



教材全析

“春雨奖学计划”指定用书

· 配国标江苏版 ·



语文

选修

现代散文选读

总主编 严 军 主 编 刘俊林 张广银

YUWEN

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



教材全析

“春雨奖学金计划”指定用书
· 配国标江苏版 ·

语文

选修

现代散文选读



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

金四导. 高中语文. 5: 选修/严军主编. 北京: 中国少年儿童出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 5007 - 8956 - 7

I. 金… II. 严… III. 语文课 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 066174 号



配国标江苏版

“春雨奖学金计划”指定用书

金四导·教材全析

语 文

选修·现代散文选读

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出 版 人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总 主 编: 严 军

主 编: 刘俊林 张广银

责任编辑: 赵海力

责任校对: 申玉龙

地 址: 北京市东四十二条 21 号

电 话: 010 - 64132053

E-mail: dakaiming@sina.com

印刷: 莒县三元印务有限公司

开本: 880 × 1230 1/16

2009 年 8 月北京第 1 版

字数: 6750 千字

ISBN 978 - 7 - 5007 - 8956 - 7/G · 6483

封面设计: 春雨教育编辑部

美术编辑: 周建明

责任印务: 李建国

邮政编码: 100708

传 真: 010 - 64132053

经销: 新华书店

印张: 250

2009 年 8 月山东第 1 次印刷

印数: 7000 册

定价: 425.00 元(共 25 册)

图书若有印装问题,请及时向印务部联系退换。

版权所有,侵权必究。

09—3290

春雨

馨语(-)

黎明的感觉

做任何事，刻苦的结语常常是两个字：及格；兴趣的结语常常也是两个字：出色。

高中毕业的时候，我在学习经验会上有个发言，令我至今难忘，因为它照亮了我的一生。当时我说：学习最重要的是要有兴趣，要把上每一门课都当做精神的享受。学习就是探险的过程，每一次上课都会发现新大陆，要带着好奇心，怀着一种期待感甚至神秘感走进课堂——这可以说是我的每一个独立的学习观、读书观，以后发展成为我的研究观和我对学术工作的一个基本理解与信念。

我们说的学术研究中的发现，不仅是对研究对象的发现，更是一种自我发现，因此就会产生自我生命的升华：学术研究的美妙之处就在这里。

我们的《新语文读本》选了梭罗《瓦尔登湖》里面的一篇文章，提出了一个概念，叫做“黎明的感觉”。“黎明的感觉”就是每天早上睁开眼睛，你便获得了一次新生，你的生命开始了新的一天：一切对你来说都是新鲜的，你用新奇的眼光与心态去重新发现。这就是古人说的：“苟日新，日日新，又日新。”

我很同意梭罗说的另一句话，他说人无疑是有力量来提高自己的生命质量的。外界的环境我们管不了，因为我们都是普通老百姓，但你可以有意识地去提高自己的生命的质量，通过自己的主观努力去创造一个有利于自己发展的小环境。

直到今天我还保持着一个习惯，我周围的人都知道，我总是给自己设置大大小小的目标，或者读一本书，或者写一篇文章，或者编一套书，甚至是旅游，我都把

它诗意化，带着一种期待、想象，怀着一种激情，兴致勃勃地投入进去，以获得写诗的感觉。我强调生命的投入，全身心投入。我跟前几届的北大学生都说过，“要读书你就拼命地读，要玩你就拼命地玩”，这样，你就可以使自己的生命达到一种酣畅淋漓的状态。

我追求这种生命的强度和力度，以及酣畅淋漓的状态，这同时是一种生命的自我状态。

“一切的现在都孕育着未来
未来的一切都生长于它的昨天
希望，并且为它奋斗
请将这一切放在你的肩上……”





我们的目标是：

将教材讲深、讲透、讲到位

致读者

亲爱的同学：

这是一柄神奇的金钥匙，为你打开通向桂冠的大门；

这是一座心灵的桥梁，连接着你高远的志向、你的梦想和你书海搏击的身姿。

在新学期到来之际，《教材全析》带着春雨名师的体温，带着春雨人殷殷的嘱托与期盼，悄然来到你的身边。

依据最新《课程标准》，将各学科的全部重点、难点、疑点和易错点一网打尽，全方位的精细讲解与分层级的梯度练习无缝对接——《教材全析》事半功倍的奇妙功效将让你在使用途中渐次感知。

专题主题 解说

解说专题人文内涵，阐明文本间内容关联，整体把握专题内容，引领学生走进文本。

专题目标 导航

展现专题学习目标，指导学习方法，整体把握专题内容，引领学生走进文本。

高效学习 建议

精要指点本专题课文的学习方法，提高学习效率，让您事半功倍。

资料链接

提供文本相关资料，积累知识，增加学生文化积淀。

第一专题

活生生的“这一个”

● 我的母亲

专题主题 解说

解语主题，剖析内涵。

本单元的几篇文章有写自己亲人的，如《我的母亲》《父亲》，有写身边熟悉的人的，如《我的一位国文老师》；有写古代词人的，如《把栏杆拍遍》。《我的母亲》是《胡适自传》的一部分，写的是他的母亲，赞扬了她的智慧和品德。《我的一位国文老师》通过对老师的描写，表达了作者对老师的怀念之情。《画人记》是贾平凹人物小品的代表作，文中刻画了几个生动的“画人”形象。《把栏杆拍遍》是一篇人物评论性质的散文，塑造了一个叱咤风云又命运多舛的爱国词人的形象，揭示了辛弃疾从一个爱国志士成为爱国词人的过程和原因。《父亲》的作者刘鸿伏则饱含深情，将父爱写得深沉哀婉、催人泪下。《女歌手》通过描写一次航行中遇到的小姑娘，将忧中有喜、苦中有乐的淡淡哀愁与喜悦交织在一起，如一首优美的小夜曲。

专题目标 导航

精定目标，指引航程。

1. 通过本专题的学习能深切感受到人性的美和人情的美，能真切理解个人的前途、命运和国家民族的前途、命运紧紧联系在一起。
2. 通过本单元的学习能掌握抓住生活片段、选择典型细节、善用对比衬托来刻画人物的方法。
3. 通过本单元的学习能初步掌握欲扬先抑、详略有致等结构文章的方法。

高效学习 建议

提供策略，指引学习方向。

本专题的学习重点是真切感受人性美和人情美，深刻理解个人的前途和命运是与国家、民族的前途和命运联系在一起；学习本专题，还要掌握抓住生活片段、选择典型细节、善用对比、衬托刻画人物的方法；学习结构文章的方法，从而提高思考、阅读与写作的能力。

学习本专题，要积极主动关注身边的人和事，善于捕捉生活细节，描写自己的亲人、朋友、老师，要抓住特征，写出个性，写出光彩。

本专题的文章描写人物的方法各异，如对比衬托法，触类联想法，议论抒情法，反衬对照法等。这些方法都是值得我们学习和借鉴的，我们应认真体会并应用于自己的写作实践中，从而不断提高自己的写作水平。

在本专题的学习中，还要动手搜集相关资料，加深对文章的理解。

【字音辨析】

野蛮()	贵冑()
管束()	绰号()
气量()	遑心()
撮()	抽屜()
嬉笑()	侮辱()
靡()	除去()
宽恕()	文绉绉()
庶母()	吹笙()
摹画()	眼瞎()

【答案】 mǎn zé fú shù chuō liàng suī zhì tì xī
wǔ jūn tiān shù zhōu shù shēng mó yì

【字形辨析】

波()	靡()
撮()	靡()
波()	靡()
惟()	愧()
惟()	愧()
惟()	愧()
悔()	陪()
悔()	陪()
悔()	陪()

【答案】 滔波 撮教 波浪 靡先生 靡烂 铺风披靡 唯一 维护 能瞻 藐视 愧怍 冠冕 侮辱 后悔 敬重 肥罪 陪同 陪罪

【词语辨析】

1. 分外 格外
“分外”名词，本取应尽的责任和义务以外的（与“分内”相对），可作宾语、定语（做定语时，必须带“的”），或作副词，超过平常、特别，作状语，修饰形容词，如：分外高兴。“格外”，副词，表示程度高，超过寻常，作状语，修饰形容词、动词。

资料链接

胡适与母亲，原载《胡适集》。

【文题解说】

本文是胡适所写自传的一部分，回忆的是他的母亲。胡适的母亲冯顺弟，是安徽绩溪县中屯人。她16岁嫁给当时已48岁的胡适的父亲胡传做填房，3年后胡适出生。6年后，也就是在胡适母亲23岁时，胡适的父亲不幸去世。

