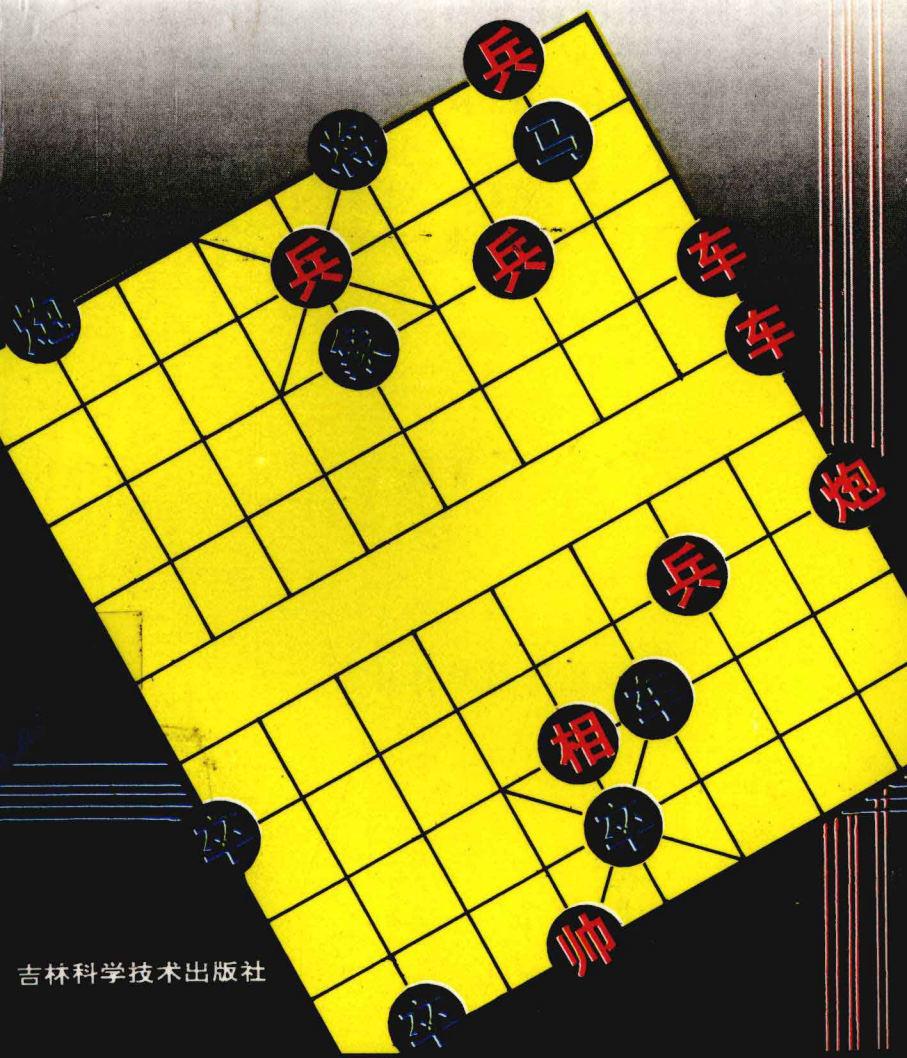


江湖棋势揭秘

主编 曹殿举



吉林科学技术出版社

江湖棋势揭秘

主 编	曹殿举				
副主编	刘晓光				量
编 委	(按姓氏				
	王庆国	刘 凯	刘晓光	许一川	
	张凤桐	武 威	俞宏波	康绣云	
	曹殿信	曹玉萍	曹桂萍	曹 量	
	曹殿举	舒 扬	舒诒禄	谭 历	
	谭 嫫				

