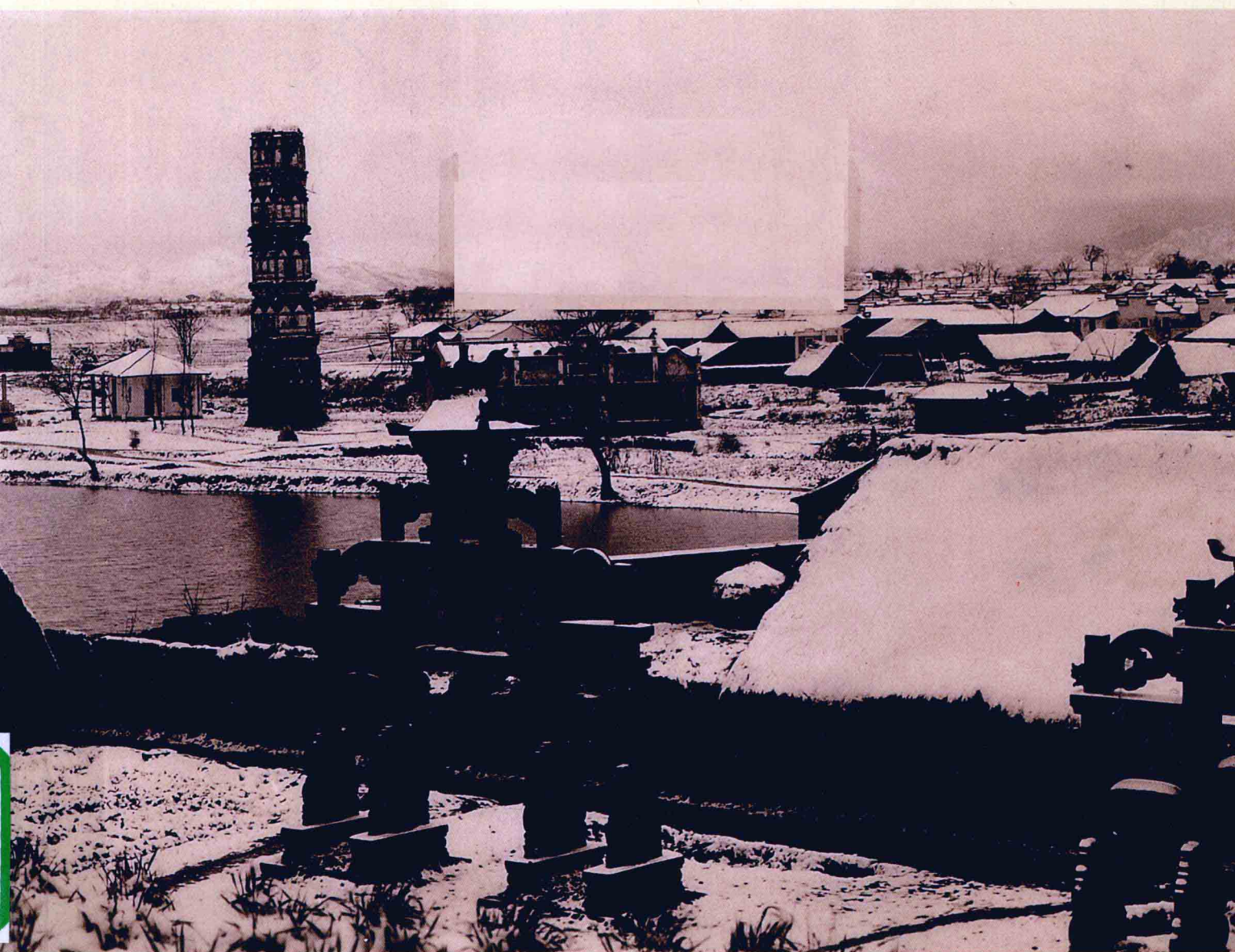


Ancient Architecture in Yiwu

义乌古建筑

义乌市城建档案馆 编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

义乌古建筑/义乌市城建档案馆编. —上海: 上海交通大学出版社, 2010

ISBN 978-7-313-06179-9

I. ①义... II. ①义... III. ①古建筑—简介—义乌市
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第003943号

义乌古建筑

义乌市城建档案馆 编

吴丽娃 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷 全国新华书店经销

