



王仲刚文集

国旗恋歌

群众出版社

I247.5
W471

第5卷

王仲刚文集

国旗恋歌

群众出版社

I247.5
W471

图书在版编目 (CIP) 数据

国旗恋歌 / 王仲刚著. —北京: 群众出版社, 2008.3

(王仲刚文集; 5)

ISBN 978-7-5014-4209-6

I. 国… II. 王… III. 长篇小说-中国-当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 027780 号

国旗恋歌——王仲刚文集第 5 卷

著 者: 王仲刚

责任编辑: 张 蓉 冯京瑶

封面设计: 章 雪

出版发行: 群众出版社 电话: (010) 52173000 转

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮 编: 100078

网 址: www.qzCBS.com

信 箱: qzs@qzCBS.com

印 刷: 北京通天印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 880 × 1230 毫米 32 开本

字 数: 409 千字

印 张: 15.75

版 次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5014-4209-6 / I · 1728

定 价: 26.00 元

群众版图书, 版权所有, 侵权必究
群众版图书, 印装错误随时退换



◀ 两年后，王仲刚再次来到国旗护卫队，与新任队长畅谈

▶ 王仲刚观看国旗护卫队操练

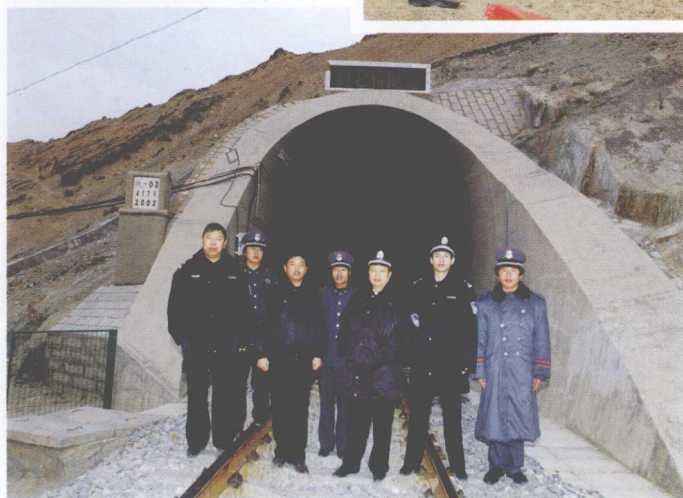


◀ 著名国际影星钟镇涛饰演电影故事片《生死快车道》中的铁路公安局长聂正



◀ 王仲刚与
长子王俊翔在
湖南相聚

▶ 王仲刚在雪域天路上
与牧民交谈



◀ 2007年元
旦,王仲刚与格
尔木铁路公安处
处长王宝生来到
青藏铁路昆仑桥
哨所慰问

► 王仲刚与青海省西部矿业总裁汪海涛、副总裁潘希宏相聚在北京



◀ 2005年7月，王仲刚与世界和平大使、著名左手反书书法家周森，以及中央电视台著名主持人汪洋一起来到深圳，看望病中的爱心大使丛飞

► 王仲刚与挚友、易经大师姚风山夫妇在河南固始县老家



我心仪的公安作家

——《王仲刚文集》序

杜元明

王仲刚是我心仪的公安作家。

他是一位优秀人民警察，从警37年，自警员干起，而后在刑侦科长、处长的岗位上苦干了20年，直至去年成为公安战线的一名厅局级领导干部。作为一名威震铁路线的刑侦虎将，他出生入死，勇斗凶犯，持枪指挥并和战友们一起侦破了许多大要案件，先后16次荣立战功，胸前挂满了熠熠生辉的勋章。

他又是一位著名作家，持笔写下5部电影、数十部电视剧作、4部长篇小说以及散文、报告文学等达数百万字的著作，获得过最佳编剧奖、全国和河南省“五个一工程奖”、电视剧“飞天奖”等奖项，显示其笔耕已结出累累硕果。在他身上，“公安”与“作家”已契合无间，融为一体。

