

# 景德镇陶瓷

JINGDEZHEN TAOCI



中国古陶瓷研究专辑

第一辑

1984

一九八二年十月间，中国古陶瓷研究会和中国古外销陶瓷研究会与江西省博物馆、省文物工作队、吉安地区行署文化处和吉安县文物管理办公室在江西省吉安县联合召开了第二次年会暨学术讨论会。参加这次会议的有来自全国各省、市和自治区的文博、科研、高等院校以及编辑出版部门的专家与学者，人数之多，规模之大，都是空前的。这标志着我国陶瓷考古事业的兴旺发达和古陶瓷研究工作蓬勃开展的大好局面。

在这次会上，各地专家与学者提交了大量有价值的论文，其中有关于吉州窑系、南北黑釉瓷系、景德镇窑系、全国其它窑口瓷系以及探讨古外销陶瓷的专题论述，对于新近出土的珍贵的古陶瓷资料也作了分析介绍，论文所涉及的题材十分广泛，其中有些论文很具有代表性。为了很好总结和交流我国古陶瓷研究的经验和成果，大家希望将这些论文汇编成册，及时提供有关研究机构、文博单位、大专院校、文物商店、陶瓷工艺美术部门以及古陶瓷研究者参考。然而，要从为数众多的论文中遴选出部分有代表性的文章，确非易事。学会在以往工作的基础上，决定选用部分论文，委托《景德镇陶瓷》编辑部以专刊形式发表两个《专辑》。该《专辑》由两个学会选题，与杂志编辑部共同审编。限于杂志篇幅，不少有价值的论文无法全部收入。

在第一个《专辑》中，主要内容介绍吉州窑、景德镇窑和全国其它窑口黑釉瓷系、外销瓷研究以及一些新出土的资料。本着“百家争鸣”的方针，对一些有争议的学术问题，我们尽可能做到不违作者原意，只是在行文逻辑与编排例上作了某些技术性加工。个别文章也作了较大的调整与润饰。对于文中所引大量文献史料与考古资料，鉴于我们人力与学识水平所限，尚难做到全面细致查核，只好尊重原稿，因而疏漏或差错之处在所难免，请专家和读者批评指正。如果说，《专辑》的出版能有助于全面开创我国古陶瓷学术研究的新局面，有助于继承与发扬我国优秀的物质文化传统，则将是我们引以自豪并感到莫大的欣慰了！

本《专辑》出版之际，我们谨向两个学会和江西省陶瓷工业公司领导以及热情支持并协助审编工作的同志致衷心谢忱！

## 目 录

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 为开创我国古陶瓷和古外销陶瓷研究的新局面而努力    | 冯先铭 (1)                 |
| 近几年中国古陶瓷研究现况               | 冯先铭 (3)                 |
| 吉州窑遗址发掘报告                  | 江西省文物工作队 吉安县文物管理办公室 (5) |
| 试论吉州窑                      | 余家栋 (24)                |
| 吉州窑的剪纸装饰                   | 王莉英 (40)                |
| 永和与吉州窑                     | 刘文源 (41)                |
| 吉州窑瓷器的特色及其外销               | 容敬臻 (46)                |
| 赣南黑釉瓷——兼谈宋元黑釉瓷中的几种茶具       | 薛 翹 刘劲峰 (53)            |
| 略谈我国南方黑釉陶瓷的兴衰与发展           | 唐昌朴 (59)                |
| 浅谈建阳窑                      | 耿宝昌 (65)                |
| 建阳古瓷窑考察                    | 林忠干 王治平 (67)            |
| 试谈四川天目                     | 陈丽琼 (79)                |
| 广元黑釉瓷窑调查记                  | 魏达议 高久诚 (85)            |
| 黑釉耀瓷                       | 嵇振西 (90)                |
| 景德镇湖田窑的黑釉瓷                 | 赵曰斌 (105)               |
| 山西古窑址中所见黑釉剔划花瓷器            | 水既生 (110)               |
| 福州黑釉瓷与“建盏”的区别              | 郑国珍 (113)               |
| 明代我国瓷器销行东南亚的考察             | 叶文程 丁炯淳 (119)           |
| 中国古代瓷器在国外社会生活中的使用和影响       | 唐杏煌 苏垂昌 (132)           |
| 明代江西赣县窑窑及其外销琉球产品的调查纪略      | 薛 翹 罗 星 (137)           |
| 泉州的海外贸易和陶瓷输出               | 李知宴 陈 鹏 (141)           |
| 蒙巴萨杰萨斯堡博物馆保存肯尼亚出土的有款识的中国瓷器 | 马希桂 马文宽 (150)           |
| 肯尼亚出土的中国瓷器                 | 马文宽 (156)               |
| 从出土陶瓷看古代中非关系               | 张维持 胡晓曼 (164)           |
| 古代广东石湾窑的外销陶器               | 邹 华 (170)               |
| 窑神碑“柏林”问题考释                | 叶赫民 (177)               |
| 石湾窑之研究及有关问题的讨论             | 曾广亿 张维持 (181)           |
| 元代青花瓷的复制技术                 | 陈孟龙 李会中 (190)           |
| 四川彭州窑制瓷工艺初探                | 丁祖春 (197)               |

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 会理绿釉陶.....              | 钟俭昭 (200) |
| 中国古陶瓷和古外销陶瓷学术讨论会纪要..... | 叶文程 (202) |
| 图版壹至图版貳拾壹               |           |

#### • 封面图版说明 •

碗心纹样“高士对奕图”为明代中期民间青花作品。它描写三位高士结庐深山，过着隐逸生活。此乃当时民间青花人物画题的主要内容之一。它以极其娴熟的技法，奔放的线条，浓淡得宜的青料描绘出简练而概括的艺术形象，达到了出神入化的境界。其配景如危崖、流云、奇石、古松等虽寥寥数笔，但妙趣天然。整个作品具有放浪不羁，清奇的艺术效果。不失为民间青花艺苑中之佳作。 (李会中)

---

责任编辑 颜石麟 王德基  
 编 辑 熊 寥 丁炯淳  
 封面设计 熊汉中  
 出 版 《景德镇陶瓷》编辑部

# 为开创我国古陶瓷和古外销陶瓷研究的新局面而努力

——在中国古陶瓷研究会和中国古外销陶瓷研究会

一九八二年年会暨学术讨论会上的开幕词

冯先铭

(故宫博物院)

中国古陶瓷研究会和中国古外销陶瓷研究会年会暨学术讨论会，在党的十二大召开的大好形势下，在为全面开创我国社会主义现代化建设的新局面的征途上，在全党、全国各族人民认真学习党的十二大文件全面贯彻执行党的十二大精神的鼓舞下，在江西省各级党政领导的关怀重视下，在江西省博物馆、江西省文物工作队、吉安地区行政公署和吉安县人民政府的大力支持和帮助下，今天在国内外享有盛名的吉州窑所在地吉安县胜利开幕了。这次年会和学术讨论会的召开，是我国陶瓷考古工作中的一件大事。它标志着我国陶瓷考古事业的兴旺发达，对我国陶瓷史的研究，对陶瓷考古人才的培养，都将是一次有力的促进和推动。现在，让我代表中国古陶瓷研究会、中国古外销陶瓷研究会全体理事和会员，热烈祝贺这次年会和学术讨论会在吉安县胜利召开，向不辞劳苦光临大会的各位理事和代表同志们表示热烈的欢迎，对江西省博物馆、江西省文物工作队、吉安地区行政公署、吉安县人民政府以及景德镇陶瓷馆、景德镇市文物管理委员会、赣县经委、赣县瓷厂等单位，对这次大会的大力支持和热情帮助，表示衷心的感谢！

