

中国石道

(中国奇石赏玩大全)

王丽阳著

实用篇——镇宅·辟邪·观赏·礼品·养生

玩石篇——选石·整理·养护·辨伪·展现

入道篇——品石·赏石·礼石·开眼·悟道

投资篇——评估·鉴评·量价·投资·收藏



學苑出版社

中国石道

(中国奇石赏玩大全)

王丽阳著

实用篇——镇宅·辟邪·观赏·礼品·养生

玩石篇——选石·整理·养护·辨伪·展现

入道篇——品石·赏石·礼石·开眼·悟道

投资篇——评估·鉴评·量价·投资·收藏



學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国石道/王丽阳著. —北京: 学苑出版社,

2010. 2

ISBN 978-7-5077-3272-6

I. ①中… II. ①王… III. ①奇石—鉴赏—中国
IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第210397号

责任编辑: 刘小灿

封面设计: 罗 飞

插图设计: 王丽阳

图表绘制: 王丽阳

内文制作: 郭娇利

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 北京彩眸彩色印刷有限公司

开本尺寸: 787×1092 1/16

印 张: 10

字 数: 56千字

印 数: 1~3000册

版 次: 2010年2月第1版

印 次: 2010年2月第1次印刷

定 价: 76:00元

版权所有 侵权必究

序

玩石多年，自认还算里手。于情、于理、于心、于境倒也满足。怎奈多年无系统理论思、言。闲暇之余每每扒看古文、翻看报刊、文书，以讨系统玩养之理，增加论之学识，终无所取。烦之余，叹！国之大、地之饶、文化之久远，却无完整玩石之记述。传至今，虽有不少佳言妙句，但也仅是只言片段。且，家喻户晓的“皱瘦透漏，形色质纹”，“居无石不安，室无石不雅，园无石不秀，山无石不奇。赏石益智，赏石怡人，赏石陶情，赏石长寿”（苏轼语），何故？何解？似明其中却不得其解，似曾相识但又不得其所以。

吾与另一石友，偶得此一稿，名曰《中国石道》，争相翻看。阅毕，该友言：“奇谈怪论”，且爱不释手。问之：何出此言？答曰：石之千奇百怪，其形、其色、其势、其韵、其理、其道、其奇妙、其怪异，不以奇谈焉能道清个中奇妙之表里；不用怪论何以阐明此间怪异之神韵；何谈道乎？！

思之，似有道理，再思，忽茅塞顿开，兴趣顿起，便与友一起写此一序。

奇谈：镇宅、辟邪、风水、迎客、礼品、修心、养生等，奇石属佳品？！

怪论：品石、赏石、礼石、鉴石、评石、玩石、供设等，韵品谓石道？！

作者创新性地提出了“势、韵、巧、珍”和灵、美、精、贵的奇石赏鉴观，全面系统地阐述了奇石石道理论，提出了奇石的现代美学、养生学，家庭、社会供设学和奇石的现代礼品学及奇石的正确评估办法等，构建了完整的石道理论体系。《中国石道》一书是目前全国惟





——一本全面完整的赏石、玩石理论书籍，也是商家、玩家不可多得的实用手册，更是入门者的必备学习教材。书中介绍了奇石在当今社会中的实用性和小品石的特殊展示及奇石与养生等，从而提高了奇石的实用价值和表现形式的多样化。其理念突破了我国原有的单一观赏的赏石模式和标准，填补了赏石文化中的多项空白，使奇石文化精髓拓展于各个领域，确立了我国赏石文化在国际上的地位，为我国的奇石文化的发展奠定了坚实的基础。

《中国石道》是基于祖国悠久历史文化的传承，并在当今的繁荣盛世中，成就了蕴含中国人深邃思想精神和文化内涵的赏石、礼石之道。

众所周知，中国历史文化源远流长且于儒、道、禅思想交相辉映。中国石道扩延了中国历史文化，所以，中国石道必然是博大精深传统文化的璀璨结晶。中国石道就是儒家和道家所言的“天人合一”，就是佛家所说的“心物圆融”，其实都在讲述着我们中国人从古至今的和谐之声，是中国人民质朴地与天地日月、山川河流相互交融，共创美好和谐世界的宏愿！无论什么时代，也无论赏石的习惯和标准如何发展变化，学习和了解中国传统文化思想，找到文化之根，才能真正明白赏石的意义，那就是石为人所赏、为人所需乃精神也。又如林语堂先生论中国人的爱石心性：“……基本的观念是：石是伟大的、坚固的，暗示着一种永久性。它们是幽静的，不能移动，如大英雄般的具着不屈不挠的精神。它们也是自主的如隐士一般地脱离尘世……”¹，这就是对中国石道种种论述的缩影吧！

