

陈身道 书

乙瑛碑通临

司徒臣雄司
空王莽稽首

司徒臣雄司
空王莽稽首
言魯前相瑛

上海书画出版社

第一辑

乙瑛碑通临

张黑女墓志通临

褚遂良孟法师碑通临

颜真卿九成宫碑通临

颜勤礼碑通临

玄秘塔碑通临

代碑帖临写系列

乙瑛碑

ISBN 7-80672-450-8



9 787806 724507 >

J·400 定价：10.00 元



数据加载失败，请稍后重试！

★历代碑帖临写系列

乙瑛碑通临

陈身道书

◎ 上海书画出版社出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

印刷：上海市印刷十厂

经销：各地新华书店

开本：889 × 1194 1/16

印张：3.75

印数：0,001-5,000

版次：2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

书号：ISBN 7-80672-450-8/J·400

定价：10.00元

「历代碑帖临写系列」

陈身道 书
上海书画出版社

乙瑛碑通临

出版说明

碑帖临摹是书法学习的必经之路。中国历代书家为我们留下了大量、丰富的碑帖珍萃，特别是唐宋之前的碑版刻帖更是今人学习书法技巧，步入书道之门的主要教科书。然而岁月流逝，历史变迁，碑版刻帖在传承过程中造成了字口的漫漶以及行文的缺佚，难以传达出墨迹帖本中所有的起讫转折、牵丝连带、墨韵枯润等书法上的微妙变化，给书法初学者带来了碑帖认知和理解上的困惑，以及临写上的障碍与困难。基于此，我社约请了当代书家对历代经典碑帖进行通篇临写，希望书家的对应实临，作为原碑刻比较真实的理解与传达，为学书者在技法学习和书体理解等方面提供比较直观的参考。

《历代碑帖临写系列》第一辑推出的临写作品大多为正书，其原碑帖都是书法初学者必备的经典法书。在每通临本之后，还遴选了原碑帖中有代表性的范字，从点画、结体等方面作比较具体的分析，虽还不尽完整、系统，却是书家的临书体会和经验所谈。学书者可先从这些范字临写入手，掌握书法技巧上的一些基本方法，进而再临写完整的碑帖，以达到事半功倍的效果。

同时此套丛书为完整的通临本，对其间损佚残缺的行文做了尽可能的考释与补充，并附上简体释文，旨在为读者提供更多的参考与信息。希望学书者能通过此套通临字帖的传达与领引，更有效、便捷地步入书法学习之门。

《乙瑛碑》，全名《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，又名《百石卒史碑》、《孔龢碑》。立于东汉恒帝永兴元年（153年），现存山东曲阜孔庙碑林陈列室，与《礼器碑》、《史晨碑》并称为孔庙三碑，是初学隶书的最佳范本之一。

《乙瑛碑》刻成于东汉隶书成熟时期。它字型取横势，笔画粗细相间，起笔藏锋，收笔回锋，长笔画多呈弯弧，波尾常现大挑势，轻重变化，颇多妙趣；在结体上十分注重穿插与避让，形态潇洒飘逸，气韵盎然；全篇布局更是楚楚动人，笔画的粗细、间架的疏密和字形的大小相互交织，精彩万分。方朔跋此碑：“字之方整沉厚亦足以称宗庙之美，百官之富。王翦太史谓雄古；翁覃溪阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。”

临习《乙瑛碑》要注意下列要点：

一、不要过分强调蚕头雁尾。

“蚕头雁尾”是成熟期隶书的明显特征。隶书从篆书发展而来，“蚕头雁尾”作为一种装饰，古人在篆书相对单调的点画上做一些夸张变化，以增其美感自是无可厚非。但过分的装饰与美化则会使点画趋于程式化和美术化，这反而会降低隶书的艺术品味。因此，我们在临写《乙瑛碑》时要对“蚕头雁尾”的装饰效果有一定的理解和把握，不要刻意或进一步夸张这一特征，而要注重点画间的流畅与呼应，以横平竖直为主，同时书写速度也不宜过慢，要表现出书写的意味。

二、注意字形变化。

《乙瑛碑》虽然属于平正一路的隶书，但它的字形或短或长、或大或小、或疏或密，变化极为丰富。初学者要仔细读帖，多作比较，在临习时有意识地增强字形的变化，这样就可以避免字形呆板、状如算子的弊端。特别是碑中如“司、大、书、史”等相同字，更要细察明辨，临写出其中的细微变化。

三、适当临习一些篆书和汉简。

汉隶是由篆书发展而来的，因此在隶书中还留有些许篆书的痕迹。适当临习一些篆书，可以知道隶书的由来，明白其演变的因果，在临帖和创作过程

中，就不会犯以楷入隶的错误，同时还能增加隶书的古意。又由于《乙瑛碑》是石刻，对初学者来说，笔法是很难看清楚，而汉简是同期的墨迹，我们可以从中看到并研究当时的用笔习惯、书写速度和审美倾向，通过临习汉简可以使更好地理解《乙瑛碑》的笔法和书写风格。

四、放大临习和原大临习交替进行。

由于隶书在当代基本上已没有实用的需求，学习隶书都是基于艺术创作为目的，通常以写大字为主，因此，放大临习更便于我们将来的创作实践：既能锻炼我们的笔力——在一定的书写速度下要保持线条的质量，又能比较深刻地体会到《乙瑛碑》雍容、宏大的气势，培养我们的书写胆魄与感觉。原大临习的目的则在于学习《乙瑛碑》的原汁原味，体会其细致入微的变化，品味其丰富多姿、华丽秀逸的艺术情趣。大小交替临习，可以使更快地学好汉隶，并能用到创作实践中去。

以上是临写《乙瑛碑》时需要注意的几个总体要点，在本书后面的“范字举例”中有更详细、直观和系统的临写介绍。读者可以先作例字的单独临写，以尽快有效地掌握该帖的用笔方法和结体特点，再作通篇的临写，这样会达到事半功倍的效果。

言	空	司
魯	臣	徒
前	戎	臣
相	稽	雄
璞	首	司

司徒臣雄司空臣戒稽首言。魯前相璞

書言。詔書崇聖道。勉學藝。孔子作春秋。

書

言

詔

書

崇

聖

道

勉

學

藝

孔

子

作

春

秋

制孝经。删述五经。演易系辞。经纬天地。

制

孝

经

删

述

五

经

演

易

繫

受

经

緯

天

地

幽贊神明。故特立廟。褒成侯四時來祠。

幽

贊

神

明

故

特

立

廟

褒

成

侯

四

時

來

祠

事已即去。庙有礼器。无常人掌领。请置

人	有	事
掌	禮	已
領	器	即
請	無	去
置	常	廟

百石卒史一人。典主守庙。春秋飨礼。财

百

石

卒

史

一

人

典

主

守

廟

春

秋

饗

禮

財

出	大	謹
王	酒	問
家	直	大
錢	須	常
給	報	祠

出王家錢。給犬酒直。須報。謹問大常。祠

曹

掾

馮

牟

史

郭

玄

辭

對

故

事

辟

雍

禮

未

行。祠先圣师。侍祠者。孔子子孙。大宰大

子	侍	行
孫	祠	祠
大	者	先
宰	孔	聖
大	子	師