吉林科学技术出版社

【吉】新登字 03 号

江湖棋势揭秘

曹殿举 主编

责任编辑：齐 郁

封面设计：杨玉中

出版
发行

吉林科学技术出版社 787×1092 毫米 32 开本

12 印张

261 000 字

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—10 000 册

定价：10.00 元

印刷 吉新月历公司印刷分公司印刷 ISBN 7-5384-1563-7/G·203

前 言

江湖棋势(即排局)大都有这三个突出的特点,即很强的对抗性,很深的隐蔽性和很浓的趣味法。

说它有很强的对抗性,是说其布子严谨,矛盾突出,交战激烈。有时刀光剑影,血流成河,有时暗斗太极内功,刚中有柔,柔中有刚。且对局中所可能运用的各种战略战术,如解杀还杀、解将还将、闪击、腾挪、顿挫及困毙等,会在棋势中集中地、反复地得以运用,致使棋势精彩纷呈,高潮迭起,让你目不暇接,看得眼花缭乱。

说它有很深的隐蔽性,是说其构思精巧新颖,着法诡秘奇特,变化奥妙无穷。一个好的棋势,别看它只有十来个子,但却陷阱密布,机关暗设,真真假假,虚虚实实,或空城抚琴,或草木皆兵,让人莫测高深,让人防不胜防。它不仅利用人们贪吃子、喜速胜的心理,大量送吃,给人以可得子取胜的假象,还利用人们视觉上的误差,引诱人们上当受骗。

说它有很浓的趣味性,是说其变化多端,奥妙无穷的对弈,亦富有很强的浪漫主义色彩。其战斗不仅激烈异常,高潮迭起,且交战回合多,攻守转换快,形势变化迅速,充满了戏剧性和趣味性。所谓“峰回路转”、“曲径通幽”、“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”等出乎人们意料的情况比比皆是。既会让你提心吊胆,胆战心惊,又会让你心喜若狂,留恋忘返,还会让你废寝忘食,憔悴消瘦!总之,它牵动着对

弈者乃至观众的心，它引人入胜，耐人寻味，令人回味无穷，令人拍案叫绝，给人以美感和极大的艺术享受。

基于以上几点，所以棋势自明代出现以来，可以说是长盛不衰，深受人们的欢迎和喜爱。

本书所收录的棋势，是从可以见到的数千个优秀棋势中精选而得，可谓是优中选优。当然，那些更奥妙、更复杂的大型排局，如“七星聚会”、“野马操田”等由于顾客多不敢问津，故街头摆棋势者并不常使用，所以本书也未收录。本书收录的均是那些中小型的“江湖味道”最浓的，最富有对抗性、隐蔽性和趣味性的排局。

本书的另一特点就是编制了“子力索引”，这可谓是我们的一个小小的发明创造。

过去所有的排局著作都解决不了这样的问题，就是读者在街头见到一个排局，如果想从某本书中查查该书是否收录，那是非常困难的。因为各书一般只有局名索引，即使你知道该排局的名称，但是古代排局同名异局、同局异名的情况很多，故查找仍很不方便。然而有此“子力索引”，则情况就不同了。由于子力索引是按双方攻子的多少，用数字来表示，非常便于查找。所以，你拿任何一个排局来，不出半分钟，便能在本书中查到它所应在的位置，知道本书有无此局。

愿读者在神秘的象棋排局王国的遨游中，能使棋艺大有长进！

编者

1995 年春节

目 录

前言.....	(1)
第一章 似简实繁——少少许胜多多许.....	(1)
三仙炼成不老丹——“三仙炼丹”解析.....	(2)
一个令人“研究不透”的棋局	
——从“七擒七纵”到“七擒六纵”.....	(6)
实力悬殊的较量——“五丁凿路”解析.....	(10)
“独得”一园秋色——“平分秋色”解析.....	(13)
靠“歪棋”取胜的“歪打正着”.....	(25)
难以“皆大欢喜”的“皆大欢喜”.....	(27)
一个让人连输十余次的“小型”棋局	
——“带子入朝”解析.....	(29)
双伯难攻无士城	
——“双伯攻城”解析.....	(45)
随手发炮，憋得老师嗷嗷叫	
——“火烧博望”解析.....	(49)
第二章 增子减子——“狗尾”貂妙于真貂尾.....	(55)
金钩难钓海底月	
——“金钩钓月”和“五兵擒王”解析.....	(56)
叶底之花，色香有无？	
——“叶底藏花”、“国静兵闲”及	
“柳暗花明”解析.....	(59)

