

孙全民 注

黄山书社

唐代
边塞诗选注



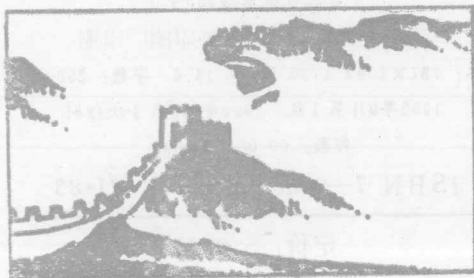
0005656

唐代

边塞诗选注

孙全民 注

黄山书社



皖新登字 05 号

封面题签：舒 同

责任编辑：王政白

封面设计：方绍武

唐代边塞诗选注

孙全民 注

黄 山 书 社 出 版

(合肥市金寨路283号)

新华书店经销 金寨县印刷厂印刷

开本：787×1092 1/30 印张：13.6 字数：250,000

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数：00 001—3100

ISBN 7—80535—439—1 /I·83

定价：5.95元

✓
王國疆永戍守

中華民族慶繁榮

張益華

序

《唐代边塞诗选注》的出版，是一件十分有意义的事，值得祝贺。

从历史来看，唐代，而今早已湮没在千余年的风霜雨雪之中；从地理来说，边塞，也远处于千山万水的茫茫烟云之外。但诗歌不死，艺术永生。唐代边塞诗，却以其独具的强大生命力，冲破时间和空间的云雾，在我们古老民族创造的灿烂文化遗产中，始终放射出耀眼的光辉。

以历史唯物主义的观点来考察，除却不可避免的封建制度本身的弱点，实在应该感谢我们的大唐祖先。那一时期，经济的上升强大，政治的进步开明，为当时诗歌艺术的成长、发展和繁荣，提供了丰富的土壤；而边塞诗，又以其严峻深邃的思想内容，炽烈如火的壮志豪情，边陲漠野的苍凉景物和独具特色的艺术魅力，成为我国古文苑中一枝鲜明、雄丽的奇葩。

二

边塞诗之所以具有强大的感人力量，原因是多方面的，而诗中表现出的满含人民为祖国建功立业的豪迈之气，足以征服边塞艰苦的坚强毅力，和对战争胜利所抱的坚定信心，不能不是重要的原因。就是说，诗中高度的爱国主义感情、明朗的乐观主义精神和对和平的追求与向往紧密结合，在许多诗中得到了十分深刻、生动的表现——这种美好的思想感情，正是我们民族所具有的光荣传统和最宝贵的品质之一。还应该指出的是，许多边塞诗中所表现的这些美好情思，并不只是表达了诗人个人对生活的认识和理解，而且也真切地传达出了广大人民的心声，即使在一些思乡和闺怨的篇章里，那热烈的期待，真挚的相思，淳朴的爱情，也表现出一种积极的生活情绪和新的精神力量。

除了这些进步的健康的思想内容之外，许多边塞诗还以其辉煌的艺术成就——雄浑苍劲的风格，强烈瑰丽的色彩，质朴明朗且极富表现力的语言，抒发了人民动人的内心世界和复杂的心理活动，以及在辽阔苍茫的巨大空间里的尖锐现实……丰富着我们的艺术宝库，教育着和影响着一千多年来在艰辛中倔强成长了我们伟大的民族。

当然，我们不能完全以今天的观点苛求古人，这是自不待言的。

今天，我们伟大的社会主义祖国正进入一个光辉的历史新时期。在九百六十万平方公里的土地上，无论是沸腾的建设工程地，还是自卫的边疆战场，正在成长着一代新人。他们响应时代的召唤，正在为人民，为祖国，怀着远大理想、抱负和自我牺牲精神去开拓伟业，去陷阵冲锋，他们热切希望一种能产生巨大精神力量的文学。军事题材文学所独有的作用是别的作品所不能替代的。而边塞诗——这一具有光辉成就和产生过深刻影响的古代军事题材的诗歌，正是对全国青年进行爱国主义、革命英雄主义和革命乐观主义教育的好教材。从那些光彩照人的诗篇中，不仅可使读者在思想上受到教育、激励和启迪，激起人们一种庄严深刻的历史感情，和对乡土、对社会、对人生价值的思考，而且会有助于艺术鉴赏能力的提高，从中得到美的享受。

