

苑 菁

诗文书画集

言志篇

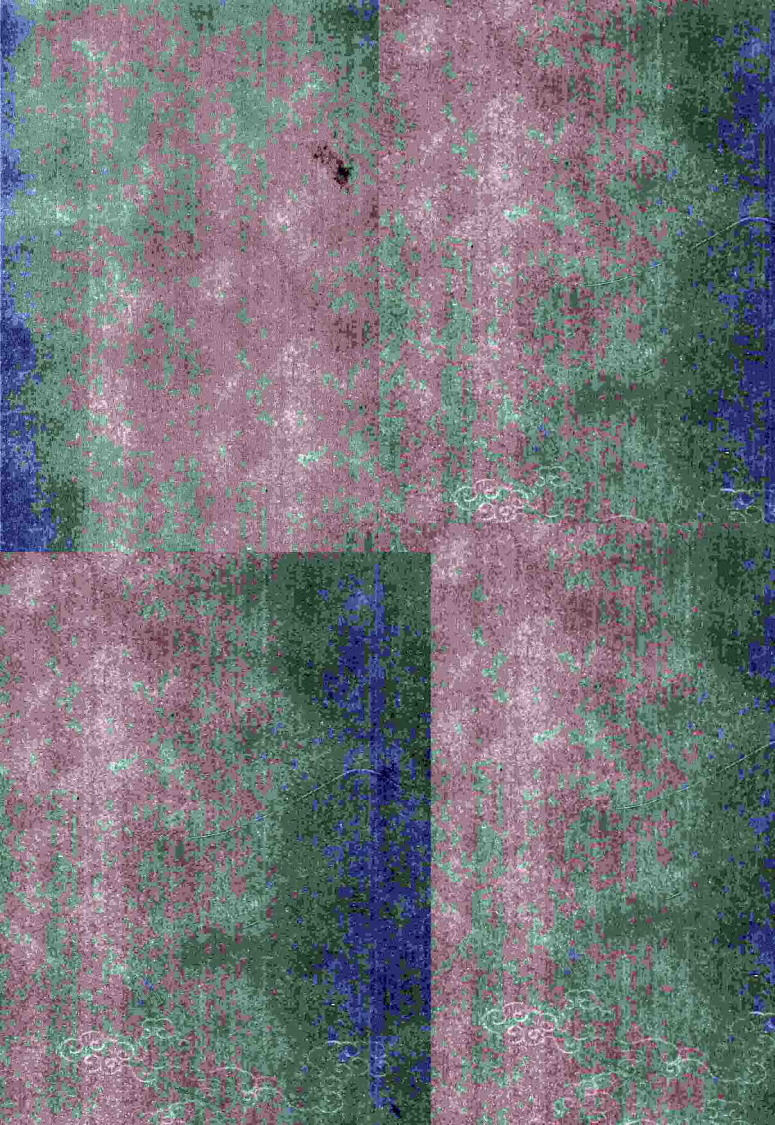
凤凰出版传媒集团 · 江苏美术出版社 图

苑 菁

诗文书画集

言志篇

凤凰出版传媒集团 · 江苏美术出版社 图



庄子显灵记

- 007 序 季羨林
009 序 陈省身
011 序诗 庄子赋九弄
019 第一章 太空
029 第二章 智者
071 第三章 自然·生死
097 第四章 艺魔
123 第五章 诗人
139 第六章 哲人
167 第七章 太朴
173 尾声

七言绝句

- 179 致日本友人
179 为人民大会堂作《弈秋课徒图》
179 登八咏楼怀易安
179 题《画龙点睛》
179 与顾五怀大兄范恒
181 过神女峰
181 题弘仁和尚
181 吊李香君
181 诗赠楠莉
181 游寒山寺

七言律诗

- 183 贺恩师兆和先生八十寿
183 海外述怀
183 久候楠莉电不至作
183 题李俊琪所写中国历代诗家画卷
185 放歌
185 贺陈省身先生执教五十年
185 有赠
185 有感
187 归故里有感于先严范子愚先生
九八四年初谢世，故园冷落，余诗
以记之
187 论白描
187 新春述怀
187 题《黄山松风图》
189 登故里琅山即景
189 有感题贺年片
189 题唐李文及刘氏墓志
189 题龙藏寺碑
191 赴梁山途中
191 和门人，依原韵
191 和门人
193 和门人
193 自题《老聃千岁图》
193 季羨林、陈省身二大老赐序感怀