让学习快乐、高效、无障碍

也许，你是“春雨教育”图书的老朋友；也许，你是春雨人的新相识，选择了怀抱理想的春雨人，选择了曾托举数千学子成功跨入清华、北大之门的“春雨教育”品牌图书，你就选择了快乐的学习历程，选择了胜利的桂冠，选择了梦想的成功！

关注“春雨奖学金计划”吧。如果你成功了，别忘了让我们分享你的经验和喜悦。我们盼望你成为“龙虎榜”中的一员，盼望你的照片和你的学习感悟成为激励下一届同学的生动资料。

你搏击的路上，有《教材全析》一路相伴，那是春雨人在为你的拼搏加油，那是春雨人在为你的成功喝彩。

教材全析

第一专题 活生生的“这一个”

整体把握

探究文章主旨，分析篇章结构，细致赏析课文，全面提升语段研读能力。

美文赏析

孩子，我为什么打你

毕淑敏

有一天与朋友聊天，我说，就是在文化大革命中当红卫兵，我也没打过人。我还说，我这一辈子，从没打过人……你突然插嘴说：妈妈，你经常打一个人，那就是我……

那一阵屋里很静很静。那一天我继续同客人谈了很多的话，但所有的话都不在焉。孩子，你那固执的一问，仿佛爬山虎无数细小的卷须，攀满我的整个心灵。面对你纯真无邪的眼睛，我要承认：在这个世界上，我只打过一个人。不是偶然，而是经常，不是轻描淡写，而是刻骨铭心。这个人就是你。

自主测评

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()

A. 厌恶(wù) 臂束(sù) 广漠(mò) 质问(zhì)

B. 责罚(zé) 眼翳(yì) 凋度(diào) 轻薄的(bó)

C. 嬉戏(xī) 抽屉(tì) 野宴(nán) 庶祖母(zhē)

D. 绰号(chào) 牢骚(sāo) 宽恕(shù) 文绉绉(zhōu)

2. 下列各组中无错别字的一项是()

A. 临摹 摹范 广漠 寂寞无聊

B. 灯笼 葱茏 赌博 博闻强志

C. 习贯 贯通 催促 摧枯拉朽

D. 玩童 顽皮 鼓励 再接再厉

专题能力提升测试卷(一)

(时间:120分钟 总分:100分)

题序	一	二	三	总分	得分人	核分人
得分						

1. 下列加点字的注音，全部正确的一项是() (3分)

A. 惊骇(hài) 责罚(zé fá) 臂束(sù) 绰号(chào)

B. 气量(liàng) 憎恶(zēng wù) 逮心(suì) 媲美(bì)

C. 眼翳(yì) 寒语(hán yǔ) 诘问(jié) 宽恕(shù)

D. 肘腋(zhǒu) 鸱鸒(chī yǔ) 滑稽(huà jī) 宽恕(shù)

2. 下列字形有误的一项是() (3分)

A. 现摹 揣摩 振聋发聩 倚傍 粗糙

B. 拙劣 浑朴 委曲求全 孤媚 哀悼

C. 演绎 蔚藉 司空见惯 蘸着 劲勃

D. 蹂躏 麾下 浅尝辄止 整饰 咀嚼

3. (2009·湖北卷)下列各项中，加点的词语使用不当的一项是() (3分)

A. 厌恶(wù) 臂束(sù) 广漠(mò) 质问(zhì)

B. 责罚(zé) 眼翳(yì) 凋度(diào) 轻薄的(bó)

C. 嬉戏(xī) 抽屉(tì) 野宴(nán) 庶祖母(zhē)

D. 绰号(chào) 牢骚(sāo) 宽恕(shù) 文绉绉(zhōu)

4. 下列各组中无错别字的一项是()

A. 临摹 摹范 广漠 寂寞无聊

B. 灯笼 葱茏 赌博 博闻强志

C. 习贯 贯通 催促 摧枯拉朽

D. 玩童 顽皮 鼓励 再接再厉

5. 下列各组中无错别字的一项是()

A. 临摹 摹范 广漠 寂寞无聊

B. 灯笼 葱茏 赌博 博闻强志

C. 习贯 贯通 催促 摧枯拉朽

D. 玩童 顽皮 鼓励 再接再厉

6. (2009·福建卷)阅读下面两则材料，回答问题。(4分)

材料一：近年来清明节祭奠亲友，一些地方从烧冥钞、纸人、纸马，发展到烧纸电视机、纸数码相机，甚至烧纸汽车、纸别墅……

材料二：今年清明节前，某市首个在线祭扫网站开通。清明时节，许多市民纷纷登录该网站，上传纪念图片，发布纪念文章，祭奠逝去的亲友，表达哀思。

(1)用一句话概括以上材料的内容。(2分)

答：_____

(2)你对上述现象有何看法？请简要回答。(2分)

答：_____

整体把握

探究文章主旨，分析篇章结构，细致赏析课文，全面提升语段研读能力。

难点突破

以课内难点涵盖高考学习重点，以问答形式举一反三、触类旁通。

美文赏析

结合文本主题，精选课外美文，赏析与思考并重，重点提高审美鉴赏能力。

自主测评

紧扣文本与考点，精编同步基础与拓展训练，让学生在训练中体验成功喜悦。

Contents 目录

第一专题

● 活生生的“这一个”

- 我的母亲/1
- 我的一位国文老师/5
- 画人记/9
- * 把栏杆拍遍/13
- * 父 亲/17
- * 女歌手/20

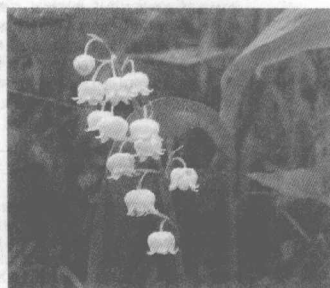


专题能力提升测试卷(一)/25

第二专题

● 难以忘怀的故事

- 送 考/28
- 看社戏/32
- 铃兰花/35
- * 北京的春节/39
- * 鞋的故事/42
- * 怀念红狐/45



专题能力提升测试卷(二)/51

第三专题

● 是什么让我们感动

- 翡冷翠山居闲话/54
- 寒风吹彻/58
- 绝地之音/62
- * 春意挂上了树梢/66
- * 大海和吹拂着的风/69



专题能力提升测试卷(三)/75

第四专题

● 文字绘出的图画

- 雷雨前/77
云南冬天的树林/81
森林与河流/85
* 西湖的雪景/88
* 晚秋初冬/92

专题能力提升测试卷(四)/96



第五专题

● 人与物的对话

- 葡萄月令/99
家里的灶头/103
老房子/107
* 更衣记/110
* 意大利蟋蟀/114

专题能力提升测试卷(五)/119



第六专题

● 感性与理性同样有力

- 春末闲谈/122
可以预约的雪/126
想念地坛/130
* 论快乐/134
* 假如我有九条命/137

专题能力提升测试卷(六)/142



模块评价卷(A)/145

模块评价卷(B)/148

参考答案与提示(活页)

第一专题

活生生的“这一个”

专题主题

解读主题，剖析内涵。

本单元的几篇文章有写自己亲人的，如《我的母亲》《父亲》；有写身边熟悉的人的，如《我的一位国文老师》；有写古代词人的，如《把栏杆拍遍》。《我的母亲》是《胡适自传》的一部分，写的是他的母亲，赞扬了她的智慧和品德。《我的一位国文老师》通过对老师的描写，表达了作者对老师的怀念之情。《画人记》是贾平凹人物小品的代表作，文中刻画了几个生动的“画人”形象。《把栏杆拍遍》是一篇人物评论性质的散文，塑造了一个叱咤风云又命运多舛的爱国词人的形象，揭示了辛弃疾从一个爱国志士成为爱国词人的过程和原因。《父亲》的作者刘鸿伏则饱含深情，将父爱写得深沉哀婉，催人泪下。《女歌手》通过描写一次航行中遇到的小姑娘，将忧中有喜、苦中有乐的淡淡哀愁与喜悦交织在一起，如一首优美的小夜曲。

专题目标

锁定目标，扬帆起航。

1. 通过本专题的学习能深切感受到人性的美和人情的爱，能真切理解个人的前途、命运是和民族的前途、命运紧紧联系在一起的。
2. 通过本单元的学习能掌握抓住生活片段、选择典型细节、善用对比衬托来刻画人物的方法。
3. 通过本单元的学习能初步掌握欲扬先抑、详略有致等结构文章的方法。

高效学习

提纲挈领，指引学习方向。

本专题的学习重点是真切感受人性美和人情美，深刻理解个人的前途和命运是与国家、民族的前途和命运联系在一起的；学习本专题，还要掌握抓住生活片段，选择典型细节，善用对比、衬托刻画人物的方法；学习结构文章的方法，从而提高思考、阅读与写作的能力。