这次年会和学术讨论会的召开，是继福建德化和广东新会学术讨论会以来的又一次

盛会。参加这次会议的人数之多，规模之大，学术论文内容之丰富，都超过了以往两次，可以说是空前的。到今天为止提交大会讨论的论文和译文有90篇。参加这次会议的有来自北京、天津、上海、新疆、辽宁、山东、陕西、河南、湖北、湖南、安徽、四川、江苏、浙江、广东、广西、福建、江西等十八个省、市、自治区的文博、研究所、高等院校和出版编辑部门等106个单位共154人。

这次年会暨学术讨论会，我们将对吉州窑及黑釉系统瓷器、古外销陶瓷器及其他窑口陶瓷器进行学术讨论和交流，也准备利用这个机会，请在座的专家、学者和与会代表们共同讨论研究我国古陶瓷和古外销陶瓷今后的设想和规划问题，这是非常必要的，特别是要认真深入研究，讨论一下古陶瓷和古外销陶瓷的研究，如何为我国的社会主义现代化建设，为社会主义的精神文明和物质文明建设作出应有的贡献。

几年来，我国陶瓷考古和其他文物考古工作一样取得了巨大的收获。古陶瓷遗址，在十七个省及两个自治区的206个县或辖区之内都有发现，少则几处，多则上百处，窑址数以千计。各个时期墓葬的发现，为数也极多，出土的陶瓷器数以万计，在国外，世

界很多国家的古文化遗址、古城址废墟，都保存有中国的陶瓷器，并有大量的出土。在亚洲各国是这样，在非洲、欧洲和美洲大陆也是这样。出土的陶瓷器有：唐代的越窑、长沙窑青瓷，三彩陶器，宋代江西、福建、浙江、广东的青白瓷、青瓷和黑瓷，明清时代的青花瓷器和彩瓷。这都为研究我国的陶瓷发展史和陶瓷外销史，提供了极其宝贵的新资料。

大家都知道，江西是我国瓷器的著名产区，景德镇是中外闻名的瓷城。永和圩的吉州窑更是享有国际盛誉的古代窑场。解放以来特别是最近几年来，在全省的28个县、市发现了数百处古瓷窑址，出土了一批包括商周早期的原始青瓷、魏晋南北朝以及宋元明清的早期青瓷和瓷器。在墓葬、窖藏和流散的文物中，也获得了一批罕见的珍品瓷器。1979年9月，丰城县收集的四件后至元四年（1338年）青花和釉里红瓷器，是近年发现的有绝对年款的珍品。1980年1月，高安县一处元代窖藏出土的238件各类瓷器，是又一次重大的发现。其中有景德镇青花釉里红、青白釉、卵白釉瓷器57件，龙泉青瓷168件，钧瓷3件。无论就品种、数量和质量看，是建国以来发现最多最好的一次，其中有些是稀世珍品。

近几年来，江西省文物工作队有计划地对古瓷窑址进行了重点的发掘整理，1979年初洪州窑的发掘，解决了洪州窑的创烧年代和烧造地点，填补了我国陶瓷史的又一个空白。这引起了国内外陶瓷考古学者的极大重视。1980年10月至1981年底，对永和吉州窑遗址的发掘，为探讨吉州窑的烧造年代、产品类型、装饰技术、窑炉结构、作坊布局、瓷器外销，以及南北制瓷工艺的相互交流，

相互借鉴和创新等方面的研究提供了重要的新资料。

参加这次会议的各位教授、专家、学者和代表们，大家聚集一堂，开展学术交流活动，一方面对吉州窑的有关问题进行考察和研究，提出各自的见解；一方面对各窑口的有关问题进行研究和探索。通过学术研究成果的互相交流，互相学习，共同切磋，取长补短，必将促使古陶瓷和古外销陶瓷的学术研究，更加深入，更向前迈进。我们相信，在这次会议期间，大家一定能够遵照党的“双百”方针和毛泽东同志提出的“虚心使人进步，骄傲使人落后”的教导，开展有益的学术探索和讨论。我们也相信，通过这次学术讨论与交流，一定会使中国古陶瓷研究会和中国古外销陶瓷研究会的工作，在各级党委和政府的关怀领导下，在中国社会科学院的直接领导和指导下，在全体理事和会员的共同努力下，把我们俩研究会办得更加活跃，学术气氛更浓，结出更丰硕的研究成果。

同志们，古陶瓷和古外销陶瓷的研究领域是相当广泛的，大有搞头，前景是无量的。让我们紧紧地团结在党中央的周围，同心同德，共同努力，埋头苦干，刻苦钻研，为全面开创我国古陶瓷和古外销陶瓷学术研究的新局面，提高陶瓷考古的水平，发挥陶瓷考古的优势，促进两个文明，加速实现社会主义现代化建设作出贡献。

最后，我再次衷心感谢各有关单位，各位理事，各位代表，各位同志对中国古陶瓷研究会、中国古外销陶瓷研究会年会暨学术讨论会的召开所给予的关心、支持和帮助！

祝大会圆满成功！

1982年10月16日

## 近几年中国古陶瓷研究现况

冯先铭

(故宫博物院)

本文是作者于1982年访问日本时应日本陶瓷学家三上次男先生邀请所作的报告摘录。

——编者

今天能有机会再次和日本陶瓷学者和广大陶瓷专业爱好者见面感到非常高兴。三上先生给我出了个题目要我把近两年中国有关古陶瓷方面的研究情况予以介绍,我仅就此范围从三个方面简要讲述如下:

### 一、建立群众性的古陶瓷学术研究组织

1980年秋在福建省召开的德化窑学术讨论会上成立了中国古外销陶瓷研究会,研究会成立后把从事外销研究的学者、史学工作者和东南沿海几省文物工作者组织在一起。1981年秋在广东新会召开了第一次年会,参加年会的70人,提供大会的论文有70篇,有关外销专题的达50篇之多。论文有的泛谈一个省的瓷器外销,有的具体只谈一个瓷窑,论文涉及的面较广。对于论点清晰、材料丰富的论文拟编为专辑。在这次年会上成立了中国古陶瓷研究会,全国各省市和县博物馆中从事陶瓷业务工作的人可加入研究会,研究会成立后,陶瓷专业队伍将可扩大。今年十月,中国古外销陶瓷研究会和中国古陶瓷研究会将联合开会,以吉州窑及黑釉瓷做为中心议题展开讨论。

### 二、对几处古瓷窑址的考察与研究

近几年一些省重视对古瓷窑遗址的调查

与研究,浙江省在普查的基础上,把重点放在东汉时期,在上虞、鄞县、慈溪等县又发现东汉青瓷窑址八处,上虞发现六处,所烧器物与上虞小仙坛及宁波郭堂岙大体相同。这些瓷窑的继续发现,表明东汉时期浙江地区不局限于某一地区的某一瓷窑,而是普遍地掌握了烧瓷技术,能够烧出质量较好的青瓷。黑釉瓷也发现三处,是与青瓷同窑烧制的。龙泉窑近几年,对东区窑址经过了调查与重点发掘,清理了龙窑46座及作坊遗址多处,积累了大量资料,为深入探讨龙泉窑有关诸问题创造了条件。

