

天才编写组 著

五·四班的小天才

和他们的伙伴



四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

五·四班的小天才和他们的伙伴 / 天才编写组著.
—成都: 天地出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5455-0214-5

I. 五… II. 天… III. 作文—小学—选集 IV.
H194.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第151179号

五·四班的小天才和他们的伙伴

WU SI BAN DE XIAO TIANCAI HE TAI MEN DE HUO BAN

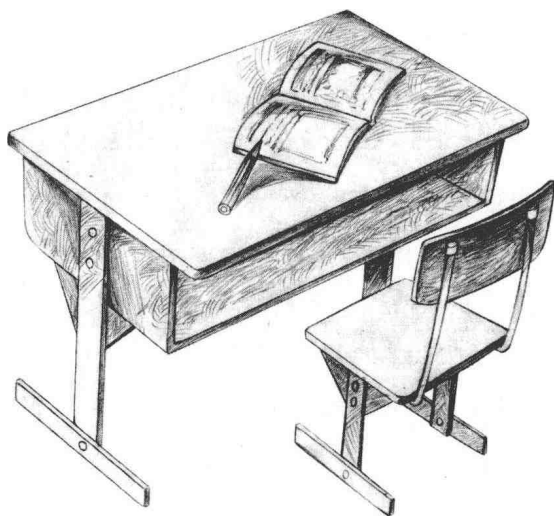
作 者	天才编写组
责任编辑	李 云
责任校对	张思秋
装帧设计	西月图文 肖猷洪
电脑制作	跨克创意
责任印制	桑 蓉
出版发行	四川出版集团·天地出版社 (成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)
网 址	http://www.tiandiph.com
电子邮箱	tiandicbs@vip.163.com
博 客	http://blog.sina.com.cn/tiandiph
印 刷	四川锦祝印务有限公司
版 次	2009年9月第一版
印 次	2009年9月第一次印刷
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	4.5
字 数	80千
定 价	15.00元
书 号	ISBN 978-7-5455-0214-5

版权所有◆违者必究◆举报有奖

举报电话: (028) 87734601(市场部) 87735269(营销部) 87734639(总编室)

五·四班的小天才 和他们的伙伴

天才编写组



四川出版集团



天地出版社

序一

当我听说成都市三原外国语学校附属小学的一群五年级孩子，将要出版一本校园小说《五·四班的小天才和他们的伙伴》，且该校校长苏洪利女士又盛情邀请我为该书写序时，我不禁心存犹疑，自感才疏学浅，但基于对孩子们的喜爱及好奇之心的驱使，也就斗胆应承。细读这本书之后，疑虑与好奇也就被心底涌起的惊喜代替了。

这么多年来，我虽然是一个基础教育的研究者，可我离孩子们仍是颇为遥远，我只能用自己的眼、自己的心，去感受他们的心跳和悲欢。如今读到了他们的小说，我感觉离他们近了。因为孩子们小说中记载的就是他们自己生活的世界，是写它的人安置自己内心的地方。

一群五年级学生身份的作者，是他们这段稚嫩而个性、纯粹而生动的小学时光的享受者和体验者，年少的灵魂直面自己的生活，无所顾忌地袒露着自己的思想和情感，别具一种孩童的率性与真诚。他们就是剧中人、亲历者和讲述者，对他们的校园、他们的生活，他们最具有发言权。而非童年身份的写作者，用“回忆”视角和“怀旧”情怀历史地书写“我”那遥远的小学校园，是过滤后的记忆之真、情感之真，蒸发了些许稚嫩与童真，少了几分当下迷惘。

在三原附小五年级四班这个春天般的集体里，孩子们与“凡人”班主任的较量，一群小女生的“野蛮”，捡塑料瓶的环保“狂人”，男女生们的悄悄话……我真切地感受到以班主任为核心的教师团队在育人上的独到用心，感谢园丁们！

孩子们是在一个纯粹的空间书写自己的快乐与忧伤、渴望与骚动、沉默与喧嚣，这些感受是他们的专利，虽缺少岁月的磨砺和浸染，但本色，明净，纯真。他们可谓心之所至，笔之所至，笔下是“我手写我心”的文本。我读完《拜师学艺》、《逃课成功》等文章后，不禁为当下教育的功利性感到揪心，孩子们的笔触虽然稚嫩，却真实地再现了当下教育的一些弊端。