学习本专题，要积极关注身边的人和事，善于捕捉生活细节，描写自己的亲人、朋友、老师，要抓住特征，写出个性，写出光彩。

本专题的文章描写人物的方法各异，如对比衬托法，触类联想法，议论抒情法，反差对照法等。这些方法都是值得我们学习和借鉴的，我们应认真体会并应用于自己的写作实践中，从而不断提高自己的写作水平。

在本专题的学习中，还要动手搜集相关资料，加深对文章的理解。

我的母亲



梳理和参

圣人云：温故而知新！

【字音辨析】

野蛮()	责罚()
管束()	绰号()
气量()	遂心()
掷()	抽屉()
嬉戏()	侮辱()
麇()	舔去()
宽恕()	文绉绉()
庶母()	吹笙()
摹画()	眼翳()

【答案】mán zé fá shù chuò liàng suì zhì tì xī
wǔ jūn tiǎn shù zhōu shù shēng mó yì

【字形辨析】

泼()	糜()
拨()	糜()
波()	靡()
唯()	愧()
维()	槐()
帷()	魁()
侮()	赔()
悔()	陪()
海()	培()

【答案】活泼 拨款 波浪 糜先生 糜烂 望风披靡 唯一
维护 帷幄 羞愧 槐树 魁梧 侮辱 后悔 教诲 赔罪 陪

【词语辨析】

1. 分外 格外

“分外”，名词，本职应尽的责任和义务以外的(与“分内”相对)，可以作宾语、定语(做定语时，必须带“的”)；或作副词，超过平常、特别，作状语，修饰形容词，如：分外高兴。“格外”，副词，表示程度高，超过寻常，作状语，修饰形容词、动词。没有超乎寻常的意思不能用“格外”。如：她更事事留心，事事格外容忍。

2. 严厉 严格

“严厉”，严肃而厉害，不宽容，多指人的态度。如：我看见了她的严厉眼光。“严格”，遵守或执行规定、规则十分认真，不偏离原则，不容马虎。如：严格的规则/严格要求。

3. 习惯 习性

“习惯”，通过实践或经验而适应，也可用作名词。如：他

不习惯这里的生活/你要改掉坏习惯。“习性”，由于长期习惯于某种条件而形成的特性，不可以作动词。

【佳句品味】

犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

【品评】我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。她处罚孩子的唯一目的，是希望对孩子有所惩戒，让孩子有所反省。

资料链接

博观而约取，厚积而薄发。

【文题解说】

本文是胡适所写自传的一部分，回忆的是他的母亲。胡适的母亲冯顺弟，是安徽绩溪县中屯人。她16岁嫁给当时已48岁的胡适的父亲胡传做填房，3年后胡适出生。6年后，也就是在胡适母亲23岁时，胡适的父亲不幸去世。

【作者简介】

胡适(1891~1962)，字适之，安徽绩溪人，生于上海。幼年在故乡家塾读书，1904年随兄到上海，先后进梅溪学堂、澄衷学堂，1906年考入中国公学。1910年赴美留学，先入康奈尔大学农科，1912年转文学院，修哲学、文学。1915年入哥伦比亚大学哲学系，系主任是杜威。从此一生信奉杜威的实用主义。1916年开始与在美同学讨论白话文，最后写成《文学改良刍议》，1917年1月发表于陈独秀主编的《新青年》杂志。这是最早全面系统地提倡白话文的论文，在新文化运动初期产生重大影响。1917年回国任北京大学教授，参加《新青年》编辑，1920年出版第一部白话诗集《尝试集》。五四运动以后，思想逐渐趋于保守。1928年受聘担任中国公学校长兼文理学院院长。1931年回北大任文学院院长兼中文系主任。1932年5月创办《独立评论》。抗战期间一直担任驻美大使。1946年就任北京大学校长。1949年到美国，次年任普林斯顿大学葛斯德图书馆馆长。1958年回台湾担任“中央研究院”院长。1962年2月24日因猝发心脏病逝世。主要著作有《中国哲学史大纲》(上)、《尝试集》《白话文学史》(上)和《胡适文存》(四集)等。

【写作背景】

冯顺弟，安徽绩溪人，16岁时被许配给胡传做填房。时年胡传48岁，前妻曹氏去世十余年，他在家做官，家中没有一个家眷实在不方便，胡传长子长女都比冯顺弟大。为了家人，冯顺弟答应嫁到胡家。婚后第二年，来到上海，在胡适三岁的时候，胡传死在厦门。当时冯顺弟只有23岁。

文章既写出了母亲含辛茹苦教子成龙的追求，又写出在大家庭环境中作为后母维持家庭关系的不容易，表达了爱子对母亲的深深敬意和绵绵无尽的怀念。作者把自己的成长与母亲的教育紧紧联系在一起，着重写出母亲对自己的“做人的训练”，对自己少年时代乃至一生的重大影响，由此表达自己对母亲的理解与感激。

【文体常识】

1. 记叙性散文

记叙性散文分记人、记事两类。记人叙事类散文是指以记叙为主要表达方式，以人物、事件为主要表述对象，借记人叙事以抒情写意的散文。这是散文中的一种基础文体。

2. 记人散文

记人散文以记述作者所熟悉的人物为主，通过记叙与人

物有关的事迹来表现人物，表达作者对所记人物的情感、看法、意向等。它可以记一个人，记一个人的一生，一段生命历程，一个侧面，一个细节，一个生活场景。也可以记一组人物，一群人物。记人散文像通讯、报告文学一样，记述的是真人真事，不能像小说那样虚构。如本单元的散文即为记人散文。

整体把握

登高望远，一览众山小。

【文章主旨】

本文是大学者胡适先生在功成名就之后写下的《四十自述》的选段，文章语言质朴，情感浓烈，充满着浓郁的人文关怀，全篇被一种不加修饰的感人挚情所萦绕，向我们呈现了一位爱子无痕、润物无声的母亲形象，表达了作者对母亲深深的敬意与怀念。因此，本文不仅应当成为学生继续了解叙事性作品的重要载体，而且也应当是对处于生理、心理急剧变化的学生情感的洗礼，使之理解母爱的深沉含义。

【结构图示】

- 母亲
- ①叫我早起，予我教诲，“催”我上学。
 - ②我说了不该说的话，她重重责罚我。
 - ③新年之际，债主来要债，她从不骂一声，脸上从不露出一丝怒色。
 - ④受了两嫂子的气，她只忍耐着，忍到不可再忍时，悲哭一场，以解心中之苦。
 - ⑤听了五叔的牢骚话，表现出刚强，不受一点人格上的侮辱。

【写法借鉴】

文章在平淡的语言下，多了一份感情。这份宽广、持久的母子之爱，通过淡似白描的勾勒，显示出那样感人至深的艺术效果。本文之所以能具有感人至深的力量，当然不是凭借什么宏伟的结构和华丽的文字，而是凭它的平实。

平实的语言，朴素明净，把母亲的性格刻画得入木三分：“每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒”“催我去上早学”。在儒家思想占统治地位的旧中国，女性的地位极低。更何况胡适之母是一个封建大家庭的主妇，她身为寡妇又兼后母，除了巴望亲生儿子“踏上”他“老子”的脚步外，还企盼什么？所以“我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父”。对于非己所生的儿子、媳妇，母亲则“事事留心，事事格外容忍”“她实在忍不住了，便悄悄走出门去”，母亲忍辱负重的痛苦形象，只通过这平淡的叙述，便跃然纸上，并在读者心中碰出同情的音响。没有华丽辞藻的堆砌，对母之爱倒显得深沉而质朴。

其实，平实的风格来源于作者的真情实感。因此任何虚情假意、矫揉造作都不会具有震撼人心的艺术感染力。通读全篇，我们能够感到胡适对母亲的深深爱意。胡适作为书香门第的后代，在幼年时期接受的便是论述传统儒家忠孝仁爱的伦理教育，以后又从朱子(小学)中，学会了“勤谨含缓”，因而对于母亲的不易，便理解得更深、更切，所以说出了家乡“九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练。在这一点上，我的恩师便是我的慈母。”当然，对于自己的母亲，也就爱得更深。“如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人、体谅人——我都得感谢我的慈母。”爱母之情，敬母之意，透过字里行间，强烈地涌现出来。感情之真、之纯，动人心弦。

