

热宝集

——
沈翔飞随笔录



黑龙江人民出版社

沈翔飞
◆
著

我曾类比说：人是能思想的热宝。热宝和芦苇有什么区别呢，那就是写热宝没有写芦苇那样强调脆弱，热宝是可以给他人以温暖的東西，无论在多么黑的夜晚，有一个人在身边都可以让我们感到不那么害怕，如果不那么生活化，用流行的词语说，那就是，人是可以进行人文关怀的……



热宝集

——
沈翔飞
随笔录

沈翔飞
◆ 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

热宝集:沈翔飞随笔录/沈翔飞著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,2009.9
ISBN 978-7-207-08451-4

I. 热… II. 沈… III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 181457 号

责任编辑:李智新

封面设计:张 涛

热宝集

——沈翔飞随笔录

沈翔飞 著

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编 150008
电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net
网 址 www.longpress.com
印 刷 黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司
开 本 797 × 1092 1/16
印 张 18.25
字 数 290 000
版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-207-08451-4/I · 1105
定 价 28.00 元

(如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

序一：用文字推动世界

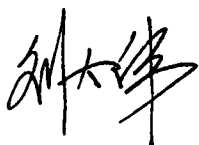
给《热宝集》写个序，翔飞本人、他的父母、老师已经催我好几次了。

“这些天实在太忙了”，这是托辞，也是事实。忙工作，也真的在用空闲时间认真地读《热宝集》。

好多年没这样逐字逐句地、用心用情地阅读了。因为面对这样清纯通透的文字，我无法抗拒。如果不看落款，我绝难想象这些渗透灵性与智慧的字句出自一个高中学生之手。我惊诧于他的天赋诗才，感慨于他的坚韧自信，更为有这样的学生而自豪。作家余杰说过：“成人渴望交流，孩子更喜欢独白。从这个意义上来说，成人比孩子更脆弱。”所以，当我沿着《热宝集》走近孩子的心灵，聆听他真诚的独白时，心中真的充满了深深的敬畏。

教育家们说：“师生关系的最高境界是相互欣赏。”读完《热宝集》，我对这句话有了真切的体会。

1998年我率队访台，有幸拜访了余光中老先生。临别时，他送我一个漂亮的杯子，并在上面题字：这世界待你向前推动，像杯子旋转在你掌中。我决定把这只杯子送给沈翔飞，既是对他精彩文字的褒扬，也是对他未来生活的期待——用他的文字去推动世界。



二〇〇九年七月二十九日

序二：给朝阳的呢喃

应沈翔飞小先生的邀请，为他的《热宝集》写序。手捧着儿子利用晚上和休息日从去年八月到今年七月近一年的时间写出的一篇篇饱含深意，充满对生活热爱、对身边事物感悟的二十万字的随笔散文集，我思绪万千，过去的一年乃至十八年的点点滴滴，被时光的点唱机悠然地刻在了记忆深处，似悠扬的小夜曲，缓缓流淌在我心灵的沧海桑田，儿子带给我的快乐幸福抑或焦虑担心又岂是一篇序言所能概括的？

不知不觉中，从我领着他的手、搂着他的肩到他搂着我的肩走路；从我心肝宝贝地疼爱他到他全心全意地呵护我；从我天天叮嘱他多吃饭、多喝水到他时常嘱咐我多锻炼身体、别熬夜……我们的关系不仅仅停留在“母子”这个血缘的层面上，更像朋友、知心朋友、永远的朋友。

无数个清晨和夜晚，当我们披星戴月地往返于学校和家之间时，我们时常不约而同地说：“妈妈爱你！”“妈妈，爱你！”这完全不同含义的同样四个字一次又一次地缩短我和儿子之间心灵的距离，有时我们会心一笑，有时我们紧紧拥抱，有时我们了然地顶拳、击掌。