古人视石为苑中邀云揽月的山川，视石为家中驱邪降魔的神灵，视

1 原引：《生活的艺术》林语堂著、越裔汉译，p221

石为案头诗情画意的画卷，视石为手中永恒不变的知己。那石是微缩了的碧水青山，是固化了高山流水！它那活灵活现的身影，超凡脱俗的风骨，怎不令人沉静于那发自肺腑的恬静和愉悦？怎不叫人痴迷于那源于心底的赞赏和感慨？原来，赏石、礼石是可以悦目赏心的，是可以净化心灵并疗治一切俗念和灵魂病患的。这一丝丝、一切切都透于《中国石道》的字里行间。

苏秘 刘培红



开 篇

石乃宇宙间重要构成的第一物质，天地造就之精物。

华夏文化以儒道为之基而建立，延续千年，今之社会无不有其影。

“石”之文化始于春秋，儒、道精髓更渗其中，以至响于海外，乃我国人之兴事。

观今之玩“石”多以“形”悦之，以“色”览之，“奇石”与“观赏石”概念理论的混淆，观赏模式理念、理论的单一等，使之文化渐行低谷。

古人云：“居无石不安，室无石不雅，赏石清心、怡人、陶情……”何故？上之佳句今人文章多见用之，却无其解意，故今人多囿于外形之观赏，而用（实用）之甚少也。为传石文化之道，拓玩石之妙用，故著此稿《中国石道》于同仁探之！

“石”乃天成之石，“道”乃品石、赏石、礼石之道，谓之石道。

以华夏文化为基，民族传统、信仰为基础赏之、用之乃“中国石道”矣。

石无定形，赏无定式。人无同人，心无同态。同观一石，其得差之千里。但尊其道（石道）觅之，终得以心。得心者以石为用（实用），以石修德，以石养心，此又石文化中“道”之核心也。

癸亥年 春 王丽阳

目 录

1 奇石概要篇

- 一、奇石的历史渊源 / 3
- 二、奇石的范围、石种与分类 / 6

17 奇石实用篇

- 一、民族信仰、文化背景与奇石 / 19
- 二、奇石的实用性 / 21
- 三、奇石的供设 / 32
- 四、奇石与养生 / 51
- 五、奇石与风水、五行 / 63
- 六、奇石赏析 / 69

73 奇石玩石篇

- 一、采石与选石 / 75
- 二、奇石的整理与养护 / 78
- 三、奇石的展现形式 / 81
- 四、玩石小续 / 88
- 五、奇石辨真伪 / 95





99 奇石入道篇

- 一、石道 /101
- 二、赏石的平常道与非常道 /102
- 三、奇石的赏悟 /105
- 四、礼石 /110
- 五、奇石的开眼（开光） /119
- 六、书画、茶道与石道 /121
- 七、中国石道体系表 /123

125 奇石的评估 鉴评与投资篇

- 一、评估 /127
- 二、鉴评 /134
- 三、投资的策略 /139
- 四、量价关系、投资与收藏 /140

143 附录

- 奇石行业专业职称分类及标准简析 /143
- 日本玩石简述 /145
- 全国奇石产地一揽表 /146
- 后 记 /149

石

凝聚天地之灵 造化万物之形
映出世间百态 体会五味人生
穿越宇宙时空 历经岁月沧桑
独步中华文苑 叙谱古道石经



奇石概要篇



一、奇石的历史渊源

当人类的祖先从猿进化到猿人，学会直立行走，学会取火，学会狩猎，学会用树叶和兽皮遮挡身体，在食果腹、衣遮体之后，一种美的需求在他们心中形成。于是，他们学会了用各种天然物品装饰自己，而奇石文化，正在其中酝酿。