难点突破

瞄准重难点，逐一突破。

1. 课文标题为“我的母亲”，而文章前三段只有一句提及母亲，为什么？

【答案】文章前三段写作者的性格特点和童年生活，既写出了童年的爱好、快乐，也写出了环境与教育对一个人性格的养成所起的奠基作用。在作者的童年生活中，除了看书之外，是贫乏的，是有缺憾的，正是在这一背景下，是母亲“给了我做人的训练”，这不仅弥足珍贵，而且影响巨大。所以，前三段不是闲笔，不仅为写母亲起到很好的铺垫作用，而且与文末相呼应。

2. 本文极少有直接抒情的句子，可在阅读本文时，我们不仅会为作者母亲美好的性格品质所感动，而且也被作者渗透在字里行间的对母亲的爱戴、感激之情所感染，那么，作者的情感是如何体现的？

【答案】①文章质朴、真切的叙述语言和自然流畅的结构与作者真挚、发自内心的情感相辅相成，相得益彰。如，有些语句就饱含感情：“听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。”②作者是用儿童的视角来回忆童年往事，毫无成人的姿态，亦无学者的深沉，如实地道来，真诚倾吐，全文自然而然地洋溢着作者对母亲的敬爱之情。

3. 文章除了写母亲对“我”的教育之外，还写了自己童年时的生活，以及母亲和家人相处的情形，这样写是不是多余？

【答案】不多余。文章开头写自己童年时的生活，为下文写母亲“给了我一点做人的训练”作铺垫，同时还与文末相呼应。写母亲与家人相处的情形，可以更好地表现母亲对“我”潜移默化的影响。

美文赏读

品味经典，感悟读写真谛。

孩子，我为什么打你

毕淑敏

有一天与朋友聊天，我说，就是在文化大革命中当红卫兵，我也没打过人。我还说，我这一辈子，从没打过人……你突然插嘴说：妈妈，你经常打一个人，那就是我……

那一瞬屋里很静很静。那一天我继续同客人谈了很多的话，但所有的话都心不在焉。孩子，你那固执的一问，仿佛爬山虎无数细小的卷须，攀满我的整个心灵。面对你纯真无瑕的眼睛，我要承认：在这个世界上，我只打过一个人。不是偶然，而是经常，不是轻描淡写，而是刻骨铭心。这个人就是你。

在你最小最小的时候，我不曾打你。你那么幼嫩，好像一粒包在荚中的青豌豆。我生怕任何一点儿轻微的碰撞，将你稚弱的生命擦伤。我为你无日无夜地操劳，无怨无悔。面对你熟睡中像合欢一样静谧的额头，我向上苍发誓：我要尽一个母亲所有的力量保护你，直到我从这颗星球上离开的那一天。

你像竹笋一样开始长大。你开始淘气，开始恶作剧……对你摔破的碗碟、拆毁的玩具、遗失的钱币、污脏的衣着……我都不曾打过你。我想这对于一个正常而活泼的儿童，都像走路会跌倒一样应该原谅。

第一次打你的起因，已经记不清了。人们对于痛苦的记忆，总是趋向于忘记。总而言之那时你已渐渐懂事，初步具备童年人的智慧；你混沌天真又我行我素，你狡黠异常又漏洞百出。你像一匹顽皮的小兽，放任无羁地奔向向你向往中的草原，而我则要你接受人类社会公认的法则……为了让你记住并终

生遵守它们，在所有的苦口婆心都宣告失效，在所有的夸奖、批评、恐吓以及奖赏都无以建树之后，我被迫拿出最后一件武器——这就是殴打。

假如你去摸火，火焰灼痛你的手指，这种体验将使你一生不会再去抚摸这种橙红色抖动如绸的精灵。孩子，我希望虚伪、懦弱、残忍、狡诈这些最肮脏的品质，当你初次与它们接触时，就感到切肤的疼痛，从此与它们永远隔绝。

我知道打人犯法，但这个世界给了为人父母者一项特殊的赦免——打是爱。世人将这一份特权赋予母亲，当我行使它的时候臂系千钧。

我谨慎地使用殴打，犹如一个穷人使用他最后的金钱。每当打你的时候，我的心都在轻轻颤抖。我一次又一次问自己：是不是到了非打不可的时候？不打他我还有没有其他的办法？只有当所有的努力都归于失败，孩子，我才会举起我的手……每一次打过你之后，我都要深深地自责。假如惩罚我自身可以使你汲取教训，孩子，我宁愿自罚，哪怕它将苛烈十倍。但我知道，责罚不可以替代也无法转让，它如同饥饿中的食品，只有你自己嚼碎了咽下去，才会成为你生命体验中的一部分。这道理可能有些深奥，也许要到你也为父母时，才会理解。

打人是个体力活儿，它使人肩酸腕痛，好像徒手将一千块蜂窝煤搬上五楼。于是人们便发明了打人的工具：戒尺、鞋底、鸡毛掸子……我从不使用那些工具。打人的人用了多大的力，便是遭受到同样的反作用力，这是一条力学定律。我愿在打你的同时，我的手指亲自承受力的反弹，遭受与你相等的苦痛。这样我才可以精确地掌握数量，不至于失手将你打得太重。

我几乎毫不犹豫地认为：每打你一次，我感到的痛楚都要比你更为久远而悠长。因为，重要的不是身累，而是心累……

孩子，听了你的话，我终于决定不再打你了。因为你已经长大，因为你已经懂了很多的道理。毫不懂道理的婴孩和已经很懂道理的成人，我以为都不必打，因为打是没有用的。唯有对半懂不懂、自以为懂其实不甚懂道理的孩童，才可以打，以助他们快快长大。

孩子，打与不打都是爱，你可懂得？

【赏读】作者以对孩子谈话的口吻，真实地剖析了自己在“打孩子”时的痛苦心理，用冷静并且饱含激情的语言，叙述着一位母亲对孩子深挚而又明理的厚爱。文中字里行间时时处处流露出的这种真情，可以让所有的母亲觅为知音，也可以让所有孩子的心灵受到爱的震颤。

自主测评

动手动脑，体验破竹之势。

【积累·运用】

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()

- A. 厌恶(wù) 管束(sù) 广漠(mò) 质问(zhì)
- B. 责罚(zé) 眼翳(yì) 调度(diào) 轻薄(bó)
- C. 嬉戏(xī) 抽屜(tì) 野蛮(mán) 庶祖母(zhé)
- D. 绰号(zuò) 牢骚(sāo) 宽恕(shù) 文绉绉(zhōu)

2. 下列各组中无错别字的一项是()

- A. 临摹 摹画 广漠 寂寞无聊
- B. 灯笼 葱茏 赌博 博闻强志
- C. 习贯 贯通 催促 摧枯拉朽
- D. 玩童 顽皮 鼓励 再接再厉

3. 填入下列横线上的词语正确的一项是()

①我母亲待人最____、最温和,从来没有一句伤人感情的话。

②在这____的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。

③我做错了事,她只对我一望,我看见了她的____眼光。

- A. 慈祥 广漠 严厉 B. 仁慈 广漠 严厉
C. 慈祥 茫然 严肃 D. 仁慈 茫然 严肃

4. (2009·全国卷I)下列各句中,没有语病的一句是()

- A. 引起世界关注的甲型流感病毒虽然不易致命,但传播速度快,如果不想办法找到它的演变原理,病情很容易迅速蔓延,给人类健康带来巨大威胁。
B. 3月5日那天,我市万名青年志愿者走上街头学雷锋活动,这次活动的总口号是“弘扬雷锋精神,参与志愿行动,服务青年创业,建设和谐城市”。
C. 社区主任接受采访时表示,去年大家做了很多调解工作,今年会更多地为受到情感和生活困扰的人提供帮助,让他们不再那么痛苦、那么不知所措。
D. 这次发展论坛在上海举行,参加论坛的中外各界人士在论坛期间就环境保护、人才培养、普及教育等众多议题为期两天发表意见并进行各种交流。

5. 针对下面的谬论,写一段精练的反驳力强的语句。

针对打击盗版光盘的严厉措施,有人这样说:“过去,八国联军盗走我们那么多国宝,今天,咱们盗他几个光盘算得了什么!”

答:_____

【阅读·探讨】

(一)

在我母亲的教训之下住了九年,受了她的极大极深的影响。我十四岁(其实只有十二岁零两三个月)便离开她了,在这广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人、体谅人——我都得感谢我的慈母。

6. 第一句话在全文的作用是什么?

答:_____

7. 最后一句中破折号的作用是什么?

