

飞狐上党天下脊

——山西历史军事文化景观
及空间分布研究

李爱军 著

山西出版集团
山西人民出版社

飞狐上党天下脊

——山西历史军事文化景观
及空间分布研究

李爱军
著

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞狐上党天下脊——山西历史军事文化景观及空间分布
研究 / 李爱军著. —太原: 山西人民出版社, 2009. 11

ISBN 978 - 7 - 203 - 06693 - 4

I. 飞… II. 李… III. ①军事史 - 研究 - 山西省②名胜
古迹 - 研究 - 山西省 IV. E 289. 25 K 928. 702. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 209822 号

飞狐上党天下脊——山西历史军事文化景观及空间分布研究

著 者: 李爱军

责任编辑: 冯灵芝

装帧设计: 王聚金

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 300 千字

版 次: 2009 年 11 月第 1 版

印 次: 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06693 - 4

定 价: 30.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

自序

文化景观是“自然与人类的共同作品”^{〔1〕}，它是一个符号传播的媒体，记载着地域的历史。在文化研究世界潮流下，以景观为研究对象的文化地理学是以人类各种文化现象的空间分布、地域组合及文化区形成、发展、演变规律，文化景观的形成及发展与地理环境关系为探讨对象的科学。人类历史军事活动作为历史文化的重要组成部分，在地理空间内对文化景观的生成影响广泛。

拙作借鉴文化地理学的相关理论和前人从历史学、文学、民俗学等角度获得的研究成果，对区域历史军事文化景观的概念、研究内容、原则、框架进行了界定，认为其不仅包括由历史军事活动直接产生的遗址、遗迹类文化遗产景观，还有大量受历史军事影响，与历史军事有深刻渊源的人才、地名、文学、民俗等关联性文化景观。在一定地域范围内，它们之间存在着有机联系，形成了地域性军事文化生态系统。

山西省地形构造“表里山河”，自成地理单位，农牧、铁煤等物产丰富，在历史时期是长安、洛阳、北京等京师的屏障，中原农耕文明和西北游牧文明的交接地带，历代中原政权苦心经营的军事重地，中国民族战争、中原内部政治集团之间战争的兵家必争之地，在中国历史政治、军事文化的空间结构中占据重要地位。目前山西历史军事文化景观类型齐全，其分布遍及山西各地，有着鲜明的地域色彩，在全国各省份中无出其右者。“关公文化”、“杨家将文化”、“抗日文化”等我们民族的著名历史军事文化品牌的形成都与山西有着深刻的地缘关系，山西无疑应是历史军事文化景观研究的最佳区域。

笔者对山西历史军事景观进行了广泛的田野调查。首先以山西古战场、长城、关隘、古城选址四类最有代表性的历史军事遗址景观为切入点，分类论述这些古代战争直接生成的景观在山西的形成和分布规律，然后对山西历史军事人才、军事地名、军旅文学、尚武民风 and 受历史军事文化影响的民居、拳术、摔跤、鼓乐、庙宇民俗景观等进行分类研究，最后得出结论：山西各类历史军事文化景观在空间上构成许多相对完整、具有一定规律性的文化空间模型，彰显着地域历史军事文化的内涵；其空间分布及演变背景与历史时期山西各区域政治、经济、文化、人口的变化关系密切。

〔1〕《保护世界文化和自然遗产公约》，第1条。

在研究方法上，拙作将地理学的整体空间景观定量分析、地图展示和历史学对个体的详尽考证结合起来，统一到研究体系中，在综合分析山西历史军事文化景观的基础上，将山西分为晋北历史民族军事文化区、晋中历史中枢军事文化区、晋南中原内部历史军事文化区。并以关公庙宇、杨家将地名为例，进一步探讨了山西历史军事文化向外界空间的传播扩散和文化景观圈的形成，认为通过地域传播扩散，山西历史军事文化已经成为中华民族灵魂文化的组成部分。