开本: 889 mm × 1194 mm 1/16 印张: 19.25 字数: 370千字

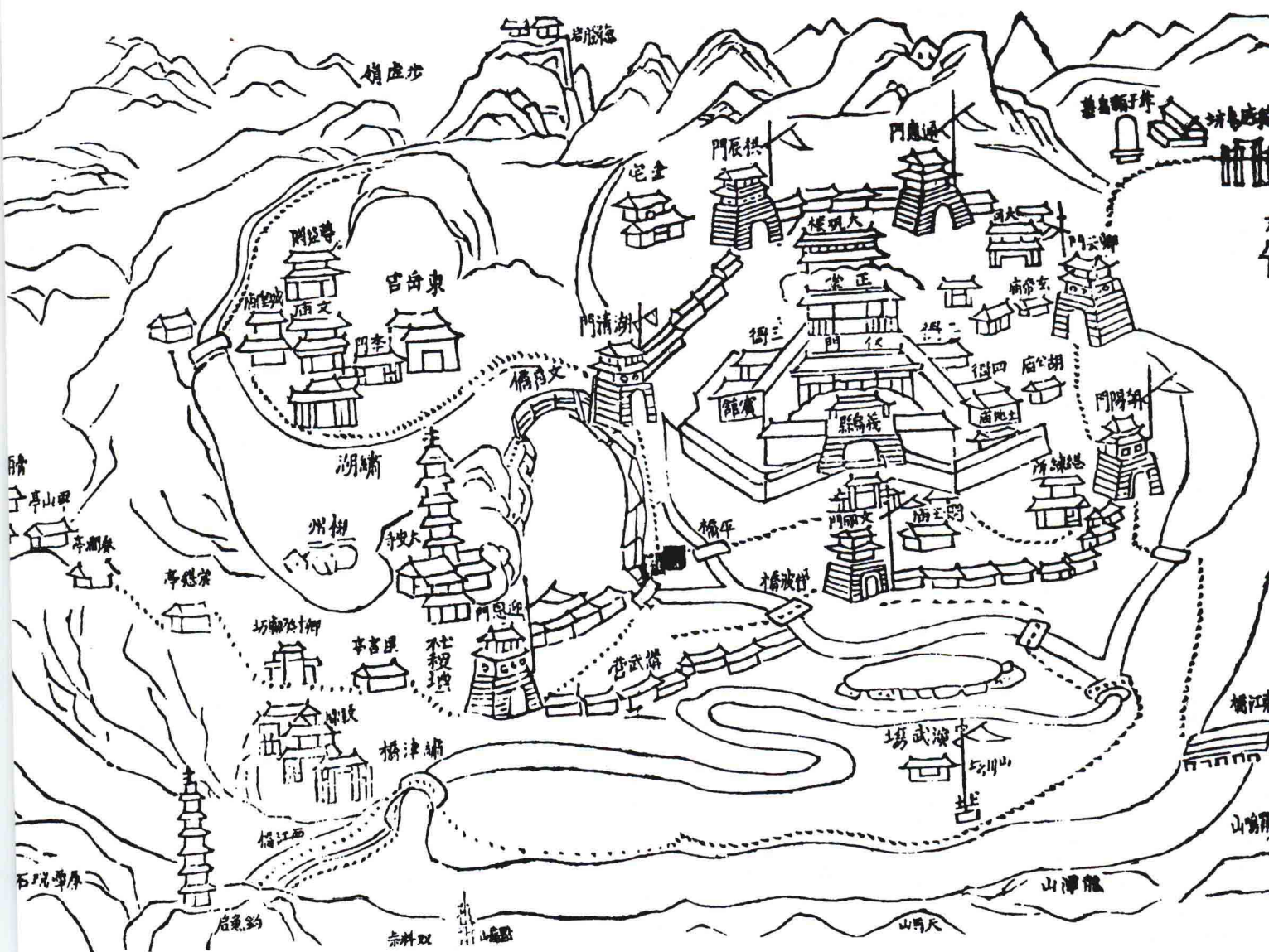
2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印数: 1 ~ 2230

ISBN 978-7-313-06179-9/K

定价: 180.00元

版权所有 侵权必究



义乌县治图

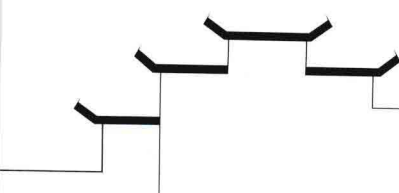


清嘉庆七年县治图 (1802年)

序 一

建筑被誉为凝固的艺术,承载着大量历史信息。通过对古建筑的研究可以让我们更加清晰地了解一个地方的历史发展轨迹,更加直观地感受文脉的传承延续,从而在彰往昭来中丰富城市的文化内涵,有效提升城市综合竞争力。