“五将”“五霸”吃败仗，“四寇”“五虎”能擒王	
——“五将失道”、“五霸尊周”、	
“四寇擒王”及“五虎争雄”解析……………	(65)
难以成功的“东征”	
——“跨海征东”和“月明三五”解析……………	(78)
考验残局水平的“小征东”……………	(35)
逃脱不了“埋伏”的失败进军	
——“十面埋伏”解析……………	(94)
“十面埋伏”的另一姊妹局	
——“群鼠争穴”解析……………	(99)
扫雷有术——“满地风雷”解析……………	(102)
连弃车、马、炮、兵的妙局	
——“月里穿梭”和“柳叶飞莺”解析……………	(105)
不同招法的“回马枪”	
——“回马金枪”解析……………	(110)
双马保家方安康——“双马保宫”解析……………	(116)
第三章 移宫换位——关塞极天有鸟道 ……………	(119)
笙磬同音不同调——“笙磬同音”解析……………	(120)
“两条道”跑到黑——“入穴探子”解析……………	(124)
两个着法“矛盾”的棋局——“马蹏连营”解析……………	(130)
进一步则生，退一步则死	
——“金门斗阵”解析……………	(134)
可驯服和不可驯服的同槽马	
——“双马同槽”解析……………	(139)
“姊妹篇”中的“大姐大”	
——“高马六出”、“低马六出”和	
“出凡跨鹤”解析……………	(143)

不投扬子江，大闹金銮殿	
——“逼女投江”解析·····	(152)
“雪拥蓝关马不前”——“雪拥蓝关”解析·····	(157)
另辟蹊径的“回马”蓝关	
——“回马三军”解析·····	(160)
山外有山，天外有天——“五岳朝天”解析·····	(163)
第四章 巧妙诱导——酒不醉人人自醉 ·····	(169)
不可“捷足先登”，必须“舍近求远”	
——“炮打潼关”、“范张行刺”解析·····	(170)
新钥匙巧开百年旧锁——“金锁银铠”解析·····	(173)
照着蜻蜓画蜜蜂，画来画去白搭工	
——“学士瀛洲”解析·····	(177)
“以一当三”的反败为胜局	
——“花底垂缰”解析·····	(179)
锁住蛟龙，诱捕救兵——“链锁蛟龙”解析·····	(182)
甩不掉的吸血牛虻——“蝇垂骥尾”解析·····	(185)
光亮耀眼的“小七星”·····	(187)
万事开头难，此局难上难	
——“龙争虎斗”解析·····	(192)
象9退到7，赢棋变输棋	
——“隔断红尘”解析·····	(196)
令人目瞪口呆的“美妙”棋局	
——“沉鱼落雁”和“开渠引水”解析·····	(197)
第五章 以逸待劳——晋军中流败秦师 ·····	(203)
牵走一只羊，引来一群狼	
——“乌江大战”解析·····	(204)
忙里偷闲，闹里争先——“忙里偷闲”解析·····	(208)