福建省以晋江地区瓷窑为重点,几年来对晋江地区所属的德化、永春、南安、安溪、泉州等窑进行了细致的调查,并清理发掘了屈斗宫、盖德和童子山窑址。大体摸清了这些窑的烧瓷历史与相互关系,东南亚一些国家出土宋元时期的青瓷、青白瓷及铅釉陶,有些属于晋江地区瓷窑的产品。随着大量窑址的发现,确定国外出土瓷器的具体产地将会更多。泉州童子山窑出产的青黄釉釉下彩绘盆,在日本及菲律宾都有出土,日本福冈县出土有完整者三件,纹饰与支烧方法与童子山窑址所出者完全相同;菲律宾出土者口径较小。窑址所出除彩绘纹饰外,盆里书写文字的有四件,一件书“福山寿海”四字,三件书五言诗句。其中一件书“七十有××,年来尚富×,山祠无寸土,天地应何人”,盆外底墨书“元年拾迺记杨宅师×”九字。只

书元年而未书明年号,诗文后二句寓意隐晦,应与某一元年特定历史时期泉州发生的重大事件有一定联系。《宋史》、《续资治通鉴》、《宋史纪事本末》及《泉州府志》等书均记载宋末景炎元年泉州招抚使蒲寿庚杀诸宗室士大夫与淮兵并以城降元一事。处此国破城亡之际,制瓷工匠把忧国忧民的内心活动寓于诗句之中。据此,童子山窑釉下彩绘盆的烧制时间大约在十三世纪中期稍后。

近几年来,对唐代著名白瓷产地河北邢窑与四川大邑窑进行了积极的探索,邢窑终于在河北临城祁村发现,从而使人看到了邢窑的真面目。文物考古工作者在现场召开了鉴定会,与会者一致认为祁村生产的细白瓷与《茶经》记载邢瓷如雪的特徵完全一致,三十年梦寐以求的邢窑终于发现了。陆羽描述的白瓷仅只是邢窑的一部分,它代表了邢窑的最高水平,但产量较少,只供上层阶级少数人使用;邢窑还烧制粗白瓷,这是邢窑的主要部份,产量大,陆羽所说的“天下无贵贱通用之”,似以粗白瓷为主,这样才好理解通用的含意。邢窑还发现烧黑釉瓷,有带席纹装饰的小罐,此外,白瓷上也有少数带附加装饰,有的点以黑斑,有的划有花纹,有的又有印花,从而丰富了对唐代邢窑的全面了解。邢窑下限到金代,临城南程、射兽两窑址都堆积有大量覆烧支圈、毛口及里心刮釉的白瓷和黑瓷,解村窑发现了印花白瓷,盘碗里心也多一圈刮釉,具有典型金代作风,覆烧工艺及印花纹饰明显受定窑影响。

### 三、近两年出土的重要瓷器

两年来对古墓葬、古遗址的发掘,出土了大量文物,其中仅瓷器一类就有很多精品,有的出于纪年墓,既可做为断代依据,又有助于器型演变规律的排列;有的反映了时代烧造水平;有的提出了新问题。下面只

举几个引人注意例子。

1980年2月在临安清理发掘了晚唐钱宽夫人水邱氏墓,出土瓷器42件(越窑青瓷25件,南方白瓷17件),件数之多与质量之精,在浙江地区唐墓是少见的(图版壹图1、5、8,图版贰图13、14)。唐越窑向以晶莹润泽的秘色釉著称,此墓出土越窑瓷器中有油灯、香炉、罍瓶各一件,三件均饰以釉下褐彩云纹装饰,形体高大,纹饰特征相同,似是专为陪葬而定烧的器物。以往唐墓及窑址均未发现釉下彩绘瓷器及标本,三件瓷器的出土对唐越窑烧瓷品种,增添了新的认识。水邱氏墓出土17件白瓷中14件底部刻有铭文,刻“新官”二字的11件,刻“官”字的3件。这批白瓷与1979年钱宽墓出土的14件白瓷大体相似,属于同一南方瓷窑的产品,关于它的产地目前有两种意见,一种以为与长沙地区五代墓出土白瓷在胎釉及“官”字款字体比较近似,可能是湖南地区瓷窑产品;一种以为造型与越窑接近,可能是浙江地区瓷窑产品。两种意见都有待于证实。

1979年江西省丰城县文物商店从景德镇征集到四件罕见的元代瓷器珍品,两件书有后至元四年(1338年)纪年铭文,其中尤以楼阁式谷仓(图版壹图9)最为精绝,就釉彩来说,把青白瓷、红釉、褐釉、釉里红及青花集中于一件器物之上,瓦垅栏杆均以串珠纹组成,上下左右有青白瓷塑女俑十八个,姿态各异。仓房立柱栏杆与瓦当均施铜红釉,文字均为釉里红,全器铜红釉占很大比例。景德镇铜红釉及釉里红始于何时,过去多倾向于元代后期,由于谷仓有绝对纪年,红釉及釉里红创始时间当在后至元四年以前,至于早多久,还有待更多的资料来证实。南宋《清波杂志》记载景德镇大观年间窑变色红如朱砂,目前缺乏实物,不足为据。另两件为红釉俑(图版贰图11)

## 吉州窑遗址发掘报告\*

(江西省文物工作队)

(吉安县文物管理办公室)

在吉安县永和公社永和镇西侧的一条狭长地带,废窑累累,如山似岗,瓷片、窑具俯拾皆是,一条条匣钵窑砖铺砌的长街古道南北纵横。“本觉寺塔”虽历经风霜兵燹仍巍然屹立,这里,就是宋时名扬四海的吉州窑遗址。宋元丰年间,永和镇瓷业兴旺,集市繁荣,曾组建东昌县。东昌隶属吉州,故名吉州窑,又称永和窑。吉州窑濒临赣江西岸,面对青原山“鸡冈岭”瓷土地(图版叁图2),山水秀丽,景致优美,建国后已列为江西省级重点文物保护单位(图版叁图1)。

吉州窑在我国陶瓷史上占有重要地位,它在推动我国古代瓷业生产,积累制瓷经验,促进我国与世界各国的贸易和文化交流等方面作出了不可磨灭的贡献。为了进一步

探讨吉州窑的历史内涵,经国家文物事业管理局批准,我们于1980年10月—1981年12月间对吉州窑进行了考古发掘。在发掘期间,得到国家、省和吉安县文物部门领导的热情关怀和大力支持。中国社会科学院考古研究所蒋忠义同志到现场指导发掘。国家文物事业管理局领导同志、北京大学、南京大学、中国科学院上海硅酸盐研究所、河南省开封市博物馆和中山大学等单位的专家学者也先后到吉州窑现场参观和指导。