义乌,历史源远流长,有着灿烂悠久的建筑文化。有人说义乌古建筑萌发于秦汉、成熟于唐宋、精饰于明清,其实并不完全,义乌古建筑的源头可大大推前。据考证,远在新石器时代至春秋战国,我们的先民就能运用粘土、木材和石头等材料,构建干阑式木结构的地面建筑,告别了穴居、巢穴生活。由此可见,古代义乌原始建筑从产生之日起,就与吴越建筑文化关系密切,并逐步形成具有自身特色的建筑文化。随着时间的推移,步入唐宋时期,各种形式、各具特色的建筑物大量出现,尤以寺、庙、庵、观、桥梁、亭台、小榭、楼阁、塔幢及园林为最。这一时期的代表作,除了北宋大观四年(1110年)的大安寺塔,还有南宋嘉定六年(1213年)的古月桥,其中列入全国文保单位的古月桥,是我国保存至今最早的折边形石拱桥。到了明清时期,义乌建筑业日臻成熟,来自皖、赣、闽,尤其是周边县市的工匠,带来不同的建筑技术和风格,通过交流,博采众长,逐步形成自己独特的建筑艺术。至今保存完好的明清古建筑,其布局组合、结构形式、墙体装饰等都能融浙、徽、赣式及客家风格于一体,尤其是黄山八面厅,是全国古建筑史上的一朵奇葩,诚如《中国民居府第》一书所评价的:“该宅砖、石、木雕俱佳,富丽而不俗艳,质朴中见俊秀。”特别是木雕,无木不雕,无雕不精



的高超技艺,让人们叹为观止。除八面厅,雅端的容安堂也有异曲同工之妙,两者工艺难分伯仲,不相上下。再加之不少文人学士参与了建筑的构思和设计,使建筑物更具诗情画意,如朱一新故居。

一幢幢古建筑,记载着义乌“勤耕好学、刚正勇为、诚信包容”精神的形成嬗变,叙述着“尊商重义”传统商业文明的兴盛传承,见证了义乌千百年特别是改革开放30年来的沧桑巨变。感怀历史,我们更加深切地感受到保护古建筑的重要和紧迫。有鉴于此,在社会各界的大力支持下,我市相关部门的同志不辞辛劳,走街串巷、进村访户,对全市古建筑文化进行了全面、细致的调查研究,并最终形成了这本具有地方性、史料性的学术专著——《义乌古建筑》。

“参天之本,必有其根,怀山之水,必有其源。”义乌的发展,与深厚的文化积淀密不可分。我们在认真贯彻中央、省委关于做好文化继承、发展和繁荣的要求的同时,积极追根溯源,编撰出版《义乌古建筑》,不仅为我市保护古建筑提供了重要的参考资料,更进一步增强了全社会保护古建筑的意识,有利于推进文化大市建设。这既是对历史文化的尊重,更是对未来发展的负责。

是为序。

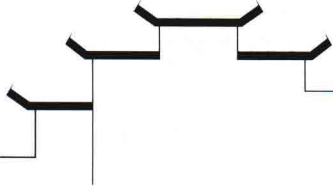
金华市委常委、义乌市委书记 黄志平

金华市副市长、义乌市市长 何美华

Foreword I

Architecture, as a concrete form of art, bears strong historical significance. Through the study of ancient architecture, we can better comprehend a region's process of development and understand the cultural heritage in a more explicit manner. Such understanding of history can help us set clear goals for the future, enrich our city's culture, and effectively raise its comprehensive competitiveness.

The long history of Yiwu boasts glorious architectural culture. Some asserts Yiwu's ancient architecture sprouted in the Qin and Han Dynasties, matured in the Tang and Song Dynasties, and refined in the Ming and Qing Dynasties. However, the origin of Yiwu's ancient architecture can actually be traced back to periods much earlier. According to research, from as early as the Neolithic Age to the Spring and Autumn Period and the Warring States Period, our ancestors ended troglodytism and constructed aboveground overhead wooden structure with materials such as clay, wood and stone. Therefore, the primitive architecture of ancient Yiwu has been, since its date of birth, in close connection with Wu-Yue architectural culture, and has gradually formed its own architectural culture with distinctive features. With the elapse of time, architecture of various forms and characteristics, especially temples, nunneries, Taoist abbeys, bridges, pavilions, small terraced buildings, storied buildings, towers and gardens, emerged in great quantity during the Tang and Song Dynasties. Representative pieces during this period include Da'an Temple Tower built in the fourth year of Daguan Reign (1110) in the North Song Dynasty and Guyue Bridge built in the sixth year of Jiading Reign (1213) in the South Song Dynasty. Guyue Bridge, as a listed National Cultural Heritage site, is the oldest stepped stone arch bridge preserved in China. During the Ming and Qing Dynasties, architecture of Yiwu was honed to perfection with workmen from Anhui Province, Jiangxi Province and Fujian Province, especially from neighboring counties and cities, bringing to it various architectural techniques and styles. Through communication, advantages of each style are combined and a distinctive artistic style of Yiwu architecture was formed. Zhejiang style, Anhui style, Jiangxi style and Hakka style are combined in the massing, structure and wall decoration of preserved Ming and Qing architecture, especially the Mount Huang Octahedral Hall, which is an extraordinary work of art in ancient Chinese architecture. In *Chinese Residential Architecture*, it is praised as "with excellent quality of bricks, stones and sculptures, magnificent but not tawdry, revealing delicacy in a modest style." Its wooden sculpture in particular is



considered as the peak of perfection, with every type of wooden materials put into use and every sculpture showing exquisite workmanship. Rong'an Hall at Yaduan Village is of equal excellence. Many literati also took part in the design of such architecture, such as Zhu Yixin Residence, adding poetic features to its style.

