

与 中 国 当 代 文 化 名 人 面 对 面

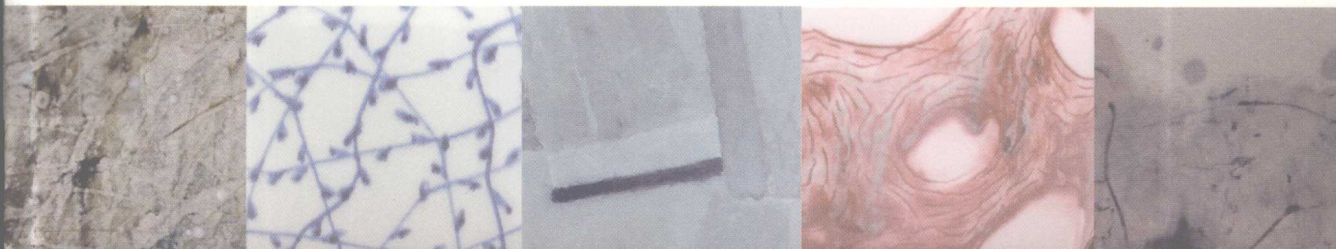
云霭之白

深度解读白明

BAI MING - DEPTH READING

白明对话巴琳

江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

云霭之白：深度解读白明/白明著；巴琳访谈. —南昌：
江西美术出版社，2009.12

ISBN 978-7-5480-0029-7

I. 云… II. ①白…②巴… III. ①白明-访问记②白明-
人物研究 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第237118号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式
抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

云霭之白：深度解读白明

著 者 白 明 巴 琳

出 品 人 陈 政

策 划 陈 政 汤 华

责任编辑 李一意 张叠峰

装帧设计 房建伟

出 版 江西美术出版社

社 址 南昌市子安路66号

(邮编：330025 电话：0791—6565819)

网 址 www.jxfinearts.com

经 销 新华书店

印 刷 恒美印务(广州)有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 21

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

印 数 3000册

书 号 ISBN 978-7-5480-0029-7

定 价 48.00元

云霭之白

深度解读白明

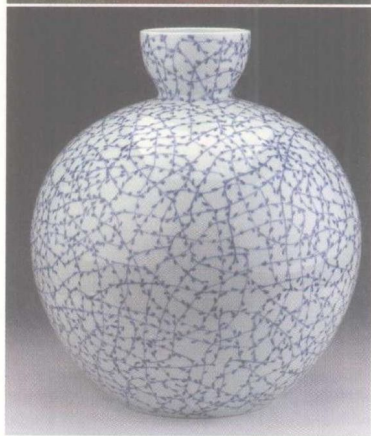
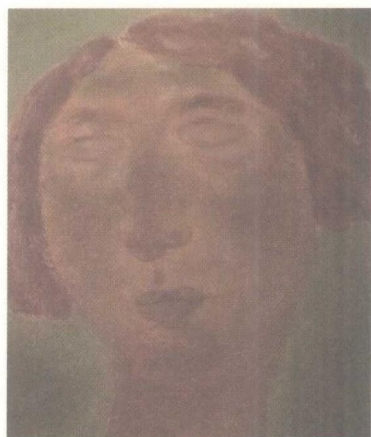
BAI MING - DEPTH READING

白明对话巴琳

江西美术出版社



白明工作照



序

诗意人生的文化符号：白明

认识白明，绝对能提高生活品位。如果有机会，你不妨认识一下白明。

陈 政

江西美术出版社社长兼总编辑

上苍神奇，这个姓氏符号与这个人外在表征以及这个人内在禀性竟然如此吻合。

首先，必须承认他是中国男人中长得很帅的一个。高挑个，一米八左右，白皙皮肤，额头上经常泛出健康而智慧的光亮。一双充满睿智和异常传神的大眼睛，下巴上那打理得非常考究的山羊胡，非常巧妙地搭配在那张生动的脸上。白的老头衫配圆口黑布鞋，有时会踏着矫健的步子。从身边设计精巧的小包包里掏出手机接听，脸上的表情随通话内容的变化而阴晴圆缺。

其次，满腹经纶而又胸怀坦荡，肚子里货色多加上表达能力极强，字正腔圆的京韵里夹带着些许江西余干调，综合在一起便产生强大的向心磁场，往往让人不知不觉地向他靠拢。此乃白明可怕之处。我们姑且撇开他的抽象油画和当代陶艺不谈，音乐、体育、酒与茶，旅行、摄影、搞策划，学道、孝道、养生道，民俗、宗教、大文化。上至九天揽月，下到五洋捉鳖，我说的上述十二类，只要有合适氛围，有一群合适的人，合适地接通那合适的开关按钮，白明均能在每个类上侃侃谈上三四个小时而绝不重复，且深入浅出，且引人入胜。