我在为孩子们揪心的同时，也为三原附小五·四班的小天才们及他们的伙伴们欣喜，欣喜于三原教育者对孩子们童心的感悟、童趣的激活、童真的呵护。

要让素质教育落实在学校生活之中，落实在课堂之中，就需要创造愉快课堂、生命校园。在这本书中，你可以听到童心稚嫩的述说，没有刻意，没有造作。孩子们始终是教育的践履者，因为只有通过这样的践履，才能体会到教育的柔情和高贵，才能体会到教育智慧的开启和对生命的信任。感谢这些天才们，让我看到了属于孩子的“梦想的天空”。

北京大学基础教育与
教师教育中心执行主任 胡松涛

序二 做自己的天才

很荣幸受邀为五·四班小朋友们集体作品的结集作序。这本名为《五·四班的小天才和他们的伙伴》的小书，既是一册天真烂漫的文集，又是一部天马行空的语录。通过它，我们不仅可以观察到作为个体的五·四班的文化学习成果，还能领略到作为群体的当下小朋友们璀璨而纯粹的天然童趣，真善兼美。而更重要的，是它让我们从中看到五·四班这个集体借“天才”二字的自我认可与自我褒扬。这种可爱的自信与张扬，是多么难能可贵。

难能可贵，在于它的一旦失去便不可复得。走过童年的我们，是否都经历过这样的成长轨迹——小时候因为在小伙伴中的出类拔萃而获得更多的关注和赞扬，从而在心底里自诩为天才；进入中学和大学后，在激烈的竞争中逐步掉队，便渐渐地怀疑自己不过是芸芸众生中的平凡一员，“天才”似乎成了水中月，镜中花；走向社会后，被收入和地位的巨大落差压得喘不过气来，逐步并最终接受平庸的自我定位，彻底作别“天才”二字……“伤仲永”的故事，“小时了了，大未必佳”的古训，仿佛那根注定断裂的琴弦，总在我们成长乐章的行云流水中斜刺里杀将出来，突兀地发出刺耳异响。那些与“天才”相伴的李杜诗、长短句，那些与“天才”相守的风花雪月、杨柳河

畔，似乎都被日复一日的年轮压榨，带着一抹婆婆的剪影，氤氲而去。如果这美梦的破碎就是所谓成长的代价，如果“天才”二字注定只是幼稚的标志，那么我们是否能在当下做些什么，让我们的孩子们从此尽量长久而愉悦地沉浸在这美妙的梦境里，甚至把这梦儿定格成现实，成为能扛住现实拉锯的真“天才”？

遗憾的是，我们无法对这个问题给出答案，因为我们不是天才。所以我想将这个问题留给五·四班的小天才们，留给其他像五·四班的小天才们一般同样充满自信的孩子自己去回答。你们有没有信心，有没有能力，去创造属于自己的天才的世界？而关于这个我无法给出肯定答案的问题，我想对你们，给出我的几点建议。如果能对你们创造新世界的工作产生些许效用，我将无比欣慰。

首先，请保持一颗相信的心。像相信这个世界有孙悟空与猪八戒，有擎天柱与威震天，有圣诞老人一样，相信自己是天才。什么都怀疑的人，只相信眼睛看得见的东西的人，是心地狭窄的人。因为心地狭窄，不懂的东西就很多。虽然那样，还断定自己不懂的事情都是谎话。不过，在我们居住的这个无限广阔的宇宙里，我们人的智慧，就像蚂蚁一样小。要想推测广阔的、深奥的世界，就需要能够理解所有事物，了解所有事物的巨大的、深邃的智慧。要追求并拥有这智慧，就请相信在这个世界上有爱，有同情心，有诚实——正是充满这个世界的爱、诚实与同情心，才使得你们的生活变得美好了，快乐了。也只有充满爱与诚实和同情心的天才，才能持久地比别人更加聪明，更有创造力。