因此，我觉得孙全民同志认真编选了这本书，又经多方面查考，写出注释，以帮助读者，特别是青年朋友们阅读，是做了一件极有价值的工作，应该受到称赞和感谢。

李瑛

一九八五年八月一日于北京

前 言

边塞诗，是我国古代诗歌宝库中的重要组成部分。也是对青年，尤其是对戍守边疆的青年战士进行爱国主义、革命英雄主义教育的瑰宝。边塞诗中所描绘的生活，距今虽已很遥远，但诗中所表达的那种忠于祖国、昂扬向上的精神，同样可以激励当今青年为建设祖国保卫边防而英勇献身。

什么是边塞诗？目前尚无统一的认识，有待于深入的研究与探讨。我认为：凡是与边塞生活有关的诗篇，举凡从军出塞，保土卫边，民族交往，塞上风情，或咏史以寄意，或抒情以言志，上自军事、政治、经济、文化，下及朋友之情、夫妇之爱，只要与边塞生活有直接或间接联系的，统统都可以归入边塞诗之列。

我国的边塞诗，可以上溯到魏晋、两汉以及更远的年代。隋唐时代，由于边境战争的频繁，疆土的扩大，以及民族经济、文化的交流，边塞生活更加引起了人们的注意。一部分仕途失意的文人，把立功边塞当作求取功名的新出路。在这样的社会条件下，从隋唐以来，边塞诗不断增多，初唐四杰和陈子昂对边塞诗又有了新的发展。到盛唐时期，边塞生活已经成为

诗人们共同注意的题材，出现了许多杰出的边塞诗人，并以高适、岑参为主，形成了唐诗中的一个重要流派——边塞诗派。

唐代的边塞诗，内容相当丰富。其中既有描写战争生活的豪壮军歌，又有大量不直接写战事的抒情短曲；既有表现爱国思想、民族精神的时代强音，又有对战争灾难的痛苦倾诉；既有对王朝穷兵黩武政策的正义谴责，又有对壮阔瑰丽的边地风光的细致描画；既有写成于塞上烽火血泊之中的史诗歌咏，又有产生于内地花前月下、书房闺阁之中的或欢愉或悲怨的心弦的弹奏。由此构成了唐代边塞诗的瑰丽色彩。

对于诗中所反映的边塞战争、民族关系问题，人们的认识不尽相同，这是正常的。在唐代三百年历史中，唐王朝和我国境内各少数民族之间的战争，几乎没有停止过，这是我们多民族国家形成过程中的历史现象。然而，对于这些战争的性质应该进行具体的分析。在对外方面，唐朝长期贯彻唐太宗的“治安中国，四夷自服”的主张。自贞观年间到开元初年，主要是消除少数民族统治者的侵扰，保卫北方和西北地区的和平生产，保护汉以来开辟的通往中亚、东欧的促进中西经济文化交流的“丝绸之路”，这个时期的战争，基本上是防御性的。开元后期和天宝时期，转为唐王朝对少数民族的征伐；安史之乱后，侵扰的局势又逐渐形成。作为这一时代现实生活的反映，唐代边塞诗就有歌颂战争和反对战争两种不同的主题，而以歌颂较为突出。边塞诗人热情地歌颂了将士们抵御少数民族统治者侵扰的英雄气概，给人以昂扬向上的精

神力量。但他们常常把爱国和忠君混淆起来，“丈夫誓许国”（杜甫《前出塞》）和“归来报天子”（王维《从军行》），在他们看来是同一个东西；他们还往往在“所愿除国难，再逢天下平”（张籍《西州》）的理想中，夹杂着“将军天上封侯印，御史台中异姓王”（高适《九曲词》）这一类对功名的庸俗追求。总之，唐代边塞诗中所反映的民族主义与爱国主义，是站在汉民族或封建时代以汉族为主的中央王朝立场上的民族主义与爱国主义，与今日我们中华民族的多民族大家庭和基于此的新时代的爱国主义是有根本区别的。那些反对战争的诗篇，则有力地抨击了封建统治者穷兵黩武的政策，充分地揭露了开边战争的残酷性和给人民带来的沉重灾难，大胆地揭示了“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”（高适《燕歌行》）的唐军将士尖锐对立的现象，明显地流露出反战厌战的情绪。这种情绪，在中晚唐的边塞诗中表现得尤为明显。而这正是唐帝国由盛转衰、日益没落的社会现实在诗歌中的反映。这些诗较为深刻地表达了作者对人民苦难的同情和对广大士卒命运的关注，反映了人民要求和平生活的强烈愿望。因此，和那些歌颂战争的诗篇一样，同样具有巨大的艺术感染力量。