到白明家听音乐、品茶，我认为是我东方闲情的极致家园。去北京办事，累了、乏了，给白明打个电话，一壶酽茶，几缕音乐，从伦勃朗到契科夫，从雅典到瑞典，从李斯到李鸿章，从苏武到苏东坡。特别是在品茗中观赏白明娴熟的冲泡技艺，听他从毛尖谈到普洱，从红茶谈到白茶，特别的茶文化讲座专为自己开的，生理和心理上的满足感，与茶汤一同弥漫于白明的斗室。深呼吸，一般可以进入微醉境界。就这样从侃侃中，从历史与地理的纵横交合中，我总是沉浸在寻几分天籁，握一把苍凉，看绿茶疑真似幻的返青，听普洱如诉如泣的舒展之境地，濯凡心，洗浊耳，与白明一同轻轻进入到那别样幽情雅趣的氛围。此情此景，我有拙诗为证。诗云：“合适要与白

明谈，笑而不答心自闲。高山流水碧空静，别有天地在壶间。”

而白明寓所窗外，往往呈现的是京都的喧闹与浮华。

再次，积淀丰厚且手头功夫颇佳。现时的理论家、艺术家，要么会做不会说，要么会说不会做。白明不然。画的油画，张张是他斑斓内心世界的外在展示；做的瓷艺，件件是他对美的理解与把握后的形象传递。四年前，他的“白氏茶杯”享誉江湖，一时“洛阳纸贵”，一般人三四千元求一个而不得。可我因单位为一会议纪念品，要求品位高而价格合适在犯难，不得已出一下策，准备仿他的“白氏杯”100个。求助时，白明淡淡一笑，说，仿吧，反正没我的签名。那一刻，我体会到了什么是豁达与大度，感觉到了他身上隐藏得比较巧妙的美国式智慧。

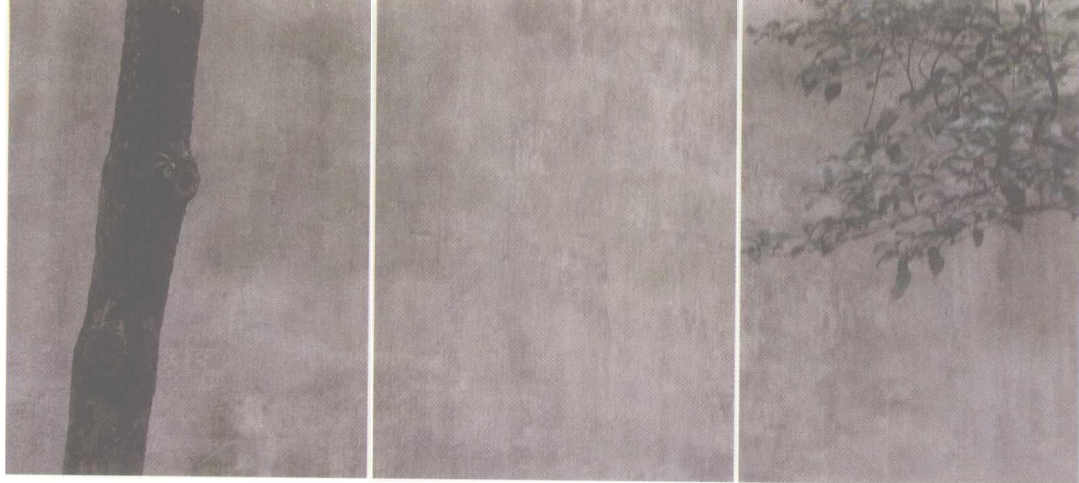
我把世界上人的生存状态大致分为三类：一类活在物质层面，从物质到物质，几乎没有精神追求；一类活在精神层面，满足基本生活需求后，践行精神生活；一类生活在宗教层面。

白明应该是活在精神层面的人。

白明目前的生存状态，是现时活在精神层面的人可遇而不可求的一种较为理想的生存状态。不知他以为然否？凭“白氏陶瓷”的声名和高校任教的薪水，他完全可以不为“稻粱谋”而去“牛马走”；凭他游离于体制内外的自由空间，他完全可以不为“五斗米折腰”，完全可以为艺术、为文化的真正传承身体力行的实证，作顿足捶胸的呐喊；凭他的满腹才情和文化自信，他完全有理由有条件去推动世界陶艺的演进；凭人们——特别是一些地方官吏对他的追慕与膺服，他还可以“打草捎兔子”，为一个个地方——特别是那些有文化底蕴的地方，点化出一幅幅特立独行的文化山水。

