

魏

書

四八



樂志五第十四

魏書二百九

氣質初分聲形立矣聖者因天然之有爲入用之物緣喜怒之心設哀樂之器蕢桴蕢籥其來自久伏羲絃琴夬辰皇制瑟垂鍾和磬女媧之簧隨感而作其用稍廣軒轅桴阮瑜之管定小一之律以成咸池之美次以六莖五英太章韶夏護武之屬聖人所以移風易俗也故在易之豫義明崇德書云詩言志歌詠言聲依永律和聲八音克諧神人以和周禮圜鍾爲宮黃鍾爲

角大族爲徵沽洗爲羽雷鼙鼓雷鼙鼓孤竹之管雲
和之琴瑟雲門之舞奏之六變天神可得而降
矣函鍾爲宮大族爲角沽洗爲徵南呂爲羽靈
鼓靈鼗鼓孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞奏之
八變地示可得而禮矣黃鍾爲宮大呂爲角大
族爲徵應鍾爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之
琴瑟九德之歌九磬之舞奏之九變人鬼可得
而禮矣此所以協三才寧方國也凡音宮爲君
商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無

慙懣之音宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞
角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危
其財匱蕪聲感人逆氣應之逆氣成象而淫樂
興焉正聲感人順氣應之順氣成象而和樂興
焉先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲
足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁
瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已不使放
心邪氣得接焉樂在宗廟之中君臣上下同聽
之莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之莫

不和順閨門之內父子兄弟同聽之莫不和親
又有韎昧任禁之樂以娛四夷之民斯蓋立樂
之方也三代之衰邪音閒起則有爛漫靡靡之
樂興焉周之衰也諸侯力爭澆偽萌生淫慝滋
甚競其邪忘其正廣其器蔑其禮或奏之而心
疾或撞之不令晉平公聞清角而顛隕魏文
侯聽古雅而眠睡鄭宋齊衛流宕不反於是正
樂虧矣大樂感於風化與世推移治國之音安
以樂亡國之音哀以思隨時隆替不常厥聲延

陵歷聽諸國盛衰必舉蓋所感者著所識者深也樂之崩矣秦始滅學經亡義絕莫探其真人重協俗世貴順耳則雅聲古器幾將淪絕漢興制氏但識其鏗鏘鼓舞不傳其義而於郊廟朝廷皆協律新變雜以趙代秦楚之曲故王禹宋畢上書切諫丙強景武顯著當時通儒達士所共歎息矣後漢東平王蒼摠議樂事頗有增加大抵循前而已及黃巾董卓以後天下喪亂諸樂亡缺魏武既獲杜夔令其考會古樂而柴玉

左延年終以新聲寵愛晉世荀勗典樂與郭夏
宋識之徒共加研集謂爲今古而阮咸譏之金
行不永以至亡敗哀思之來便爲驗矣夫大樂
與天地同和苟非達識至精何以體其妙極自
漢以後舞稱歌名代相改易服章之用亦有不
同斯則不襲之義也永嘉已下海內分崩伶官
樂器皆爲劉聰石勒所獲慕容儁平每閔遂克
之王猛平鄴入於關右苻堅旣敗長安紛擾慕
容永之東也禮樂器用多歸長子及垂平永並

入中山自始祖內和魏晉二代更致音伎穆帝
爲代王愍帝又進以樂物金石之器雖有未周
而絃管具矣逮太祖定中山獲其樂縣旣初撥
亂未遑剏改因時所行而用之世歷分崩頗有
遺失

天興元年冬詔尚書吏部郎鄧淵定律呂協音
樂及追尊皇曾祖皇祖皇考諸帝樂用八佾舞
皇始之舞皇始舞太祖所作也以明開大始祖
之業後更制宗廟皇帝入廟門奏王夏太祝迎

神于廟門奏迎神曲猶古降神之樂乾豆上奏
登歌猶古清廟之樂曲終下奏神祚嘉神明之
饗也皇帝行禮七廟奏陞步以爲行止之節皇
帝出門奏摠章次奏八佾舞次奏送神曲又舊
禮孟秋祀天西郊北內壇西備列金石樂具皇
帝入北內行禮咸奏舞八佾之舞孟夏有事于
東廟用樂略與西郊同太祖初冬至祭天于南
郊圓丘樂用皇矣奏雲和之舞事訖奏維皇將
燎夏至祭地祇於北郊方澤樂用天祚奏大武