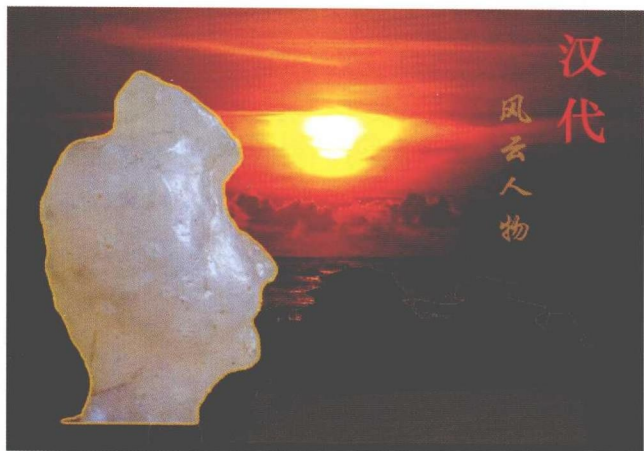
谈到奇石的历史渊源，一般人都会想到我们的祖先用石头打猎，用石头刻字，还曾用获得的石头作为货币。那只能叫做生产生活用具，





并不是奇石产生的最初。那个时代人类把石头运用在生活中，加快了我们祖先的进化和社会的形成发展，但是，它还没有能够作为人类审美的对象。也就是说，奇石的历史是从人类把石头作为审美对象开始的。

追溯到遥远的旧石器时代，人们佩戴兽骨、兽牙来炫耀自己的地位与权利，继而在生活中发现天然带眼的石头，于是就把这些珍贵的石头和兽骨、兽牙穿起来佩戴，以视为天与神的恩赐。那个时期的石头，便可称为“奇石”。我们的祖先发现佩戴石头很美，从而开始用人为的方式在石头上打眼或改变石头形状去佩戴。其间看出人类对美的追求与变化。



● 玛瑙石

成书于战国时代的《尚书·禹贡》记载，当时青州岱畎所产的“怪石”即被列为贡品，由此可知，奇石文化在我国至少已绵延了2000多年。

先秦时代，玩石者被称为“愚人”，故鲜有人赏石。逐渐

的，爱石之人多了起来。最早记载“玩石愚人”的文字可追溯到春秋着成的《阙子》，书中这样描述：“宋之愚人得燕石于梧台¹之东，归而藏之，以为大宝。周客闻而观之，主人斋七日，端冕之衣，衅以特牲，

1 梧台：即梧宫之台。梧宫，齐国宫名。故址在今山东临淄县西北。

革匱、縵巾十袭。客见之，卢胡而笑，曰：‘此燕石也，与瓦甃不殊。’主人大怒，曰：‘商贾之言，竖匠之心！’藏之愈固，守之弥坚。”在这个爱石的“愚人”眼中，燕石是独特的，有魅力的，是难得一见的珍宝。晋代郭璞曾记录“言石似玉，有符彩婴带，所谓燕石者。”足见，燕石是一种有着玉一般质地和五彩纹理的美石，难怪“愚人”大怒，换做今天的我，也必然大怒，也要呵斥一句：“商贾之言，竖匠之心！”



● 树化玉

秦汉时期，有关奇石的记录，多限于皇贵之亲、宫廷林苑。魏晋时代，奇石逐渐从假山石中分化出来、独立成派，开始为大众所知，并为人们观赏、收藏。赏玩奇石之风真正兴盛是在唐代。随着唐代的振兴，文化的发展，我国的赏石文化也进入了一个鼎盛时期。

元、明、清时期，直到民国时期，随着经济社会的变迁、各族文化的融合，奇石大量进入文人雅士的观赏视野，在长期的赏石实践中，奇石理论大量涌现，奇石文化逐渐发育成为成熟的体系，成为中国传统文化一个重要的组成部分。

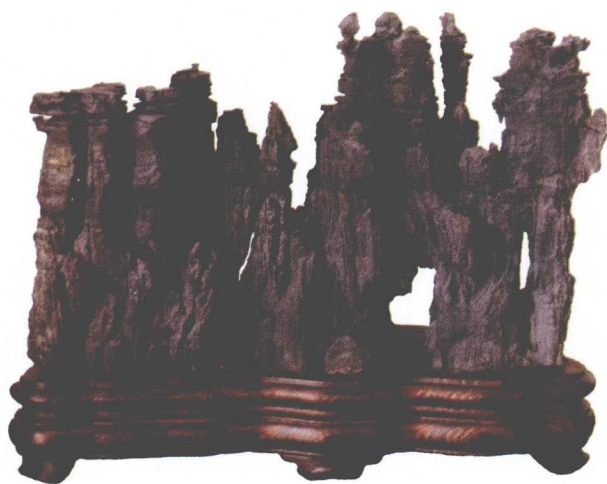
中华人民共和国成立以后，由于众所周知的原因，包括奇石文化在内的传统文化经历了一个停滞不前乃至屡遭冲击的历史过程。改革





