

岭南文化研究论丛  
广东炎黄文化研究会编

嶺  
嶠  
春  
秋

嶺南文化論集

(一)

中國大百科全書出版社

# 岭 峽 春 秋

岭南文化论集

(一)

广东炎黄文化研究会 编

中国大百科全书出版社

(京)新登字 187 号

### 图书在版编目(CIP)数据

岭峤春秋·岭南文化论集 / 广东炎黄文化研究会编

北京:中国大百科全书出版社,1994.10

(岭南文化研究论丛 / 广东炎黄文化研究会主编)

ISBN 7-5000-5470-X

I. 岭… II. 广… III. 文化-研究-中国-广东-文集

IV. G127-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 13075 号

## 岭峤春秋

岭南文化论集(一)

广东炎黄文化研究会 编

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号)

水利电力出版社印刷厂印刷

1994 年 11 月第 1 版 1994 年 11 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张:18.5 字数:460 千字

印数:1—3000

ISBN 7-5000-5470-X/G·100

定价:24.00 元

## 编委会名单

**主任:**欧 初

**执行主任:**丁希凌

**副主任:**张磊、李祯荪、关履权、陈胜莽

**委 员**(按姓氏笔画为序):

丁希凌、王承尧、王福耀、乐 正、  
关履权、陈胜莽、李祯荪、李新魁、  
张 磊、麦英豪、林康裕、欧 初、  
袁伟时、莫仲予、徐家凤、徐恒彬、  
黄勋拔、甄炳昌、蔡鸿生

**执行编委:**乐 正、关履权、林康裕、张 磊、  
莫仲予

**特约编审:**盛永华

## 内 容 提 要

该书汇集了第一次岭南文化学术研讨会论文 63 篇,就岭南文化的历史溯源、发展脉络、内涵特点、表现形态、时代影响等问题发表了学术见解,所著所言皆为探索岭南文化的真髓,阐发炎黄文化的精华,对研究和发展岭南文化作出了新的贡献。

## 目 录

- 《岭南文化论集》序..... 欧 初(1)
- 在岭南文化研讨会上的讲话..... 李兰芳(3)
- 岭南文化研讨会开幕词..... 丁希凌(4)
- 岭南文化研讨会闭幕词..... 赖竹岩(7)
- 论岭南文化的历史地位..... 李权时(9)
- 试论岭南文化的原生型态 ..... 李勤德(19)
- 古今联系探索广州的特点 ..... 关履权(36)
- 近代岭南文化形成、特点及历史地位之初探..... 吴熙钊(47)
- 开放优势的失落与重构——近代广州发展  
    特征初探 ..... 乐 正(63)
- 当代岭南文化的考察 ..... 周大鸣(77)
- 岭南传统的商品经济与商品意识 ..... 黄明同(86)
- 试论近代岭南商品文化的特点 ..... 刘圣宜(98)
- 珠江三角洲居民的商品意识..... 刘琨瑛(110)
- 岭南早期文化及其与百越文化的关系..... 刘汉东(127)
- 梁启超湘粤联合论的文化观透视 ..... 王学珍、段云章(146)
- 宋代移民与岭南文化的发展..... 李明华(161)
- 宋代珠玑巷迁民对珠江三角洲的开发..... 曾昭璇(170)
- 石濂大汕与方以智..... 姜伯勤(182)
- 粤东高氏的源流与文化传统..... 高路加(194)
- 岭南文化与海..... 蔡鸿生(205)
- 汉代徐闻港的对外贸易..... 高美玲(218)