多少个夜晚，孩子沉稳地坐在电脑前，手指轻舞，键盘叮咚，一篇篇经他整理的手稿变成文字的时候，我看到的是他脸上的喜悦和孩子般的兴奋表情。

多少个深夜，当我发现孩子楼上的灯光依然亮着，我悄悄地端着一杯热奶走上楼，发现孩子手拿书稿，没有脱衣服就在写字台前睡着的时候，我心疼得无以复加。

当孩子为了一篇文章整夜不眠，“红霞已成窗边友”的时候，我看到了他甘愿用别的孩子学习和玩乐的时间来完成自己心爱的文字时骨子里的那份坚持和执著。

都说爱上了文字写作的孩子就等于爱上了孤单和寂寞，因为他有着同龄孩子无法涉及的精神世界，同时又不可能与成人达到完全的沟通，每每想到这些，我这当妈的都会暗自担心，但是，当我看到儿子身边众多的

同学、朋友、球友，看到他与老师融洽的交流，看到他逐步提高的学习成绩和快乐自信的人生态度，我终于放下心来。

我见证了沈翔飞小先生人生的成长、思想的成长、文字的成长，能够参与一个未来优秀人才的成长过程，这是我一生中最大的收获和幸福。

当年那个喜欢写古体诗的小男孩已经成长为思想深刻、文笔流畅、关心时事，对事物有独到见解的阳光大男孩，他的文字时而华美流畅，如行云流水；时而委婉简约，如清风拂面；时而珠讥犀利，气势如虹，所有的文字均反映出他的逐渐成熟的世界观和坚定的人生态度。

儿子马上就进入高三了，我希望作为一个将近十八岁的准成人，用他自己的方式为未来的人生留下勤勉、拼搏、自信、奋斗的华彩乐章。

母亲：韩秀萍

二〇〇九年七月二十五日

代序：人是会思考的热宝

人生来平等，但这更多时候只在名义上存在。真正的人的本质大抵是相同的，那就是会思考的热宝：不需要用电，却能发热。如果一个人不知为自己所爱的人和公众奉献自己的力量，不分愚昧和智慧，那和一个纯粹的热宝有什么区别？

任何人的功能都不应仅限于此，人不存在于这个世界上时，留下的是只言片语和几个侧影，从没有人因为语言的空灵或者华丽而不朽，历史不在意人是否会用修辞，而在意你给世界留下了什么别人不能留下的东西，那就是你独特的思想吧。

同样令人动容的是纯洁的感情，或许我们的作品无法令人变得聪慧，但是如果带给他人的是精神的愉悦或情感的交融，那同样是思考的甜美果实。

懂得思考的人绝不会将恶搞当做思考的成果，那只是生存的手段。真正思考的产物，无论它是关于人性与生死的永久话题，抑或带着烫手的焦点热度，都必然不朽。当然前提是它是一个纯洁的动机产生的行为，如此说不朽与否都只是深夜独自思考时才知道的问题了。

有正常体温的人，才是人。

有正常体温的时代，才是自由的时代。

在温暖的时代，热宝们在物质上需要放出的热量相对较少，这让他们有了发挥更多作用的空间，比如带着温度思考。

沈翔飞

二〇〇七年七月二日

目录

Muku

- 1 序一：用文字推动世界
- 1 序二：给朝阳的呢喃
- 1 代序：人是会思考的热宝

- 1 生命第一
- 19 生活第二
- 32 追忆第三
- 34 交流第四
- 39 教育第五
- 43 新语第六
- 45 偏激第七
- 50 情趣第八
- 54 笑语第九
- 56 特写第十
- 58 问答第十一
- 62 梦呓第十二

74	青春第十三
86	杂感第十四
96	世情第十五
104	为人第十六
120	情感第十七
132	稚语第十八
160	反思第十九
175	风格第二十
178	意义第二十一
182	文章第二十二
210	战斗第二十三
219	思想第二十四
239	热宝第二十五
246	新时代文学发展道路之我见
255	愤青小议
259	城市与农村
261	幸福的孩子理应思考
263	旅途
264	时间的行走
266	只需要一个舞台
268	谈意义
271	纪念季羨林先生
273	看到彩虹
275	成年杂感
281	后记