之舞正月上日饗羣臣宣布政教備列宮懸正
樂兼奏燕趙秦吳之音五方殊俗之曲四時饗
會亦用焉凡樂者樂其所自生禮不忘其本掖
庭中歌真人代歌上叙祖宗開基所由下及君
臣廢興之跡凡一百五十章昏晨歌之時與絲
竹合奏郊廟宴饗亦用之

六年冬詔太樂摠章鼓吹增修雜伎造五兵角
觝麒麟鳳皇仙人長蛇白象白虎及諸畏獸魚
龍辟邪鹿馬仙車高絙百尺長趨緣幢跳丸五

案以備百戲大饗設之於殿庭如漢晉之舊也太宗初又增修之撰合大曲更爲鍾鼓之節世祖破赫連昌獲古雅樂及平涼州得其伶人器服並擇而存之後通西域又以悅般國鼓舞設於樂署

高宗顯祖無所改作諸帝意在經營不以聲律爲務古樂音制罕復傳習舊工更盡聲曲多亡太和初高祖垂心雅古務正音聲時司樂上書典章有闕求集中祕羣官議定其事并訪吏民

有能體解古樂者與之修廣器數甄立名品以
諧八音詔可雖經衆議於時卒無洞曉聲律者
樂部不能立其事彌缺然方樂之制及四夷歌
舞稍增列于太樂金石羽旄之飾爲壯麗於往
時矣

五年文明太后高祖並爲歌章戒勸上下皆宣
之管絃

七年秋中書監高允奏樂府歌詞陳國家王業
符瑞及祖宗德美又隨時歌謠不準古舊辨雅

鄭也

十一年春文明太后令曰先王作樂所以和風
改俗非雅曲正聲不宜庭奏可集新舊樂章
參探音律除去新聲不典之曲裨增鐘縣鏗鏘
之韻

十五年冬高祖詔曰樂者所以動天地感神祇
調陰陽通人鬼故能關山川之風以播德於無
外由此言之治用大矣逮乎末俗陵遲正聲頓
廢多好鄭衛之音以悅耳目故使樂章散缺伶

官失守今方釐革時弊稽古復禮庶令樂正雅
頌各得其宜今置樂官寔須任職不得仍令濫
吹也遂簡置焉

十六年春又詔曰禮樂之道自古所先故聖王
作樂以和中制禮以防外然音聲之用其致遠
矣所以通感人神移風易俗至乃簫韶九奏鳳
皇來儀擊石拊石百獸率舞有周之季斯道崩
缺故夫子忘味於聞韶正樂於返魯逮漢魏之
間樂章復闕然博採音韻粗有篇條自魏室之

興太祖之世尊崇古式舊典無墜但干戈仍用
文教未淳故令司樂失治定之雅音習不典
之繁曲比太樂奏其職司求與中書參議攬其
所請愧感兼懷然心喪在躬未忍闕此但禮樂
事大乃爲化之本自非通博之才莫能措意中
書監高閭器識詳富志量明允每間陳奏樂典
頗體音律可令與太樂詳採古今以備茲典其
内外有堪此用者任其參議也閭歷年考度粗
以成立遇遷洛不及精盡未得施行尋屬高祖

崩未幾閭卒

先是閭引給事中公孫崇共考音律景明中崇乃上言樂事正始元年秋詔曰太樂令公孫崇更調金石燹理音準其書三卷并表悉付尚書夫禮樂之事有國所重可依其請八座已下四門博士以上此月下旬集太樂署考論同異博採古今以成一代之典也十月尚書李崇奏前被旨勅以兼太樂令公孫崇更調金石并其書表付外考試登依旨勅以去八月初詣署集議