

文化经典评荐书系

Wenhua Jingdian Pingjian Shuxi

理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问，博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎惟他独尊，无人所有。

——胡适

「中国大百科全书」

评荐的外国名人

WENHUA JINGDIAN PINGJIAN

张弘 刘超 ○ 编著

理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问，博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎惟他独尊，无人所有。

远方出版社



文化经典评荐书系

《中国大百科全书》 评荐的外国名人

张 弘 刘 超 编著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

《中国大百科全书》评荐的外国名人/张弘等编. - 呼和浩特: 远方出版社, 2005.11

(文化经典评荐书系/张弘主编)

ISBN 7-80723-084-3

I. 中... II. 张... III. 名人-人物评论-外国 IV. K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128517 号

文化经典评荐书系

主 编 张弘 等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 唐山新苑印务有限公司
开 本 850 × 1168 1/32
字 数 1900 千字
印 张 160
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-084-3/G·54

定 价 510.00 元(全十七册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

目 录

亚当·斯密	(1)
川端康成	(3)
普希金	(5)
陀思妥耶夫斯基	(10)
雪莱	(16)
狄更斯	(19)
巴尔扎克	(23)
雨果	(30)
彼特拉克	(34)
薄伽丘	(37)
但丁	(39)
塞万提斯	(42)
海明威	(45)
纪伯伦	(49)
果戈理	(52)
莎士比亚	(55)
肖伯纳	(59)
易卜生	(63)
黑泽明	(67)
查尔斯·卓别林	(70)
阿尔弗雷德·希区柯克	(73)
费雯丽	(76)

英格丽·褒曼	(80)
玛丽莲·梦露	(83)
秀兰·邓波儿	(86)
莫扎特	(90)
贝多芬	(95)
舒伯特	(101)
肖邦	(104)
李斯特	(106)
阿基米德	(109)
巴斯德	(113)
诺贝尔	(115)
居里及居里夫人	(119)
牛顿	(124)
伦琴	(127)
爱因斯坦	(131)
苏格拉底	(134)
柏拉图	(137)
伏尔泰	(140)
亚历山大	(144)
巴顿	(148)
艾森豪威尔	(152)
隆美尔	(156)
希罗多德	(160)
甘地	(163)
恺撒	(166)
达·芬奇	(170)
米开朗基罗	(173)

俾斯麦	(176)
马克思	(180)
恩格斯	(185)
罗伯斯庇尔	(189)
拿破仑	(192)
戴高乐	(195)
彼得大帝	(198)
列宁	(202)
克伦威尔	(207)
玻利瓦尔	(210)
富兰克林	(214)
华盛顿	(216)
林肯	(218)
马歇尔	(222)

亚当·斯密

斯密 1723 年出生于苏格兰的柯科迪，父亲是律师兼海关官吏。他 14 岁入格拉斯哥大学，17 岁获硕士学位，并被推荐去牛津大学学习。1746 年毕业后，任爱丁堡大学讲师，先后讲授修辞学、英国文学、法学和经济学。1751 年斯密担任格拉斯哥大学逻辑学教授，1752 年改任道德哲学教授。他讲授的道德哲学的内容包括自然哲学、伦理学、法学、政治学（包括经济学）。1759 年 4 月在他的伦理学讲义的基础上出版了《道德情操论》，该书以资产阶级人性论为出发点，认为在伦理道德方面人们都具有怜悯他人的同情心。在该书中，作者主张保持现有的等级和社会秩序，确立对某种优势的尊敬是必要的。对智慧和道德的仰慕使情操高尚，过分崇拜金钱和势力，则会使道德堕落。1758—1763 年斯密曾兼任格拉斯哥大学财务主管、教务长、副校长等职务。他还热情参加当地政治经济学俱乐部活动。1762 年 5 月被授予格拉斯哥市荣誉市民称号。同年 10 月被授予格拉斯哥大学博士学位。1764 年初斯密辞去教职，改任布克莱希公爵的私人教师。同年 2 月前往法国，先后去过图卢兹、巴黎、日内瓦等地。这时正值法国百科全书派和重农学派兴旺时期，斯密在巴黎拜会了 C. - A. 爱尔维修、F. 魁奈、A. - R. - J. 杜尔哥等著名学者，并交流了学术观点。这对他的经济思想的形成产生了一定的影响。1766 年斯密回到伦敦，大约有半年时间，他一面修订《道德情操论》，一面为写作政治经济学著作搜集资料。1767 年他回到家乡，专心从事政治经济学理论研究和写作。1773 年 5 月斯密被接纳为英国皇家学会会员。1776 年 3 月他出版了著名的《国民财富的性质和原因的研究》（简称《国富论》）。