似无差别中的重大差别	
——“大鹏展翅”解析·····	(211)
既难下又“容易”下的一个棋势	
——“金车入海”解析·····	(214)
错拱小卒，和棋变输——“雪夜访贤”解析·····	(218)
“栏干”上的较量——“十二栏干”解析·····	(221)
以退为进，以守为攻——“退居林下”解析·····	(224)
水未来，先憋坝——“醉按牙红”解析·····	(226)
第六章 乱中取胜——混水之中摸大鱼 ·····	(230)
难打的“如意”算盘——“四合如意”解析·····	(231)
襄阳城头炮声隆——“炮打襄阳”解析·····	(236)
不惜代价，破斧沉舟——“月中擒兔”解析·····	(240)
令人眼花缭乱的“落花成锦”	
——“落花成锦”解析·····	(244)
“垂死挣扎”后的胜利——“登后拜相”解析·····	(253)
令人“白头”的一个棋局——“过昭关”解析·····	(259)
老兵沉底炮，侥幸把命逃	
——“老姜麻辣”解析·····	(262)
由暗到明的几颗“星斗”	
——“星移斗转”解析·····	(264)
先吃则和，后吃则赢	
——“符坚望阵”解析·····	(269)
第七章 变中取胜——种瓜得豆，种豆得瓜 ·····	(272)
“聋子”的耳朵并非只是摆设	
——“彦范流配”和“聋耳复聪”解析·····	(273)
紫燕怎耐冬雪寒？	
——“紫燕双飞”和“鸿雁双飞”解析·····	(279)

耐心和求胜心的巨大考验	
——“隔水照珠”解析	(283)
难作正确选择的首着走法	
——“底炮潭溪”解析	(287)
好饭不怕晚，早吃要丢脸	
——“九十春光”解析	(291)
只虎难敌群狼	
——“六擒”、“七擒”、“五擒”和	
“四擒孟获”解析	(294)
战斗结束后的战斗——“寒松卧壑”解析	(300)
从“金猫捕鼠”到“五鼠闹南洋”	(304)
胜于“金猫”、“五鼠”的“斗极璇玑”	(311)
第八章 棋坛趣话——只有欢喜没有愁	(314)
赵匡胤输了华山的两局棋	(315)
文天祥的书稿是怎样传出监狱的？	(320)
“三气周瑜”，气煞周德裕	(322)
谢侠逊棋赌“停车问路”	(332)
“韩大老爷下文登”	
——“一下”、“二下”和	
“三下河东”解析	(343)
苏小妹三难新郎(故事新编)	(351)
秦少游三难新娘(故事新编)	(357)
附录	(364)
一、局名索引	(364)
二、子力索引	(368)

第一章 似简实繁

——少少胜多多许

讖诗云

兵将少变化多颇似迷踪，
驱孤军策匹马攻关夺城；
小蝼蚁日长久溃堤千里，
虚中实实中虚奥妙无穷。

三仙炼成不老丹

——“三仙炼丹”解析

图1是一个名叫“三仙炼丹”的棋局。乍看起来，它是一个“官和”棋，因为红方无法用仕做炮架子“将军”，黑方三卒也破不了红仕。对弈时，双方只有用炮和卒走闲棋。由于此局过于“简单”，以致古代棋谱上都只有棋图而无着法，只说它是一个“和棋”。对于这么一个“简单”的棋势，过去可以说是根本无人理会它。但是后来人们却研究

0011

0003

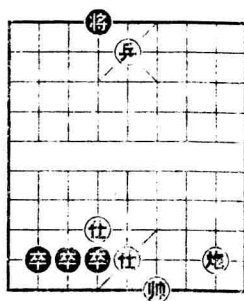


图1

出了它的一些新变化。所以，江湖上一些摆棋势的便经常用它来招徕顾客。有一次，我们就见到有一个围观者由于不相信此局红方能胜，便和摆棋势者对弈起来。此人执黑棋后走。此时双方的走法是：

帅四进一 卒2平1 帅四进一 卒1平2

帅四平五

顾客心想，你的兵不能动弹，所以，只要我的3路、4路卒不动，你红炮就无法“将”我的“军”，而无法“将军”，我便输不了。他抱着这一“坚定”的信念，所以“以不变应万变”，不管红方摊主怎么调兵遣将，他仍然一如继往地来回走2路