白明的内心非常洁净。一次偶尔聊到吴思的《潜规则》，我一列举书中描叙的中国历史上的种种潜规则。谁知白明听了几段之后，连声说：“大哥饶了我吧。请不要再往下说了。我明明知道这是真实的，但我一定会在心里喊上一千次，这，不是真的。我心理上拒绝社会阴暗面，特别是制度性、文化性的社会缺陷。”这样的一个唯美主义者、理想主义者创造出来的艺术品也许能完美无瑕，但“皎皎者易污”，也是生活法则啊。我不知道未来的生活法则会怎样修理这个犯有“社会洁癖”的艺术家。

他著书立说，他演讲教学，他在有意无意间真诚而又炽热地推动着一方文化前



行。但与阳光同时存在的阴影是：他愤世嫉俗也许自己并不觉晓，他狂傲不羁也许自己尚未体察。他可以把一个衣冠楚楚的伪学者当面批驳得体无完肤；他可以到一个学术高层论坛历数中国教育的种种弊端；他可以作为某行业的评委，对该行业的评选工作提出各项质疑。更要命的是，犀利、刻薄、善辩，立论充分而又咄咄逼人，逻辑严密且不留余地。这时，我们不难看出他身上阮籍、白居易、苏东坡的影子，而此辈的人生结局，总是让人隐隐担忧，时时为之捏一把冷汗。

白明的出生地江西省余干县，位于烟波浩渺的鄱阳湖之滨。这是个山清水秀的地方。辛弃疾屯兵饶州时，不时到那里走走、看看，是不是留下了豪放之气不得而知。姜夔是与余干隔湖相望的鄱阳县人，也不时到那里走走、看看，是不是留下了婉约之气，也同样不得而知。但有一点是可知的，即豪放与婉约二气在余干的上空盘旋良久，经交汇糅合融通后，滋润着那里的一方水土，这一方被滋润的水土养育出若干余干才俊，是历史的真实定格。如画家彭友善，如出任过中纪委书记的吴官正，如大律师吴迈，等等。如今白明年方45岁，日行中天，正是男儿建功立业的大好年华。活在精神状态的人，大都或明或暗在追求永恒。春秋时我国即有立德、立功、立言三类永恒之说，白明不但时时注重立德，又时而天马行空，时而老僧入定；时而滔滔不绝，时而沉默寡言地在立功立言。

因之乎，白明若干年后不被列入余干才俊群星谱，是非易事。

白明有个温馨的小家，有两个他生命中最重要的女人相伴：妻子和女儿。虽然结构与大多家庭相似，但他与妻子、女儿之间的相互欣赏、相互感知，那份默契，那份浓浓亲情酿出的美，是许多家庭不能完全具备的。白明的妻子谭晓，禀性温柔，且才情夙慧，解语知心。一日中午，白明请我在北京小酌，谈得兴起，小谭一声不响，顶着炎炎烈日，步行回家去取回了两件东西：茅台酒和录音笔。这两件东西一是助了酒兴，二是日后在不知不觉中，谭晓从录音中整理出了我们微带醉意的对话。我们都吃惊了，这是一篇好文章呀，这话是我们说的吗？白明道：醉人醉语加“红袖添香”，而后焉能至交见面无酒乎？其性情一面，跃然纸上；其对妻子的认可，也悄然话里。白明对女儿雨儿更为特别，第一，从不为她找好学校、好老师。他认为人有天性，培养品格和爱好是教育的第一要务。第二，从不问女儿学习的成绩，考得好不加赞赏，考得不好不加指责。而对女儿的自制陶艺，参加国际夏令营等却大加夸奖，把个女儿调教得自由、开朗、有主见。

综观白明的价值观、人生观乃至审美观、艺术观，好像都与“刻意”两字无缘。他的起居行基本上可用“率真自然”四个字概括，而他的艺术作品，多是在日月更替中慢慢积累感觉，到了喷发点才让它自然地喷发出来，这是白明的作品为什么人见人爱的奥秘所在。但反观他的学术研究、田野考察，则和“刻意”两字连得很紧。动手做课题之前，想必是方方面面都想周到了，且刻意在课题中发现什么，表现什么。一本《景德镇传统制瓷工艺》，把这种刻意表达得淋漓尽致。“刻意”与“率真”在白明身上悖论式的双重变奏，大大地扩展了他诗意生存的逻辑空间。

我历来认为，艺术必须承载价值判断，艺术也一定有自己的美

学担当。

作为一个出色的陶艺家和一个严谨的学人，白明由于那颗易感的心灵忠实听命于自己内心的召唤，在责任感和使命感的驱使下，他的动力源会在裸露着真实自我的深厚文化张力的烘托中，让个体生命展现出全新的人格范式和世界眼光。