需要说明的是，为出版拙作，到此为止，笔者考察、撰写先后花去两年时间。为搜集素材，我曾大略考察三晋山川人文，得到靳生禾等山西地方学者，山西大学图书馆、山西省史志院、测绘局、忻州、运城、晋城、朔州等三十多家市、县方志办、博物馆、纪念馆、政协史志办等单位的帮助，他们为我提供了大量的资料，使我的研究工作得以顺利进行。在田野调查过程中，山西许多地方干部、老乡热情为我提供食宿，至今仍慨叹三晋民风之厚道、淳朴。在本书撰写过程中，笔者得到恩师中山大学地理科学与规划学院教授、博士生导师司徒尚纪先生的悉心指导，对恩师传道授业之恩，在此深表感谢。北京大学资环学院教授、博士生导师韩光辉先生看过本书初稿以后认为：“本作视觉独到，对区域历史军事文化的研究，无论在文化地理学界还是在人文地理学界，都具有开拓性。”得到前辈如此评价，深感惶恐，虽竭尽心力，但自知尚有很多瑕疵。推出拙作，不为沽名钓誉，仅求对关注历史军事文化研究的同行、爱好者能有所参考足矣。

最后，拙作的出版得到山西人民出版社的鼎力支持，他们作风严谨、高效，在此谨表感谢。

笔者于2009年10月1日

目 录

第 1 章 历史军事文化地理研究综述	(1)
1.1 我国古代与军事文化相关的典籍综述	(1)
1.2 历史军事文化景观的研究价值	(9)
第 2 章 历史军事文化景观概述	(12)
2.1 我国古代与军事文化相关的典籍综述	(12)
2.2 我国现代军事文化研究综述及评价	(14)
2.3 国外军事文化研究简述及评价	(16)
2.4 山西历史军事文化景观文化典籍综述	(19)
第 3 章 山西历史军事文化景观生成的地理基础	(28)
3.1 山西历史军事文化景观生成区位、交通、 自然地理背景	(28)
3.2 山西历史军事文化景观生成的经济地理基础	(35)
3.3 历史军事背景下的山西历史政区地理沿革	(41)
第 4 章 山西历史战争的演变及其特征	(49)
4.1 山西历史战争演变简述	(49)
4.2 山西历史战争特征	(54)
第 5 章 山西历史军事遗址景观及空间分布	(62)
5.1 战争与历史军事遗址、遗迹景观的形成	(62)
5.2 山西历史战争与军事文化景观的形成 ——以汉初韩信略定山西战争为例	(64)
5.3 山西历史战事、古战场的空间分布	(72)
5.4 山西历史长城及遗址景观分布	(76)
5.5 山西古关隘及空间分布	(82)
5.6 山西地形与历史古城选址	(90)

第6章	山西籍历史军事人才景观及空间分布与演变	(97)
6.1	军事人才与历史战争环境	(97)
6.2	山西历史战争与军事人才的产生	(97)
6.3	山西籍历史军事人才地理分布特征	(99)
6.4	明清时期山西籍武进士地域分布	(102)
6.5	山西籍军事人才空间分布和演变的动因分析	(106)
第7章	山西军事文化地名及空间分布特征	(110)
7.1	军事文化地名的来源和类型	(110)
7.2	山西历史战争与军事文化地名	(111)
7.3	山西军事文化地名地理分布特征	(115)
7.4	山西军事地名的形成机制	(118)
第8章	山西历史军事文学景观及空间分布特征	(123)
8.1	军事文学及其地域性	(123)
8.2	山西军事文学的历史简况和演变	(125)
8.3	山西军事文学家的地域分布特征	(128)
8.4	山西军事文学的地理分布特征	(132)
8.5	山西军事文学的形成背景	(135)
第9章	历史军事文化影响下的山西民俗民风	(139)
9.1	军事文化对地域民俗民风的影响	(139)
9.2	山西尚武民风历史演变及其空间分布	(142)
9.3	山西战争文化影响下的民俗地域性分布	(150)
第10章	山西历史军事文化空间区划	(166)
10.1	历史军事文化区划原则与方法	(166)
10.2	山西历史军事文化景观分区	(168)
10.3	山西历史军事文化区划分论	(170)
第11章	山西军事文化景观的传播与扩散	(193)
11.1	山西军事文化景观的传播与扩散	(193)
11.2	山西历史军事人物文化景观的传播与扩散	
	——以关庙为例	(195)