广东是明清时期中西文化交流的摇篮·····	黄启臣(225)
近代西学东渐与岭南文化·····	袁钟仁(243)
深圳特区文化初探·····	陈乃刚(258)
惠能禅学与岭南文化·····	冯达文(267)
南汉高祖刘岩·····	邓炳权(279)
从陈(白沙)、湛(甘泉)理学看岭南文化在传统 文化中的地位·····	李锦全(296)
论屈大均的文化趣尚·····	覃召文(308)
屈大均著作版本述略·····	李文约、林子雄(322)
反侵略的爱国诗人黄培芳·····	管林(338)
邹伯奇对岭南文化的贡献及其中西文化观·····	黄世瑞(345)
近代岭南人社会改革思想述略——从洪仁玕 到孙中山·····	沈茂骏(358)
近代岭南知识界改革开放的教育思想意识·····	周德昌(369)
康有为与岭南文化·····	宋德华(376)
浅论岭南民俗的源流及其文化精神·····	贾云平(385)
试论广东客家农村社区观念在现代经济条件下的 变化·····	杨鹤书、谭斌(396)
粤西桂圩地区汉族宗教的研究·····	陈运飘(406)
粤剧艺术与岭南文化·····	李门(416)
浅论岭南的音乐与戏曲·····	邓汝邦(424)
岭南画概述·····	徐家凤(443)
广州地区竹枝词与岭南文化(摘要)·····	欧安年(453)
论广东文化旅游资源的开发·····	吴溢球、姜小平(463)
岭南体育文化的奇葩——广东龙舟竞渡·····	关文明、林华文(473)
岭南近代报刊述略·····	王国建、邓毅、李卓梅(482)

论岭南文化与岭南文献整理·····	钟贤培(498)
胡根天老师的业绩·····	汪铭珊(511)
水灾与文化——珠江三角洲个案研究·····	翁齐浩(518)

## 附:论文摘要

岭南远古文化遗存·····	阮晓波(533)
从西汉南越文王墓看岭南越人的对外文化交流·····	于 兰(536)
秦汉时期中原文化的南传与岭南的早期开发·····	高惠冰(538)
余靖风采与岭南文化·····	易行广(540)
岭南文化发展及其开拓者述略·····	何国华(543)
宋代佛山、南海市南雄珠玑巷迁民考·····	曾宪珊(546)
惠州姓对与中原民族南迁·····	刘 灿(548)
中西文化撞击交流的岭南近代文化·····	陆耀盛(550)
中西文化交流与近代岭南文化·····	刘卓红(552)
试论《广东新语》的写作特色及其述载的广东 经济·····	陈千钧、杨皑、黄宝权(555)
洪秀全在广州活动对其思想影响·····	方忠英(558)
略论康有为养生思想及其影响·····	陈琦、关文明(561)
广东葡语和广东英语初探·····	章文钦(563)
近代岭南政治思想的演变与特点·····	张 岩(567)
岭南近代报刊的发展及其意义·····	黄建明、方丽娴(570)
当今岭南饮食文化的特点及其影响·····	许少彭(572)
试论广东境内的多言现象·····	张振江(575)
试论清代文字狱对岭南方志的影响·····	侯月祥(581)
岭南文化与中原文化比较·····	应向东(582)
岭南文化的新探索——岭南文化研讨会综述·····	张 磊(586)
编后记·····	(589)



## 《岭南文化论丛》序

欧 初

最近几年,国内学术界、思想界开始注意了地域史的研究,这是一件好事。一个国家的地域文化,是属于那个国家民族整体文化的一部分。因此,要了解国情,必须了解区情和乡情。岭南文化与齐鲁文化、三晋文化、关中文化、巴蜀文化、吴越文化、荆楚文化等地域文化都是中华民族璀璨文化的重要组成部分,需要研究、分析、探讨,以弘扬传统的优秀文化。

岭南背靠五岭,面对南海,文化发展历史悠久,有其自身发展的轨迹和风格,需要作深层次的探讨。广东炎黄文化研究会决定以研究岭南文化作为主攻方向和重要任务,期望与热心岭南文化研究的专家学者一道,加强岭南文化的研究活动,共同开创岭南文化研究的新局面。因此,在广东炎黄文化研究会成立一周年的1993年9月20~22日,举行了首次岭南文化研讨会。参加的领导同志和专家学者共78人,提交大会讨论的论文有60多篇。研讨会历时三天,着重对岭南文化的历史地位和特点;岭南文化与中原文化、荆楚文化、海洋文化的关系;岭南文化发展的轨迹与走向;当代岭南文化等问题,作了较广泛而又有一定深度的讨论。

