

西

ZHANG WEIREN

2004 海平线绘画 · 雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

张渭人

海

平

线

海平线 · 鲍 莺 · HAI PING XIAN
丁蓓莉 · 海平线 · HAI PING XIAN
汪家芳 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 王 恬 · HAI PING XIAN
张渭人 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 陆春涛 · HAI PING XIAN
张黎星 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 曹 铃 · HAI PING XIAN
海平线 · 施晓颀 · HAI PING XIAN
金 焰 · HAI PING XIAN
丁 设 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 金晶石 · HAI PING XIAN
王煜宏 · 海平线 · HAI PING XIAN
阴 佳 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 胡伟达 · HAI PING XIAN
韦 康 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 杨继德 · HAI PING XIAN
胡亚强 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 何珏颖 · HAI PING XIAN
廖志豪 · 海平线 · HAI PING XIAN
张 平 · HAI PING XIAN
沈有福 · HAI PING XIAN
王建国 · HAI PING XIAN
王文栋 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 鲍 莺 · HAI PING XIAN
丁蓓莉 · 海平线 · HAI PING XIAN
汪家芳 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 王 恬 · HAI PING XIAN
张渭人 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 陆春涛 · HAI PING XIAN
张黎星 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 曹 铃 · HAI PING XIAN
王 渤 · 海平线 · HAI PING XIAN
施晓颀 · HAI PING XIAN
金 焰 · HAI PING XIAN
海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 金晶石 · HAI PING XIAN
王煜宏 · 海平线 · HAI PING XIAN
阴 佳 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 胡伟达 · HAI PING XIAN
韦 康 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 杨继德 · HAI PING XIAN
胡亚强 · 海平线 · HAI PING XIAN
海平线 · 何珏颖 · HAI PING XIAN
廖志豪 · 海平线 · HAI PING XIAN

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

张渭人

海平线参展艺术家



张渭人，1951年12月生，浙江宁波人，2001年毕业于上海大学美术学院现代水墨研究生课程班。高级美术师、上海市美术家协会会员。主要作品有：1980年《点滴捐公》入选上海、哈尔滨、天津三省市青年画展；1994年《兰风》入选第八届全国美展上海地区作品展；1997年《醉酒图》入围中国艺术大展当代水墨画展；1999年《瓶花》入选庆澳门回归上海市美术作品展；2000年《吐鲁番的老人》入选“走进西部”全国书画大展；2001年《焊接人生》入选庆祝中国共产党建党八十周年上海美展；《画室三月》入选2001年上海市美术大展；2002年《相聚重阳》入选纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表六十周年全国美术作品展；2003年《回归》入选上海市第十一届“江南之春”美术作品展，获二等奖；2004年《山村夕阳红》入选第十届全国美展上海地区作品展，《倪社区里的老头》入选第二届全国中国人物画展。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来充实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

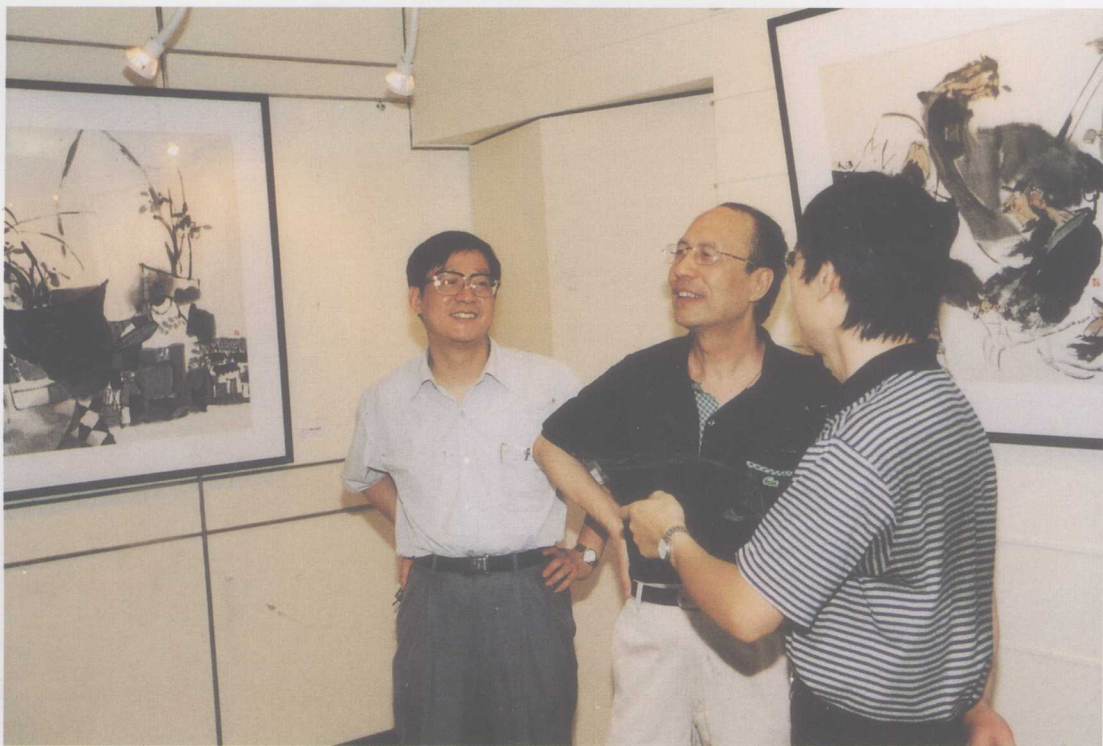
展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