- 193 和门人盈午用原韵
- 195 题伯隅王国维先生遗像
- 195 题马一浮像
- 195 题镇宅《钟馗神威图》
- 195 辨《研山铭》
- 197 抒怀
- 197 喜闻我国载人火箭发射成功
- 197 题巨幅大画《陈省身与杨振宁》
- 197 陈省身先生挽诗
- 199 和门人述怀
- 199 和门人述怀
- 199 甲申春即席限韵作诗示诸生
- 201 赴庐山路作
- 201 赠周汝昌先生
- 201 再和周汝昌先生
- 201 和杜工部《秋兴》八首依原韵
- 南通天宁寺角旧居
- 真隐上人范凤翼
- 南通范氏诗学瓜瓞绵延
- 十翼自况
- 欧西述怀
- 诗雄范伯子
- 怀祖父范罕、叔祖范况
- 述怀
- 205 述黄河源头碑落成

五言律诗

- 207 入书斋作
- 207 述怀一首

五言古风

- 209 古风十六韵题《度吕图》贻品，兼答吴祖光先生
- 209 题继汉所作弘一法师像
- 209 于黄山读石涛画册
- 211 兆和歌四十二句三十一韵
- 211 题《老子演教图》
- 213 于马可·波罗与13世纪中国国际学术讨论会敬献杨志玖先生
- 213 题董寿平《黟山云海图》

长短句

- 215 浣溪沙·题天后宫
215 浣溪沙·题兆三兄《三峡古栈道》
215 水龙吟·题《画龙点睛图》
215 浣溪沙·题某翁所藏画卷抱石先生跋后
217 金缕曲·读宋词兄六十自寿词，依原韵奉和
217 贺新郎·癸酉年于巴黎将归国矣
217 杜甫草堂·调寄沁园春
219 金缕曲·依原韵敬和寇梦碧先生
219 忆江南·梵门三悟
219 金缕曲·赠诸友
221 金缕曲·和阎丽川先生原韵
221 沁园春·癸亥秋与何若泉、王越丰诸公游天涯海角，怀东坡作
221 浣溪沙·题鹿鸣青崖图
223 贺新郎·题丈六兄作《风尘三剑图》
223 金缕曲·寄王超兄

散曲、套曲、白度曲

- 225 寄友人于巴黎美松白兰
双调新水令
驻马听
得胜令
乔牌令
甜水令
折桂令
锦上花
碧玉箫
鸳鸯煞
红绣鞋·看吴刚演《文昭关》中隐士东皋公题
甜水令
锦上花·宣笔
碧玉箫·徽墨
229 白度曲·故国夕照红题吕恩谊所画长城
229 白度曲·美酒吟
229 白度曲·还甲自寿
致友人
致楠莉
致自己

序

若干年来，我有一个想法：人类自我成为“万物之灵”后，最重要的任务是正确处理人与大自然的关系，我称之为“天人关系”；要了解自然，认识自然，要同自然交朋友，我称之为“天人合一”；然后再伸手向大自然要衣，要食，要住，要行。

然而，人类，特别是近几百年来的西方人，却反其道而行之，要“征服自然”，在大自然面前翘尾巴。从表面上来看，人类似乎是胜利了，大自然似乎是被征服了。然而，大千世界发生了很大弊端，甚至灾害，影响了人类生存的前途。

德国伟大诗人歌德说，大自然不会犯错误，犯错误的是人。

德国伟大的思想家恩格斯说，我们不要过分陶醉于我们对自然的胜利中，每一次胜利，大自然都对我们进行了报复。

两位哲人的话值得我们深思再深思。

我有一个公式：人类在大自然面前翘尾巴的高度与人类前途的危险性成正比——尾巴翘得越高，危险性越大。

眼前的这一个世纪，是人类生存发展前途上的一个关键的世纪。

读了范曾兄的近著《庄子显灵记》，“心有灵犀一点通”，引起了我的遐想，写了上面这一些话。

我认识范曾有一个三步（不是“部”）曲：第一步认为他只是一个画家，第二步认为他是一个国学家，第三步认为他是一个思想家。在这三个方面，他都有精湛深邃的造诣。谓予不信，请阅读范曾的著作。