卒，因此他接着走：

.....	卒 2 平 1	仕五退四	卒 1 平 2
仕六退五	卒 2 平 1	炮二进三	卒 1 平 2
炮二平六	卒 2 平 1	帅五平六	卒 1 平 2
炮六进四！	卒 2 平 1	兵五进一！！	将 4 平 5
炮六平二！	卒 1 平 2		

后几个回合是黑方顾客所没有想到的，但既然红方走了弃兵之棋，破坏了顾客的“既定方针”，但是他这时已无别的办法，只有硬着头皮走下去：

炮二退八	卒 2 平 1	仕五进四	卒 1 平 2
仕四退五	卒 2 平 1	炮二平五	将 5 平 6
帅六平五	卒 1 平 2	炮五平四	红胜

顾客虽然执黑输了棋，但却连连点头称赞此局构思精巧，获胜方法奇特。

这个人输了棋后，便和其他围观者谈论着这局棋。摆棋摊的趁势又问顾客：“如果现在你走红棋，那你能不能胜我？”由于这个人刚刚输了棋，知道对方获胜的方法，所以说：“我再走红棋当然也能胜了！”摊主却说：“那可不见得，如果你走红棋我保证仍然是和棋！”这个人听摊主这样说，便又和摊主对弈起来。这个人执红棋先走。着法是：

帅四进一	卒 3 进 1！！	帅四退一	卒 4 平 3
帅四进一	前卒平 2	帅四进一	前卒平 3
帅四平五	前卒平 2	仕五进四	前卒平 3
仕六退五	前卒平 2	炮二进三	前卒平 3
炮二平六	后卒平 4！	帅五平六	卒 2 平 3
炮六进四	前卒平 2	兵五进一	将 4 平 5
炮六平二	卒 2 平 3	炮二退八	前卒平 4

仕五退六 卒4进1!! 仕四退五 卒3进1
帅六退一 将5进1 和

这个人原以为已经知道了红棋取胜的方法，没想到在自己走红棋时却一点也没有用上，结果仍被对方走成了和局。

但故事至此并没有结束。摊主赢棋后又对这个人说：“你现在能把这盘棋下和了吧？”这个人一听这话，便生气地、然而又是非常自信地说：“我已经连输两次了，难道连这个谋和的方法也没学会？”顾主却心平气和、满脸堆笑地说：“那也不一定，你走黑棋弄不好还会输给我呢！”于是，他们再次对弈起来，这次由摊主执红先走。双方的着法是：

帅四进一 卒2进1 帅四进一 卒2平3
.....

这个人在上一次对弈时，看到摊主是将一卒沉底，不让红炮有平五将军的机会从而成和的，所以便随手沉一小卒下底，但他未记住上次摊主是走的卒3进1，而自己却误走了个卒2进1。这看来似乎相差不多，但其实是铸成了不可挽回的错误。于是双方接着走：

仕五退四 前卒平4 炮二退一 前卒平3

以上黑方是在被逼之下不得不这样走的，否则就要丢卒。

仕六退五 前卒平4 仕五退六 卒4进1
炮一平六 黑胜定

就这样，顾客又再次输棋。至此，顾客才算明白，这就是，顾客还是别和摆棋势的下棋，因为一般说来，顾客是无论如何也赢不了人家的。

除上面摊主的走法可以谋和以外，还可这样走：

帅四进一 卒2平1 帅四进一 卒1平2

帅四平五	卒2平1	仕五进四	卒1平2
仕六退五	卒2平1	炮一进三	卒1平2 ^①
炮一平六	卒3进1	炮六平一	卒4平3 ^② !
炮一平六	后卒平4 ^③ !	帅五平六	卒2平3
炮六进四	前卒平2	兵五进一	将4平5
炮六平一	卒2平3	炮一退八	前卒平4
炮一平二	前卒平5	炮二平三	卒5平4
仕五退六 ^④	卒4进1	仕四退五	卒3进1
帅六退一	将5进1	和	