这次重点发掘了窑床和作坊各一处,并对其余23处废窑堆积进行了逐个调查和小型探沟试掘,共开探方、探沟24个,揭露面积

\* 本文原载于《江西历史文物》1982年8期,此次转载,在内容上作了某些校核与调整——编者。

红的色调与谷仓立柱相同,虽无纪年铭文,但可确定是为同一墓主定烧的。

1980年11月江西省高安县发现一处元代窖藏,出土瓷器239件、铜器3件,瓷器有景德镇青花19件,釉里红4件,枢府型51件,钧窑2件,磁州型1件,其余为龙泉窑。出土元瓷数量如此之多,青花釉里红之精,在江西省是空前的。青花有带盖梅瓶6件,均完整无损,瓶盖及底分书礼、乐、书、数、射、御六字,盖罐3件,2件绘抢珠龙、荷叶形盖,1件绘云龙纹,有双兽耳,盖为桃形钮(图版貳图15),与汤和墓出土者造型相同。高足杯6件(图版壹图2、3),

1件杯里书“人生百年长此醉,算来三万六千场”,由此可知为酒杯。釉里红有罐1件,四面菱形开光,两面绘孔雀牡丹,另两面绘秋雁,纹饰两两相对,红色鲜艳,线条清晰,为元釉里红瓷器中的绝品。高足杯2件,杯与把可以转动,1件施大圆斑,浮雕一螭,1件绘梅花,另1件为匚。里绘飞雁纹,与菲律宾出土者极为相似。

景德镇及高安两批元代瓷器的出土,对于元代景德镇瓷器分期,烧瓷品种与制瓷工艺等问题的研究提供了新的极其重要的资料。

2191平方米。出土各类瓷器和窑具标本达4503件。现将发掘情况报告如下：

### 一、窑址概况

根据调查，吉州窑遗址分布在永和镇西侧，西南自塔里前至东北面的林家园长达2公里，从东南的辅顺庙到西北的窑门岭宽达1.5公里的范围内，有废窑堆积24处，窑址总面积为80,500平方米，堆积为726,800立方米。兹按编号顺序作一概述：

(一)窑岭 位于元清都观西南侧，与讲经台岭相望。开 $3.5 \times 6$ 米探沟一个(编号 $T_1$ )，出土遗物有黑釉碗、碟、外黑内白芒口碗、彩绘罐、乳白釉直唇碗、折唇碗、碟、酱褐釉粗胎罐和各类窑具等。其中以黑釉碗为多，堆积高21.72米，面积9,200平方米，体积113,800立方米。窑(床)斜坡道方向北偏东 $28^\circ$ ，倾斜 $15^\circ$ ，其中窑头部分早遭损坏(图版参图3)。

(二)茅庵岭 位于下窑村之西侧，与后背岭相连。开 $4 \times 2$ 和 $2 \times 3$ 米探沟两个(编号 $T_2, T_3$ )。出土遗物有黑釉碗、把手注壶、罐、碟、器盖、彩绘罐、枕、乳白釉厚唇碗、折唇碗、直唇碗、印花碗、高足杯、碟、素胎高足杯、黄釉碗、绿釉碗、灯座、玩具和网坠、窑具等。其中以黑釉碗为多。表土层还发现明青花瓷碎片3件。堆积高20.10米，面积3,020平方米，体积38,000立方米。有明显的斜坡道(窑床)，窑向南偏西 $13^\circ$ ，倾斜 $23^\circ$ 。窑床受到损坏，两侧掘有圆坑多处。在斜坡左侧探沟( $2 \times 3$ 米)内，发现距表土层约30厘米深处，有宽约5米的铺地砖，砖为横平铺砌，十分规整，似为窑头前端投柴的操作场地。窑堆积顶端和腰部多被挖损。

(三)牛牯岭 位于桥头与窑门两村之间，与乱葬戈岭毗邻。开 $5 \times 4$ 米探沟一处(编号 $T_4$ )。出土遗物有黑釉碗、罐、

碟、把手注壶、剔花填彩罐、三足鼎炉、器盖、托座小杯、彩绘罐、盘、乳白釉大平底印花碗、绿釉枕、玩具、铜钱和窑具等。有明显斜坡道(窑床)，窑向南偏东 $20^\circ$ ，倾斜 $17^\circ$ 。斜坡道受到损坏，堆积高17.77米，面积4,000平方米，体积42,900立方米。

(四)后背岭 位于茅庵岭之南，枫树岭与蒋家岭之间。堆积内含与茅庵岭相同。在后背岭与枫树岭之间一开阔地面上，开 $4 \times 1.5$ 米探沟一个(编号 $T_5$ )。探沟处发现大陶缸一只，并有残墙基遗迹，似为作坊遗址，堆积高17.30米，面积5,500平方米，体积57,100立方米。

(五)窑门岭 位于窑门肖村西侧，柘树下岭之东南。岭端遭损坏，有圆坑多处，斜坡式走道(窑床)亦不完整。开 $6 \times 5$ 米探沟一个(编号 $T_6$ )。出土遗物丰富，彩绘瓷精美，计有黑釉碗、把手注壶、三乳足罐、杯、炉、瓶、碟、器盖、高足杯、彩绘枕、炉、粉盒、瓶、罐、乳白釉直唇碗、厚唇碗、折唇碗、钵、绿釉碗、粗胎镂空罐、漏斗、擂钵，玩具、网坠和绿釉筒瓦等。其中以黑釉碗、瓶和彩绘罐为多，乳白釉碗次之。堆积高16.58米，面积7,800平方米，体积77,600立方米(图版参图4)。

(六)官家塘岭 位于本觉塔东南，上蒋岭与屋后岭之间。开 $5 \times 5$ 米探沟一个(编号 $T_7$ )。出土遗物有黑釉碗、罐、碟、器盖、剔花填釉罐、外黑内白釉碗、注壶、灯、彩绘枕、罐、乳白釉大平底碗、碟、厚唇碗、直唇碗、碟、酱褐釉粗胎罐、网坠和窑具等，其中以乳白釉印花碗、厚唇碗和折唇碗为多，次为黑釉碗。斜坡道(窑床)保存较好，窑向正东，倾斜 $20^\circ$ 。堆积高14.50米，面积3,200平方米，体积32,500立方米。

(七)屋后岭 位于本觉寺塔南端、官家塘岭与七眼塘岭之间。开 $4 \times 5$ 米探沟一个(编号 $T_8$ )。出土遗物有乳白釉芒口

碗、龙凤牡丹回纹印花碗、厚唇碗、折唇碗、碟、黑釉碗、碟、把手注壶、器盖、缸、彩绘罐、绿釉枕、网坠和覆烧支圈、匣钵等,以乳白釉印花、折唇碗为多。其中一件碗内底有酱褐彩款“本觉”两字,这是研究本觉寺塔和永和镇历史的好资料。岭有斜坡道(窑床),方向北偏东 $60^{\circ}$ ,倾斜 $20^{\circ}$ 。堆积高14.15米,面积3,700平方米,体积37,000立方米。

(八)猪婆石岭 位于天足岭南端,七眼塘岭之西。开 $6 \times 2$ 米探沟一个(编号 $T_9$ )。出土遗物有乳白釉印花碗、大平底印花碗、小平底盏、黑釉碗、外黑内白釉碗、碟、彩绘罐、网坠和筒形覆烧支圈、匣钵等,其中以乳白釉碗为多。斜坡道(窑床)明显,窑向北偏东 $24^{\circ}$ ,倾斜 $23^{\circ}$ 。堆积高14.05米,面积3,700平方米,体积36,600立方米。