答:_____

8. 请说说“我”从母亲那里受到了怎样的影响。

答:_____

9. 下列对文中加点字“混”理解有误的一项是()

- A. 一个“混”字,其实表现了作者谦逊的态度。
B. 这一“混”字与下句“没有一个人管束过我”暗接,“我”在人海里“混”应该有人来管束“我”,但却没有,表达了作者远离母亲之后对母亲的怀想。
C. 一个“混”字,潜在地说明了母亲给“我”的教益很大,即使没有人管束过“我”,“我”还能在人海里“混”了二十多年。

D. 一个“混”字表明当时作者的境遇并不理想。

(二) 母亲 桥

①那年初春的一个早晨,当我起床时,已经来不及从容地走大路上学,我气急败坏地抄近路赶往学校。河上的冰看上去还没融化,我三步并作两步冲上冰面。刚刚走到河中央,“扑哧”一声,一处冰面塌落了,我的两条腿踏进了冷彻骨髓的河水里。

②教室供暖不足,平常就十分阴冷。我穿着湿透的棉裤坐在椅子上,全身仿佛都麻木了,我沉默地挺着,脸和唇都变成了青紫色。

③中午回到家,母亲很惊讶,却什么也没问,只是让我围着被褥坐在烧得热热的炕头上暖和,她蹲在火炉前为我烘烤棉裤,炉火灼灼,不时爆出些响声来,而母亲却始终一言不发。当母亲把烘干的棉裤交给我时,眼圈有些红肿,不知是被炉火烤的,还是刚刚哭过。

④那以后,有一两个月我没抄近路去上学。日子一天天过去,高考迫在眉睫。有一夜下了暴雨,清早上学时盼望母亲能关照几句,诸如要走大路千万别抄近路蹬河之类,可母亲不停地忙前忙后,根本不理睬跟随她转来转去的眼光。于是,我赌气地再一次来到那条河边。突然我发觉有什么人早在暴涨的河水里放了一些大石头。那石头一块块紧密地挨着,水深的地方甚至是用好些石块垒起来的,石面高出水面数厘米,远远看去就像一座简陋的石桥。我踏石而过的时候,心里淌过一股莫名的感激。那晚上回到家,我无意中扯到母亲手上缠着的白布,血透过来,红红的一片,惊问她为什么会受伤,母亲淡淡地答道:“不小心碰的。”站在一边的妹妹抢着告诉我:“妈妈的手是搬石头碰伤的。”“妈妈搬石头干什么?”我不解地问。“搬石头搭桥呀!”

⑤那一瞬间,我的心轰响着,久久说不出一句话来。

⑥那年9月,我踏过“母亲桥”去远方上大学,独在异乡漂泊,仍是母亲用无言的关注帮我度过每一次的疲惫和寂寞。渐渐地,我知道,母亲用青春搭起我的生命之桥,还执著地用希望和奉献为我搭起通向成功和幸福的桥。

⑦如今,河上的“母亲桥”已经为风雨侵蚀残旧,而在我成长的心灵中,“母亲桥”却永远踏不断。

10. 为什么说“母亲用青春搭起我的生命之桥”“用希望和奉献为我搭起通向成功和幸福的桥”?

答:_____

11. 第③段中母亲为我烘烤棉裤时,为什么她“始终一言不发”?第⑤段中的我又为何“久久说不出一句话来”?

答:_____

12. 第⑦段使用了什么修辞方法?有何作用?

答:_____

● 我的一位国文老师

梳理

圣人云：温故而知新！

【字音辨析】

玉箸() 鼾声()
敷衍() 踱着()
蕴藏() 狞笑()
囊肿() 教诲()
矫健() 琅琅上口()
怅惘() 揣摩()
绰号() 荪()

【答案】 zhù hān fū yǎn duó yùn cáng níng náng huì
jiǎo láng wǎng chuāi mó chuò sūn

【字形辨析】

槽()	喧()
槽()	喧()
嘈()	渲()
框()	瓢()
眶()	鰲()
诤()	飘()
愕()	澜()
鄂()	阑()
愕()	澜()

【答案】 酒糟 木槽 嘈杂 宣泄 喧哗 渲染 镜框 眼眶
诤骗 瓢儿 鱼鰲 飘飞 愕然 湖北省简称 谔谔 斑斓 阑尾 谰言

【词语辨析】

1. 滔滔不绝 口若悬河

“滔滔不绝”，形容说话多，说起来没完，如：滔滔不绝地吼叫起来。“口若悬河”，也有说起来没完的意思，但侧重强调能言善辩，如：这位老师讲起课来，口若悬河。

2. 分辨 分辨

“分辨”，辩解，争辩，如：我觉得现在受了无理的侮辱，我便挺身分辨了几句。“分辨”，加以区别，如：你的字太潦草，让人无法分辨。

3. 传诵 传颂

“传诵”，广为传布诵读，如：“×××，你是什么东西，我一眼把你望到底！”这一句颇为同学们所传诵。“传颂”，传播颂扬，如：全村人传颂着他英勇救人的事迹。

4. 解释 诠释

“解释”，分析说明，如：批改之不足，还特别地当面加以解释。“诠释”，加入的一段评论或说明性文字，如：详加诠释。

【佳句品味】

1. 我在十八九岁的时候，遇见一位国文先生，他给我的印象最深，使我受益也最多，我至今不能忘记他。

【品评】 开头很简洁，连用两个表程度的副词“最”突出强调了国文先生在我记忆中的位置，同时也勾起了读者阅读的欲望。

2. “鼻孔里藏着两筒清水鼻涕，不时的吸溜着”“他常穿的是一件灰布长袍”“油渍斑斑”“他经常是仰着头，迈着八字步，两眼望青天，嘴撇得瓢儿似的”。

【品评】 这样一些习惯性动作，描写细腻，个性鲜明，读来令人忍

俊不禁。真是竭尽调侃之能事，文中这样风趣幽默的描述比比皆是，但毫无做作之感，真正达到了炉火纯青、出神入化的境界。

3. 文章的起笔最难，要突兀矫健，要开门见山，要一针见血，才能引人入胜。

【品评】 从这里我们可以看出教师应该培养学生的学习习惯，学习兴趣，教给学生正确的学习方法，既重视教的方法，更重视学的方法。

资料

博观而约取，厚积而薄发。

【文题解说】

《我的一位国文老师》是梁实秋散文中写人的名篇，作者用风趣幽默而又饱含深情的笔调刻画了一个貌丑性凶但却敬业爱生的独特的老师形象。

【作者简介】

梁实秋(1902~1987)，现代著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家，原籍浙江杭县，生于北京。学名梁治华，字实秋，一度以秋郎、子佳为笔名。1915年秋考入清华大学。在该校求学期间开始写作。1920年发表第一篇翻译小说《药商的妻》，1921年发表第一篇散文诗《荷水池畔》，抗战胜利后回北平任师大英语系教授。1949年到台湾。40岁以后着力较多的是散文和翻译。散文代表作《雅舍小品》，从1949年起20多年间共出4辑。30年代开始翻译莎士比亚作品，持续40载，到1970年完成《莎士比亚全集》的翻译，共计剧本37册，诗3册。晚年用7年时间完成百万言著作《英国文学史》。

【写作背景】

梁实秋的散文小品，广泛涉及人生世态，或回忆往事，记述个人经历，或叙写家庭生活、读书生涯，或忆记故乡、发家国之思，或描写社会面貌、文化习俗……本文就是这样一篇回忆恩师的文章。这篇对国文老师的描述写于50年后，但作者对老师的记忆仍清清楚楚、令人感叹。

【文史知识】

鲁迅与梁实秋的论战

梁实秋从美国回来之后不久，在北京《晨报副刊》上，他发表了一篇题为《卢梭论女子教育》的文章。1927年11月，《复旦旬刊》创刊，编者向他约稿，他把这篇文章又拿来重新发表了一次。文中，梁实秋再次把伟大的法国启蒙思想家卢梭大大攻击了一番，并对女子的教育问题发了一通议论。其时，正值鲁迅刚刚从广州来到上海，定居于景云里。景仰卢梭的鲁迅对梁实秋的观点自然深为不满，在梁文发表一个月后，鲁迅写下了《卢梭与胃口》的杂文，发表在翌年的《语丝》周刊上，从而揭开了鲁、梁论战的序幕。

问题是鲁迅对梁实秋的不满迅速由对卢梭的不同看法扩展到“人性论”的问题，相隔仅两天，他又写了著名的《文学和出汗》一文，一个多月后，在《拟豫言》一文中，他还以杂文笔法把梁实秋着实嘲弄了一番。梁实秋在深感震惊之余，不能不接受这一严重的挑战。应该说，对文坛前辈鲁迅，他过去一直是很敬重的。而现在，他不得不拿起笔来应战了，尽管他十二分的不情愿。