11.3	山西军事文化地名的传播与扩散 ——以杨家将文化地名为例	(200)
第 12 章	山西历史军事文化资源的现代保护与整合利用	(210)
12.1	山西历史军事文化资源状况、存在问题及保护设想 ...	(210)
12.2	山西现代城市规划与历史军事形胜地形的整合 ——以太原市为例	(216)
12.3	山西军事文化景观资源在现代旅游经济中的 整合利用	(219)
12.4	山西历史军事文化和现代文化的矛盾与整合	(225)
第 13 章	山西历史军事文化景观分布演变大势及成因	(231)
主要参考书目		(237)

第 1 章 历史军事文化地理研究综述

1.1 我国古代与军事文化相关的典籍综述

1.1.1 古代军事文化思想和史学典籍

1.1.1.1 文化与军事

关于军事文化研究,还需追溯到文化定义的起源。文化的初始词义,从西方对文化词源及其语义上看,德语 Kultura 与英语 Culture 都是从拉丁语 Cultura 转化来的,后者意指土地耕种、神灵祭祀、动植物培养以及精神修养等诸义。^[1]在中国古代语言里最早的文化概念来自《易经》“关乎天文以察时变,关乎人文以化成天下”^[2]。从起源追溯,东西方学界对文化的定义及其研究包括的范围,是指人类发现的自然社会规律和人类发明、创造的促进人类自身发展的物质或精神产品,包括经济、政治、宗教、科学技术等在理论指导下的人类实践活动的产物,这些都是文化的研究对象。

我国古人很早就认识到:“国之大事,在祀在戎。”军事作为人类重要的社会活动内容之一,贯穿于整个历史进程,是古今国家政治生活的主要议题。但因为军事是战争形式的人类之间的相互暴力对抗,完全继承了动物暴力行为的一切本质和特征,其对人类生存和创造出的其他文明有巨大破坏力,所以在相当长的历史时期内,军事是被排斥在文化之外的。但是从现代文化把人类的生产、生活活动的所有内容作为文化的研究对象的角度来看,军事实际是一种特殊形态的文化,正如奥斯瓦尔德·斯宾格勒 (Spengler swald, 1875) 所说:“战争的精华,却不是在胜利,而是在于文化命运的展开。”^[3]这句话揭示出了军事的文化本质。综合考察,军事具备以下四方面现代文化的基本要素:①军事和战争始终伴随人类的文明进程,它不完全表现为对其他文明的破坏。战争对社会矛盾起着调节作用,它促进了社会文明在更高的形态上的发展。战争的后果是不同区域之间人口的迁徙、文化的融合,战争对文化的创新、发展也有着积极的意义。②战争是政治的延续。战争是用剑与火的政治代替笔的政治,是经济矛盾不可调和的产物,并且和宗教等也有着千丝万缕的联系。军事的存在也是政治和平的保障。③军事和其他文明一样,也经历了从冷兵器时代—火器时代—信息时代等从低级阶段向高级阶段发展的过程。④军事有指导其自身

发展的丰富理论研究。

总之,军事文化是国家和地区的综合文明的体现,虽然它对其他文明使用野蛮暴力手段并产生极大的破坏性,但也应属于现代文化研究的范畴。

1.1.1.2 军事学和军事文化的关系

军事研究的重点是在军事学领域,但军事文化研究和传统的军事学研究是有很大的区别的。军事学是对军事自身规律的研究,作为研究战争、军事的专门学问,它的研究范围主要是针对军事方面的问题,例如,对军事战略、战术、战役、武器、编制、军种、兵种、战斗队形、后勤供应、军队思想政治工作等的研究,一般不超越纯军事层面,其代表著作是中西方兵家推崇的孙武的《兵法》和克劳塞维茨的《战争论》。然而,文化研究不是单纯的技术性分析,而是把对象看作一种文化现象,研究物象、事象、意象背后的功能意义,注重对物质、社会、精神和语言的立体考察和深层剖析。军事学仅仅是军事文化的组成部分,与军事文化研究内容和方式都有本质的区别。军事文化更注重从文化、历史、社会背景出发,考察战争的意义、在军事影响下产生的具备文化特征的一切社会现象。例如,军事学通过罗列历史战例,来验证“不战而屈人之兵”是用兵上策,但不一定解释这种思想在特定的文化圈产生的文化根源;而军事文化研究要回答的是:孙子的“不战而屈人之兵”思想为何产生于东方而不是西方、马汉的海权论理论为何产生在西方而不是东方等与整个文化背景相关的军事问题。^[4]并且在研究过程中,还要将现象与本质之间存在的逻辑关系论证清楚。