(九)蒋家岭 位于尹家岭东南端,与后背岭、茅庵岭毗连。开 $5 \times 3$ 米探沟一个(编号 $T_{10}$ )。出土遗物与茅庵岭相同,计有黑釉碗、罐、碟、彩绘罐、枕、注壶、黄、绿釉碗,乳白釉厚唇碗、直唇碗、折唇碗和玩具等,其中以黑釉碗为多。堆积高13.97米,面积4,100平方米,体积40,100立方米。

(十)七眼塘岭 位于船岭下村北端,屋后岭与猪婆石岭之间。开 $5 \times 7$ 米探沟一个(编号 $T_{11}$ )。出土遗物有乳白釉直唇碗、厚唇碗、折唇碗、盏、碟、黑釉碗、厚唇大碗、外黑内白釉碗、把手注壶、碟、杯、三足罐、灯座、彩绘罐、瓶、玩具、“开元通宝”、“熙宁通宝”铜钱,网坠和筒形覆烧支圈等窑具,其中以乳白釉碗、碟、外黑内白釉芒口碗为多,彩绘瓷极少。有斜坡道(窑床),窑向南偏东 $85^{\circ}$ ,倾斜 $11^{\circ}$ 。堆积高12.30米,面积3,850平方米,体积33,100立方米。

(十一)松树岭 位于船岭下村南端,

为永和镇最南面的一个窑址。开 $3 \times 6$ 米探沟一个(编号 $T_{12}$ )。出土遗物有乳白釉碗、瓶,黑釉盘、碟,外黑内白釉芒口碗、盏、碟,褐釉钵和窑具等。在探沟80厘米深处,发现一残外折唇矮圈足青花碗,应是后世遗弃之景德镇瓷。斜坡道(窑床)完整,窑向北偏东 $5^{\circ}$ ,倾斜 $12^{\circ}$ 。堆积高10.95米,面积4,050平方米,体积31,000立方米。

(十二)曹门岭 位于曾家村东南侧。开 $3 \times 4$ 米探沟一个(编号 $T_{13}$ )。出土遗物有乳白釉直唇碗、厚唇碗、折唇碗,黑釉碗、碟、罐、外黑内白釉碗,其中以乳白釉碗为多,碗内底多有褐色“吉”字款记。近旁耕地距地表约40厘米深处,发现排列整齐的砖柱,似为制瓷作坊遗迹。有斜坡道(窑床),窑向正南,倾斜 $10^{\circ}$ 。窑堆积遭受挖损。堆积高10.90米,面积2,500平方米,体积19,100立方米。

(十三)乱葬戈岭 位于牛牯岭西侧。开 $5 \times 4$ 米探沟一个(编号 $T_{14}$ )。出土遗物有黑釉碗、罐、瓶、把手注壶、碟,彩绘枕、炉、瓶、粉盒、器盖,乳白釉直唇碗、厚唇碗、折唇碗、印花碗、碟,玩具、灯座,绿釉枕、碗、筒瓦和窑具等,其中以黑釉碗、彩绘炉、枕为多。窑堆积遭受较为严重的挖损,斜坡道不明。堆积残高10.60米,面积1,400平方米,体积10,000立方米。

(十四)尹家山岭 位于尹家村之南,与蒋家岭毗邻。开 $6 \times 3$ 米探沟一个(编号 $T_{15}$ )。出土遗物有黑釉碗、罐、碟、剔花填釉罐、托座小杯,彩绘罐、盏、枕,乳白釉直唇碗、厚唇碗、杯、罐、印花碗、碟、高足杯,黄绿釉碗、罐,绿釉盆,素胎高足杯,琉璃建筑装饰,玩具,铁削刀、铁锁,铜钱和窑具等,其中以彩绘罐、枕、黑釉碗和乳白釉碗为多。窑堆积岭端坑洞很多,顶端之西侧几被夷为平台。斜坡道方向不明。堆积高10.40米,面积4,300平方米,体积44,400

立方米。

(十五) 本觉寺岭 位于塔西南侧, 与天足岭毗邻。斜坡道较为明显。开  $2 \times 11$  米探沟两个(编号  $T_{16}$ 、 $T_{17}$ )。发现窑壁后再全面扩大, 整个揭露面积500平方米。揭露清理出窑床一座(图版参图5)。出土遗物有乳白釉直唇碗、厚唇碗、折唇碗、碟、酱褐釉碗、罐、器盖、瓷土和窑具等。堆积高10.30米, 面积1,500平方米, 体积11,100立方米。

(十六) 上蒋岭 位于永和镇南端, 与岭下村毗邻。开  $5 \times 5$  米探沟一个(编号  $T_{18}$ )。出土遗物有黑釉碗、罐、外黑内白釉芒口碗、彩绘枕、乳白釉直唇碗、厚唇碗、折唇碗、碟、大平底印花碟、绿釉盆、建筑饰物、褐釉碗、辘轳、网坠、灯座和窑具等。在探沟1.7米深处还发现明青花碗残片和龙泉釉竹节高足杯各一件, 应是明代遗弃于这里的景德镇仿龙泉窑系瓷器。其中以乳白釉印花碗、碟为多。斜坡道(窑床)方向南偏西 $44^\circ$ , 倾斜 $16^\circ$ 。堆积高9.40米, 面积2,800平方米, 体积18,400立方米。

(十七) 讲经台岭 位于窑岭东南侧。开  $5 \times 5$  米探沟一个(编号  $T_{19}$ )。出土遗物有黑釉碗、罐、壶、碟、彩绘罐、乳白釉直唇碗、厚唇碗、折唇碗、罐、碟、辘轳、网坠、玩具和窑具等, 其中以黑釉碗为多, 次为乳白釉瓷。该窑受到较大的损坏, 斜坡道(窑床)方向正东, 尚有残窑墙, 堆积残高9.14米, 面积2,000平方米, 体积18,600立方米。

(十八) 曾家岭 位于曾家村西南侧, 与讲经台岭隔塘相望。开  $4 \times 5$  米探沟一个(编号  $T_{20}$ )。出土遗物有黑釉碗、乳白釉直唇碗、厚唇碗、平底印花碗、杯、绿釉枕、“元祐通宝”铜钱和窑具等, 其中以乳白釉瓷为多。窑堆积损坏较大。斜坡道方向南偏东 $8^\circ$ , 倾斜 $10^\circ$ 。堆积残高7.90米, 面

积1,300平方米, 体积6,700立方米。

(十九) 斜家岭 位于枫树岭之东, 与桐木桥作坊遗址毗邻。开  $3 \times 7$  米探沟一个(编号  $T_{21}$ )。出土遗物有黑釉碗、罐、把手注壶、碟、外黑内白釉碗、彩绘罐、枕、乳白釉直唇碗、印花碗、大平底印花碗、小平底碗、盏、碟、绿釉瓷枕、筒瓦、灯座、玩具、网坠和窑具等, 其中以黑釉碗为多, 次为乳白釉碗。该窑堆积破坏较严重, 斜坡道方向不明。堆积残高6.78米, 面积1,820平方米, 体积8,627立方米。

(二十) 枫树岭 位于后背岭东南侧, 与作坊遗址紧连, 开  $5 \times 1$  米探沟一个(编号  $T_{22}$ )。出土遗物有黑釉碗、罐、盏、碟、器盖、外黑内白釉碗、平底盘、托座小杯、灯座、彩绘罐、枕、盘、乳白釉直唇碗、厚唇碗、碟、素胎高足杯、粗胎罐、黄釉罐、绿釉罐、盆、瓶、筒瓦、玩具、网坠、窑具等, 其中以黑釉碗为多, 次为绿釉枕。还出土白釉口沿黑釉盏一件, 内底黄褐彩书“元丰”年字样。斜坡道向南偏东 $40^\circ$ , 倾斜 $13^\circ$ 。堆积高5.78米, 面积3,560平方米, 体积23,328立方米。