生命第一

唯物的观点很多时候更容易让人豁达和释然。

对于自我意识较强的人来说,能感到痛苦的时候是幸福的,再没有痛苦的时候反而最令未经过的人恐惧。

当一个我们认识的人生命消逝时,最催泪的想法是再也没有什么人去做什么事了。仔细想想那的确仍是关于我们自己的利益的考虑罢了。于生和死,社会再发达,只要没到改变我们生存形态的时候,人对死亡的态度与千百年前恐怕没什么差别。

有人说:“只有活着的人才可能有尊严,单独的生殖细胞,死去的人,还有除人以外的动物谈尊严真是可笑。”听着似乎确实有点道理,因为那可是向着我们自己说话啊,但是仔细想想却感觉那更像是歪理。

人生可绝对不是从无中来回无中去那么简单,而是从自然到社会再从社会回到自然,这种营养链的作用让我找到点价值,我们自是从不认可“价值只能在社会里实现”之类的话。

人永远是孤独的,爱弱化了它,却消除不了它,毕竟现实中同出生同入死的人太少了,既然大多数时候我们要自己走,那就不用害怕再孤独点,学会精神的独自战斗,那也是一种享受,既然生在了世界上,就本应没有什么可畏惧的。

对生命有感悟的人,总会感到人的奇妙与人的灵性:你想哪里动就哪里动,会生气,会说话,更有时会欺骗同类,会感动醉心于自己根本没经历的事,大飞很少听说过普通动物还有这些。如果我们还不满足,非要拥有

伟大的力量和永恒的生命，那就下降到了一个可笑的层次。当然，人人对生命都感觉不同，个中的奇妙和感觉怎是用语言就可以说明白的？

没有人能真正对死亡释然，只不过年老的人表现得不太明显罢了。如果人真正对死亡漠然，那好，如果想起这宇宙终有一天会不存在了，你的子孙也将无法将生命之火传下去，你能否释然呢？那种悲伤的感觉可以冲击到任何正常的人，只不过一般人都没有大病，一想到死期尚远，才使我们能暂得喘息。

“所有不朽的精神都会被易朽的肉体拖着同归于尽”，我们只能让这精神留下些许痕迹，别无他法。可是如果精神肉体长存那是个什么样的可怕的场景啊，生存的意义恐怕也失去了，我们不如找本我们喜欢的书杀他几下时间，炫耀一下生命的风采。

“正是活的渴望成就了死之可怕，正是死之可怕成全了活之美好。”正反的东西互相成全，才丰富了生活的意义，那些反的东西值得思考的东西给了我们思考的空间，令我们沉醉其中忘却了无意义的悲伤，虽然我们从来都只看重个中一方。

对于某些事情有偏见反而是生命力的体现。

那些以丑为荣的人其实也是快乐甚至幸福的，最郁闷的实际上应该是那些寻找美和美人的人。人们很多时候批驳只注重外表美的人实际上是给那些外表不美的人以快乐的空间和权利，毕竟那是半数以上的人，但是谁内心都清楚自己到底看重哪个，毕竟千万年来人类进化所得的直觉和激素刺激方式是在几百甚至几千年里难以改变的。

“人性是神性的侧面”，有时也是动物性的表现，更多时候是神和动物都没有的东西。人性既是人的伟大奇特之处，很多时候也是人的悲哀之处。

母蚊子真是令人发指的毫无灵性的东西，她们从不会按照人的思想

来选择应该被咬的人，她们只看重人的气味和血型这类外在的和不能够改变的东西。她们不知道自己的存在，她们只知道猎物长什么样。可怜我一个动物保护者常被她们一夜咬成“包相公”。