季羨林

二〇〇二年三月十八日

序

读范曾兄《庄子显灵记》，有当年读杜工部《秋兴八首》的感觉，气概万千，涉及当前基本问题，非常佩服。

世界上两个重要的元素是自然与人。500 年的伟大的科学进展，开启了对自然的了解，也因此影响了人类的生活，我们同 500 年前的人已不是一种动物了。

中华民族是很实际的，中华文化寻求人类社会的处理与组织，一个结果是注意到传代，使自然重“孝”，便把多代连起来，成为一串，不能使串切断，使“不孝无后为大”，结果把中华养成一个巨大的民族。

中西文化的不容，把我们带到一个新的春秋时代。我 1943 年至 1945 年在普林斯顿，常同爱因斯坦见面，也到过他家中的书房几次，他书架陈书不多，但有一本德译的老子《道德经》。希望范曾再写一本《老子显灵说》。

陈省身

二〇〇二年二月廿八日

- ① 亢：到底。
- ② 庄周：即庄子，名周。中国道家哲学的原创人物。
- ③ 蒙泽烟渚：蒙，今河南商丘。据史载，庄子乃战国时蒙人。
- ④ 鲲鹏：出自《庄子·逍遥游》。
- ⑤ 旷世：当代无与伦比。逍遥赋：即《庄子》内篇中的第一篇，名为《逍遥游》。此篇集中体现出庄子哲学思想中的虚无主义和旷放自由的境界。所谓“逍遥游”，乃作者所拟想的一种绝对自由的境界。
- ⑥ 社稷：古代帝王、诸侯所祭的土神和谷神。《白虎通·社稷》：“王者所以有社稷何？为天下求福报功。人非土不立，非谷不食。”旧时用作国家的代称。《礼记·曲礼下》：“国君死社稷。”
- ⑦ 圉圉：即牢狱。
- ⑧ 朝秦暮楚：指战国时陈轸朝仕秦而暮已仕楚。按，春秋战国之时，秦楚两大国经常发动战争，其他小国视其胜败或自己的利益而确定立场与帮助对象，时而仕秦，时而投楚。后人以此喻没有主见和固定立场，或时时改变主意、反复无常。
- ⑨ 苏秦：战国时洛阳人，字季子。秦燕昭王之命入齐，从事反间活动，使齐疲于对外战争，以便攻齐报仇。
- ⑩ 张仪（？—前310）：战国时魏国贵族后代，以能言善辩、工于辞令著称。秦惠文君十年，任秦相，封武信君。执政时迫使魏献上郡，帮助秦惠文君称王，游说各国服从秦国，瓦解齐楚联盟。
- ⑪ 惠施：见于《庄子·秋水》，此人以善辩著称。
- ⑫ 韩非：战国时期法家学派的集大成者。
- ⑬ 象雄：强悍而有野心的人物。
- ⑭ 攀点：犹言众民。禾：指粟，亦为黍、稷、稻等粮食作物的总称。当：指草或草把。
- ⑮ 颓垣：破败的墙垣。
- ⑯ 弹铗求食：典出《战国策·齐策四》：“齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下……左右以君贱之也，食以草具。居有顷，闻弹铗其剑，歌曰：‘长铗归来乎，食无鱼！’左右以告。孟尝君曰：‘食之，比门下之客。’……”后人多用此典表达才华超群之士暂处困境有求于人。
- ⑰ 骀淫得车：原指为秦王驀舟而得车乘之事。事见《庄子·列御寇》：“秦王有病召医，破痈溃痤者得车一乘，骀淫者得车五乘。所治愈下，得车愈多。”后因以指治痼疾之人或事。
- ⑱ 恣睢：放任无忌，无所拘束。厄言：《庄子·寓言》：“厄言日出。”陆德明释文引王叔之云：“厄器满即倾，空则仰，随物而变，非执一守固者也。施之于言，而随人从变，已无常主者也。”后人常用作自己著作的谦词。

庄子显灵记

序诗 庄子赋九弄

一、[正宫·端正好]