唐代的边塞诗，因诗人们不同的际遇，显示出各不相同的艺术风格，给后人留下了许多光彩动人的诗篇。高适的诗，现实主义多于浪漫主义，风格雄厚浑朴，笔势豪健。岑参的诗，洋溢着慷慨报国的英雄气概和不畏艰苦的乐观精神，极富浪漫主义的特色；他的新奇的生活，使他的边塞诗具有奇情异彩的艺术魅

力。王昌龄的边塞诗，大部分都是用乐府旧题抒写战士爱国立功和思念家乡心情的，他的诗体多用易于入乐的七绝，成就最高，后代称为“七绝圣手”，这和高、岑多用七言古诗是不同的。由于他善于捕捉典型的情景，善于概括和想象，语言圆润蕴藉，音调和谐婉转，民歌气息很浓，所以他写传统的主题，能令读者感到易读、易懂，意味深长，光景常新。李颀写的边塞诗虽不很多，但成就却很突出。还有其他一些诗人的边塞诗，也是风格多样，各具特色。

唐代边塞诗，以它乐观进取的精神，强烈真挚的感情，铿锵动人的音律，永久显示出新奇和魅力，千百年来为人民乐于传诵。王之涣的“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”，曾勾起多少人对边塞风情的美妙遐想；岑参的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，曾博得多少诗人骚客的交口称颂；而王昌龄的“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，又曾激起多少热血男儿投笔从戎，杀上保卫边关的战场。今天戍守祖国西北边陲的将士，在诗人们吟诵的往昔沙场上，每每吟诵起王翰“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的豪壮诗篇，就会觉得爱国主义的热血在心头奔涌，一种视死如归、勇往直前的精神油然而生。在许多年轻战士的日记本上，在他们写给亲友的书信里，都喜爱抄上一首豪壮的边塞诗；在连队的诗歌朗诵会上，在奔赴前线的征途中上，也常听到那激越动人的边塞诗的旋律。这一切都激励着我们，去努力发掘这笔灿烂的文化遗产，为我军广大将士和边塞诗的爱好者提供一个唐代

边塞诗的选注本，以方便大家阅读与欣赏，让人们从古代将士策马戍边的爱国情怀中得到振奋和鼓舞。正是基于这种感情，我选编了这本边塞诗。

今天，祖国边疆的繁荣与巩固，已非昔比。但是，还有许多地方要开发，还有许多事业待开创，祖国的神圣领土，还需要许多忠诚儿女去戍守；在祖国的万里疆土上，各族人民血汗交融，共同建设和保卫着边疆。作为曾在祖国西北边塞生活多年的战士，我谨以此书献给那些戍边的将士和边关的人民。

在选注上，我主要从艺术鉴赏的角度考虑，凡文学史上历来为人们传诵的唐人边塞佳作，一般说来，我都尽量予以选录。这部分作品，思想性艺术性较强，涉及到与边塞生活有关的诸方面内容。此外，对于那些一般诗人的优秀边塞之作，也尽量选入，其中有相当一部分作家的作品在解放后出版的主要唐诗选本中是没有选过的。这样，我从《全唐诗》两千多首，与边塞生活有关的诗篇中，一共选了一百二十一位作家的二百九十一篇作品。

对本书的选注工作，著名诗人李瑛给予了热情的关注，并欣然作序。更须指出的是，张爱萍同志和舒同同志在百忙的领导工作之中为本书题辞，给予我以巨大的鞭策和鼓舞。在选注过程中，还得到北京大学、南京大学、徐州师范学院、安徽教育学院、河南新乡地区教育学院的同志们热情指点，参阅、吸取了许多唐诗研究工作者的研究成果。工程兵工程学院、工程兵指挥学院的领导也给予积极的帮助和支持，提供了写作上的方便。书稿写出后，请徐州师范学院叶维