砚边心得

■ 张渭人 / 文



凡事贵在坚持，搞绘画艺术也一样。毛泽东曾写过一幅对联：“贵有恒，何必三更起五更眠；最无益，只怕一日曝十日寒。”我们常说勤能补拙，笨鸟先飞，也有这个道理在里面。

学习绘画于我已有三十多年的历史了。初时以西画入门，后改学中国画，想必是个性所致，具有民族特色的中国画，特别是写意水墨，以它的深沉、豪放、雄浑、泼辣，吸引着我。当你沉浸

在艺术的海洋中，胸中涌动饱满激情的时候，在宣纸上作画无疑是最好的渲泄手段。宣纸的吸纳、渗透和张力，毛笔的转折、起伏、顿挫，辅以墨色的无穷变幻，在顷刻间会把我的所思所想，甚至心底的一丝杂念，心中的一丝犹豫在纸上清清楚楚地留下痕迹，无论是抽象的，还是具象的作品。这种神奇莫测、这种淋漓尽致、这种独一无二，似乎奠定着中国画恒久的生命力，中国画实

在是一种最能充分表达我瞬间性灵的艺术。

改革开放的到来，让我们从自我陶醉中猛醒。现代人的生活观念、审美意识以及外来画种的冲击，迫使中国画必须接受改造和挑战。

如果我们仅仅是停留在照搬和重复先人创造的那些绘画理念、图式和笔墨技法，来表现当代人多彩的生活和思想情感，这显然是不够的，审美视觉的疲劳和麻木会使作品失去它应有的魅力。

石涛云：“笔墨当随时代。”正是悟出了个中之理，也就是我们经常探讨的中国画的现代性。这是一个十分艰难的课题，因为我们面对的是经过千年的演变、发展，似乎已经相当完美成熟的传统中国画体系，这座山峰实在是太高太坚实了。要在他的面前做到有所突破，哪怕是一小步也是十分困难的，因此，把艰巨性考虑得充分些是明智的。在此基点上，努力多实践，并有选择地多



吸收一些包括外国的、民间的东西。只要是好的，有用的，都要吸收。吸收之后一定要消化，不消化不会姓“中”，不会变成自己的东西。能吸收一点是一点，能突破一个是一个，不求“广”，但求“精”。这是一个量变到质变的过程，水到渠成，茅塞顿开。这里面不仅要靠悟性和天份，更多的是靠勤奋。想得再好，不动手，永远成功不了。所谓的独创性、现代性也不过是说说而已，想当然罢了。

同时，我们还应清醒地认识到，中国画无论怎样创新，它的“精髓”不能丢。中国画最终还得讲“精、气、神”，还得讲笔墨，还得讲神完气足，特别是水墨大写意，一定要强调“写”。许多人以为讲这些已经过时，太老套了，代之以素描为基础而发展来的写意画才是现代中国画。我以为，这些所谓的现代中国画实际上是在生宣纸上画素描，特别是有些大画，尽管画面可以刻画得很精致，很深入，但只要退后十来步看，就给人以灰蒙蒙的感觉，也就是黑不够黑，白不够白，不温不火，提不起精神。这样的画就是缺少“精、气、神”，也就是笔墨不到位，而笔墨的锤炼，并非一朝一夕之功，没有几十年的潜心实践和研究是感觉不到的。俗话说：“艺高人胆大”寥寥数笔，笔酣墨畅，之所以能给人以振奋，正是其笔墨的

“精、气、神”感染所致。

许多人一直在追求自己的绘画风格。我以为绘画风格的形成与个人学识修养、品性爱好，绘画基本功等综合素质关系十分密切。因此，我们还必须重视绘画之外其它知识的学习和吸收，包括现代社会的科技知识，触类旁通。

同样，绘画风格也是多种多样的，有的强烈，有的平和；有的拙朴，有的秀逸；有的高雅，有的低俗……。这里同样有好坏、高低之分，同样有个艺术质量标准的问题。“阳春白雪，和者盖寡。”绝高绝好的东西，能鉴赏者一定不会多。历史上有许多伟大的艺术家在世时，作品并不受青睐，许多年以后才被人们认识。因此，真正热爱艺术的人，一定要有这个思想准备，要沉下心来，要耐得寂寞，要打持久战，不要被市场左右，不要赶时尚，不要只当快餐，不要人云亦云。

真正的艺术作品是用心灵创造的。“心诚则灵”。艺术家必须要以这样的心态去努力创作，去努力探索，在现代生活中不断地发现美，持之以恒，百折不挠。中国画的前景是广阔的，前途是灿烂的。中国画的发展需要一大批具有献身精神的志士同仁的共同努力，他们中有的现在已经作出了并仍在作出令人瞩目的巨大成就，他们的奋斗历程是值得我们努力学习和借鉴的。





冲突与融合
150cm × 150cm



倪社区里的老人
150cm × 150cm



冬日里的阳光
150cm × 150cm



回声
150cm × 150cm



人物之一
45cm × 45cm



人物之二
45cm × 45cm



人物之三
45cm × 45cm



人物之四
45cm × 45cm



花瓶之一
90cm × 90cm



花瓶之二
95cm × 90cm



花瓶之三
95cm × 90cm