问诸天，竟^①如何？
访庄周^②，蒙泽烟浮^③。
鲲鹏^④抟击到天衢，
写出了旷世的逍遥赋^⑤。

二、[滚绣球]

忆当年，大道不行社稷^⑥荒，
天子宛若系圜圉^⑦。
看谋士，朝秦暮楚^⑧；
甚人格，闲掷荒涂。
笑苏秦^⑨，六国符；
耻张仪^⑩，楚庭趋。
巧惠施^⑪，痴迷鼠腐；
睿韩非^⑫，愤忘身孤。
真个是，枭雄^⑬争霸皆狼虎；
却怎生，黎庶图存乏禾刍^⑭。
对颓垣^⑮，古树昏乌。

三、[脱布衫]

最可笑，弹铗求鱼^⑯；
最可鄙，砥痔得车^⑰。
无端崖似庄周雄谈远举，
真恣纵视穹苍危言自树^⑱。

- ⑮ 虫雕龙屠：虫雕，比喻小技、小道。汉杨雄《法言·吾子》：“或问：‘子少而好赋？’曰：‘然。童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”龙屠，语出《庄子·列御寇》：“朱泚漫学屠龙于支离益，单千金之家。三年技成，而无所用其巧。”此喻技艺高超但无实用价值。
- ⑯ 儒法名墨：先秦诸子百家中四个重要学派。 庸：高飞。
- ⑰ 拂髯：拭言胡须之白。拂麈：挥动麈尾。麈尾，即拂尘，古人清谈时常执的一种拂子，用一种类似鹿而稍大的动物尾毛制成。
- ⑱ “还有”句：源出《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，绰约若处子。”羽化，传说仙人能飞升，故称成仙为羽化。姑射，即藐姑射，山名。后人多以此典形容神仙优美的风姿。
- ⑲ “鹿天下”句：惠子，即惠施，以善辩著称。苍梧，山名，在今湖南省宁远县，即九疑山。传说舜南巡，葬于此地。
- ⑳ 须臾：惠纂荅筭。
- ㉑ 老聃：即老子。甘荼：源出《诗经·邶风·谷风》：“谁谓荼苦，其甘如荠。”引申为美味。
- ㉒ 钩细脣铎：稽，考核。
- ㉓ 聾聩：耳失之聪，目失之明。
- ㉔ 撒：王弼解为“归终”，引申为广大无边之意。
- ㉕ 恍兮惚兮：语出老子《道德经》第二十一章：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。”意谓道似有又似无，似实似虚，恍恍惚惚，可在恍惚之中，却又具备了宇宙的形态。在恍惚之中，又涵盖了天地万物。
- ㉖ 中胚：在一事物系统中起总的主导作用的部分。醍醐：五味之一。制自牛乳。为味中第一，药中第一。《涅槃经》：“诸药中醍醐第一，善治众生热恼乱心。”佛家以“醍醐灌顶”喻输入人之智慧也。颜况诗云：“岂知灌顶有醍醐，能使清凉头不热。”
- ㉗ 六合：即天地四方。语出《庄子·在宥》：“出入六合。”庸：副词，难道。《管子·大匡》：“虽得贤，庸必能用之乎？”
- ㉘ 心为刑戮：刑戮，因犯法而受刑或处死。《荀子·荣辱》：“室家立残，亲戚不免乎刑戮。”
- ㉙ 鼓腹含哺，赫胥氏：含哺鼓腹，即口含食，手拍腹，形容太平之世无忧无虑的生活。见于《庄子·马蹄篇》。赫胥，即赫胥氏，传说中上古时代的帝王。
- ㉚ 点几：犹言差不多。

说什么，虫雕龙屠^③。

四、 [小梁州]

东周季，儒法名墨众家糞^①，
飘皓髯老子拂塵^②，
还有位神人羽化往姑射途^③，
麾天下，惠子据苍梧^④。

五、 [幺篇]

正此中，庄子双手拊，
白眼俯世上顽鲁^①。
笑遍了大哲人，看破了仁义书，
只悦欣老聃一席言，视作甘荼^②。

六、 [上小楼]

道德经，钩细稽鉅^①，
穷宇宙，欲启聋瞽^②。
这其中，唯妙唯微^③，
恍兮惚兮^④，似有似无。
立中枢、灌醍醐^⑤，庄生长舞，
劝圣人六合外，何庸^⑥置语。

七、 [幺篇]