就军事文化现象研究而言,军事学对奥林匹克运动与古希腊民族的尚武精神的关系不会感兴趣,军事文化研究则要指出现代奥林匹克大会的比赛项目几乎都来源于冷兵器时代希腊军队的作战技能,并且提醒人们:把战斗技能渗透到日常娱乐生活的民族,是崇尚武力的,从中能够窥视出其最终战胜强大的波斯帝国的秘密。所以,仅仅从战略、战术等军事学层面解释某个民族历史军事的强弱是不能完全令人信服的,研究军事从文化角度切入,则可以获得较为深刻的结论。

军事学研究一般不关心“边塞诗派”、“杨家将戏剧”等战争题材的诗歌、小说、戏剧、影视作品等军旅文学,更不会去关心这种文学现象对人类价值观的影响。但军事文化却通过追溯这些文化现象的起源、演化和历史军事的关系,透过这种社会文学现象,认识到它对民族思想意识、道德评判标准、价值趋向等的影响。

军事学一般不研究作战技巧的非军事化的社会功能,但军事文化研究要说明作为军事作战技能的射箭派生而来的“射礼”如何在中国古代社会成为“礼制”的重要内容,成为政治、民俗生活中的一项规范。不同文明形态的社

会为管理和规范社会生活,从军事领域汲取资源的方式和对象都是不同的,比较它们之间的差异,有助于加深对各种文明的深刻理解。另外,军事文化的研究还包括历史军事行为对地缘政治、民族关系、政区划分、建筑、语言甚至服饰、饮食、节日等的影响及其历史演变、地域传播扩散过程。

1.1.1.3 战争文化和军事文化

战争古代统称“兵事”。战争的重要特点是人与人、集团与集团之间的以生命相搏的斗争。战争的形式多种多样,如果说民间的打架、斗殴事件是战争的雏形的话,那么由特定政治集团组织的出于政治权力、土地、物产、人口争夺、宗教地位等目的的武力斗争就构成了战争。根据具体性质和战争的目的,战争可以分为侵略战争与反侵略战争、改朝换代战争、卫教战争等,甚至包括大规模的匪患、复仇等;根据战争规模和涉及地域范围、时间因素划分,把在较小的地域范围内、较短时间内的直接的搏杀行为称为战斗、战事,由一系列战事组成的在广大地域内、较长时间段内的搏杀行为称为战役等;根据使用武器的不同,可以分为石器时代战争、青铜兵器时代战争、铁兵器时代战争、火器时代战争、制导时代战争等。

军事的内涵要远远大于战争,它包括一系列与战争有直接和间接关系的人类行为,不仅包括战争过程中人类的搏杀行为,而且包括和平时期和战争发动前与未来战争相关的行为。就军事行为的目的而言,有服务战争和制止战争两种目的。军事不仅包括战争的搏杀过程的指挥、谋略、战斗、战役等,而且包括战争准备过程中人的活动,如武器的制造、军马基地的设置、高素质兵员的训练及与战争相关的钢铁、核原料等基础手工业、现代工业情况,还包括为制止战争发生的人类社会活动行为,如防御工程的修筑、军事谈判等。另外包括军队本身的生活、训练等,如军歌、军旗、军乐、军屯、军营、军人的待遇等。

关于军事文化的概念,唐·M. 斯奈德(Don M. Snider)认为,对于军事文化的理解源于军事文化所涉及的学科,包括组织学、人类学、考古学和政治学。军事文化可以认为指的是组织的深层结构,根植于占主导地位假说、规范、价值、习俗和传统中,这些假说、规范、价值、习俗和传统经过长期的发展,集体地创造了各成员之间的共同的个人期望。^[5]以战争和军事活动为对象的现代文化研究当中,根据领域的不同,其名称也不尽相同,如战争军事方面的文学称为“军旅文学”、“军营文化”,与战争相关的人才研究通常称“军事人才”,在社会学研究过程中,则称“战争文化”。由于战争是军事活动的最高阶段,其他军事活动是战争的基础,所以不论“军事文化”还是“战争文化”,其研究的对象和内容是基本相同的。笔者认为,军事的文化内涵要大于战争,历史军事景观研究内容不仅包括历史战争遗址、遗迹景观,同时包括民