其次，请保持一颗童趣的心。这个世界上最弥足珍贵的东西，是大人的眼睛都看不见的东西。他们看见过遍地都是天才的世界么？肯定没有吧。虽然如此，也不能说这就是胡编的瞎话。这个世界上某些看不见的东西，不能看到的東西，是唯有你们才能在头脑中创造出来的，想象出来的。只有你们给予的信赖、想象力、诗歌、笑声和友情，才能在某一个时刻，拉开漆黑的大幕，看到隐蔽其后面，无法形容的、美好的、闪闪发光的东西。那样美好闪光的东西，难道是人们编造的瞎话吗？不，这确实而永恒的东西，就存在于这个世界上，存在于你们身边。你们看见了吗？

第三，也是最重要的，要有一颗谦逊而好学的心。虽满腹经纶，学富五车，也须意识到人上有人，天外有天；同时，只有勤奋好学，不断追求更多知识更高智慧的天才，才能在天才的世界立于不败之地。正如五·四班的李雨珂同学讲的：“所谓天才，不过只是小聪明；所谓庸才，只知勤劳；所谓蠢材，是不动脑筋也不勤劳。我们不是天才也不是蠢材，我们只会勤劳。所以蚂蚁们（同学们），我们朝‘地才’发展吧！只有‘地才’，才是从平庸走向焦点的！”五·四班的同学们，其实天才不够，地才也不够，你们要做天才加地才，做经天纬地之才！

最后，谨祝五·四班的小天才及他们的伙伴们，学习进步，快乐成长，早日成为梦想中那个自己的天才。

成都市三原外国语学校
附属小学校长 苏洪利



前言 / 009

第一篇 我们可爱的五·四班 / 011

- | | |
|----------------|---------------|
| 与“凡人”班主任的较量 | 吴杰翰 / 012 |
| 与“野蛮”女生同桌记 | 曾茂林 / 017 |
| “超人”的秘密 | 曾茂林 / 022 |
| 捡塑料瓶的“狂人” | 吴杰翰 / 027 |
| “天才”儿童上课记 | 吴杰翰 / 032 |
| 发明“疯子”老范 | 王一多 李毅峻 / 037 |
| 被“凡人”班主任“策”了一把 | 刘诗颖 / 042 |

第二篇 我们爱住校 / 047

- | | |
|-------------|-----------|
| 也许是可爱的暴风雨之夜 | 吴杰翰 / 048 |
| 寝室里的疯狂派对 | 刘诗颖 / 052 |
| 超级女子篮球队 | 刘诗颖 / 057 |
| 我找校长谈话了 | 吴杰翰 / 061 |

第三篇 五·四班的少年日记 / 065

- | | |
|-------|-----------|
| 我们长大了 | 王可凡 / 066 |
|-------|-----------|



偷看妈妈的日记	张凌枫 / 071
女生们的悄悄话	刘诗颖 / 076
男生公寓的悄悄话	曾茂林 / 081

第四篇 五·四班杂记 / 087

拜师学艺	刘诗颖 / 088
逃课成功	张凌枫 / 093
小鬼当家	张凌枫 / 098
我拿到杨红樱的签名了	张凌枫 / 102
萌萌的秘密	龙欣宇 / 106

第五篇 我们的伙伴 / 111

我们的伙伴	张凌枫 / 112
我们班的“七十二岗”	陈子薇 / 118
今天我是“小记者”	周芷伊 沈 力 / 122
我是谁	李 瑶 / 127
快乐的留校生活	周 炬 / 131

第六篇 五·四班天才们的文笔精华 / 135

前言

我们五·四班是一个非常鲜活的班集体，用班主任熊老师（就是我们可爱的熊妈妈）的话说：“我太惊讶了，我真没想到你们个个都是‘天才’，你们的文章写得棒极了，简直都可以出书了。”熊老师不鼓励我们看《淘气包马小跳》之类的书，当我们抗议时，熊老师振振有词：“其实这类文章你们自己也可以写了，你们自己的故事也许更精彩呢！为什么还看得那么昏天黑地呢？”所以，听了熊老师的“批评”，再加上抗议无效，我们就萌发了写一本关于我们三原附小的校园小说的念头。呵呵，《五·四班的小天才和他们的伙伴》这棵希望之苗就这样发芽啦。

这本书将真实地描述发生在我们五·四班的故事，这里有我们的欢笑，有我们的泪水，也有我们成长的足迹，还有我们少年时期的困惑……一个个生动的故事将让所有人看到我们这群十来岁的孩子究竟在想什么，而不是那些大人们关在屋子里“闭门造车”想出来的教条主义。嘿嘿，不好意思，我们有点低估大人的能力了。