普天下，心为刑戮^①，身缠沉痼。
庄子且欲自守愚，
鼓腹含哺、赫胥^②共炉。
花之蜩、兽之岨、庶几^③净土。
看万类共生息驱寒斗暑。

- ⑤ 神龟：据《庄子·秋水》：“庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰‘愿以境内累矣！’庄子持竿不顾，曰：‘吾闻楚有神龟，已死三千年矣，王中笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？’二大夫曰：‘宁生而曳尾涂中。’庄子曰：‘往矣，吾将曳尾于涂中。’”
- ⑥ 曳尾泥污：原指神龟死后被供奉庙堂，受到礼遇，但不如活着在泥涂里摇曳尾巴。后指仕宦为官，受爵禄刑罚的管束，不如隐居而安于贫贱，自由自在。语出《庄子·秋水》，参见前注。
- ⑦ 大化：即大自然的变化。语出《荀子·天论》：“四时代御，阴阳大化，风雨博施。”
- ⑧ 鸱鸺：鸱鸺也。陆玉裁注：“今之八哥也。”
- ⑨ 清霄：霄，云气。
- ⑩ 罔两：亦作魍魉。古代传说中的精怪名，此处指影子外面的淡薄阴影。《庄子·齐物论》：“罔两问景（影）曰：‘曩子行，今子止；曩子坐，今子起，何其无特操与？’”嗤嗤：犹言抽泣。
- ⑪ 蓬蓬：惊动貌。《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蓬蓬然周也。”
- ⑫ 小，动词的意动用法，“感到……小”。泰岳方壶：泰岳，即泰山；方壶，古代传说中的仙山，即方丈山。语出《列子·汤问》：“渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉……其中有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬萊。”
- ⑬ 坐忘：静坐而心亡。《庄子·齐物论》：“堕凡而卧，仰天而嘘，嗒然似丧其耦。”即为“坐亡”之形象表现。攲宁：语出《庄子·大宗师》。《庄子·庚桑楚》中亦提及“攲”，云：“不以人物利害相攲（撑托、干扰意）。”所谓“攲宁”，即烦乱与不安得以彻底平息并归于宁寂之意。
- ⑭ 离形去智：离析肢体，除去心智。语出《庄子·大宗师》：“仲尼蹴然曰：‘何谓坐忘？’”颜回曰：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大道，此谓坐忘。”意谓孔子惊奇地问颜回：“什么叫坐忘？”颜回答道：“四肢麻木，耳目糊涂，离析肢体，除去心智，和宇宙本体相通，这就叫坐忘。”
- ⑮ 真人：道家称涵养本性得道者为真。语出《庄子·大宗师》：“且有真人而后有真知。何谓真人？古之真人，不逆寡，不雄成，不谋士。”意谓真人不恃众凌寡，不力求成功，不图谋琐事。后道教沿用为指修真得道或成仙之人。
- ⑯ 游心臧物：《庄子·应帝王》：“汝游心于淡，合气于漠，顺物自然而无容私焉。”
- ⑰ 跏趺：脚踏形《指掌疏·坐法》：“静坐之相，最好结跏趺坐。跏者，足背。交错左右足背，而置于左右膝上，故曰跏趺，可以收心摄气，敛心凝神。”
- ⑱ 诟言：犹言责骂。
- ⑲ 史鰌：亦作史轭，卫灵公臣子，以仁孝出名。

八、 [耍孩儿]

你也曾垂钓秋水浦，
楚使邀，何曾顾，
巾笥锦绣神龟^㉔枯，
却宁愿曳尾泥污^㉕。
圣人不作随大化^㉖，
庄子无为卧敝庐，击瓦瓮，玃珠吐。
最傲岸养生弃世，
却真个野草鹑鹒^㉗。

九、 [煞]

真智慧：物与我，空所依，
忘是非，孰极隅？
漫游化外清霄^㉘御。
影边罔两空啼嘘^㉙，
梦里庄周正蘧蘧^㉚，
蝶栩神仙侶。
端的秋毫隐末，
却能小泰岳方壶^㉛。
忽坐忘：女偶修，摆宁驻^㉜，
遗死生，无今古。
离形去智^㉝谁缚汝？
闻道它真人^㉞入寝斯无梦，
又道它大智其觉不见诬，
解却倒悬苦。
莫漫说游心乘物^㉟，
终彻悟，澹泊跼跃^㊱。
愤诟晋^㊲：贬孔丘，斥史鰌^㊳，