俗、人才、地名等一切历史军事活动影响下形成的原生和相关联的景观,所以使用“历史军事文化景观”命名。

1.1.1.4 历史军事文化景观与地缘政治学、历史军事地理学的关系

虽然地缘政治、历史军事地理与历史军事文化景观都是以区域空间为地理研究载体的,但由于研究的侧重点不同,它们之间存在着明显的差异。地缘政治又称军事战略地理,对地域的研究是在一定历史条件下考察地域周围或内部政治势力的关系,从而探讨地域对不同文化背景下的民族、国家、政治集团的重要性,它更注重广义的地域文化、政治关系的研究。历史军事地理很多时采用考证和历史剖面研究方法,对单位区域内一定历史时段的具体地理景观对象进行深入考证、细致描述,再现其历史本来面貌。而历史军事文化景观是以文化地理学的景观区域空间分布及其空间区划、传播扩散规律为主要研究内容,对地域景观的研究,在采用数理统计、绘图展示的基础上,探讨区域景观和地理环境的互动关系以及其生成演变的动力机制。

但不可否认,历史军事文化景观研究与地缘政治学、历史军事地理学之间又有着密切的联系,单位区域的历史军事文化景观的生成、性质、演变无疑是受区域在更大范围的地域空间内的政治、军事战略位置制约的,不同类型的地域军事冲突会生成外形和文化内涵都不同的景观。地缘政治关系的变化,同时也会引起军事景观性质和数量的变化,研究区域军事文化景观必须把区域地缘政治作为基础。地域历史军事文化景观研究虽然不以景观的个案研究为主,但区域内数量众多的景观性质、文化内涵的判识、类型的划分都必须依赖历史军事地理学者的详尽考证。如果缺乏对个案景观的深入研究,区域军事文化景观的空间分布、类型判定、扩散传播就失去了研究基础,并且军事文化景观研究在展示地域景观空间分布状况的同时,笔者认为有必要选择有代表性的景观对其生成、演变进行深入考证,为对地域整体景观的认识提供依据,避免出现凌空蹈虚之嫌。

1.1.1.5 文化景观与军事文化景观的关系

景观是文化的地理载体,文化的区域性通过地域各种景观的相似文化特性体现出来。美国著名人文地理学家苏尔认为:文化景观是任何特定时间内形成的有地域基本特征的自然和人文的复合。^[5]文化景观的主要特性,一是文化景观建立在人对自然的认识、利用、改造的基础上,是人和自然共同作用的结果。二是文化景观的空间性。任何文化景观都占据一定的空间,并相对固定,在一定的区域范围内,它是均质的。帕萨格认为:景观不是地理现象个别的描述,必须把景观看作一种类型;把一种景观类型看作一种空间体系,即相关要素的集合体。^[6]三是文化景观的历史性。每个文化景观都是特定时代的产物,必然带有创造性或生产它的那个时代的特点。文化景观是社会文化史的“化

石”。文化景观功能的变化,反映了区域文化的变迁。文化景观作为人类的创造物,也是人类社会环境的一面镜子。通过观察文化景观,不但可以了解当地的物质文化环境,还可以了解当地的精神文化环境。

关于文化景观的研究构成,汤茂林认为:文化景观构成包括物质因素和非物质因素两类。物质因素是指具有色彩和形态,可以被人们肉眼感觉到的有形的人文因素,包括聚落、人物、服饰、街道、交通工具、栽培植物、驯化动物等。其中聚落最显而易见,是文化景观的核心。非物质因素指不被人们直接感知的、无形的,但对景观的发展有重大作用的人文因素,包括思想意识、生活方式、风俗习惯、宗教信仰、审美观、道德观、政治因素、生产关系等。对这些因素进行研究,可以透过文化景观的物质外貌,深入文化景观内部,探究“景”中之“意”、“景”中之“情”,并与具体物质景观相呼应,使文化景观的研究不断深入。除此之外,文化景观还有一种凌驾于各物质因素和非物质因素之上,可以感觉到但难以表达出来的“气氛”,它是一种抽象的感觉,是文化景观构成的非物质成分。^[5]