The ancient architecture has recorded the evolution of the "diligent farm work, curiousness in learning, integrity and courage, and honesty and tolerance" spirit of Yiwu, revealing the prosperity and development of Yiwu's traditional commercial culture of "recognition of commerce and loyalty." It has also witnessed Yiwu's long history, especially the great changes during the 30 years of reform and opening. History has made us further realize the significance and urgency of protecting ancient architecture. With the support from all social forces, staff in relevant municipal departments diligently carried out comprehensive research on the city's ancient architectural culture, making field trips and visiting households. Thanks to their contribution, this academic book with local and historical data, *Ancient Architecture in Yiwu*, was borne.

"A towering tree depends on its root; capacious water depends on its source." Yiwu's profound cultural heritage is indispensable for its development. In the conscientious implementation of the central and provincial governments' requirement for cultural inheritance, development and prosperity, through vigorous exploration of history, *Ancient Architecture in Yiwu* has now been published. It has not only provided important references for the protection of the city's ancient architecture, but also further raised public awareness of ancient architecture protection, which is beneficial to the endeavor of turning Yiwu into a major cultural city. This shows our respect for history and culture as well as our sense of responsibility for future development of the city.

Huang Zhiping
Member of the Standing Committee of CPC Jinhua
Municipal Committee and Secretary of CPC Yiwu
Municipal Committee
And
He Meihua
Deputy Mayor of Jinhua and Mayor of Yiwu

序 二

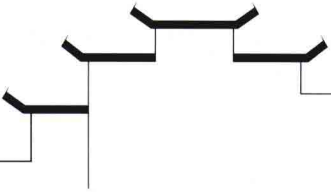
义乌历史悠久,山灵水秀,人杰地灵,秦嬴政25年(公元前222年)置乌伤县,至今已有2200多年的历史。义乌的古建筑,蕴藏着深厚的文化积淀,闪耀着义乌人的生命力、创造力和智慧力,是一笔极为宝贵的历史文化遗产。当我们用心去触摸老宅古巷,去聆听它们的沧桑往事,去感悟它们的文化内蕴时,总能让人心驰神往,油然而生一种怀旧而又自豪的情怀。

在记载历史、传承文化上,建筑比文字资料更加形象生动。古代建筑因此而成为悠久历史的缩影和见证,成为民族文化信仰的庙宇和殿堂,像一条绵长而坚韧的纽带,维系人们的精神。在这些圣殿面前,我们找到了自己的“根”,更加清楚地知道了自己是谁。义乌的古建筑具有其独特的建筑风格和丰富的科学内涵,是一本极具研究意义的义乌发展史和文明史,我们可以通过它们直接地感知和认同属于义乌人自己的历史和文化。保护这些古建筑,就是保护我们义乌的悠久历史和赖以生存发展的基础,意义难以估量。

《义乌古建筑》的出版,填补了我市此方面书籍的空白,对进一步以古建筑为载体记录义乌历史、弘扬义乌文化、增强义乌自信具有深远意义,这是我市保护古建筑的又一座里程碑。我相信这绝不是一个结束,而是一个新的开始,继续发掘这些古建筑的历史文化内涵,再现义乌古建筑的艺术风韵,激发义乌人的历史文化自豪感和文化保护意识,进一步提高城市品位,是我们坚持不懈的努力方向!

谨以此序表示对《义乌古建筑》问世的祝贺,并向为本书出版付出辛勤劳动的城建档案馆工作人员致敬!

义乌市建设(规划)局局长 吕林勇



Foreword II

Yiwu boasts a long history with charming natural sceneries and outstanding personalities. It was established as Wushang County in the 25th year of the Reign of Emperor Yingzheng of the Qin Dynasty (222 B.C.), over 2,200 years ago. The ancient architecture of Yiwu, as precious historical and cultural heritage, has a profound cultural background, reflecting the vitality, creativity and wisdom of Yiwu people. When we place ourselves in the old houses or on the old streets, listening to their stories of vicissitudes and absorbing the culture, we always feel intoxicated with sentiments of nostalgia and pride.