白明刚刚代表中国在德国展出归来，马上又要到法国去布展。步履匆匆中，但愿他能成为我们这个时代诗意人生的一种文化符号。

荷尔德林说：充满劳绩，但人诗意地栖居在大地上。窃以为，当代中国在商品大潮的冲击下，“充满劳绩”者有之，但已经找不到有多少人“诗意般”栖居在这片大地上了。

虽然生命核心要素的嬗变需要足够的过程，但因为白明已经具备了作为这种文化符号的许多条件，这成为我乐于为他祝愿的唯一理由。

2009. 7. 12于南昌



烟雨江南孕育优雅人生，风景秀美的余干县人才辈出

目 录

4

1. 生活	12
初次访谈	14
品茶如品人生	27
沉醉于乡思	33
2. 艺术	39
用陶瓷记录着幸福	40
真实与想象之间——苦乐自知	48
青花新语言	54
现代社会的怀古之心	66
陶艺的不同理解	88
3. 师、父	105
为师之道	106
为父之道	115
4. 朋友	123
与周长江的对话	124

与陈政的对话	156
与尹吉男的对话	179
与收藏家王明哲的对话	189
5. 游走	199
具象与抽象之间	200
国外之旅	223
6. 别样白明	247
快乐逛书市	248
不快的“快问快答”	256
音乐的力量	272
7. 集评	281
大事记	322
后记	327
谢辞	330

1.生活

初次访谈 品茶如品人生 沉醉于乡思

初次看到他的人一定会被他的目光所吸引，清亮的眼睛透出智慧的光芒，不管他笑还是不笑，都透出温暖的感觉。修剪得很整齐的胡子使整个面庞看起来更智慧，看上去就知道是个聪明的人。



北京北四环的白明工作室

初次访谈

时间：2008年2月23日

地点：北京北四环白明工作室



一天傍晚，位于北京亚运村的白明住所窗外的天空

2008年的新年刚刚过去，北京仍然寒冷，我开始了对白明的第一天访问行程。灰蒙蒙的天空下包裹严实的人们匆匆而行，我和白明约好在他的位于北京北四环边的工作室见面。7楼是他的家，4楼和12楼是工作室，对于此次采访我心怀疑虑，走进略显老旧、狭小的电梯间，按下4楼，心里盘算着怎么开始这个对我来说有些陌生的访谈。好像从来没有尝试用一种正式的谈话方式面对白明，一直以来听他说得最多的就是关于陶艺创作的话题，自己也从未曾有这样的念头——探索他的内心世界，描述他的真实生活状态。随着门打开的一刹那，不知道是太冷了还是紧张的情绪袭来，我一下子有些慌张起来。约白明进行访谈也并不是很容易的事，各种繁杂事务缠身的他总希望有一个相对完整、安静的时间让我来进行采访，他会在约见之前的几天安排好工作。他的好意和周到反倒令我有点不安，和他的见面与以往不同了，忽然变得正式而复杂起来。

初次看到他的人一定会被他的目光吸引，清亮的眼睛透出智慧的光芒，不管他笑还是不笑，都透出温暖的感觉。修剪得很整齐的胡子使整个面庞看起来更智慧，一看就知道是个聪明的人。白明一如既往地用温和有礼的声音招呼我进屋，一入门的客厅四周摆放着他的画架和画框，以及装裱好的作品，油彩和画笔整齐地放在一个小推车里，就搞绘画的人工作的地方来说，这里显得太整齐了。许多油画和水墨作品就诞生在这个简单得不能再简单的工作室里。跟着他进入里面的会客室，也可以称为茶室，一张罗汉床和几张木椅，摆放电脑的书桌，特别定制的小书架，再加上房间中间摆放的茶几，把这个小小的空间填满了，两个音质完美的大音箱放送出的大提琴优美的音乐萦绕在整个空间里。捧起白明递给我的冲泡好的热茶，驱走了仅存的一丝寒意，也把我的不安冲淡了。拿出提前准备的问题文稿，看着一条条的提问内容，疑虑又回来了，这样的提问能表达一个真实的白明吗？这时，白明笑着说：准备好了，可以开始了。没有时间犹豫了，打开录音笔，我认真地说：那就开始吧。

那个下午，白明用他不紧不慢的语调，占据了整个采访的主动，在他的面前用语言来表述的时候，总会被他长长的却又很有逻辑的侃侃而谈牵引着，谈到兴奋的地方，他的眼睛会闪闪发光，温柔的笑容会带着一丝孩子气，偶尔他爽朗的笑声也会打破这个下午的沉寂。说来奇怪，白明始终是温文有礼地回答提问，语言也不带任何强势的攻击性，但是却会主导整个场面，让我的思绪随着他跑，有时还会把自己想