我们的豁达终究压制不住我们对命运的恐惧和伤感，这不是个人的，而是所有人的，于是没有人能远离这个范围，这种幻灭感夹杂着伤感定会如决堤般奔涌而来。幸运的是，大多数人在他们被冲垮前肉体已经消亡了，那些多少高大英俊的男人梦寐以求的女人，愿意为了一个又小又瘦的男孩到处奔波，消耗别人无法得到的青春。多少雄性动物梦寐以求的配偶，被其他动物大快朵颐地享用。啊，我不知道为何提起这些会有些伤感，是对衰老和死亡的恐惧还是对他们的怜悯，但这些不能用一句“任何东西都是会变的”来解释。

人们千百年来追求的往往不过是价值感和能掌握自己命运的感觉。

许多人一生都只为了那在他人眼中疯狂和放肆的一瞬。

自然性与社会性完美统一于一身的人才是完整的人。自然性给人以豁达的羽毛，社会性为人插上意义的翅膀。

我有时喜欢一只虫子，我会想保护它。我和它就像是地球和人类，它是感觉不到我的，亦如我是感觉不到确实存在的地球，我的每次呼气都是一次风暴，但我对它的怜悯却是地球未曾给予人的。

变一个思维，忘记一切别人对你长相的评价。闭上眼睛，仔细地抚摸自己的脸蛋和五官，仔细地抚摸自己的手指，逐渐地你便能明白什么叫做生命的自身的美丽，而外界的浅薄的评价真的不值一提。

“如果我的文字有疗伤的功能，如果我们能早点赚到足够一生花销的钱，如果我们能像钢铁人一样有力量保护我所爱的人，如果我们的思想可以启迪爱这个世界的人，我们都能减轻被命运操纵的无奈感。”我们被给予了肉体，我便同时被强加了痛苦、孤独和无助的宿命，谁也不知道我们

在何时何地会深刻体会一把，我们便只有傻傻静静地等待着。

我们在这星球上孤独地繁衍，在这附近唯一存在的彩色的世界，我们听着自然的声音，走在大地上，我们发出悦耳的声音，我们讨论生存的意义，我们从始至终都在享受着生命的欢愉和遭受着孤独的考验，对于大部分人来说，不为实质利益与人交往是一件奇妙的事，每个人都是一本书，都是一本忧伤的快乐的有灵性的书。在时间的小溪中共同戏水，把笑声留在那令我们神往的时节。

我总是奇怪为什么很多人只看到了人必然会死却不在意自己正在活，那些看过老庄的人失去了追求生活中美好的东西的机会，假如某些哲学的存在只是给人以有关无意义的催眠，便不是大众应该涉猎的了，如此看来，即使无比劳累，即使为名生活使尽浑身解数，却也比感到什么都没意义强出许多。

人的作用，可以为社会创造财富，可以为国家富强而教育下一代，可以思考问题为人类的智慧“正名”。无论如何，一个人的作用至少可以陪伴他人，让安全感少的人不孤独和害怕。

从人在这世界的价值来讲，再小的娃和再老的头都令我们喜爱。

我在想，他们都曾是宇宙中“飞扬跋扈”的氢，他们都曾是自然草木的一部分，他们都曾是某个可爱的动物身上的一部分，他们都曾是我们这世界上的风霜雨雪，如今他们在这里坐着写着笑着，他们成了会生气会害羞会伤心的小动物了。我真为他们高兴，即使这令人快乐的时光是很短暂的，我们却能从这里发掘出一切自然物质所不能做的潜能。每个我看到的人，都是那么可爱和富有生气，不过，每当想起这些，我看到的他们就不像以往那么真实了。

羞耻心是美的，它是文化的来源之一，它是男孩女孩之所以还美丽的重中之重。与动物相比，我认为羞耻心也是神性的表现。

我不知道我所见到的是否是虚幻的,即使是虚幻的,却也如此美好,一切一切带着生命的气息,给了我光明的气息,让我感受到爱的搏动,即使是我的臆想,我亦不言悔,更何况所有人都说这是真实的。

他昂着头高歌着:“精神不死,灵魂永存!”