开放以后尤其是近二十年来，随着经济社会的发展，国民视野的开阔，精神生活的复苏，使得，中国传统文化“咸鱼翻生”，文玩之风亦随之大起，人们开始以开放、理智的心态对待传统文化。在这样的背景下，民间的赏石、玩石开始进入了新的发展时期。

二、奇石的范围、石种与分类



● 幽兰石

奇石是大自然的产物，它是赋予人们自然美与精神美的载体，我们赏石是因为它妙在天成、妙在无规、无矩，是一种天然的美！奇石是经过大自然锤炼形成的天然艺术品，由人为雕琢出来的石雕、石刻、石砚、石印章等石质的工艺品，都

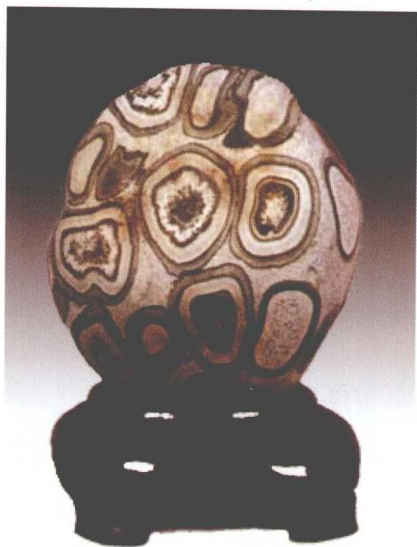
不可称为奇石（画面石、切底石除外）。一些生物化石、陨石和矿物晶体等原石，由于非人力所为，同时又具有一定艺术、收藏或科学研究价值的也可以称作奇石。所以奇石的范围非常广，只要是自然形成的“石”，其形状、颜色及构成无人人为改变或添加，且能具备人们精



● 观赏石 石种：八音石

神享受的条件，是我们审视自然美的对象，都可以叫做奇石。

“石”是宇宙间构成的主要物质，它已经超出了我们想象的空间。从人类的起源到传说中的女娲补天，从泰山的石敢当到皇宫的花园假山，奇石以其不腐、不化、不渝、不移的自然、坚贞、纯真的特性，伴随着人们，成为人们精神文化生活中不可或缺的组成部分。记忆中，儿时的我们每每玩土和泥，手里、兜里装着路边、沙堆捡来的漂亮的石子，无人所教，也许“石”会有那天地间的灵气？也许孩童那天真、无瑕与之交融？为什么会这样？说不清！道不明！它所承载的文化、历史、时间、空间太多，太久远，以至我们无法人为定义奇石的范围，这也正是赏玩奇石的趣味所在。我们虽不能硬性规定哪些“石”属于奇石的范围，但我们可以根据奇石的特性、作用，将奇石分类，根据我们的需要，去选石、收藏、赏玩，就不难在意识中圈定奇石的范围。



● 风水石 石种：金钱石





● 具有科研价值的珍品石（开花的石头）石种：永定河石

该石为河卵石，在石表面分布有大小不等的黑色色块，色块中间形成有许多玛瑙颗粒组成的团形凸起。这些玛瑙颗粒是由内部向外变化形成，在民间传说中叫活玛瑙。卵石表面的束状玛瑙颗粒像一朵朵小石花含苞待放。

8

1. 奇石与观赏石

谈到奇石大多人们会想到观赏石。那么，奇石与观赏石有什么关系吗？下面简单介绍一下两者之间的关系及来由。

观赏石一词的叫法是在 20 世纪 80 年代由全国各地奇石爱好者代表会商定名的。奇石一词的叫法也是当时的候选叫法之一，它是目前对赏玩石未经正式定名而约定俗成且广泛流传的叫法。

奇石与观赏石，一般人认为是对所“赏玩石”的不同叫法，其差别不大。但一些业内人士通过多年赏石、玩石积累的经验，认为