷須裁

說大宋仁宗天子在

子駕坐紫宸殿受

祥雲迷鳳閣瑞

迎劍戟天

絕句作法類舉

林青編



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

绝句作法类举

林青编

1207.21
34

绝句作法类举

林青 编

责任编辑 周卫群

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

排版 浙江大学出版社电脑排版中心

印刷 浙江大学印刷厂

经销 浙江省新华书店

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 5.75

字数 80千

版次 2006年10月第1版第1次

书号 ISBN 7-89490-301-9/I·07

定价 15.00元

绝句不绝

——序林青《绝句作法类举》

吴 军

时近大寒，气温骤降，温州已是隆冬。我正在读书品茶，忽然响起铃声，是林白来电，给我出了一个难题。原来其兄林青出书，要我作序。我说：『与令兄素未谋面，这任务恐难完成。』翌日上午，林白携书稿登门说：『古人有携父兄文稿，请名人题序之惯例，你是省市文坛领头者，故求一序，合理合情。』听其词切，观其意诚，念及多年友谊，我只好从命。

我与林白同志，相识于十一届三中全会之后。其时改革东风劲吹，瓯江潮急涛涌，我作为温州地委宣传部分管新闻文化的领导，奉命筹备温州日报

复刊。林白是老报人，在奉召之中，他以筹备组成员身份，积极参与了各项筹备活动。复刊后，对他如何使用？地委初步意见，让他先任编办主任，后酌情调整。我恳求让其官复原职，这有利于工作开展，更有助于调动曾被严重挫伤的积极性。地委同意我的意见，任命他为党委委员、副总编。他以饱满的工作热情，投入到编务、支部、行政等各项工作中。我们朝夕相处，情意融融。报纸办得富有特色，得到广泛的赞同。历时五载，他建树颇丰。我离开报社后，他却意外地退处二线，等候使用。还是高层领导知人善任，重新任命这位浙南游击纵队的老新闻战士为党委书记兼总编辑。他又披挂上阵，开始了新的征程。又历五载，他不仅圆满地完成了办报任务，而且不断有著作问世，并获得高级编辑职称，在纪念从事新闻工作三十年表彰大会^①上，他被省授予金牛奖。此时此际，可谓名就功成。离休后，我和桂生、林白等一起主持温州诗词学会，以诗会友，切磋诗艺。林白的《香港回归颂》^②一绝，在全国诗词大赛中获得殊荣。我们在开展诗会活动、组织吟唱中，配合

默契，其乐无穷，其心散淡，其情益浓。

林白与其兄林青，际遇有异，志趣则同。都从事新闻采编和教书育人，又都爱好传统诗词，晚霞夕照，不废吟哦，可谓十分难得。林青先生有较深厚的文化底蕴和古文基础，且熟谙诗文剪裁之功。于是他邀游书山学海，在浩如瀚海的古人绝句中，精选了二百五十三首，分门别类，给予恰如其分、合情合理的定位，以《绝句作法类举》为名。这本书稿，是他耕云播雨、日积月累道德文章的体现；是他寻寻觅觅、刻苦研读、费神劳力的结晶。一书在手，可以从中受到启迪，可以按先生观点，从容走进这通幽曲径。谅读者必为其苦心编撰的精神而深深感动。

绝句不绝，它方便易记，上口入脑；绝句不绝，它深深扎根在人们的心灵；绝句不绝，缘于不断有高手新作问世；绝句不绝，还因有真知灼见如林青者，正孜孜不倦揣摩研究，使绝句得以传承。这追求，颇可敬！

林木青青，标志着枝繁叶茂，欣欣向荣；林木青青，恰看见枝枝果满，

四
树树花红；林木青青，展示了下靠沃土，上依苍穹！它为人们提供的是清新和荫凉。所以它不怕人们说：树大招风！

随意挥毫，顿觉春来案上；细心品茗，才知月在杯中！是为序。

二〇〇六年一月十一日于温州晏风楼

▲序文作者吴军，知名诗人、作家。曾任浙江省作家协会副主席。现为浙江省诗词学会副会长。有诗集《墨池词笺》、杂文集《研墨人手记》、散文集《岁月听潮》等多种著作问世。

导 言

郭茂倩《乐府诗集》搜集的历代民歌中的魏晋作品，已经出现了五言或七言的篇章，只是每首诗的句数不统一，并且亦有在五言或七言的篇章中，插入三言或四言句式的。但是，其所收录的南朝民歌，却都是每首四句的五言诗，可见这是一种定型化了的新诗歌形式，只是这种新民歌不讲究平仄、粘对，押韵可平可仄罢了。所以，《诗歌辨体》称它为「五言四句」或「七言四句」。

这种新民歌终于以其形式的优美，内容的清新，引起了诗人们的注意和

仿作。梁永明年间，周顒发现了汉字具有平、上、去、入四种声调，著作了《四声切韵》。著名诗人沈约（441—513），依据四声和双声叠韵的规则，研究诗句的声、韵、调的搭配和组合，提创作诗应该讲究音韵和避去「八病」的主张，许多诗人接受了。《八代诗选》收录了诗人们这类新作品。可见当时创作这一类格律新体诗的诗人及其作品，已成为全国诗坛的主流。文学史家称这种新诗为「永明体」。永明体新诗也确实是我国传统的自由体古诗转向格律严格的近体诗发展的重要转折点。南北朝诗人中，最有成就的当是谢朓和庾信。

谢朓（464—499）的小诗《玉阶怨》云：『夕殿下珠帘，流萤飞复息；长夜缝罗衣，思君此何极。』其《王孙游》云：『绿草蔓如丝，杂树红英发；无论君不归，君归芳已歇。』其《同王主簿有所思》云：『佳期期末许，望望下鸣机；徘徊东陌上，月出行人稀。』读其诗作，严羽的《沧浪诗话》说：『谢朓之诗，已有全篇似唐人者。』谢朓确实在诗歌的平仄协调、音韵铿锵、对偶工