四老师阅审，提出宝贵意见。黄山书社的领导和编辑同志对于本书的选注和出版，自始至终给予大力支持和具体指导，特别是王政白老师为此付出了极大的心血，令我终生难忘。安徽省新闻出版局和版权处的领导及吴安宁、汤坦同志也都热情支持本书的出版。总参文化部长李静、工程兵工程学院政治部主任熊国保和原政治部领导刘光寰、魏新科、戴春桐、王九祯以及吴芸生、胡新群、李一宁、高军、闻年喜、黄晓峰、韩兵、张训彩、李纪、李玉俊、刘丕烈、徐苏平、庞瑞垠、徐国腾、于本城、骆良佐、谭克明、周惕平、王天龙、孙玉龙、申德林、陈阳明、乐少时、邢志清、徐家斌、胡荣杰、张国胜、张世荣、向才喜、季诚、薛峰松、陈悦章、赵忠生、蒋维扬、叶洪渠、谭光华（排名不分先后）等同志，都对本书的出版给予大力帮助。另外，还有许多同志给予热情鼓励，恕不一一列名，在书稿终将付梓之际，一并表示衷心的感谢！

还须指出的是，在本书撰写成书的过程中，蒋尚宇同志帮助推荐部分手稿，分发征订单，抄写目录，联系题词写序，付出了一定的辅助性劳动，谨致谢意。

由于选注时间仓促，水平有限，谬误之处一定不少，衷心希望同志们批评指教。

编 者

一九八二年写于北大未名湖畔

一九八四年改于南京海福巷

一九八五年再改于合肥稻香楼

一九九一年改定于南京天堂村

目 录

虞世南	1
从军行二首(选一首)	1
李世民	3
饮马长城窟行	3
王 宏	6
从军行	6
卢照邻	8
上之回	8
战城南	9
骆宾王	11
从军行	11
从军中行路难	12
辛常伯	15
军中行路难	15
杜审言	20
送高郎中北使	20
赠苏绾书记	21
王 勃	23
采莲曲	23
陇西行十首(选一首)	25
杨 炯	27

从军行	27
刘希夷	29
捣衣篇	29
崔融	32
塞垣行	32
关山月	33
郭震	35
塞上	35
张宣明	37
使至三姓咽面	37
沈佺期	39
被试出塞	39
古意呈补阙乔知之	40
杂诗三首(选一首)	41
乔知之	43
苦寒行	43
陈子昂	45
感遇三十八首(选四首)	45
送魏大从军	50
东方虬	52
昭君怨三首(选一首)	52
阎朝隐	53
奉和送金城公主适西蕃应制	53
张说	55
巡边在河北作	55
破阵乐二首	56
万齐融	58

仗剑行	58
崔国辅	60
从军行	60
李隆基	62
平胡	62
王之涣	64
凉州词二首(选一首)	64
登鹳雀楼	65
孟浩然	66
凉州词二首(选一首)	66
李 昂	67
从军行	67
李 颀	71
古从军行	71
塞下曲	72
听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事	73
王 翰	76
饮马长城窟行	76
凉州词二首	78
崔 颢	79
赠王威古	79
雁门胡人歌	80
辽西作	81
古游侠呈军中诸将	82
王昌龄	84
塞下曲四首	84
塞上曲	87

83	从军行	87
06	从军行七首(选四首)	88
06	出塞二首	89
88	少年行二首(选一首)	90
88	代扶风主人答	91
	祖 咏	94
10	望蓟门	94
	卢 象	96
88	杂诗二首(选一首)	96
	陶 翰	98
70	燕歌行	98
	王 维	100
17	从军行	100
17	陇西行	101
87	陇头吟	102
87	燕支行	103
07	老将行	105
07	送赵都督赴代州得青字	109
87	送刘司直赴安西	110
07	使至塞上	111
07	出塞	112
08	少年行四首	113
18	凉州赛神	114
88	送陆员外	115
18	送韦评事	116
18	观猎	117
	李 白	118