18 世纪下半期,英国正处于逐渐由一个大资本主义农业国向资本主义工业国转化的阶段。资产阶级的力量得到了空前的发展,对于他们来说,当时面临的主要任务是扫除封建残余,保证资本主义制度的完全确定。要完成这个任务,就必须协调资产阶级和地主阶段的利益关系,实现经济自由,取消不利于资本主义制度的限制。斯密的《国富论》一书正是在这种背景下应运而生的。

《国富论》是斯密的代表作。该书不仅奠定了古典政治经济学的基础,而且在一定程度上影响了现代政治经济学的走向,现代政治经济学的一大批概念名词均来源于该书。该书一直被奉为政治经济学的经典之作,是经济学方面研究人士的必读书目,亚当·斯密本人也因该书而被认为是经济学的“开山鼻祖”。同时当代各经济学派的理论观点中或多或少可以在该书中找到理论源头。马克思主义政治经济学的创始人马克思也承认从该书中受益不少。

斯密在《国富论》中创立了以增进国民财富为中心思想的资产阶级古典政治经济学理论体系。他从人性论出发,认为在经济活动中人们都受“利己心”支配,每个人追求个人利益,自然地会给全社会带来普遍的利益。这一思想成为斯密的经济自由主义思想的理论依据。在斯密看来,资本主义制度是自然的、永恒的、最有利于生产发展的制度。自由竞争是“一只看不见的手”,自发地调节生产的进行,国家干预私人经济生活往往会起妨碍作用。这一思想实质上反映了 18 世纪英国产业资产阶级力图排除一切封建制度残余和重商主义政策的束缚,为资本主义经济充分自由发展开辟道路的要求。

1776 年斯密被授予爱丁堡市荣誉市民称号。1787—1789 年他被选为格拉斯哥大学名誉校长。斯密于 1790 年逝世,他的《哲学论文集》和《关于法律、警察、岁入及军备的演讲》在他去世后先后出版。

(“亚当·斯密”词条见《中国大百科全书》经济学卷)

川端康成

川端康成是日本唯美主义代表作家之一，也是日本获得诺贝尔文学奖的作家。

川端出生于大阪市一个医生家庭，还在襁褓之中就失去父母，唯一的姐姐和抚养他的祖父也不久死去，他称自己为“参加追悼会的名人”，从孩提时起就过着孤苦伶仃的生活。他从初中开始热衷于阅读《源氏物语》和《枕草子》等日本古典文学名著，以后又在东京帝国大学专攻日本文学，古文造诣较深。这些经历对于川端的所谓“虚无孤独”的文学风格的形成，都起了一定的作用。

川端早在大学读书时，就以《招魂祭小景》（1921）等开始他的文学活动，但直到1926年发表中篇小说《伊豆的舞女》才开始名噪文坛。当时，日本社会各种矛盾空前激化，革命风暴席卷日本列岛。在文化领域内，两军对垒，剑拔弩张。川端在被誉为资产阶级文坛大师的菊池宽的支持下，伙同横光利一等人，以《文艺时代》杂志为阵地，树起“新感觉派”的旗帜，宣扬“艺术至上”、“文学与政治无关”等口号。

川端在他长达50年的文学生涯中，一贯坚持唯美主义文学方向。1968年，他因《雪国》（1935—1947）、《千只鹤》（1951）和《古都》（1962）等三部小说获诺贝尔文学奖奖金时，曾以《美的日本和我》为题发表演说，宣扬“‘风花雪月’是表现包罗万象的人类感情美的基本思想。”“思索的主人就是自己，‘悟’的领域全靠自己的力量展开。”川端初期醉心于弗洛伊德的精神分析和乔依斯的创作，对英美“意识流”小说推崇备至，并进而把日本传统的抒情美和现代的感受结合起来，形成川端作品独特