In respect of recording the history and passing on the culture, architecture gives more vivid depiction than documents. Ancient architecture has therefore become the epitome and witness of a long history and the temple and shrine of a nation's cultural beliefs. It acts as a firm bond, tying people's spiritual lives together through time. In front of these shrines, we have recovered our "root" and become clearer about who we are. The ancient architecture of Yiwu has its distinctive architectural styles as well as rich scientific implications. It is a significant chronicle of Yiwu's development and civilization, through which we can directly identify with its distinctive history and culture. To protect the ancient architecture is to protect our long history and the foundation of our development, and such a mission is of considerable importance.

The publication of *Ancient Architecture in Yiwu* is a pioneering effort that bears profound significance for further recording the history and enriching the culture of the city as well as promoting the confidence of the people through ancient architecture. This marks another milestone for ancient architecture protection in Yiwu. I believe this is not the end, but a new beginning. It is our unremitting mission to continue discovering the historical and cultural implications of the ancient architecture, restoring its artistic charms, arousing Yiwu people's pride in and protection awareness of their culture and history, and further improving the city's character.

I would like to congratulate the publication of *Ancient Architecture in Yiwu*, and my sincere respect goes to the staff of the Municipal Construction Archives for their industrious contribution!

Lü Linyong

Director-General of Yiwu Municipal Construction (Planning) Bureau

目 录

概述	002
第一章 商业市镇	010
1. 佛堂镇	011
2. 赤岸镇	016
3. 廿三里镇	020
4. 倍磊街	024
第二章 古村落	030
1. 大元村	030
2. 田心村	033
3. 柳村	037
4. 大岭村	041
5. 雅端村	045
6. 慈溪村	049
第三章 古民居	054
1. 何氏民居	054
2. 官厅	055
3. 察院厅	058
4. 萃和堂	061
5. 存古堂	062
6. 带经堂	064
7. 容安堂	065
8. 攸芋堂	068
9. 后草院	071
10. 黄山八面厅	074
11. 锄经堂	083
12. 理庚堂	085
13. 留耕堂	087
14. 培德堂	090
15. 慎修堂	095
16. 水阁楼	098
17. 承吉堂	100
18. 一木厅	103
19. 新南山	104

20. 毛家大院	107
21. 石明堂花厅	110
22. 敦厚堂	113
23. 三德堂	116
24. 吴棋记	117
25. 宁远堂	122

第四章 名人故居 124

1. 倪仁吉故居	124
2. 朱一新、朱怀新故居	127
3. 朱献文故居	130
4. 冯雪峰故居	131
5. 陈望道故居	133
6. 吴晗故居	135

第五章 祠庙 138

1. 黄大宗祠	138
2. 余大宗祠	140
3. 陈大宗祠	142
4. 陈氏宗祠(叙伦堂)	144
5. 吴氏公祠(七幢)	146
6. 延陵祠	148
7. 灵威庙	150
8. 蒋氏宗祠	152
9. 陈氏宗祠戏台	156
10. 王氏宗祠(王莲塘村)	157
11. 王氏宗祠(南青口村)	158
12. 何氏宗祠	160
13. 方大宗祠	161
14. 友龙公祠	163
15. 金氏宗祠	165
16. 朱氏宗祠	169
17. 宗氏宗祠	170
18. 赤岸孝冯祠	171