我叹道:“这也许是一种对生命的沙文主义吧,你的心是否还滴着血,留着泪?”

收集他人头发是种疹人的行为,但头发在文化上有其独特的意义。白娘子临走前把一绺头发装进囊中挂在许仕林脖子上便是一个例子。如果从怀念过去的情感角度而不从精神医学的角度看,这其实是一种纪念和永存,我们终将回归自然,“寻找各自的源头”,相见也不复相识,只有曾经是人的证据在那座楼房里熠熠生辉。

我在一个微冷的清晨,听着《Dawn of a new century》,在充满了希望的曲调中,我却叹息说,我的一生只能经过一个世纪之交。这是多么令人悲伤而又充满希望的时刻啊。

人生之恢弘丰富和临终前的琐碎形成巨大反差,大多数人不会在生命即将结束时总结自己的人生,他们是总结不出来的。

在我眼里,生命之本质是“动”,沉思不过是很多人追求回归自然的方式,哲学也不过是“练习死亡”,那并非生存的终极状态。我不喜欢那些在一个地方里一坐就是六七个小时的人,虽然我有时也是那样,但是我更希望别人不要因为谋求生存而放弃了生命的本身,那些时常在窗户前眼神迷离地望着或者想事的人、那些时常发呆的年轻人,他们把深沉当成了时尚,即使他们并没有事情可深沉,他们不认为好像失恋一样傻呆呆的是可怜的,而认为是高洁高雅纯洁的象征。总之,青春人不要被生存所压抑,不要被时尚所蒙蔽,不要认为活泼是肤浅,反之四处冥想的人反而可能是思想秀。

正是动之活力成就了静之高贵。能“动”却不“动”的人比不了雕像,

毫无美感可言。

人的恨在于其不完整,正常人无法与自己产生爱情,也不可能和自己产生友情,他们必须要靠他人来填补这空白,于是一个孤立的人是寂寞的,两个人即使被放逐到天涯海角也可以忍受。

学习地理有这样的享受:你会知道哪个地方是黑夜,哪个地方是白天;哪个地方是寒冷的冬天,哪个地方是炎热的夏天;哪个地方人们很富裕,哪个地方的人们很贫穷。它的诗意总是考试迷所不懂的,为了考试而学而很痛苦的人也是不懂的。那些和生命最相关的,那些代表着“生”的最浅显的词语都能在地理中找到,而这些往往是最美的。

东施想法没错,仅仅是方式的失误。对美的追求不应分人而论正确与否,人们的反应太夸张了。对追求美的人都忍受不了的人,如何追求美。

有人说女人是没有毛的飞鸟,如今想想还是有些道理的,她们似乎是上天赐给自然的礼物,她们的轻快和活泼是世俗所压制不住的,即便她们中有些人变得庸俗,也是世间一道掺了沙子的绿洲风景。

人如果只是自娱自乐,不懂群体、社会和法律的存在,那即便他能歌善舞,善写文章,却终究是野蛮人。

我在阳光照耀下的一条小街上行走,突然发现阳光下全是飞舞的蚜虫,他们扑面而来,我赶紧跑开。冬天要到了,他们的生命也到了尽头,它们只在进行最后的生命的舞蹈。我虽然不喜欢它们,却对他们生命的顽强和美丽充满敬意。

其实我们的生卒年不过是古人的生卒年向后推几百年罢了,我们也不过是时间长河中的一站,我们没什么特殊的,不过是有新的工具可以使用,有新的故事可以享受,我们的生命终究会如古人一样被善用或是挥霍,但是我仍然如此,我仍然去做古人言论的注脚,从不后悔。

无数曾经或者正在美丽的女性，她们无论成为谁的妻子和母亲，终究是这世上最美的花，即便走入两鬓斑白的老年，走入充满了虚无和寂静的坟墓，她们依然永远在时光的尽头高贵地如天鹅如孔雀般舞蹈。