的“美”的世界。川端在创作上追求静止的瞬时的“美”，在思想上表现出虚无意识，强调刹那间的感觉以及受压抑的官能。川端早期代表作《伊豆的舞女》和《雪国》就是根据这种创作思想来铺陈和展开的。《伊豆的舞女》以一个大学预科学生为主人公，通过他在暑假旅行途中，在伊豆同跑码头的江湖艺人搭伴同行，偷偷爱上其中一个 14 岁的舞蹈演员，着重刻画心理感受和缠绵悱恻的短暂邂逅。《雪国》则描写一个中年舞蹈研究家，尽管不爱更不打算同一个沦落在北国雪乡的艺妓结婚，但为了追求刹那间的颓废感觉，不辞劳苦，顶着朔风大雪，奔波于冰天雪地之间长达数年之久。后期作品中，这种情绪更加发展。长篇小说《山之音》（1949—1954）描写一个 62 岁的老公公同年轻儿媳之间“梦幻般的爱情”；《千只鹤》写一个纨绔子弟同比他大 20 岁的亡父情人太田夫人通奸，太田夫人死后，又继续同她女儿乱搞；《昏睡中的美女》（1960）通过年老体衰的男子玩弄服了安眠药而沉入昏睡中的妓女，描写变态性欲的状态。

川端康成 1968 年因“高超的叙事文学，以非凡的锐敏表现了日本人的精神实质”得诺贝尔文学奖金。

（“川端康成”词条见《中国大百科全书》外国文学卷）

普希金

1820年3月的一天，在俄国宫廷里，沙皇亚历山大一世正对群臣大发雷霆：“应该把普希金流放到西伯利亚去！他弄得俄罗斯到处都是煽动性的诗，所有的青年都在背诵它们。”

“普希金太放肆了，他竟敢写诗咒骂皇帝，应该送他去服苦役。”一个贵族随声附和。

“陛下，普希金还算是个孩子呢，他不懂事，只要稍稍惩罚他一下就行了。先让他吃点苦头，将来他手中的笔也许对陛下有用呢。”宫廷诗人杰尔查为普希金求情。

“是啊，请陛下开恩，别太过于严厉了。”另一个宫廷诗人茹科夫斯基也说道。

“那好，就把普希金流放到南方去，没有我的允许，不准他回彼得堡和莫斯科。”

这个引起沙皇震怒的普希金到底是个什么样的人呢？他可是了了不起的人！他奠定了俄国文学的基础，他在多种文学体裁——抒情诗、叙事诗、诗剧、小说、散文、童话等都取得了杰出的成绩，为后代的作家提供了典范。所以，他被称为“俄国文学的始祖”，“伟大的俄国人民诗人”，“俄罗斯诗歌的太阳”。

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金，1799年6月6日，诞生在莫斯科一个大贵族家庭。他从小就喜欢读书，经常通宵达旦地躲在父亲书房里，8岁时，他就阅读了许多世界文学名著，并开始自己写诗了。

1811—1817年，普希金在当时俄国最有名的中学——皇村中学读书，那里的老师都是有进步思想的人，经常向学生赞扬法国的启蒙思想家和法国大革命，普希金深受影响。从此形成了他爱

好自由的思想。

1817年，普希金从皇村中学毕业，进外交部服务。这时期他和进步的12月党人有密切联系，普希金在他们的影响下写出了大量歌颂自由、反对专制暴政的政治抒情诗，如《自由颂》、《致恰达耶夫》等。在这些诗里，普希金把批判的矛头直接指向沙皇，公开号召民众为推翻专制暴政而斗争。结果普希金被流放到俄国的南方。

普希金在南方生活了四年。在那里，美丽、和谐宁静的大自然景色引起了诗人崇拜自由的情感，他写了许多诗篇赞美纯洁的爱情和美妙的大自然，表现了对自由的渴望。

1824年，普希金和敖得萨总督沃隆佐夫发生冲突，沙皇又把普希金送到他父亲的领地里幽禁起来。在两年的幽禁生活中，普希金接近了劳动人民，他经常穿着农民的服装，去集市上和他們谈话，听流浪艺人吟唱歌曲，搜集民歌、谚语、格言。同时，他开始研究俄国的历史。

1825年，他写成了历史悲剧《鲍里斯·戈东诺夫》，它取材于16世纪末、17世纪初俄国历史上的真实事件。1598年，沙皇去世，他没有儿子，幼弟季米特里早已被杀害，因此，皇位悬着，主教请皇后即位，皇后不肯。实际上，皇后的哥哥鲍里斯·戈东诺夫早在沙皇去世之前就掌握了朝政和宗教大权。于是鲍里斯即位，他的一系列政策引起了俄国人民的不满，国内骚动不安。