参加会议的多数同志和提交的论文认为,岭南文化是在南越土著文化的基础上,融汇了中原文化和海洋文化而形成的。岭南文化的地位和特点,应从三种文化的关系及其碰撞交流汇合中去理解。关于岭南文化与中原文化、海洋文化的交流汇合问题,有的论文分析了岭南文化与百越文化的历史关系。有的文章从大汕大师与无可大师方以智的交往,说明明清之际岭南文化人与江南文化

人的历史联系。在讨论岭南文化与中原文化的关系时,更有人提出了“北儒南道”的“南”是否包括了岭南,这是一个值得探索的问题。有的文章专门讲述了我国历史上的民族大迁移对岭南文化的影响。有的还特地从广州和徐闻的海外贸易来探索岭南文化与海洋文化的关系。

有的论文提出近代以来,岭南文化与西方文化形成“相倚”、“相乘”、“相补”的文化格局,认为西方文化对岭南文化的影响是全方位的,包括器物文化、制度文化、价值文化等层次。岭南开了中西方文化交流风气之先。有的文章说,岭南文化与西方文化是多元文化的交流汇合,因此形成岭南近代文化开放吸纳与转型构建的多元性质。有的文章论述了近代岭南政治思想演变的特点。有的专门研究陈白沙、湛甘泉的理学思想和禅宗南派惠能的佛学思想。也有人分析了岭南文化的商品意识。还有不少文章介绍了岭南人物、岭南画派、岭南民俗、岭南语言和粤剧等等。

这次研讨会的论文,对岭南文化作了较广泛的探索,提出了不少有价值的见解和问题。这是广东炎黄文化研究会首次岭南文化研讨会的成果。当然,对岭南文化的研究是一项长期的带开拓性的工作,断非召开一两次研讨会可毕其功。而我们这次研究会的论文,深浅不一,见解也不能说必定正确。不过我们觉得,能把其汇集出版,开展讨论,以期对岭南文化的研究、对经济建设和改革开放有所启发和促进。这将是很有意义的。是为序。

## 在岭南文化研讨会上的讲话

李兰芳

首先请允许我对这次会议所取得的巨大成就表示热烈祝贺！我本想自始至终参加这次学术研讨会，听听各位专家学者对岭南文化研究的精辟见解，由于工作的缘故，未能如愿。但我认真阅读了这次会议的论文摘要，各位专家学者在这么短的时间里，写出这么多高质量的论文，确实令人振奋，我要感谢各位对岭南文化研究所做出的贡献。

广东炎黄文化研究会把研究的重点放在岭南文化上，这是对的。你们的“三个三”计划很有意义，很有价值。我很赞赏这个宏伟的研究计划。

恕我直言，广东的经济发展很快，但文化事业却相对落后，在全国是个弱省，在学术研究方面还很不够，这一点我作为省政府分管文化的副省长要负责任。因此，当我拿到这次会议的论文时，感到很激动。我们过去的欠缺与不足，现在学者们把它补上来了。岭南文化研究的“三个三”计划很宏伟。大家在学术研究上给了我们支持，我要衷心地感谢大家。今后，希望大家携手合作，继续努力，把岭南的文化事业和学术研究搞上去。省政府也将尽力支持大家的学术研究，该出钱的出钱，该出力的出力，以促进岭南文化的繁荣昌盛！

谢谢大家！

## 岭南文化研讨会开幕词

丁希凌

筹备已久的岭南文化研讨会，现在开幕了。首先，让我代表广东炎黄文化研究会，向出席这次会议的嘉宾、专家学者表示热烈的欢迎！对番禺市委、市政府，以及广州市一商局的大力支持，表示衷心的感谢！

岭南文化，是中华民族优秀传统文化的一个重要组成部分，同中原文化、齐鲁文化、吴越文化、荆楚文化等地域文化一样，都是中华文化百花园中的艳丽花朵，明珠璀璨，各呈异采。由于独特的地理、历史环境，岭南文化得风气之先，开风气之先，当今又服务于广东在改革开放中先走一步，造成岭南文化开放、兼容、务实、创新、进取等特点。有一位著名的史学家曾说过，近代的中国，有三个区域文化值得特别注意，这就是湖湘文化、江浙文化、岭南文化。相比较而言，江浙文化较为细腻、严谨；湖湘文化注重经世致用；岭南文化则是开风气之先和富于理想。从洪秀全、康有为到孙中山，都具有爱国救国的远大抱负，都善于构造新的思想理论体系。这些风云人物的崛起，使广东成为近代中国历史重大改革和革命运动的策源地。