历史军事文化景观是文化景观研究的分支,是在地域空间内,与历史军事行为相关的文化现象。是历史时期的地域人群,从战争角度出发,为了应对战争,利用地形等自然因素,进行人为改造的地理存留物或历史军事行为、战争在空间的地理遗留形成的各种文化景观。在研究内容上,是从属于文化景观的。这种景观可以是从事的眼光对自然地理的认识或关、堡、寨、台等军事建筑,或受历史军事行为影响的民俗,或在战争环境下形成的民风等等。这些物质的和非物质的军事文化景观,一是在地理上记载人类的历史军事行为,如长平之战的阵亡将士遗骨坑和战争防御工事等文化遗址和边境地区林立的古城堡;二是反映人对战争环境的适应,如地域尚武民风等;三是反映历史军事对人的文化价值判断标准影响,如三国军事人物关羽,被塑造成儒家文化忠义的代表。从遍布全国甚至整个东亚儒家文化圈的关帝庙,我们从中可以窥视出这一区域文化圈人们对这一文化价值的认同。从遍布整个山西高原纪念抗日战争的战场遗址、烈士陵园、纪念碑、相关地名等文化景观中,不仅可以考证历史,还可以从中看出抗日战争时期中国军民舍身报国,反抗外来侵略的爱国主义精神。

1.1.2 历史军事文化景观的研究内容

1.1.2.1 历史军事文化景观研究的内涵

根据文化景观研究的基本内涵,可以将军事文化景观也划分为具体有形的物质景观和抽象无形的非物质景观。

有形的物质景观包括以下两类:

①历史军事遗址、遗迹景观。历史军事遗址、遗迹是研究军事文化景观的核心，它是地域军事历史活动的证明，如果没有历史战争或其他历史军事行为的遗址、遗迹在空间上的蛛丝马迹，军事文化景观就失去了研究的基础。它具体包括：历史战争的发生地古战场遗址、遗迹；古战场上遗失的刀、枪、子弹壳、未爆炸的地雷、遗骨遗骸、军装、军旗等遗物；作为军事防御工事的关隘、城堡、所城、寨墙、战壕、炮楼、地道、防空洞等建筑遗址；日常驻扎训练军队的校场、跑马场、营房、宿营地等遗址、遗迹；与军事相关的兵工厂、屯田等遗址、遗迹。另外，随着现代科技的发展，现代军事中的原子弹等制导性武器、无人战争平台、自杀式炸弹袭击等现代军事文化景观也应纳入研究内容。总之，不管是像长城这样的巨型军事建筑，还是战场上遗失的弹壳如此微型实物，都可以作为军事文化景观研究的对象，都代表一定的文化内涵，如长城反映了古代中国以防御为主的战略思想；而弹壳的质地代表了武器的历史制造水平，战场范围内弹壳遗留的数量多少可以反映出历史战争的激烈程度。

②军事文化影响下的纪念物、民俗等其他有形景观。受军事文化的影响，特定区域内会产生许多和军事相关的文化景观，如著名军事人物或有特定军事内涵的墓、假墓、陵园、纪念性庙宇、纪念馆、雕塑作品等；由军事文化演化而来的舞台戏剧、民间社火、体育项目、饮食、服饰等；在历史战争环境影响下，民间有堡垒特色的居民宅院、土楼、窑洞等都应该纳入研究视野。

无形的非物质景观包括：

①区域军事人才。作为一种文化现象，人才的空间分布规律体现着人才与经济、历史及地理环境之间的关联性。^[9]军事人才是战争实践的产物，军事人才群体的形成和区域战略位置、战争发生的密集程度有直接的关系，它的分布就呈现明显的地域性，也是最能代表区域军事文化的景观。如山西、陕西省的古代军事人才地域分布，湖南、广东省的近现代军事人才区域分布，都是典型的区域军事文化景观。

②区域军事相关地名。军事文化地名多有其特定的含义，透过地名可以反映出历史战争的发生地、历史军事人物、历史军制、战争理念等与军事相关的文化。如南宁市、左权县、赵家营、和平庄等地名都代表特定意义的军事文化。

③军事文学。军事文学作品内容不仅反映战争，而且也是以地域为描写基础的。如《塞上行》、《武昌起义》、《挺进大西南》等军事题材的诗歌、小说和影视作品等。另外，军旅文学家的地域分布也是军事文化景观的组成部分，他们在特定的地域军事文化的熏陶下，往往会形成有地域特色的军旅文学家群体。