这时，莫斯科楚陀夫修道院的小和尚格利高里听历史学家说戈东诺夫曾参与杀害季米特里，他突然想出一个大胆的计划，冒充季米特里，做俄国沙皇。于是他从修道院逃往波兰，1604年，格利高里在波兰军队援助下，攻入俄国国内，1605年，格利高里在人民支持下，攻进莫斯科，当了皇帝。剧本的主题是反映了人民和专制沙皇之间的冲突，指出人心的向背是改朝换代的决定

性力量。

1825年12月14日，俄国爆发的12月党人起义，被沙皇残酷镇压下去了，起义的五个首领被绞死，100多人被流放西伯利亚，600多人受到牵连。他们中间有很多人是普希金的朋友。1826年秋天，新上台的沙皇尼古拉一世把普希金召回了莫斯科，想扭转他的笔锋为自己服务。

“如果1825年12月14日那天，你在彼得堡，你会干什么？”沙皇尼古拉一世试探普希金。

“我将在起义者的队伍里。”普希金毫不迟疑地回答。

“你没想过这样做的结果吗？”

“当然想过，我的朋友们不是被陛下绞死了吗？”

尼古拉知道普希金不那么容易对付，要是因为写几首讽刺诗就把他杀了，自己肯定要被人嘲笑。最好是控制他，不让他写。于是，沙皇假装温和地说：“普希金，你知道，我为什么把你召回莫斯科吗？”

“我不关心这个，我在乡下生活得很好。”

“我也喜欢诗，我欣赏你的天才，以后，你写诗，先送给我看看，你认为怎么样？”

普希金知道沙皇要亲自审查自己的诗，于是，直截了当地说：“陛下要审查我的诗，到时候我会亲自送来。”

普希金出了宫廷之后，并没有把沙皇和他的谈话放在心上。他依旧写政治抒情诗和政治讽刺诗，歌颂12月党人，谴责沙皇。

1830年5月，他和莫斯科第一美人娜塔丽亚·冈察订婚。他到父亲领地波尔金诺去筹办自己的婚事，因瘟疫流行，交通封锁，他在波尔金诺住了3个月，在这期间写了大量作品，包括一部小说集、一部长诗、30多首抒情诗，并完成了他的代表作——长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。

为写《叶甫盖尼·奥涅金》，诗人整整用了8年时间。这是一

部杰出作品，它成功塑造了俄国文学史上第一个“多余人”叶甫盖尼·奥涅金的形象。

奥涅金是有进步思想的贵族青年，他聪明机智，精力充沛，很想有所作为。他虽然厌恶上流社会虚伪生活，可又没有自己的生活目标，整天无所事事地闲荡，浪费自己的青春和生命。他拒绝了达吉雅娜的爱情，可达吉雅娜和别人结婚之后，他又转过来向她求爱，结果遭到拒绝。他为了了一件微不足道的事和朋友决斗，打死了自己的朋友，事后又非常后悔。

普希金笔下的奥涅金这个形象表现了当时俄国进步贵族青年思想上的苦闷。

1831年2月18日，诗人和冈察诺娃结婚。1833年秋天，他再次回到波尔金诺。在那里他写了叙事诗《青铜骑士》、童话《渔夫和金鱼的故事》、小说《黑桃皇后》。

普希金最后的重要作品是历史小说《上尉的女儿》，故事情节大致是这样的：

贵族青年格里涅夫带着仆人萨威里奇去军中服务。他坐着马车，路上遇到暴风雪，迷了路，被陌生人带到一个旅店，在旅店，格里涅夫见陌生人很冷，就将自己的一件兔皮袄给了他。这人就是普加乔夫。格里涅夫到奥伦堡后，被将军派往白山要塞。他在那儿爱上了米罗诺夫上尉的女儿玛丽亚。不久，普加乔夫的起义军攻占了白山要塞，绞死了上尉。普加乔夫失败之后，格里涅夫因通敌罪被捕入狱，玛丽亚见沙皇叶卡杰琳娜说明真情，格里涅夫被释放。

在这个小说里，普希金歌颂和赞美了农民起义领袖普加乔夫，把他塑成一个自信、乐观、和蔼可亲、酷爱自由，深受人民拥戴的英雄。同时，还谴责了沙皇的专制和残暴，这在当时是非常大胆的。

1837年2月8日，普希金和流亡到俄国的法国保王党人丹特

士决斗，结果被打成重伤，两天后，普希金去世，年仅 38 岁。这是沙皇尼古拉一世精心策划的一个阴谋。诗人的惨死，使全体俄罗斯人都大为震惊和愤懑，纷纷向沙皇提出强烈抗议。

普希金虽然去世了，他的精神却激励着更多的人和沙皇的专制暴政斗争。他至今仍受俄罗斯人民的尊敬和爱戴，正如他自己在一首诗中所写的那样：

“我的名字将会远扬，只要在这月光下的世界哪怕仅仅有一个诗人流传。

我的名字将传遍伟大的俄罗斯，
她的各民族的语言都将我呼唤。

.....