然而，遗憾的是，我们对岭南文化的研究，比起其他地域文化来说，却是比较落后的。时至今日，从事岭南文化研究的各路人马之间，还缺乏有组织的协作；各家的研究成果，还有待于汇集和加以全面系统的整理。很显然，这种落后状态，同岭南文化的地位，同广东改革开放的形势，是很不相称的。我们从事岭南文化研究的专家学者和实际工作者，应该以大无畏的英雄气概，担负起历史赋予的光荣任务，急起直追，迎头赶上。只有如此，才能志承先辈，以启

后人，跟上时代前进的步伐。

以研究和弘扬中华民族优秀传统文化为宗旨的广东炎黄文化研究会，宣告成立不久，就拟订了每年召开一次岭南文化研讨会和“三个三”文化建设工程的计划（即撰写《岭南文化志》30万字、《岭南文化研究丛书》300万字、《岭南文化资料丛刊》3000万字）。其目的，是要逐步把有志于岭南文化研究的专家学者团结在一起，形成一支相对稳定的队伍，有组织有计划地开展岭南文化的研究事业，为全面、系统、科学地总结岭南文化，为最终创立起一门具有完整科学体系的《岭南文化学》而贡献一点力量。

这次研讨会，是广东炎黄文化研究会成立以来的第一次岭南文化研讨会。蒙广州市社会科学院的鼎力支持，表示要作为协作单位，同广东炎黄文化研究会共同举办这次研讨会，为我们开好这次研讨会提供了更有利的条件。特别是为我们两个致力岭南文化研究单位今后的通力合作，开了一个好头，令人鼓舞。

这次研讨会，还蒙各路专家学者和实际工作者的热情支持，为大会提供了60多篇论文，其中七十多位专家学者拨冗亲临大会，真可谓少长咸集，济济一堂，唯实唯新、硕果累累，无愧是一次群英荟萃的盛会。这不仅是广东炎黄文化研究会史册上空前的一次盛会，而且在岭南文化发展史上，也是足以引人注目的一页。

当前，我们面临的形势很好，无论全国，还是广东，都在建立社会主义市场经济体制，改革开放进入了一个新的阶段。尤其是党中央、国务院要求广东在20年内基本上实现现代化，这是摆在全省人民面前光荣而艰巨的任务。在这种形势下，我们举行首次岭南文化研讨会，无疑有着重大的历史意义和现实作用。

我诚恳希望与会各位，按照这次研讨会的要求，围绕着需要着重探讨的几个问题，即岭南文化的历史地位和特点，岭南文化与中原文化、荆楚文化、海洋文化的关系，岭南文化发展的历史轨迹和走向，以及当代岭南文化这4个问题，进行深入的讨论。

我还诚恳地希望各位专家学者,本着解放思想、实事求是的精神,遵照“百花齐放、百家争鸣”的方针,发挥自己的聪明才智,齐心协力,互相交流,互相切磋,共同研讨,畅所欲言,力争把这次研讨会开得更好,更富有成效,获取更大的成果。