毫无疑问，如单就卢梭问题看，鲁迅是正确的。无论是作为一个个体生命，还是对人类思想文化所做出的贡献，伟大的卢梭都是永远值得后人景仰的。梁实秋出于一己的偏见，一再、再而三地攻击斥责卢梭，终致引起鲁迅的愤慨，正是理

有固然。鲁迅说：“做过《民约论》的卢梭，自从他还未死掉的时候起，便受人们的责备和迫害，直到现在，责备终于没有完。”显然，鲁迅不仅钦佩卢梭，而且表现出一种感同身受般的深厚同情。

但是，使梁实秋隐隐感到不安并且很不服气的是鲁迅进行争论时的“态度”。确实，在上列三篇杂文里，鲁迅的文笔是有些不大客气，像“梁实秋教授”“上海的教授”“美国开演《玉堂春》的影片，白璧德教授评为绝非卢梭所及”一类语言，确乎会使人感到极大的不舒服。因此，梁实秋在回敬鲁迅时，不可避免地也带上了意气用事的成分。

【文体常识】

1. 欲扬先抑

欲扬先抑，是散文中常用的一种描写技巧。欲扬先抑的“扬”，是指褒扬、抬高。“抑”，指按下、贬低。褒扬某个人物或事物，却不从褒扬处落笔，而先是按下，从相反的贬抑处落笔。用这种方法，使情节多变，形成波澜起伏，造成鲜明对比，容易使读者在阅读过程中，产生恍然大悟的感觉，留下比较深刻的印象。

2. 幽默、诙谐

“幽默”一词，是英译外来词，在20世纪初的时候，被人第一次翻译成了“幽默”流传下来。其实，汉语中早有类似的词汇，如“诙谐”“滑稽”“搞笑”等，但它们却与幽默有一定的区别。中文中的诙谐、滑稽等词只是使人发笑，而缺乏深刻的内涵。如在香港很多影视作品中，有许多搞笑镜头，但大都很做作，往往只是为了寻开心，一笑了之而已，不能在心灵深处留下深刻的启迪。

整体把握

登高望远，一览众山小。

【文章主旨】

《我的一位国文老师》是梁实秋散文中写人的名篇，作者用风趣幽默而又饱含深情的笔调刻画了一个貌丑性凶但却敬业爱生的独特的老师形象。用近乎诙谐的语气写出了难忘的师生情，整篇作品充溢着对老师的感激和怀念。

【结构图示】

- 第一部分(第1段):总写不能忘记国文老师的原因。
- 第二部分(第2~6段):叙写国文先生的外貌特征和行为习惯。
- 第三部分(第7~11段):叙写“我”从徐先生处所得到的益处。
- 第四部分(第12段):写“我”对徐先生的深深怀念。

【写法借鉴】

1. 欲扬先抑，似贬实褒

从文章的开头，我们不难看出作者是要褒扬自己的国文老师，可从文章的第2段开始，作者不惜笔墨，连用四个段落，写老师可怕的绰号、怪异的相貌、狰狞的凶笑、不良的习惯……但这些看似贬损的描写并无恶意，作者实际上是在通过这些富有个性特征的描写来突出国文老师的有趣和可爱，同时也与下文写老师的认真、敬业、爱生形成了表和里的反向衬托，外在的丑正衬托了内在的美。

2. 善抓特征，描画细腻

作者不愧为散文大家，在他的笔下，人物栩栩如生。究其原因，是作者善抓特征所致。那有棱有角的脑袋轮廓，那秃秃

亮亮的尖头，那方扁扁的脸形，那总是耸得高高的肩头，那常吸溜鼻涕的酒糟鼻子，那油渍斑斓的长袍都是我们在古今人物画廊中从未见到过的。也许作者本身就是漫画高手，寥寥几笔，人物就形神兼备了。

3. 语言幽默，谐趣横生

诙谐幽默本就是梁实秋散文的语言风格，本文依然体现了这种风格。本来回忆自己恩师的文章应该严肃庄重些，但作者偏偏不肯。你看他写老师的鼻子，一会儿说他“鼻尖有一些红，像酒糟的”，一会儿说他“鼻孔里藏着两筒清水鼻涕，不时地吸溜着，说一两句话就要用力的吸溜一声，有板有眼有节奏”，一会儿又说他“也有时忘了吸溜，走了板眼，上唇上便亮晶晶地吊出两根玉箸，他用手背一抹”，真是竭尽调侃之能事，文中这样风趣幽默的描写比比皆是，但毫无做作之感，真正达到了炉火纯青、出神入化的境界。

难点突破

瞄准重难点，逐一突破。

1. 一般对于尊者长者的回忆常常总会规避一些缺点和不足，而梁实秋对国文先生徐锦澄的描写，却可以用“大不敬”来形容。这样写是不是不妥？

【答案】这样写没有不妥。这些描述看似不敬，看似不雅，但我们丝毫看不出厌恶，看不出仇恨。我们感觉到的更多的却是有趣，好玩，甚至是可爱。作者实际上是在用一种风趣幽默的笔调来调侃自己所喜欢的尊长，不敬的描写中饱含的却是深深的爱意。

2. 第11段主要介绍了徐先生给学生所讲的作文技巧。小到用字的技巧、说理的技巧，大到文章起承转合的技巧，徐先生都一一传授，使“我”“至今受用”。这里为什么要详写？

【答案】从这一段的描述看，徐先生既是一位有见识、有作为的素养极高的老师，又是一位敬业爱生的人品极高的老师。

3. 第8~11段写了徐先生哪些教学特色？

【答案】自己选辑教材，注重朗读教学，作文批改方法独到，教授许多作文技巧。

美文赏读

品味经典，感悟读写真谛。

为自己减刑

余秋雨

一位朋友几年前进了监狱，有一次我应邀到监狱为犯人们演讲，没有见到他，就请监狱长带给他一张纸条，上面写了一句话：“平日都忙，你现在终于获得了学好一门外语的上好机会。”

几年后我接到一个兴高采烈的电话：“嘿，我出来了！”我一听是他，便问：“外语学好了吗？”他说：“我带出来一部六十万字的译稿，准备出版。”

他是刑满释放的，但我相信他是为自己大大地减了刑的。茨威格在《象棋的故事》里写一个被囚禁的人无所事事时度日如年，而获得一本棋谱后日子过得飞快。外语就是我这位朋友的棋谱，轻松愉快得几乎把他的牢狱之灾全然赦免。

真正进监狱的人毕竟不多，但我却由此想到，很多人正恰好与我的这位朋友相反，明明没有进监狱，却把自己关在心造的监狱里，不肯自我减刑、自我赦免。我见到过一位年轻的公共汽车售票员，一眼就可以看出他非常不喜欢这个职业，懒洋洋地招呼，爱理不理地售票，不时抬手看看手表，然后满目无

聊地看着窗外。我想,这辆公共汽车就是这位售票员的监狱,我却不知他的刑期多久。其实,他何不转身把售票当作棋谱和外语,满心欢喜地把自己释放出来呢!

对有的人来说,一个仇人也是一座监狱,那人的一举一动都成了层层铁窗,天天为之而郁闷仇恨、担惊受怕。有人干脆扩而大之,把自己的嫉妒对象也当作了监狱,人家的每项成果都成了自己无法忍受的刑罚,白天黑夜独自煎熬。

世界上最恐怖的监狱并没有铁窗和围墙。人类的智慧可以在不自由中寻找自由,也可以在自由中设置不自由。环顾四周,多少匆忙的行人,眉眼带着一座座监狱在奔走。老友常谈,苦叹一声,依稀有银铛之音在叹息声中盘旋。

舒一舒眉,为自己减刑吧!除了自己,还有谁能让你恢复自由呢?