整、词采华丽等方面下过功夫，这使他成为唐代格律诗的先驱者。无怪李白评云：「蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发」，以「清发」评价了他的诗并自况了。

庾信(513—581)的《别周尚书》云：「阳关万里道，不见一人归；惟有河边雁，秋来南向飞。」其《寄王琳》云：「玉关道路远，金殿信使疏；独下千行泪，开君万里书。」其《寄徐陵》云：「故人倘思我，及此平生时；莫待山阳路，空闻吹笛悲。」其七言《秋夜望单飞雁》云：「失群寒雁声可怜，夜半单飞在月边；无奈人心复有忆，今暝将渠俱不眠。」《代人伤往》二首云：「青田松上一黄鹤，相思树下两鸳鸯；无事交渠更相失，不及从来莫作双」，「杂树本惟金谷苑，诸花茜满洛阳城；正是古来歌舞处，今日看时无地行」。庾信的新体诗不仅在形式和格律方面有所发展，而且在篇章句数、章法、对仗、声律方面也和唐代五言律绝和七言律绝的格律更接近了。至于庾信诗歌内容的身世之悲，故国之痛，更能感人。所以，杜甫评曰：「庾信平

生最萧瑟，暮年诗赋动江关」；又说：「庾信文章老更成，凌云健笔意纵横」。

唐代的诗人们最后完善了这种新诗体的格律，使之讲究平仄、粘对和押平声韵，成为唐诗绝句。有人说，绝句是截取于律诗，这是不正确的。若就绝句的平仄、粘对和平声韵而论，确是符合律诗的。

绝句是诗歌中最短小的形式，要使内容充实、文字隽永，确实不容易。杨万里说：「绝句最难工，并且难得四句皆好。」朱熹《诗经序》说：「诗者，人心之感物而形于言之余也。」就是说，诗是诗人将感知过的，体验过的社会和自然现象经过艺术地概括，使之形象化地表现的语言艺术。诗既以形象为尚，则其表述或议论，也只能以形象去完成。当然，每首诗也必然隐含着诗人的品性和观念，也就是说，熟读一首诗就有可能就其结构形式，寻求作者构思过程的真实痕迹。

诗歌的创作方法，诗人们依据自己的经验，已经介绍过许多了。欧阳修

曾有「穷而后工」和遣词造句的「多看、多做、多商量」的主张。就是说，诗人要有丰富的生活体验才能写好诗。所以欧氏所说的「穷」，应该是指经历了或观察了或体验了各种各样的社会形态和人生世态以及名山大河等自然现象。苏轼则说：「渐老渐熟，乃造平淡，其实不是平淡，乃绚烂之至。」他又说：「欲令诗语妙，无厌空与静。」这「渐老渐熟」与「穷而后工」有异曲同工之妙。这「空与静」的诗语就是「平淡」，就是白描，就是句子简练形象。至于构思布局立意之道，还是《答谢民师书》所说的「使是物了然于心」和「了然于口与手」。这「心」与「口」、「手」三者并提不仅准确地指出了文学作品的写作过程，并且重视了语言的达意水平和审美问题。这是值得琢磨和学习的。正因为这样，这本小册子试图从绝句的谋篇布局入手，分类归纳为十五类，每类列举数十首为参照，亦算是仿照匠人借规矩以定方圆，用绳墨而审曲直的意思，便于吟咏熟习，领悟某些规律罢。

目 录

绝句不绝——序林青《绝句作法类举》	吴 军	(一)
导言		(一)
第一节 四句二联，一句一绝		(一)
第二节 四句并列，句绝气贯		(一一)
第三节 三、四两句对仗		(一二)
第四节 首、次两句对仗		(三三)
第五节 眼前景此时情和设想景想象情		(四四)

第六节	首、次两句立论		(五六)
第七节	第三句转折立新意第四句议论或讽刺		(六七)
第八节	第三句虚处转折		(七八)
第九节	第三句实处转折		(八九)
第十节	第三句以否定句式转折		(一〇一)
第十一节	咏物诗		(一二二)
第十二节	问答语气或代言体		(一二三)
第十三节	内容对比或反衬		(一三四)
第十四节	以比拟或比喻开拓新意境		(一四五)
第十五节	第四句点题		(一五六)

第一节 四句二联，一句一绝

四句二联。《叶庵诗话》说：‘绝句是一句一绝，起于四时咏，即『春水满四泽，夏云多奇峰，秋月扬明晖，冬岭秀孤松。』只因运用了虚实、远近、明暗等方法，就使诗中有画了。’

卢照邻：宿玄武

方池开晓色，圆月下秋阴。已乘千里兴，还抚一弦琴。

王勃：春园

山泉两处晚，花柳一园春。
还持千日醉，共作百年人。

王勃：夜兴

野烟含夕渚，山月照秋林。
还将中散兴，来偶步兵琴。

王勃：早春野望

江旷春潮白，山长晓岫青。
他乡临晚极，花柳映边亭。

宋之问：在荆州重赴岭南

梦泽三秋日，苍梧一片云。
还将鵷鹭羽，重入鹓鹄群。

宋之问：奉和春日玩雪应制

北阙彤云掩曙霞，东风吹雪舞山家。
琼章定少千人和，银树长芳六出花。

宋之问：伤曹娘

前溪妙舞今应尽，子夜新歌遂不传。
复无绮罗娇白日，直将珠玉闭黄泉。

王维：戏题辋川别业

柳条拂地不须折，松树披云从更长。
藤花欲暗藏獐子，柏叶初齐养麝香。