最后,我衷心祝愿这次研讨会圆满成功。谢谢大家。

## 岭南文化研讨会闭幕词

赖竹岩

历时三天的广东炎黄文化研究会年会暨岭南文化研讨会开得很好，很成功。首先让我们共同祝贺这次大会的圆满成功！

我们都是炎黄子孙，炎黄子孙这个概念，在历史上曾一次又一次地帮助我们克服了民族分裂的危机，维护了国家和民族的统一。中华民族文化，则是维系我们民族内在凝聚和团结的灵魂，是增强我们民族自尊自爱信念和鼓舞我们奋发图强的力量源泉。为弘扬中华民族优秀文化，使我们这个具有五千年文明史的伟大民族傲立于世界民族之林，我们在省市领导同志的亲切关怀下，在社会各界热心朋友的支持下，于去年7月，宣告成立旨在“研究和弘扬中华民族优秀文化，振奋民族精神”的广东炎黄文化研究会。研究会成立之后，紧接着就拟订了每年召开一次岭南文化研讨会的计划，以求团结一切有志于岭南文化研究的专家学者，广泛征集大家的研究成果，并通过编撰三十万字的《岭南文化志》、三百万字的《岭南文化研究丛书》、三千万字的《岭南文化资料丛刊》，即简称为“三个三”的文化建设工程，为全面、系统、科学地总结岭南文化优秀成果出力，为创立有中国特色和富有岭南特点的社会主义新型文化作点贡献。可喜可贺的是，在座各位，如此积极热情地支持我们，为本会开好成立以来的第一次研讨会，毫无保留地奉献自己的聪明才智和科研成果，为广东炎黄研究会的史册写上了光彩夺目的一页。

全面、系统、科学地总结岭南文化的优秀成果，是广东炎黄文化研究会义不容辞的神圣职责，也是历史赋予在座各位的光荣使

命。希望大家能一如既往地支持我们开好每一次研讨会，使我们在岭南文化研究的征途上，每年都能弄清一两个问题，都能获得新的进展，一年一个新台阶。

这次研讨会之所以说开得很好，很成功，首先就在于能相对集中地深入讨论了岭南文化的历史地位和特点；岭南文化与中原文化、荆楚文化、海洋文化的关系；岭南文化的发展轨迹与走向等几个问题，无论在深度和广度方面，都把上述几个问题的探讨大大地推前了一步。

这次研讨会之所以开得好，还在于我们不是为岭南文化而研究岭南文化，而是面对现实，把对历史文化的研究同积极回答现实提出的问题紧密地结合起来，努力为广东在改革开放中先行一步提供鲜活强劲的文化原动力，表现出高度的时代使命感，这是很值得提倡和赞扬的。

人们都说，岭南文化是在中原文化、土著文化和外来文化的碰撞中逐步形成的，是在这种碰撞中不断寻找其最佳结合点的产物，这正是岭南文化具有十分鲜明的开放、兼容、务实、创新和进取等特点的原因之所在。当今我们研究岭南文化，弘扬岭南文化的优秀传统，并使它更好地为广东的改革开放和“两个文明”建设服务，也还是要致力寻找这个最佳的结合点。具体地说，就是要承华夏之正气，纳四海之新风，会通中西之精粹，博采众长，文汇百家，吞吐万象，誉著南天，努力为岭南文化增光添彩。

最后，我祝愿大家取得更大的成功！



## 论岭南文化的历史地位

李权时

如何看待广东文化和评价岭南文化的历史地位,这是学术界长期争论的一个问题。历史上就有“广东无文化”的一说,杜定友先生在《广东文化论丛》一书中对这种观点进行了批评。历史延续到今天,这个问题还继续争论。有人认为,今天的广东,没有什么文化,广东是“文化沙漠”,甚至认为,广东文化是一种“殖民文化”。我们不同意这种观点。这里涉及许多重大的文化理论问题,诸如文化涵义、文化类型、文化标准、文化的地位和作用、文化与社会变迁等问题。本文从岭南文化历史地位的角度,说明广东不仅有文化,而且是很有活力很有特色的文化。

岭南地处中国南端,北隔南岭,南临大海,早在 12.9 万年前,岭南的祖先就在这块沃土栖息、衍生、发展,创造灿烂的岭南文化。古代岭南比较落后,被称之为“蛮夷荒服”之地。但到了唐代,特别是明末以后,岭南的经济社会得到迅速发展,成为我国经济社会发展水平较高的地区,是我国资本主义萌芽较早的地区。随着经济社会的发展,岭南文化也迅速发展起来,特别是到了近代,在我国它由一种非主导文化转化为主导文化。改革开放以后,它以一种新的姿态出现在东方。历史和现实都在说明,岭南文化是中华文化的一个重要组成部分,而且是很有特色很有活力的一个部分。它在中华民族的发展史上居于重要地位,起着重大作用。

关于岭南文化历史地位问题,可以从历史和现实两个范畴去考察,按照文化发展过程的客观规律去分析。

从历史范畴看,岭南文化有悠久历史,它同楚文化、燕文化等