④与军事相关的语言。方言中带有地方特点的词汇、词意代表着地方的文

化。在历史战争密集区,一些军事事件、人物,往往或通过地方的语言反映,如日常语言中的战略、战术、烽火台、决战、楚河汉界等,都是军事文化的反映。

⑤历史战争与区域民俗、民风。一定区域的民俗、民风是否尚武,不仅和区域地理、生活条件相关,与区域历史战争环境也有直接的关系,民俗和民风景观及其演变是最能代表区域个性的无形军事文化。如中国古代西南民风柔弱,而蒙古草原民风尚武等。

⑥战争观、军事思想。军事思想是对历史战争的思想结晶,同时受着地域其他文化的影响,也是有地域性的,如西方军事思想更强调武器在战争中的作用,产生了“唯武器论”军事理论;而东方军事思想在注重武器的同时,更强调人的主观能动性,更注重战争的正义性。另外,东西方由于文化的不同,在军事指挥方式上、对待战俘的处理上、对投降的定义上等都有很大的差异。

⑦其他与军事相关的景观。如从区域内居民的婚姻、教育、交往礼节、生活方式等方面,也可以窥视出军事文化的痕迹。

1.1.2.2 历史军事文化景观研究的基本原则

由于各学科从不同角度渗透军事文化景观研究,综合来看,军事文化景观研究还没有形成完整模式。根据文化景观学研究模式,军事文化景观研究的内容和范围应符合以下四方面基本原则:

①地域性。军事文化景观是在地域空间内与历史军事行为相关的文化现象。军事文化景观的生成有着特定的地域痕迹,它是人类军事活动和自然环境互动的结果,如在我国内陆地区,古代军事遗址景观主要是城池、关隘、堡垒等,重要的历史军事要地一般称“关”或“口”,如雁门关、杀虎口等;而海洋地区军事遗址景观主要是沉没的港湾、古船、海岸的炮台等,重要的历史军事要地一般称“门”,如虎门、厦门等。在中国北方内陆地区受军事影响的民俗景观往往与历史上的步战、骑战相关,如摔跤、赛马等;而在南方河湖地区受历史军事影响的民俗,多与历史军事的水战相关,如赛龙舟等。历史军事战略地位重要的地域,往往是历史战争发生集中地,这样的城市、山脉、政区都可以作为研究的区域对象。

②均质性。区域军事文化景观研究是以空间现存的与历史军事相关的文化景观为对象,以探讨景观生成、存在、分布和地域自然、人文关系为目的。地域内部景观生成的相同历史军事背景至关重要。如江苏徐州九里山等古战场遗址景观生成的共同规律就是以中国古代南北政治集团之间的割据和统一战争为历史基础的;而北部长城沿线的军事景观是以历史上中原农耕民族和游牧民族之间的战争为历史基础的。如果研究的地域内的景观缺乏均质的生成基础,就很难寻找其生成、存在的人地关系规律。在研究过程中,大的地域范围内的军事文化景观可以按照形成的原因进行均质性合并,在性质更接近的基础上,划

分出军事文化亚区。

③历史性。军事文化景观研究是以现存的地域军事景观为对象展开军事文化研究的。在某个历史时期，历史军事事件在地域内的发生有很强的不均衡性，如战国时期的兼并战争主要发生在华北地区，而三国时期的兼并战争主要发生在长江流域。把研究对象放在特定区域的历史时段，就更能发现这些景观生成、存在的共同规律。给地域冠以某个历史时段的军事文化景观区的名称，如通过洛阳市的关林、东汉唐古城遗址、历代古战场遗址等历史军事文化景观可以认定，洛阳市是古代军事文化景观密集区。而通过广州市黄花岗七十二烈士墓、广州起义烈士陵园、黄埔军校等历史军事文化景观，确认广州市是近代军事文化景观密集区。

④系统性。区域军事文化景观的地理分布，虽然是通过各种与军事相关的遗址、民俗、建筑、地名等个体显示出来的，但区域军事文化景观研究和历史军事史、军事民俗学、军旅文学等研究的最大区别为：它不仅仅是对景观个体的描述，而是探讨特定区域内各种类型的军事文化景观的地域分布规律和其内在之联系，并进一步上升到区域文化的高度。所以以空间自然、人文环境为背景，寻找区域内不同景观之间的内在联系是其研究追求的目标，这就要求研究过程中，不仅仅是研究某一方面的军事文化景观，而且以区域内各种物质的、非物质的军事文化景观为研究对象的，最终发现这些不同类型的军事文化景观是在一个有机的地域文化生态的基础上生成和存在的现象，使不同的景观表象构成一个文化系统有机体。