她在披着长发散步，一时间我们似乎忘记了她的所有的母性，她仿佛回到19岁的年少，她仿佛又成了那个惹人心动的忧郁少女，岁月只能留下皱纹却带不走生命的活力和美丽，正是如此。

小孩时的幼稚天真之美，年轻时的性感羞涩阳光之美，中年时的父性母性坚强之美和老年时的淡然从容慈祥之美，懂得享受人生的人知道取舍和鉴赏。

在各种各样的欲望中，究其本质和表象，生之欲望是最具有诗意和令人感动的，可它同时也是给人带来最多痛苦的。

很多人都是先由麻木变得敏感（由出生到懂事），再由敏感变得麻木（懂事时间长了玩多了就不那么敏感，把一切想得自然而然），再由麻木变得敏感（成长为青春少年，对成长对异性对成绩对荣誉的敏感，直至中年），再由敏感变得麻木（逐渐老了），个别人最后的“麻木”是知天命的豁达，但对于大多数人来说是货真价实的迷迷糊糊的麻木。

一只瓢虫飞到车上，我拼命地吹，就是吹不掉它，只能看着它进了汽车处，我放弃了。它以它的力量告诉我：它有选择自己死亡地点的权利，是水里还是树根旁，与我这个人无关。

我们不过是物质闪光的一瞬，每一个人在千万种偶然下被创造，在不经意间相遇，在富有诗意的时刻交流。我们的相遇只是一瞬，我们终将别离，再相见也不再相识，重归没有光彩的物质世界，我们谁都知道，只是心照不宣，享受着难以重复难以忘怀的时光。愿所有人在清晨醒来后感受到无比的幸福和愉悦。

十月了,我们已经基本不用害怕还有虫子什么突然出现在眼前了,可是我的内心却有一种落寞。

有一种痛苦:无人相与,亲人离去,旁人皆对你敬重羡慕有加,询问着你的经验,可是你环顾四周,竟然没有老友与故人,你被回忆压得喘不上气。这种痛苦是种高级的痛苦,一般人是难以享受的。这便是长寿者的痛苦,人贵在活到合适的年龄,贵在享受朋友亲人环绕在身边的人生,这样的人生才充实,这样的人生才有温度。

死亡是大事,多少人恐惧着它却无法言表,多少人希望用蔑视它来减轻它对生活的影响,我们希望用对美好生命和阳光自由的歌颂来弱化它对我们的伤害,可是有谁能逃避它的追逐?只有对生命的歌唱和舞蹈,在无意义无价值上毫无畏惧与功利性地开拓出一条精神运河,对无意义自然的蔑视和反抗在很多层面上已经超越了不自觉考验着我们的自然,我们的生命力永远是伟大的力量,它在人们的心里和空间中占有着永恒的地位。

我很小的时候,妈妈带着我走路就不害怕了。我知道这并不是因为我可以和歹徒搏斗,而是因为我是可以和她交流的生命,小孩一个人在家时的恐惧不是突然增多,而是一点一点累积的,当这数量到了一定程度时他就会害怕起来,如果这时一个亲人在他旁边,就可以与他交流,分担消除他的恐惧,此处的交流不一定是语言和眼神,而是存在即可,哪怕是在他身边睡大觉也是有作用的。

周国平先生在《风中的纸屑》中有一段话“人生对于死亡的看法是时而清醒时而麻木的,直到死亡的一刻,到了那时,不接受也接受了,不接受也死了。”妈妈也曾说:“一百年前没有你也没有我,一百年后没有了你也没有了我。”每当想起没有我的世界的未来,我就感觉不到那时的颜色。

当我在一天的快乐充实后被告知四奶去世时,我就感觉到难言的压抑。无论斜睨还是青眼,无论是高兴还是伤感,无论是成功还是挫败,无论是幸福还是不幸,都成了人生之路的种种印记,血与泪、疼痛与绝望竟