【赏读】本文的宗旨是发人深省的。品而可悟,人拥有了生命,就拥有了幸福和美好。可我们因欲望的困扰或心理狭隘的作怪而产生了种种烦恼时,无疑是自己困扰了自己心灵,自己驱赶了自己应有的快乐美好和人生的舒展自由,可谓作茧自缚,自投精神的监狱和罗网,又与他人何干?你想成为积极快乐和会生活的人吗?那就对工作和生活多一份执著和热情,对他人多一些理解和宽容,对挫折和打击多一点辩证的思考吧。



动手动脑,体验破竹之势。

【积累·运用】

- 下列加点字的注音有误的一项是()
A. 玉箸(zhù) 鼾声(hān) 敷衍(fū)
B. 狞笑(níng) 囊肿(ráng) 教诲(huǐ)
C. 矫健(jiǎo) 蕴藏(cáng) 琅琅上口(láng)
D. 怅惘(wǎng) 踱着(duó) 揣摩(chuāi)
- 下列字形不正确的一项是()
A. 轮廓 宣泄 油渍斑斑
B. 斑斓 踊跃 滔滔不绝
C. 镜框 愕然 聊斋志异
D. 瓢儿 纠缠 按捺不住
- 依次填入下面横线上的词语,最恰当的一项是()
他经常是_____着头,_____着八字步,两眼_____青天,嘴_____得瓢儿似的。我很难得看见他笑,如果笑起来,是狞笑,样子更凶。
A. 仰 迈 望 撇 B. 举 跨 朝 张
C. 昂 走 看 咧 D. 竖 踱 对 大
- 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是()
狗是忠义、勇敢而又聪明的动物。_____, _____, _____, _____。
使狗成为人的得力助手。
①专门训练军犬、警犬,把狗用于军事、案件侦破等方面
②它的嗅觉细胞数量是人的24倍,可以分辨大约两万个不同的气味
③比如牧民的狗,为了保护羊群,敢于同恶狼猛斗
④人们充分利用狗的这种特殊的天赋
⑤狗可以听到10万赫兹以上的声音
⑥代替主人做一些危险的事
A. ③②①⑥⑤④ B. ③⑥⑤②④①

C. ⑤④①③②⑥

D. ⑤②④⑥①③

【阅读·探讨】

(一)我的一位国文老师

梁实秋

①我在十八九岁的时候,遇见一位国文先生,他给我的印象最深,使我受益也最多,我至今不能忘记他。

②先生姓徐,名锦澄,我们给他取的绰号是“徐老虎”,因为他凶。他的相貌很古怪,他的脑袋的轮廓是有棱有角的,很容易成为漫画的对象。头很尖,秃秃的,亮亮的,脸形却是方方的,扁扁的,有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分地集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜,银丝小镜框,这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。我常给他漫画,勾一个轮廓,中间点上两块椭圆形的黑块,便惟妙惟肖。他的身材高大,但是两肩总是耸得高高,鼻尖有一些红,像酒糟的,鼻孔里藏着两筒清水鼻涕,不时的吸溜着,说一两句话就要用力的吸溜一声,有板有眼有节奏,也有时忘了吸溜,走了板眼,上唇上便亮晶晶地吊出两根玉箸,他用手背一抹。他常穿的是一件灰布长袍,好像是在给谁穿孝,袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见,余生也晚,我看见那袍子的时候即已油渍斑斓。他经常是仰着头,迈八字步,两眼望青天,嘴撇得瓢儿似的。我很难得看见他笑,如果笑起来,是狞笑,样子更凶。

③我的学校是很特殊的。上午的课全是用英语讲授,下午的课全是国语讲授。上午的课很严,三日一问,五日一考,不用功便被淘汰,下午的课宽松,成绩与毕业无关。所以每到下午上国文之类的课程,学生们便不踊跃,课堂上常是稀稀拉拉的不大上座,但教员用拿毛笔的姿势举着铅笔点名的时候,学生却个个都到了,因为一个学生不只答一声到。真到了的学生,一部分从事午睡,微发鼾声,一部分看小说如《官场现形记》《玉梨魂》之类,一部分写“父母亲大人膝下”式的家书,一部分干脆瞪着大眼发呆,神游八表。有时候逗先生开玩笑。国文先生呢,大部分都是年高有德的,不是榜眼、就是探花,再不就是举人。他们授课不过是奉行故事,乐得敷衍敷衍。在这种糟糕的情形之下,徐老先生之所以凶,老是绷着脸,老是开口就骂人,我想大概是由于正当防卫吧。

④有一天,先生大概是多喝了两盅,摇摇摆摆地进了课堂。这一堂是作文,他老先生拿起粉笔在黑板上写了两个字,题目尚未写完,当然照例要吸溜一下鼻涕,就在这吸溜之际,一位性急的同学发问了:“这题目怎样讲呀?”老先生转过身来,冷笑两声,勃然大怒:“题目还没有写完,写完了当然还要讲,没写完你为什么就要问?……”滔滔不绝地吼叫起来,大家都为之愕然。这时候我可按捺不住了。我一向是个上午捣乱下午安分的学生,我觉得现在受了无理的侮辱,我便挺身分辩了几句。这一下我可惹了祸,老先生把他的怒火都泼在我的头上了。他在讲台上来回地踱着,吸溜一下鼻涕,骂我一句,足足骂了我一个钟头,其中警句甚多,我至今还记得这样的一句:

⑤“×××!你是什么东西?我一眼把你望到底!”

⑥这一句颇为同学们所传诵。谁和我有点争论遇到纠缠不清的时候,都会引用这一句“你是什么东西?我把你一眼望到底!”当时我看形势不妙,也就没有再再说,让下课铃结束了

先生的怒骂。

⑦但是从这一次起,徐先生算是认识我了。酒醒之后,他给我批改作文特别详尽。批改之不足,还特别的当面加以解释,我这一个“一眼望到底”的学生,居然成为一个受益最多的学生了。

⑧徐先生自己选择教材,有古文,有白话,油印分发给大家。《林琴南致蔡子民书》是他讲得最为眉飞色舞的一篇。此外如吴敬恒的《上下古今谈》,梁启超的《欧游心影录》,以及张东荪的时事新报社论,他也选了不少。这样新旧兼收的教材,在当时还是很难得的开通的榜样。我对于国文的兴趣因此而提高了不少。徐先生讲国文之前,先要介绍作者,而且介绍得很亲切,例如他讲张东荪的文字时,便说:“张东荪这个人,我倒和他一桌上吃过饭。……”这样的话是相当的可以使学生们吃惊的,吃惊的是,我们的国文先生也许不是一个平凡的人吧,否则怎样会能够和张东荪一桌上吃过饭!

⑨徐先生于介绍作者之后,朗诵全文一遍。这一遍朗诵可很有意思。他打着江北的官腔,咬牙切齿地大声读一遍,不论是古文或白话,一字不苟地吟咏一番,好像是演员在背台词,他把文字里蕴藏着的意义好像都给宣泄出来了。他念得有腔有调,有板有眼,有情感,有气势,有抑扬顿挫,我们听了之后,好像是已经理会到原文的意义的一半了。好文章掷地作金石声,那也许是过分夸张,但必须可以琅琅上口,那却是真的。

⑩徐先生之最独到的地方是改作文。普通的批语“清通”“尚可”“气盛言宜”,他是不用的。他最擅长的是用大墨杠子大勾大抹,一行一行地抹,整页整页地勾;洋洋千余言的文章,经他勾抹之后,所余无几了。我初次经此打击,很灰心,很觉得气短,我掏心挖肝地好容易觅出来的句子,轻轻的被他几杠子就给抹了。但是他郑重地给我解释一会,他说:“你拿了去细细地体味,你的原文是软爬爬的,冗长,懈啦光唧的,我给你勾掉了一大半,你再读读看,原来的意思并没有失,但是笔笔都立起来了,虎虎有生气了。”我仔细一揣摩,果然。他的大墨杠子打得是地方,把虚泡囊肿的地方全削去了,剩下的全是筋骨。在这删削之间见出他的工夫。如果我以后写文章还能不多说废话,还能有一点点硬朗挺拔之气,还知道一点“割爱”的道理,就不能不归功于我这位老师的教诲。

⑪徐先生教我许多作文的技巧。他告诉我:“作文忌用过多的虚字。”该转的地方,硬转;该接的地方,硬接。文章便显着朴拙而有力。他告诉我,文章的起笔最难,要突兀矫健,要开门见山,要一针见血,才能引人入胜,不必兜圈子,不必说套语。他又告诉我,说理说至难解难分处,来一个譬喻,则一切纠缠不清的论难都迎刃而解了,何等经济,何等手腕!诸如此类的心得,他传授我不少,我至今受用。

⑫我离开先生已将近五十年了,未曾与先生一通音讯,不知他云游何处,听说他已早归道山了。同学们偶尔还谈起“徐老虎”,我于回忆他的音容之余,不禁的还怀着怅惘敬慕之意。

5. 文中徐老师的外貌之所以令人难忘,主要得益于作者运用了比喻的修辞手法,请从第②段中找出两句,并说说其表达效果。

答:

6. 第⑧段中“我对于国文的兴趣提高了不少”的原因是什么?试简单归纳。

答:

7. 文章开头说“他给我的印象最深,使我受益也最多,我至今不能忘记他。”通读全文,请你简要分析徐老师有什么样的性格特征?

答:

8. 对于一个胆敢顶撞自己的学生,有些老师恨之切骨,弃之不顾,文中的徐老师是怎么做的?你有什么感受?