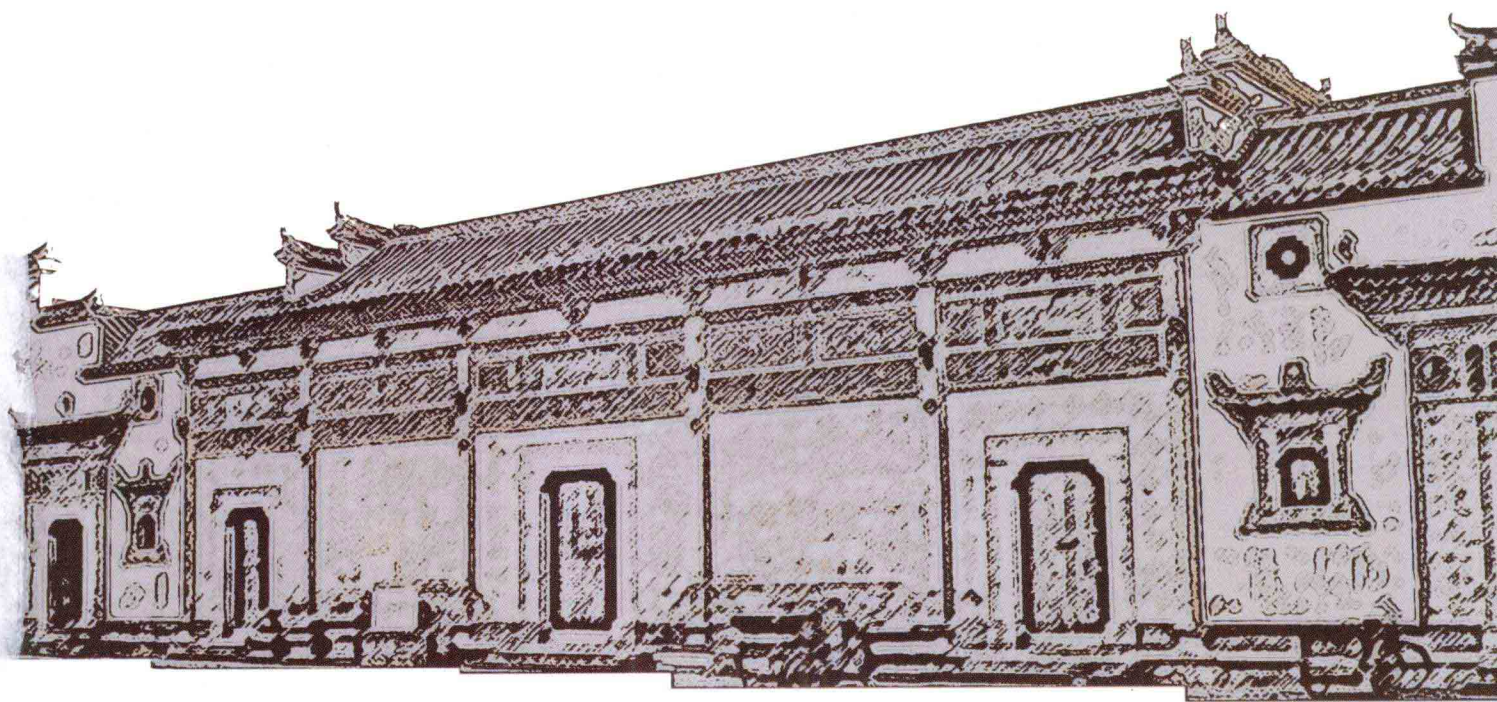
第六章 书院 174

1. 绣湖书院旧址	174
2. 端本学堂旧址	176
3. 留轩小学	178
4. 杜门书院	180
5. 东山家塾	181

第七章 塔、亭、楼、牌坊	182
1. 双林铁塔	182
2. 大安寺塔	184
3. 钓鱼矶塔(一峰塔)	185
4. 龙皇亭	186
5. 善慧傅大士塔	187
6. 虞大宗祠门楼	188
7. 尚书第照壁	189
8. 旌烈石牌坊	190
9. 节孝石牌坊	191
第八章 桥梁	192
1. 古月桥	192
2. 黄新桥	194
3. 万美桥	195
4. 航慈溪桥	196
5. 普济桥	197
6. 亘古桥	198
7. 玉石桥	199
8. 青云桥	200
9. 高澄桥	201
10. 东江桥	202
11. 万善桥	204
第九章 营造习俗和“三雕”工艺	206
1. 营造习俗	206
2. “三雕”工艺	212
第十章 古建筑的保护与发展	264
1. 古建筑的加速消亡引起全社会关注	264
2. 义乌市政府出台保护措施	265
3. 佛堂古镇整体保护启动	266
4. 单体古建筑保护实例	268
附录 消逝的古建筑剪影	278
参考书目说明	288
后记	289

经典流金岁月——

义乌古建筑



概述

义乌位于浙江中部,周边与诸暨、浦江、兰溪、金华、武义、永康、东阳相邻。境内三面环山,南北东三面的周边较高,中部较为平坦,义乌江由东向西蜿蜒而过,山川形胜十分优越。全市总面积1105平方公里,人口70余万。

义乌历史悠久,早在秦王嬴政25年(公元前222年)就已建邑,县名“乌伤”,是浙江中部地区最早设置的县级行政单位。唐武德六年(623年),稠州分为乌孝、华川两县,唐武德七年(624年)撤销稠州建制,乌孝、华川两县合并,改名为“义乌县”,遂一直沿用至今。1988年5月经国务院批准撤县改市。在这块土地上,诞生过“初唐四杰”之一的骆宾王、北宋抗金名将宗泽、元代著名医学家朱丹溪、元代著名史学家黄潜、清代著名学者与教育家朱一新,现代文艺理论家冯雪峰、语言学家陈望道、历史学家吴晗等诸多杰出人物,可谓物华天宝,人杰地灵。

早在新石器时代,先民们就在这里繁衍生息。作为生存的四大要素之一的“住”也开始自己独特的发展轨迹。义乌境内的建筑遗存,最早可追溯到西周时期,在现绣湖广场中心偏北处发现春秋战国时代的13口木架古井,每层以四根条木搭成井字形,条木上有榫卯,互相咬合,建筑工艺精巧,布局有序,说明义乌先人的木构技术已经相当成熟。