《五·四班的小天才和他们的伙伴》这本书分为六篇：我们可爱的五·四班；我们爱住校；五·四班的少年日记；五·四班杂记；我们的伙伴；五·四班天才们的文笔精华。书中文章主要由张凌枫、刘诗颖、吴杰翰、曾茂林执笔，还有王可凡、李雨珂、田子渝等。别忘了，我们都是熊老师眼中的天才，所以我们全班每个人都会参与进来的，我们每个人都会有自己的精彩表现哟。

《五·四班的小天才和他们的伙伴》一书的出版离不开我们成

WU SI BAN DE XIAO TIAN CAI HE TAI MEN DE HUO BAN

都市三原外国语学校附属小学的校长苏洪利妈妈的支持，她可是我们理想的“头号参谋”。我们还将文稿送给学校的其他领导和老师们看，并虚心听取修改意见。所以，我们要特别感谢：苏妈妈、魏伟妈妈（副校长），以及罗建伟、赵晓燕、张艳、许德琪、冯裕敏、李中丽、曾燕燕、李凤、熊晓燕等老师。我们也不会忘记三原教育顶顶重要的两个人：一位是三原外国语学校的杨能生校长，他可是位教育专家哦；一位是邱峻叔叔（三原集团总裁），有了他的支持，我们的学校才越来越美丽。我们还要谢谢爸爸妈妈的支持，没有他们，怎么会有我们这些小天才呢？又怎么会有这本可爱的书呢？

《五·四班的小天才和他们的伙伴》是我们五·四班播下的一棵希望的种子，我们希望用集体的智慧帮助它茁壮成长。今年3月，我们在熊老师的指导下，几易其稿，拿出了完善的出书计划和样稿。出书计划一式七份：呈苏妈妈、魏妈妈、罗助理各一份，杨能生校长一份，学校一份，我们的直接领导——熊妈妈一份，我们自己保留一份；4月初，我们请天地出版社的编辑阿姨对我们的样稿提出修改建议；接下来，我们就在熊老师的带领下，热热闹闹地展开我们雄伟的出书计划啦；4月中旬，我们做了一件在全校引起轰动的新鲜事，张榜诚邀加盟人员——天才们密谋许久，认为只是依靠我们五·四班的力量还不够，所以，我们面向全校同学招聘写作第五篇的伙伴们。耶，我们真有办法！

现在隆重介绍我们的编委：

顾问（顾得过来就问，顾不过来就不问）：熊晓燕

成员：王紫钰、黄雨成、乔瑞、陈南希、余艺、王一多

王紫钰 乔瑞 王一多 余艺 黄雨成 陈南希

2009年夏

第一篇

我们可爱的五·四班



与“凡人”班主任的较量

吴杰翰

不知道我们班主任的外号吧？告诉你，叫“凡人”。千万不要外传，不然，我们就“麻烦”了。

你可能会问，怎么会有如此奇怪的名号呢？其实，是因为班主任熊老师一有空，就站在讲台上，面向全班同学叨叨叨，她的叨功让《大话西游》里的唐僧也不得不佩服，所以“我们比较烦，比较烦……”

关于此名号的来历还有一个原因。熊老师的口头禅是：“与同学相处要宽容，别动不动就发火，把班级搞得像个大火场一样，让老师随时来救火。”可她自己有时在讲台上练叨功的时候，又会暂时“失忆”，忘了对我们的宽容。所以，我们有时候会忍不住抗议老师的“不宽容”，可熊老师却振振有词：“我是凡人，又不是神仙，如果我们班上有人犯错还不许我批评，那我肯定会爆炸的，到时你们到哪去找这么好的老师呢？”哎，这就是我们那位“不知天高地厚”的“凡人”班主任。

这天，我和唐超、曾茂林三个人躲在鸟语林扇卡，我得意地喊道：“最终奥义——五指扇！”“嗖”的一声，所有卡全部被扇开了。

曾茂林挠了一下脑袋，不服气地说：“我怎么会输呢？我是全班第一呀。”唐超也吃惊地望着我：“嘿！原

来你还藏着这么一着呢。不错呀，哪儿学的？完全有资格当我徒弟，你当我徒弟吧，包你以后天下无敌。”