⑤学科交叉性。由于文化表现形式的多样性，决定了军事文化景观的多样性。军事文化景观从生成时期就表现为多种形式，如遗址、遗迹、人才等。以后随着和其他文化形式之间的互相融合，就形成多种类型的文化景观。在区域军事文化景观研究过程中，要求地理学、地图学、历史学、考古学、人类学、语言学、文学、民俗学、体育等多学科知识综合运用，从而构建军事文化景观的研究框架。

1.1.2.3 历史军事文化景观研究的框架

地域军事文化景观要得到深入的研究，反映地域军事文化的整体面貌，不能仅仅从某一角度探讨，必须建立一个完整的研究框架。应包括研究基础、主要内容、区域内景观区划、向外地域的传播与扩散以及军事文化景观的现实保存和其他文化的整合利用等（如图1-1）。

地域的历史区位、自然、人文地理环境是区域军事文化景观生成的基础。军事文化景观研究必须先以地域的历史民族、内部战争战略区位，与历史军事相关的地域地形、气候等自然环境因素，历史交通地理，农业、畜牧业物产，矿产，历史手工业、工业水平等人文地理因素作为研究的文化背景，在共同地

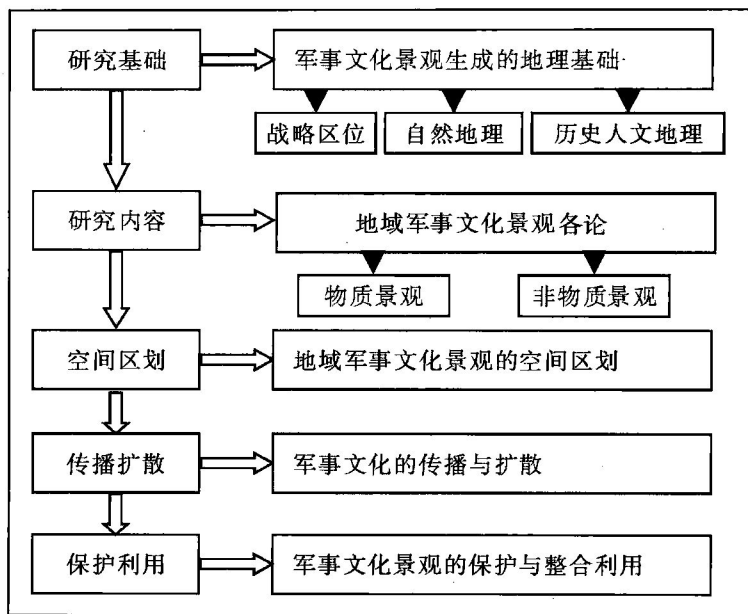


图 1-1 军事文化景观研究框架示意图

域文化的基础上，展开景观研究。

如前文所述，军事文化景观分物质景观和非物质景观，对区域内各种与历史军事相关的文化景观的研究，是研究的重点。在地域景观研究的过程中，在区域内分布普遍、具有代表性的景观自然应该优先进入研究的视野，以突出人地关系之间的规律性联系，而不具有代表性的景观只是作一般性的叙述。

地域文化景观的空间区划，是文化地理研究的主要内容之一。在对区域内各种军事文化景观个别研究的基础上，抓住不同景观的生成原因的共性和地理空间的关系，区分在地域空间内不同类别的军事文化景观生成在地域空间内的不同表现类型，是军事文化景观区划研究的关键。

地域军事文化景观对研究地域以外区域的传播与扩散，就是军事景观文化圈形成和发展的过程，也是军事文化景观研究的重点内容之一。军事文化景观在地理上的传播与扩散是历史人口的迁徙性文化转移和外界强势文化中心区的学习、效仿的结果。

1.2 历史军事文化景观的研究价值

1.2.1 文化是社会和谐的基础

文化是人类适应所在区域自然环境、社会环境的自身实践活动的反映。美