南北朝时期,义乌出现寺庙建筑,最早的为梁天监时期建造的“香山教寺”,后毁于火。最为著名的数梁武帝时期建造的“双林佛殿”(今“双林寺”,系佛教禅宗最早的创始人住持傅大士所创),至北宋时有僧舍1200余间,僧尼2000余人,被誉为“震旦国中,庄严第一”。此后的千余年间,义乌又建造了大量寺庙,有位于绣湖边的“普安尼寺”(建于唐,宋时为“大安教寺”)、位于县西30里伏龙山的“龙寿寺”(建于唐,宋时为圣寿教寺)等。寺庙建筑多为依山布局,由低向高递进,寺庙与茂林、峰峦相互辉映,浑然一体。形式多为重山歇山顶、重檐歇山顶,斗拱飞檐,充分显示了佛相庄严的主题。伴随着寺庙建筑出现了塔,其高耸突兀直插云天的艺术形象具有鲜明的个性。建于五代后周广顺二年,现尚存二层的“双林铁塔”,通体生铁铸就,塔身布满精美纹饰,虽历经千年风雨仍乌黑发亮,纹饰历历在目,不仅让人惊叹古代工匠高超的冶炼、铸造工艺,同时也足以证明当时义乌冶铸工艺的高度发达。双林铁塔是义乌最具特色的塔,也是我国现存最早的铁塔,对了解当时冶铸水平具有重要的意义。铁塔仿木结构的高度细腻和逼真,可以反证当时义乌木构建筑技艺的精湛。

由于历史的原因,古代寺庙建筑的佳作已经很难在义乌觅得真迹。现在唯

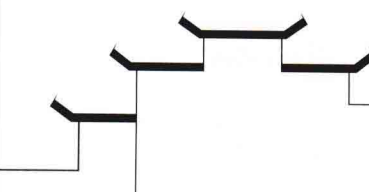
一有可能是宋代建筑遗构的是大元村的枢密院使门楼,相传为宋哲宗在大元村始祖吴圣造去世后所敕建。据专家分析,该门楼柱梁中仍有部分为宋代原构,“枢密院使”四字为当时著名学者、书法家杨时所题。

义乌现存古建筑以明清时期为主,主要是民居。这一时期,义乌的农业经济处于相对稳定的状态,农民在耕作之余可以有很多时间从事手工业活动,以泥工、木工、雕工等作为主体的手艺人形成一个庞大的群体。同时,由于义乌文化发达,外出做官和经商的人数量颇多,财富的积累达到了一定的水平,加上落叶归根的传统观念的影响就萌发出在家乡建造宅第的念头。所以,这一时期的民居建筑得到了特别快速的发展,整体的建筑观念得到抬升。尽管在建筑风格上,明代讲究古朴简洁,大气实用;清代讲究精致华丽,喜庆祥和,两者存在着一定的区别。但在品位上,都有较高的追求。而在题额、雕饰上则体现儒释道三教合一的文化底蕴。不论是厅、堂、楼、阁,设计上讲究匠心独运,功能上讲究使用合理,形式上追求精益求精,特别是木雕、石雕、砖雕等三雕的运用,使装饰艺术和营造本体结合得天衣无缝,出现了花式抬梁、拱式花格天棚、精雕细琢的藻井、斗拱、牛腿、窗格、门楣等别具一格的雕饰艺术,有的达到了美轮美奂的境界。建成于清嘉庆十八年(1813年)的黄山八面厅,就是一个典型的例子。黄山八面厅形成了融木雕、石雕、砖雕、壁画等装饰艺术为一体的建筑风格,表现了无木不雕、无雕不精的高超木雕装饰技艺,具有强烈的视觉震撼效应,是一处具有重要价值的珍贵文化遗产。

作为博大精深的中国建筑文化的一部分,义乌的古民居建筑在自己的发展过程中,形成了鲜明的地方特色:

其一,崇尚自然、尊重环境。义乌的古民居建筑,从选址到外部装修,一贯秉持人与自然和谐相处的理念。义乌地处丘陵地带,低缓山坡多,溪流多,地形地貌比较复杂。义乌人民对村庄和房屋的选址至为慎重,特别是名门望族聚族而居的村子和大型的建筑群,常常是一址一选,不像平原地区那样一字排列,形成一条街,而以分散坐落在山脚、河边、滩头、溪岸居多。庭院适中偏小,正门朝南略偏东或偏西,不取正南(正南为官衙,宗教建筑),与其所处的社会地位十分吻合。义乌古民居建筑强调要符合古代的风水理念,多把房屋选择建在“山水聚会、藏风得气”之所。他们认为,山是地气的外在表现,而气的往来取决于水的引导,山和天上的元气相通,水带动山所蕴藏的气产生流动,气的聚散决定于风的缓急。所以,选择家园最好的位置是枕山、面水,背要靠高处,门在低处,坐北朝南是建筑物最佳的选择。建筑外形多为一至二层,坡顶屋面,粉墙黛瓦,瓦当作檐,形式简洁雅致;习惯用马头墙,高低错落;窗顶门楣饰以青瓦翘檐雨披。青石门框,门额,使建筑外貌和田野风光融合一致,清新秀逸而又趣味隽永,前人形容“梅藏竹掩无多路,人语蛙声又一村”正是它的生动写照与概括。