注：①黑方小卒一般说来，应晚一些下底，即红炮平六时再沉底为好，以免红方回炮打死卒。

②如改走卒2平3；则炮一退三，前卒平2；仕五退四，卒2平3；仕四退五，前卒平2，炮一退一，卒2平3；炮一平二，前卒平4；仕五退六，卒4进1；炮二平六，红胜。

③如改走前卒平2；则帅五平六，卒2平3；炮六进四，前卒平2；兵五进一，将4平5；炮六平一，前卒平3；炮一退八，卒3平2；炮一平五，将5平6；帅六平五，红胜。

④如改走仕五退四，则将5进1；仕四退五，后卒平5；仕四进五，卒3进1；炮三平一，将5退1；和。

从上面的注②、注③看，黑方如果应对稍有不慎，仍然会输棋的。顾客没有反复演练的机会，自然就很难掌握谋和的种种窍门，故在诡计多端的摆棋势者炮、帅、仕的调动下，黑方是很容易误入歧途、掉进陷阱的。

一个令人“研究不透”的棋局

——从“七擒七纵”到“七擒六纵”

还是在 60 年代初，我们就在棋摊上见到过左边这个棋势。当时，有好几个人走了好几种不同的着法，但都输了。到底应该怎样走呢？几经认真地复盘研究，终于研究出了红先和的着法。后来，又从朋友处借来一部排局书，找到了这个棋势。一看，我们研究的着法和书上的完全一样，心里自然非常高兴，心想，这个棋势我们可研究“透”了！

1012

2003

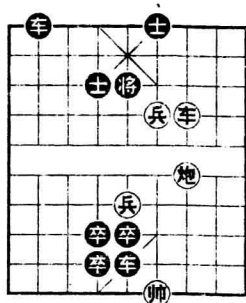


图 1

我们研究的着法(也是棋书上的着法)是这样的：

着法：红先和

兵四进一	将 5 退 1	兵四进一	将 5 退 1 ^①
车三平五	将 5 平 4 ^②	车五进三	将 4 进 1 ^③
炮三进四	士 4 退 5	兵四平五	将 4 进 1
车五平八	将 4 平 5	兵五平六 ^④	将 5 平 4 ^⑤
兵六平七	将 4 平 5	车八退二	将 5 退 1
车八退二	卒 5 平 6 ^⑥	车八平五	将 5 平 6
车五平四	将 6 平 5	车四退三 [△]	车 5 退 2

兵七平六 将5平4 车四平六 将4平5
 车六退一 车5平6 车六平四 车6进2
 帅四进一 和

注：①黑若误走将5平4；则炮三平六，士4退5；车三平六，士5进4；兵四平五！，将4平5；车六平五，红胜！

②黑若误走士6进5；则兵四进一，将5平4；炮三平六绝杀！红胜。

③黑若将4平5；则炮三进五，士6进5；兵四进一，红胜。

④若误走兵五平四，则车5进1！帅四平五，将5平6；黑方胜定。

⑤若改士6进5，则车八退二，士5进4。车八退二，士4退5；炮三进一，卒5平6；炮三平五，士5进4；车八平五，将5平6；车五平四，将6平5；车四退三，红胜定。

⑥黑若误走将5进1；则红车八平五，将5平4；车五平四，将4平5；车四进二，将5退1；车四平六，将5退1；车六平五，将5平4；炮三进一，士6进5；车五进一，红胜定。

过了一段时间，有一天，我们在棋摊上又见到了这个棋势。我们想，这局棋我们早已研究透了，又有棋书作根据，各种变化都知道，我们是不会输的。可哪里知道，当我们走到第27步（即车四退三[△]）时，摊主却不走车5退2，而走了一步车5退1（即成图2局势）。这实在是我们所没有想到的。按说，此时黑车退2吃兵是顺理成章的事，“顺手牵羊”嘛，何必留个红兵呢？这不是留个“后患”吗？没想到他不吃这个兵却是正着，竟把我们给赢了！

当时我们双方的着法是：

……（前26着同前，故略去）