(二十一) 柘树岭 位于窑门岭西北, 是吉州窑最北面的一个窑址。开  $4 \times 2$  米探沟一个(编号  $T_{23}$ )。出土遗物有黑釉碗、厚唇大碗、把手注壶、罐、杯、三足罐、彩绘枕、罐、盒。绿釉杯、网坠、玩具、“开元通宝”、“大观通宝”铜钱和窑具等, 其中以黑釉碗为多。窑堆积遭严重损坏, 斜坡道方向不明。堆积高5.90米, 面积1,200平方米, 体积4,900立方米。

(二十二) 肖家岭 位于下窑村东南侧。开  $5 \times 4$  米探沟一个(编号  $T_{24}$ )。出土遗物有黑釉碗、罐、把手注壶、三足罐、杯、灯座、器盖、彩绘炉、枕、乳白釉直唇碗、厚唇碗、盏、大平底印花碗、碟、绿釉枕、碗、筒瓦和窑具等, 其中以黑釉碗为

多, 次为乳白釉碗。窑岭端遭挖毁, 斜坡道方向不明。堆积残高4.50米, 面积3,000平方米, 体积13,000立方米。

(二十三)天足岭 位于猪婆石岭之北, 与本觉寺岭毗邻。窑岭端堆积几被挖平。开探沟 $2 \times 3$ 米一个(编号T<sub>26</sub>)。出土遗物有酱褐釉粗胎碗、短流注壶、双系罐、黑釉碗、乳白釉直唇碗、厚唇碗、折唇碗、盏、碟和窑具等, 内含多与本觉寺窑床底下堆积层遗物相同, 包括晚唐和五代遗物。斜坡道方向不明。堆积残高5.19米, 面积2,100平方米, 体积7,600立方米。

(二十四)下瓦窑岭 位于吉州窑最西南侧。早年被挖毁, 几夷为平地。堆积残高1.30米, 面积780平方米, 体积700立方米。遗物甚少。

## 二、窑床结构

本觉寺岭窑床位于本觉塔西南约20米处(附图)。窑床系建立在废瓷堆积层之上, 并非依山势而建。窑床属斜坡式“龙窑”, 平面呈船形, 窑向北偏东 $25^\circ$ , 倾斜 $12^\circ$ 左右, 斜长36.8、宽0.42—3.95米。窑头火膛保存较完好, 距封土表层深约1.5米。窑之两壁系用红砖横平铺砌, 壁面满布灰绿色烧结釉面。窑口至火膛部分另加砌两层红砖, 起加固作用。窑口呈“U”形, 窑东壁中段部分受损坏。窑尾呈“人”形, 后壁用红砖横平铺砌, 并间砌三个砖柱, 砖柱均凸出后壁4厘米。后壁宽2.74米, 残高0.03—0.50米。窑尾东壁残留15层平砖, 高约80厘米。窑顶用红砖卷拱, 呈船棚形。窑砖长23、宽15、厚5厘米。窑床底采用自然土夯筑, 经釉汁渗透与高温焙烧, 形成厚约5厘米的烧结层, 十分坚实。烟道和排烟孔结构不明。窑尾顶端有一圆形孔洞, 揭去后发现窑底平放两块红条石, 似为后世扰乱所致。

在窑东西两壁以外, 还残留两道废弃之

旧壁。窑床底断面上可以看见三层烧结面。据此可知, 此窑是在废弃的大窑床之上改建而成的。窑经过三次修建, 三层窑底的烧结面每层厚0.5—10厘米。废弃大窑两壁外均残存有护窑墙, 护窑墙亦用红砖砌迭。两侧护窑墙遗迹更为明显; 东侧近窑头部分还残留台阶遗迹, 长约2.8米, 宽约0.7—1.2米。东侧中部和近尾端有两个长方形砖框; 西侧前段亦残留两个长方形砖框, 似是窑门遗迹。护窑墙宽64—72、残高25—70厘米。护窑墙外为瓷片和窑具堆积, 高于护窑墙0.5—2米。

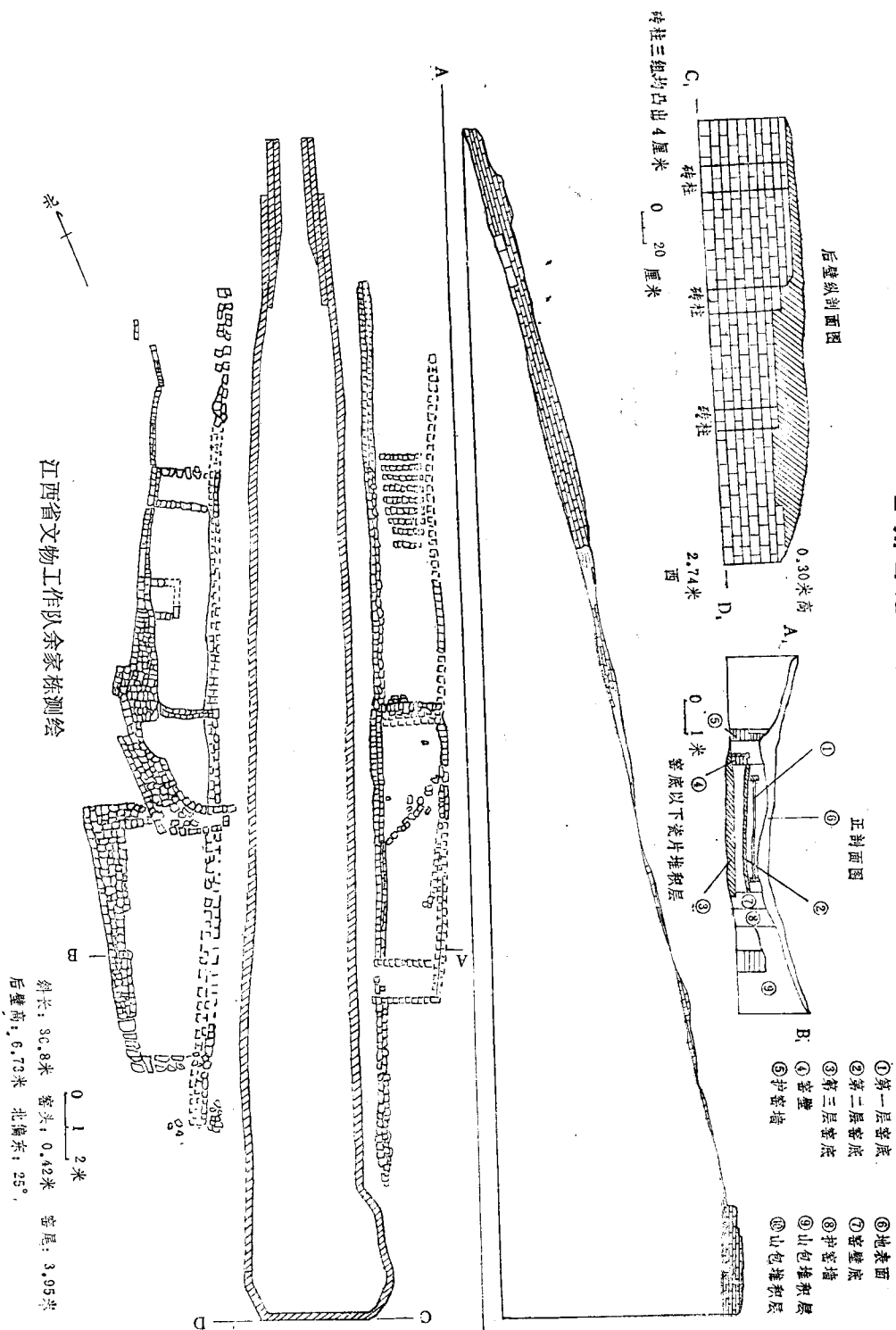
窑床内出土各式匣钵, 支座、辘轳、瓷土、柴炭屑、网坠、“熙宁通宝”铜钱、酱褐釉粗胎碗、双系罐、把手短流注壶、器盖、灯盏和乳白釉厚唇碗、折唇碗、直唇碗、盏和碟等遗物。窑床底之下1—2米堆积层内多为匣钵, 酱褐釉碗、双系罐、短流注壶、碟、器盖, 乳白釉厚唇碗、碟、盏, 辘轳、泥团垫饼、垫圈等。2米下堆积内多为泥条垫圈和烧红砂砾并夹杂石灰颗粒, 瓷片极少。该窑具有窑床长大、宽阔、火膛狭小、坡度斜陡等特点, 窑门开在两侧并经三次修建, 装烧量大, 使用时间很长。