其二,虚实相生,疏密得当。义乌古民居就平面形式而言,大多是三合院、四合院式的厅楼住宅,布局较为方正规则,同时又能根据需求和可能灵活多变,组成各种组团,使建筑满足人们日常生活的需要。有单幢独立的、有双幢合并的,也有三五个甚至更多的三合院四合院



的组合。一般以三开间三进或四进的厅堂为主轴,并沿主轴两侧设通廊和厢房,使厅堂内院闭合。院落之间的天井一般都要比徽式建筑的天井来得开阔大气,显得比较空灵。大型住宅则再在厢房外围建跨院,称为“重厢”,经过廊道将建筑群体闭合成一个矩形,为了采光排水和起居的需要,重厢房又采用三合院的形式,圈出自己的内院和天井,形成独立的单元。为了防火,在重厢和中轴线之间设封火墙。进与进,厢房与厢房之间重重设廊,且纵横贯通,非常有利于组织穿堂风。在以沿廊贯通的地方,四周设门以利子孙分居和集散。所以此类住宅虽然庞大,却便于子孙分居和集聚,所以很受家族的偏爱。另一个值得注意的现象是厅堂建得特别多,家族男子事业有成,就要建自己的厅堂,甚至也为子孙建堂。所以几乎每个稍大的宗族群都拥有自己的厅堂。它的好处是这样可以减少同宗亲属之间的摩擦,也可促使子孙后辈自成体系,使之分合有度。

其三,外实内静,讲求文化。义乌古民居的外形平实,井然有序,没有过多的张扬,反映了农耕文明的简约、质朴和实用,内部格局则体现长幼有别、敬天法祖等儒家思想理念。在当时,建筑外在的形制要受到身份等级的限制,不能完全按建房者的主观愿望行事,所以,房屋的主人只能在特定的范围内,在自己的空间里,合理安排建筑格局,反映自己家族的特点。这种状况导致浙江中部古民居特别重视室内装潢装饰。义乌民居非常重视装饰中对木雕、石雕、砖雕“三雕”的运用。三雕的高下优劣,品位取向,成了某种意义上主人身份和人生境界的象征。从这个意义上,与其说“三雕”是一种艺术欣赏,是一种审美需要,毋宁说是一种文化内涵的融合与展示。义乌古民居的“三雕”艺术与整个建筑融为一体,有许多甚至是在梁架结构构件上直接进行的。“三雕”工程做工精细,视觉空间与建筑空间高度结合,层次清晰浑然一体,处处显示了传统建筑文化的精神内涵,可以说是一种化境。这样的一种行为方式,绝非纯粹是艺术欣赏的需要,而首先是一种内在精神生活的追求。“三雕”的内容,超越了历史时空的限制,不论是历史上现实有的还是虚构的,不论是物还是人,只要能够诠释“诗书传家”、“渔樵耕读”、“吉庆有余”、“积德行善”、“忠孝节义”等这样一些体现民族精神理念,都可以在“三雕”中占有一席之地。在这里,民间工艺和人文字画得到融合,人生理想和生活追求得到结合,含蓄的内容和写意的表现手法得到汇合,形成了和中华民族的文化心理相一致的艺术的、历史的、哲学的独特氛围,堪称一绝。时至今日,这种文静优雅的气息仍给人以亲切感,因为它的文化内涵和人们的文化审美情趣是一脉相通的。

建筑是凝固的音乐,是无声的诗,是立体的画,它是一个综合体。古建筑是写在砖瓦、石料和木雕上的历史,是活着的民俗与记忆。义乌古民居多方面地反映了义乌悠久的历史和文化,反映了义乌先人的生活轨迹和生存理念。它比那些只是留存在纸上的文字记载更生动、更形象、更有价值,因为它是可以触摸的、可以感知的,是一种实实在在的存在。义乌古民居是义乌土地上最重要的物质文化遗存,虽然时代已经前行,现代化的建筑已成为新的时尚,留住古建筑这个即将消失的身影,让人们记住它的过去和辉煌,仍是我们责无旁贷、义不容辞的职责。愿本书的出版,能够为保护和利用义乌这份珍贵的文化遗产献出一份绵薄之力!