我将被人民喜爱，他们会长久记着
我的诗歌所激起的善良的感情，
记着我在这冷酷的时代歌颂自由
并且为倒下的人呼吁宽容。”

（“普希金”词条见《中国大百科全书》外国文学卷）

陀思妥耶夫斯基

1845年4月的一个清晨，俄国著名的诗人涅克拉索夫手捧一大叠书稿来到文学批评家别林斯基门前。他急促地敲着门，不一会儿，门开了，别林斯基问道：“亲爱的尼克拉·阿历克塞耶维奇，您一大早跑到这里来，是有什么急事吗？”

“新的果戈理出现了！”诗人兴奋地说道。

“您在开玩笑吧！您以为果戈理会象蘑菇一样长得那么快吗？”别林斯基不以为然地说。

“我一点也不开玩笑，您看完这些就会相信我说的话了。”涅克拉索夫一边说一边把手里的书稿递给别林斯基。

“那好吧，我先看看，下午1点钟您再来。”别林斯基接过书稿，心中还是不信。

当天下午，涅克拉索夫又来了。他一进门，别林斯基就激动地说：“尼克拉·阿列克塞耶维奇，我承认您是对的，是新的果戈理出现了。他叫什么？这上面没有写名字。”

“他叫费道尔·米哈伊诺维奇·陀思妥耶夫斯基，工程部制图局的准尉。”

“真是了个了不起的天才，您去找他来，我真想马上见到他。”

“这很容易，他现在就在您门外。他和我一起来的。”

“啊！他怎么不一起进来呢？”

“他有点胆怯，自己心里没底，唯恐您把他的小说否定了。”

“年轻人开始走上文学道路，对自己的第一部作品总是没把握，就像您和我当初一样。他们需要鼓励和引导。快请他进来。”

一个苍白瘦弱的年轻人走了进来，他拘谨而羞怯地站在别林斯基面前。

“请坐，米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基先生。”别林斯基热情地说。

“谢谢。”陀思妥耶夫斯基从别林斯基的表情上看出自己的小说有希望在他主持的《祖国纪事》上发表，心里稍觉得轻松，不像刚进门时那么紧张了。

“您的小说我整整看了一个上午，坦白地说，我完全被它打动了。您是位艺术家，真理已对您展现和忠告，象天赋一般落在您的身上，您要珍视您的天赋，对它忠诚不渝，您会成为一个伟大的作家。”

陀思妥耶夫斯基告别了别林斯基和涅克拉索夫，走了。他觉得自己像在做梦一样。他长久地伫在街头，陶醉在这幸福而庄严的感觉之中，新的生活开始了。

1821年11月11日，陀思妥耶夫斯基生于莫斯科一个平民家庭，他的父亲是一家贫民医院的医生，所以陀思妥耶夫斯基一来到人世，听到就是那些颠沛无望的穷人由于疾病的折磨而发出的痛苦而绝望的呻吟，在这种凄惨悲凉的气氛中他一直长到10岁。

1828年，陀思妥耶夫斯基的父亲获得了贵族称号，全家注册为莫斯科贵族，并且于1831年在距莫斯科150俄里的图拉省卡舍尔县购置了庄园。这处庄园包括达罗沃耶和契列马什尼亚两个相邻的小村，共有100多个农奴，这年夏天，全家来庄园避暑。整个夏天，陀思妥耶夫斯基都尽情陶醉在美丽的大自然之中。他每天都到树林和田野里去玩耍，优美宁静，充满生命力的大自然使他流连忘返，一直等到天黑了，家里人出来叫他，他才回家。

1834年，父亲把陀思妥耶夫斯基和他的哥哥米哈伊尔送到莫斯科契尔玛克寄宿学校读书。兄弟二人开始阅读浪漫主义诗人茹科夫斯基和普希金的作品，对文学产生了浓厚兴趣。

1838年，陀思妥耶夫斯基在父亲的安排下，进入彼得堡军