## 三、作坊遗址

作坊遗址位于桐木桥村东北隅, 斜家岭与枫树岭之间。揭露面积长18.5、宽11.5米。作坊构筑十分讲究, 用长方形和正方形红砖铺地(图版叁图6)。在铺地砖以下, 采用大小匣钵依次层叠(内多盛装废弃之乳白釉碗), 用以奠基, 这可使上层建筑更为坚固(图版肆图7)。

作坊之中段自北偏西南砌有散水槽两道。其一, 槽内底纵平铺两道红砖, 东西两边沿各砌一道横砖, 断面呈“U”形。残长85、外宽54、内底宽27厘米; 另一道已残破。散水槽东面凿有瓷泥翻拌和淘洗等遗

吉州窑遗址本觉寺Y<sub>1</sub>平剖面图



迹,似为瓷土淘洗、练泥和拉坯旋削操作区。该区东北角铺砌一长方形凹槽,槽东西北三面砌有边框,铺底砖由南向槽内倾斜,形似簸箕,应为练泥池。池内有两个圆形孔洞东西并列。东面孔洞直径63—66厘米,圆孔洞底部有一大卵石,略呈 $20 \times 23$ 厘米方形,正中留有春窝痕迹。圆孔洞深36厘米。西面圆孔洞直径66—70厘米、深36厘米。池(内)长2、宽1.82米。练泥池东南侧有一筒形匣钵嵌置土内,底通朝上,似为装置轮轴所用(图版肆图8)。

练泥池之西南置有两并列圆形淘洗池,均嵌砌于土内。南端圆池内另置有一陶缸,缸沿以上横平铺砌7层砖;北端圆池为竖砖砌迭。南端圆池陶缸直径56、深58厘米。砖砌圆池直径63、深61厘米。南端圆池陶缸内出土有黑釉碗、盏、碟、炉、罐和瓷轮轴等(图版肆图11)。

位于淘洗池之西南侧又砌设另一组淘洗池。东端圆池内也嵌砌有一陶缸,缸沿之上用横砖围砌。缸直径46、深50厘米。西端圆池已残破,情况不明。

散水槽以西留有残墙基和方形台柱似,为制坯操作区。作坊近中段有一大操作房,南墙基南北残长8.8、宽0.24、残高0.05—0.21米。东墙基南北残长6.2、宽0.26、残高0.045—0.21米。

在大操作房内之西北角又有残墙基两道,将西北角砌成一小套间。东墙长3.24、宽0.13—0.24米,南墙东西长3.58、宽0.12—0.44米。小套间东南角横平铺砌两块砖,似为门框道。东墙之北部下压有残墙基一道,东西长4.25、宽0.29、残高0.05—0.17米。

大操作房用红砖横平铺地。室内有长方形柱基三个,长30—36、宽31—34厘米,残高13—14厘米。小套间操作房为夯土铺地,下压叠有红铺地砖。据此分析,小操作房修

建时间晚于大操作房。

根据残墙遗迹分析,作坊建筑年代有早晚打破关系,操作间墙基之下还迭压一层铺底砖。据此推断,作坊建筑年代延续时间长,中经几次维修和改建。

作坊西南角有长方形凹池一个,池壁用红砖横平铺砌,未见铺底砖。凹池西壁下压迭有一道墙基。池(内)长1.66、宽1、深0.36米。池内出土有黑釉瓶、碗等遗物。作坊中段、大操作房以南亦砌有凹池一个,池壁用红砖横平铺砌,池底为红砖顺序横平铺。池(内)长1.09、宽0.96、深1.03米。池内发现有淡灰黄色瓷土。从上述两池形制分析,均属蓄泥池。

在大操作房中部和西侧,还置有两个砖砌方形小凹槽,内长34、宽30、深11厘米。砌迭规整(图版肆图9)。

作坊出土遗物有匣钵、搗钵棒、轮轴帽、坩埚、石拍子、陶坛、陶罐、网坠、瓷塑、玩具、象棋、乳白釉碗、盏、芒口印花碟、高足杯、黄褐色釉高足杯、碗、彩绘罐、盘、三足炉、黑釉罐、碗、盏、碟、木叶纹杯、酱褐釉粗胎碗和“圣宋元宝”。

“元丰通宝”、“建炎通宝”铜钱等。从酱褐釉碗、乳白釉厚唇碗的釉色和造形分析,应是晚唐五代遗物,其中乳白釉厚唇碗粘贴在匣钵之内,均发现于作坊铺地砖以下奠基层。乳白釉印花碟、高足杯和玉壶春瓶均属元代盛行器物。从墙基下面迭压的遗迹看,有明显的打破现象和叠压关系。据此分析,该作坊的建筑年代始建于五代,下限为元代,中经多次维修和改建。下层遗迹属于元代建筑。

#### 四、出土遗物

##### (一)工具、窑具

1.铁削刀1件(T<sub>15</sub>),单面刃,四棱柄,把手端有两对角圆桃形镂空,平面呈

“区”字形，完整。成长14、刃面宽1、把端宽3.5厘米。

2. 匣钵 粗砂胎，器底或口沿多刻划或压印有“大”、“太”、“王小”、“三”、“尹”、“南”、“山”和“有”等字样。匣钵形制可分为三式：

I式：直筒形，平底，近底部器壁未见有透气孔，此式匣钵多装烧瓶、壶、罐类直立器，高5.5—25.5、口径7.5—23厘米1.件（T<sub>1</sub>），内装黑釉双系把手壶，高24.5、口径21厘米。