我不屑地说：“就凭你？你好凶呀？我好怕呀！我真的好怕呀！”

唐超也“回敬”了一句：“你好港，切，扇得赢我不嘛？再来！再来！有本事再来一盘……”

突然，曾茂林打断唐超的话，拖住我和唐超的衣服说：“快跑，不然来不及了。”

唐超无所谓地说：“又不是‘凡人’来了，好怕嘛？胆小鬼。”

曾茂林用手往头上拍了一拍，叹了口气，几乎是绝望地低语：“完了，来不及了。”

“你们在玩什么呢？”一个熟悉的声音传来。

“啊？糟了，‘凡人’！”唐超压低嗓门，可还是掩饰不住自己的后悔。熊老师显然听到了唐超说的话，她推了推眼镜，说：“什么烦不烦人的，我看见你们在玩卡，是要我搜呢，还是你们自己（熊老师明知故问、不怀好意地笑）嘿嘿……自己交呢？”

我们齐声说：“熊老师，给你游戏卡，我们再也不玩了。”

熊老师满意地说：“这就对了，以后不要玩了，这属于什么性质……”

我心想：苍天啊！大地啊！为什么？我得罪了谁？“凡人”的叨功又来了。可不管怎么说，现在最要紧的是

想个办法逃离现场。我忍不住打断了熊老师的话（就让自己暂且不礼貌一回吧），说：“熊……熊……熊老师，你没事，我们就……就先走了。”话还没说完，我们三人就撒开脚丫，飞奔着跑了。我的后脑勺分明看见（和熊老师待久了，我的后脑勺也练出特异功能了，嘿嘿）熊老师皱了皱眉头，无奈道：“这三个孩子，唉……”

跑进教室，我喘着粗气问：“你们的卡交完了吗？”曾茂林咽了口口水，回答说：“我们的没交完，你呢？”我得意万分地说：“我的也没交完，来，继续玩。”唐超说起了“川普”：“不来啰，隔会又被‘凡人’收了，那就霉了。”

曾茂林也说：“是呀，再被‘凡人’逮到，那我们就无话可说了。”

我笑嘻嘻(*^__^*)地说：“嘿嘿嘿……你们不知道吧，我有个主意……”

我一把挽住他们，凑近他们的耳朵，一阵叽叽咕咕后，曾茂林有点儿害怕：“这样不太好吧？况且失败了怎么办？”我胸有成竹：“哎呀，废什么话嘛，她自己要收我们的卡——而且这个计划百分之百能成功。”后来，他俩终于都被我说服了。

我们找到生活老师罗老师，请她同意我们在寝室里玩卡，当然必须是熊老师没查寝室的时候，那样就井水不犯河水，我们既可以玩卡，又不被‘凡人’发现，这可真是好主意！但这一切的前提是罗老师得同意。

我来到罗老师面前，问：“罗老师，我们能不能在寝室玩卡？”罗老师看了我一眼，摇了摇头，说：“不行。”

我们不死心，忍不住问：“为什么？”

罗老师笑着说：“嗯，不知道吧？熊老师都告诉我了，不能扇卡，你们带了卡吗？那就拿出来吧！”

我们三人慢慢后退，坚定地说：“没有，绝对没有，我们只是随便问一下。”我们仨溜得比兔子还快。当我们消失在罗老师的视线范围之外后，我忍不住对唐超和曾茂林说：“‘凡人’真是道高一丈呀，她竟然早就知道了我们想在寝室玩卡的企图。看来我们低估她了，不玩卡了吗？不行，我知道一个地方，绝对是‘凡人’找不到的。”

第二天，我们到了多功能教室的门外，准备再大战几百回合。我使出绝招，用力一挥手，说：“最终奥义……”咦，我的手被什么扯住了，我仰头一看，“啊……”我看到了一张五官非常紧凑的脸（五官因生气而聚在一起），不用说这张脸的主人是谁了。熊老师试图将自己的语气放缓，努力轻柔地（哎，不好，在我听来似乎不是那么亲切）说：“有人说你们在这里扇卡，我开始不信，过来一看，你们真的在扇卡，不是答应不扇卡了吗？”

我企图挽回一点什么，说：“熊老师呀，我们不扇卡玩什么呢？现在没有什么好玩的。”