答:

(二)高梦旦先生小传

胡适

民国十年的春末夏初,高梦旦先生从上海到北京来看我。他说,他现在决定辞去商务印书馆编译所所长的事,他希望我肯去做他的继任者。他说:“北京大学固然重要,我们总希望你不会看不起商务印书馆的事业。我们的意思确是十分诚恳的。”

那时我还不满三十岁,高先生已是五十多岁的人了。他的谈话很诚恳,我很受感动。我对他说:“我决不会看不起商务印书馆的工作。一个支配几千万儿童的知识思想的机关,当然比北京大学重要多了。我所虑的只是怕我自己干不了这件事。”当时我答应他夏天到上海商务印书馆去住一两个月,看看里面的工作,并且看看我自己配不配接受高先生的付托。

那年暑假期间,我在上海住了四十五天,天天到商务印书馆编译所去,高先生每天把编译所各部分的工作指示给我看,把所中的同事介绍和我谈话。每天他家中送饭来,我若没有外面的约会总是和他同吃午饭。

我知道他和馆中的老前辈张菊生先生、鲍成昌先生、李拔可先生,对我的意思都很诚恳。但是我研究的结果,我始终承认我的性情和训练都不配做这件事。我很诚恳的辞谢了高先生。他问我意中有谁可任这事。我推荐王云五先生,并且介绍他和馆中各位老辈相见。他们会见了两次之后,我就回北京去了。

我走后。高先生就请王云五先生每天到编译所去,把所中的工作指示给他看,和他从前指示给我看一样。一个月之后,高先生就辞去了编译所所长职务,请王先生继他的任,他自己退出出版部部长,尽心尽力的襄助王先生做改革的事业。

民国十九年,王云五先生做了商务印书馆的总理(经理)。民国二十一年一月,商务印书馆的闸北各厂都被日本军队烧毁了。兵祸稍定,王先生决定要做恢复的工作,高先生和张菊生先生本来都已退休了,在那危急的时期,他们每天都到馆中来襄助王先生办事。两年之中,王先生苦心硬干,就做到了恢复商务印书馆的奇迹。

我特记载这个故事,因为我觉得这是一件美谈。王云五先生是我的教师,又是我的朋友,我推荐他自代,这并不足奇怪。最难能的是高梦旦先生和馆中几位老辈,他们看中了一个少年书生,就要把他们毕生经营的事业付托给他;后来又听信这个少年人的几句话,就把这件重要的事业付托给了一个他们平素不相识的人。这是老成人一件大事业求付托人的苦心,是大政治家谋国的风度。这是值得大书深刻,留给世人思念的。

高梦旦先生,福建长乐县人,原名凤谦,晚年只用他的表字“梦旦”为名。“梦旦”是在茫茫长夜里想望晨光的到来,最

足以表现他一生追求光明的理想。他早年自号“崇有”,取晋人裴頠《崇有论》之旨,也最可以表现他一生崇尚实事求是、痛恨清谈的精神。

因为他期望光明,所以他最能欣赏也最能了解这个新鲜的世界,因为他崇尚实事,所以他不梦想那光明可以立刻来临,他知道进步是一点一滴地积聚成的,光明是一线一线地慢慢来的。最要紧的条件只是人人尽他的一点一滴的责任,贡献他一分一秒的光明。高梦旦先生晚年发表了几件改革的建议,标题引一个朋友的一句话:“都是小问题,并且不难办到。”这句引语最能写出他的志趣。他一生做的事,三十年编纂小学教科书,三十年提倡他的十三个月的历法,三十年提倡简笔字,提倡电报的改革,提倡度量衡的改革,都是他认为不难做到的小问题。他的赏识我,也是因为我一生只提出一两个小问题,锲而不舍的去做,不敢好高骛远,不敢轻谈根本改革,够得上做他的一个小同志。

高先生的做人,最慈祥,最热心,他那古板的外貌里藏着一颗最仁爱温暖的心。在他的大家庭里,他的儿子、女儿都说:“吾父不仅是一个好父亲,实兼一个友谊至笃的朋友。”他的侄儿、侄女们都说:“十一叔是圣人。”这个圣人不是圣庙里陪吃冷猪肉的圣人,是一个处处能体谅人,能了解人,能帮助人,能热烈地爱人的,新时代的圣人。他爱朋友,爱社会,爱国家,爱世界。他爱真理,崇拜自由,信仰科学。因为他信仰科学,所以他痛恨玄谈,痛恨迷信,痛恨中医。因为他爱国家社会,所以他爱护人才真如同性命一样。他爱敬张菊生先生,就如同爱敬他的两个哥哥一样。他爱惜我们一班年轻的朋友,就如同他爱护他自己的儿女一样。

他的最可爱之处,是因为他最能忘了自己。他没有利心,没有名心,没有胜心。人都说他冲淡,其实他是浓挚热烈。在他那浓挚热烈的心里,他期望一切有力量而又肯努力的人都能成功胜利,别人的成功胜利都使他欢喜安慰,如同他自己的成功胜利一样。因为浓挚热烈,所以冲淡得好像没有自己了。

高先生生于公历1870年1月28日,死于1936年7月23日,葬在上海虹桥公墓。葬后第四个月,他的朋友胡适在太平洋船上写这篇小传。

1936年11月26日

9. 作为一篇传记文章,本文开头为什么不直接写“高梦旦先生。福建长乐县人,原名凤谦……”,而要写高梦旦先生请“我”接替他主持商务印书馆一事的前后经过?

答:

10. 高梦旦先生有哪些品质?请结合课文作简要分析。

答:

11. 为物作传,一般并不掩饰作者对传主的情感倾向。说说作者对传主表现出怎样的情感倾向?

答:

● 画人记

梳理积累

圣人云:温故而知新!

【字音辨析】

掘坑()

谴责()

偌大()

唉声叹气()

煽情()

潜心()

【答案】jué qiǎn ruò āi shān qián

【字形辨析】

潦()

偌()

燎()

喏()

撩()

诺()

慨()

嘻()

概()

嬉()

慨()

烹()

慨()

烹()

【答案】潦倒 燎原 撩拨 偌大 唱喏 诺言 慷慨 气概 马厩 嘻嘻哈哈 嬉闹 烹微

【词语辨析】

1. 鱼龙混杂 鱼目混珠

“鱼龙混杂”,比喻坏人和好人混在一起。如:现今的书坛画坛鱼龙混杂,且到处是圈起来的围墙篱笆。“鱼目混珠”,比喻以假乱真,以次充好。如:他把玻璃当作玉石卖,真是鱼目混珠。

2. 损害 伤害

“损害”,使事业、利益、健康、名誉等蒙受损失。如:世人如果知道又会影响到您的声誉,损害您的形象。“伤害”,使身体组织或思想感情等受到损害,如:小泉政府不顾中国人民的强烈反对,一意孤行,继续做伤害中国人民感情的事。

3. 抱怨 报怨

“抱怨”,心中不满,数说别人的不对。如:问他是不是做字画买卖,他老婆抱怨不迭。“报怨”,对所怨恨的人做出反应。如:以德报怨。

4. 收集 搜集

“收集”,使聚集在一起,如:他就是千辛万苦地采买茶叶和收集本地一些碑刻和画像砖拓片。“搜集”,到处寻找(事物)并聚集在一起,如:搜集情报。

【佳句品味】

1. “穷人容易残忍,富人常温柔”以及对这句话的解说:“这话当然不仅指经济上的穷与富,事业上,精神上,何尝不是这样呢?”作者听了他的话后说:“我想了想,就笑了。”

【品评】可见作者是认同这句话的。这句话对于过去有关穷人富人的传统观点恐怕具有颠覆意义。其实,穷人富人都不可一概而论,穷人中既有在贫困中苦苦挣扎的,也有为改变贫穷处境而杀人越货的,富人既有为富不仁的,也有善心济人的。至于“事业上”“精神上”的“穷人”与“富人”就更另当别论了。

2. 画面上站着的是我,坐着的是邢庆仁。

【品评】从这一“坐”一“站”表现了“我”对邢庆仁的尊重,也透露出两人关系的不同寻常。

3. 他生活需要钱却不为钱所累,他酷爱字画亦不做字画之奴。

【品评】作者认为“他是真正的字画爱好者和收藏者”。在这里作者没有正面描写谭宗林的慷慨乐施,而是通过他老婆的口作了侧面介绍,这就更丰富了人物形象,使读者对这位独特的藏者怀有深深的敬意。

资料链接

博观而约取,厚积而薄发。

【文题解说】

《画人记》是近年来贾平凹人物小品的代表作,作者通过简练的笔触刻画了几个生动的“画人”形象,使读者对生活于