II式：凸底形，此类匣钵多装烧碗盏，高3.5—12、口径9.5—18.5、底径3.5—8.5厘米。1件（吉·作），高12、口径18.5、底径8.5厘米。

III式：“圈状窑具”，内壁作齿圈状，外壁呈筒状。此式窑具多作复烧乳白釉芒口碗、盏、碟用，将生坯复在梯形齿圈上烧造。一只复烧器一次可装烧九件碗、碟。

3. 匣钵盖 可分两式：

I式：圆饼形，底内凹，高3.5—6.5、直径16.5—20.5厘米。

II式：圆饼形，周有宽凸棱一道，宽棱内盖面下凹、平坦，高1.8—3.5、口径9.5—21厘米。

4. 垫圈 泥条捏制，中宽，不规整，直径3—5.5、厚0.5—1.5厘米。

5. 泥团支钉 可分三式：

I式：圆柱形，高3.5、直径4厘米。

II式：圆锥体形，用泥裹包碎瓷片，用三件组合支烧一器。

III式：长条形瓷泥块，不规整，常见为5~8颗泥块置于器内底衬烧另一器，常见于晚唐器。

6. 托座 可分三式：

I式：5件，直筒形，中空，顶平，有的顶面镂一圆孔，与腹腔相通，高11.5—13、直径7.5—10.5厘米。

II式：4件，底呈喇叭形，平顶中空，束颈，高6.5—8.5、直径8—9.5、底径9.5—10.5厘米。

III式：1件，直筒状，中空，束腰，平底，近底有凸棱一周，高6.5、直径9.4、底径8厘米。

7. 垫子，蘑菇形，顶平微拱，呈圆饼状，执柄短矮，高4.7、顶直径10.4、柄径5.5厘米（图版肆图10）。

8. 轮轴帽（吉·作、窑床），瓷质，棱柱形，有7—8棱不等。顶平，底内凹呈圆形轴窝，轴窝内施釉，釉色淡青，高3.6—5、顶径6—7厘米，1件（吉·作），高4.5、顶径6.7厘米（图版肆图11）。

9. 碾槽，平底，两端斜翘，中为一道宽凹槽，呈船形，1件（窑床T<sub>10</sub>），全长27.3、通高5、宽6.2厘米。碾轮（T<sub>10</sub>），呈圆饼形，断面呈棱形，中空，轮径13.2厘米。

10. 坩埚，直唇，深腹，阔底，粗砂胎质，底多压印长方形阳文“小尹立”、“尹立”等款记，高3.2—9.4、口径3.7—8.5厘米。

11. 瓷土，呈不规则结晶体状，质细腻洁白，作坊、窑床内均有出土。

12. 擂钵 标本4件。圆唇，有的近口沿有凸棱一道，平底，腹有浅、深之别，内壁刻划有交错弦纹，高6.5—13、口径11.8—17.5厘米，1件（T<sub>13</sub>），高7.7、口径16.5、底径7厘米，擂棒1件（吉·作），残长11.5厘米。

13. 网坠 18件可分为二式：

I式：两端平齐，两面各有一道凹槽，1件（T<sub>11</sub>），长77、宽4.2厘米。

II式：面弧拱，中有一横凹槽。1件（T<sub>9</sub>），长3.4、宽2.8厘米。

## （二）各类瓷器

1. 青瓷器 此类青瓷器包括碗、罐、壶

类,烧造方法比较原始,与浙江越窑相同,与洪州窑晚唐器类似,采用高岭土衬块烧,施青灰或酱褐色釉不及底。釉色、胎质、造型接近洪州窑晚唐器。此类瓷器均出自本觉寺窑床底以下近2米深的堆积层和同一层位的天足岭底层,属于吉州窑创烧期的产品。此类器在各地唐代窑址和墓葬中也有出土。典型器有酱褐釉碗、罐和注壶等。

(1) 青瓷碗 敞口,浅腹,碗壁较斜直,平底,胎质粗灰,胎釉间先敷有一层黑褐色化妆土,然后浇一层黄色釉汁至腹中部。碗内底衬贴有五至六块高岭土,以免搭釉,高6.3—6.5、口径17.5—18.7、底径8—8.3厘米,1件(T<sub>10</sub>),窑床底以下堆积层所出(图版肆图12)。

(2) 罐 标本3件,胎质粗灰,胎釉间先敷一层黑褐色化妆土,再施以黄色釉,釉不及底,可分二式:

I式:唇外折,束短颈,肩设双系,腹瘦长,平底稍内凹,高12.5—14、口径8.2—8.5、底径5.2—6厘米,1件(T<sub>1</sub>),窑床底下堆积层出土。

II式:天足岭底层出土,唇外卷,高束颈,腹瘦长,肩设四系,平底稍内凹,高27.5、口径8.7、底径8.2厘米。

(3) 壶 胎质与釉色同上,可分二式:

I式:直唇,高束颈,腹瘦长,平底稍内凹,肩设对称双系,短流,肩平把手,残破,高19.5—26、口径7.7—9.5、底径8.2—9.2厘米。

II式:喇叭口,高束颈,腹鼓,平底,短流,扁平把手,残破,高15、口径8、底径8.5厘米。

2. 乳白瓷 此类器在本觉寺窑床底下和天足岭底层、桐木桥作坊铺地砖以下基土层均有出土,从晚唐、五代延续到宋元间。形制有早晚不同的变化,施釉不及底,有的碗

内底一圈露胎,不少碗内底印有“吉”、“记”,或书以酱彩“吉”、“记”、“福”、“慧”、“太平”、“本觉”等款识。有的印有缠枝花卉、海水游鱼和凤采牡丹等纹样。胎质较细白,含砂质,切削技法娴熟,但草率。底式可分平底、宽圈足和窄圈足三式。平底和宽圈足器均出窑床底下堆积层或窑床内。具有定窑晚唐、五代层的器型特点。

(1) 碗可分为十三式。

I式:口微敛,唇弧拱,内壁形成一道宽凹槽,弧腹,圈足底较高,乳白釉至腹中部,高5.7—8.5、口径11—17、底径4.2—5.5厘米,均残。本觉寺窑床底下堆积层亦发现此类器,有的圈足高达2.7厘米(图版肆图13)。

II式:敞口,厚唇,有的为宽厚唇,腹壁斜直微浅,矮宽圈足,底足切削较草率,腹部多留有一道旋削痕迹,施乳白釉至腹中部,不少碗内有“吉”、“记”款识,高4—8.5、口径12.5—18.2、底径5—6.7厘米。1件(T<sub>8</sub>),内底彩书一“吉”字,高6.2、口径17.3、底径6厘米。有的为窄厚唇,器腹深微鼓,高圈足。1件(吉·作),铺地砖以下基土层出土,盛于匣钵之内,高7.5、口径15.5、底径6.2厘米。

III式:多出自T<sub>8</sub>,敞口,腹微斜直,矮圈足,有的圈足较宽,施乳白釉至腹中部,胎壁有厚、薄之分,底式切削较草率,有的芒口,碗内壁多压印一周回字纹边,底中心作圆圈莲花,外间作双凤采牡丹图案。纹样严谨规整、布局匀称自如,具有定窑型印花瓷的特征,高4—7、口径13—18、底径4.3—6厘米。

IV式: T<sub>10</sub>、T<sub>17</sub>、T<sub>8</sub>、T<sub>7</sub>、T<sub>10</sub>、T<sub>2</sub>和T<sub>14</sub>出土,平折唇,圈足,有的腹较深,内底凹窄,有的腹浅,内底较宽平,多印凹弦纹一道,有的唇边涂有一层酱褐色釉彩,