- ⑤ 叔山无趾：人名。其人脚趾被割去，故称。在《庄子·德充符》中，庄子将圣人孔子描绘成鄙陋而求声名之人，以此反衬无趾叔山无趾追求全德的高超，故作者云：“叔山无趾非几凡钝。”
- ⑥ 天无不覆，地莫私载：语出《礼记》：“天无私覆，地无私载，日月无私照。”
- ⑦ 盗跖：一个名叫跖的大盗。可参看《庄子·盗跖》。
- ⑧ 侯王霸图：篡夺国家政权的人反而成了诸侯。
- ⑨ 窃钩者诛，窃国者侯：偷腰带的处以死刑。以上二语源出《庄子·胠篋》：“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯；诸侯之门，而仁义存焉？”
- ⑩ “疾巧艺”句：语本《庄子·骈拇》。
- ⑪ “斥师旷”句：语本《庄子·骈拇》。在庄子看来，炫人眼目、乱人耳目，戴着性灵、清扰心性的五色、五音，皆从根本上违背了“天籁”，故庄子训斥道：离朱，你是什么画家？你所彩绘的青黄相间的华服何等夺目！师旷，你算什么音乐家，你那烦乱而媚俗的音乐何等刺耳！
- ⑫ 元君邀画：元君，道教名号。道家称仙男曰真人，女曰元君。元君邀画：源出《庄子·田子方》：“宋元君将画图，众史皆至，受揖而立；纸笔和墨，在外者半。有一史后至者，僮僮然不趋，受揖不立，因之舍。公使人视之，则解衣般礴，赢。若曰：‘可矣，是真画者也。’”
- ⑬ 天驭：为天所统驭。
- ⑭ 庖丁解牛：出自《庄子·养生主》。庖丁善解牛，从实践中掌握了“游刃有余”的解牛之技。庄子以此表明他的养生之道——在至小的空间里得到最大的自由。梓庆为鐻：源出《庄子·达生》：梓庆则木为鐻（刻木以失钟），观者以为鬼斧神工。鲁侯许之，问其技巧，梓庆说：“臣工人，何术之有？虽然，有一焉。臣将为之，未尝敢以耗气也，必齐（高）以静心。齐三日，而不敢怀庆赏爵禄；齐五日，不敢怀非誉巧拙；齐七日，辄然忘吾有四肢形体也。当是时也，无公朝，其巧专而外骨消。然后入山林，观天性，形躯至矣，然后成见鐻，然后加手焉；不然则已。则以天合天，器之所以疑神者，其是与？”
- ⑮ 太极：道教宇宙观的基本概念。源出《庄子·大宗师》：“夫道，在太极之先而不为高，在六极之下而不为深。太极是对道之高的形容。《周易·系辞上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”太极成为宇宙创生之初的原始本体。
- ⑯ 鸿蒙：指远古时代混沌、蒙昧的状态。万化，万象；赜，赜赜，意犹窥看。
- ⑰ 黄泉碧落：黄泉，黄，地之色。《说文·易坤》：“天玄而地黄。”地下之泉称黄泉，后喻死后葬身之地。《左传·隐公元年》：“不及黄泉，无相见也。”碧落，谓天界。《度人经》注：东方第一天，有碧霞遍满，是云碧落。
- ⑱ “千仞”句：庄子极为重视生命本身，将生命比作“隋侯之珠”，而把一切身外之物，譬如功名利禄，视为微不足道的燕雀，以为不值得用生命这“隋侯之珠”去追逐那些一文不值的東西。庄子曾言：“今世俗之君子，多危身弃生以殉物，岂不悲哉……以隋侯之珠弹千仞之雀，世必笑之，是何也？”
- ⑲ 识本和母：认识事物的根本，知道万物的本源。
- ⑳ 芸芸：众多貌。
- ㉑ 罔两罔：罔，遭遇。罔，罔的总名。《周易·系辞下》：“作结绳而为罔罟。”