王仲刚枪、笔并用，文武兼备，被誉为“王仲刚现象”。

仲刚是中原河南人。中原是我们中华文化重要的发祥地，自古以来圣贤名流辈出，如春秋战国时期的儒圣孔子、道圣老子、庄子、墨圣墨子、法圣韩非、字圣仓颉，东汉又一位字圣许慎，魏晋时期综合儒道立论的大哲学家何晏、王弼，唐代诗圣杜甫、文圣韩愈、画圣吴道子、僧圣兼翻译家玄奘，宋代形成“洛学”的理学大师程颢、程颐 and 律圣朱载堉，等等。据统计，在《二十四史》立传的历史人物中，河南籍的历史文化名人达 912 位，占总数的 15.8%。现代大哲学家冯友兰、名作家姚雪垠、李準等，也是河南人。河南地灵人杰，文化博大精深。仲刚出身河南，脚踏中原文化厚土，背靠历史名流“大山”，加上天资聪慧、勤奋为文，成绩斐然，令人对他既赞赏又寄予厚望。

我同仲刚相知相识已有 10 年。在我看来，仲刚创作的成功经验，主要有两点：

首先，是善待生活。

这有两层意思：第一，要扎根生活。生活孕育作家，离开生活的作家就像脱离土壤的无根的花树，必败无疑。仲刚的创作同其警察职业生涯密不可分。在他看来，“工作和生活既是一对矛盾，又似一对孪生姐妹。没有这几十年的刀光剑影，就没有我作为一个警营作家的创作源泉，警察生活是我创作

的沃土。”仲刚非常敬业，又有才干和实绩，还经受住了组织的长期考察，因而近几年职务得以晋升：从郑州铁路公安局刑侦处处长之职，到南国转任广州铁路公安局长沙铁路公安处政委，继而调回郑州铁路公安局任督察长、副局长，再到大西北当青藏铁路公安局政委。他走南闯北，足迹遍布大半个中国。职级的提升、角色的转变和转战多地，既丰富了他的生活阅历，又扩大了他的审美视野，使其能够从更高层次和更深广程度上了解人和熟悉人，从而大有益于他的文学创作。

俄罗斯伟大作家高尔基说“生活是人间大学”，又说“文学是人学”。

仲刚于此心领神会。仲刚说过：“我这几十年当刑警，破不完的案子、熬不完的夜，非常辛苦，用来创作的时间很有限。警察这个职业，要求我让这个世界少一点罪恶，多一点安宁；文学让我的灵魂受到洗礼，要求我用作品去鞭挞罪恶，弘扬真善美。对我来说，这二者缺一不可。”这是他的肺腑之言。诚然，生活给了作家创作题材和激情灵感，但是，有生活不等于就能写出好作品。

所以，第二，要提炼生活。文学源于生活又高于生活。

“高”就得力于对生活的深入开掘和升华提炼，即典型化。仲刚说他的作品里的人物没有原型，要说“有”，那就是“我”和我身边的战友。意即他的作品不是拘泥于生活真

实，所写人物渗透了他对生活的体验与感悟，是从他的生活经验中融会贯通而后糅合塑造出来的。如他的电影处女作《风流警察亡命匪》中的老刑警宗民身上，就有作者自己的影子。仲刚以其作品为例，说明生活与创作的辩证关系：“《喋血大动脉》这部电视剧写了14个故事……但它不是我曾经破过的哪一个案件的翻版。我认为文学重在创作，而不是记录。”我以为这话讲得很到位。说实在的，警察几乎天天触碰案子，要写破案故事几乎俯拾即是、唾手可得，可有些作者恰恰是迷失于其中，以案写案，落入俗套，作茧自缚，跳不出来，作品很难被看好，久而久之，自己对写作也失去了信心和动力。所以，生活能否造就作家，还要看作者的眼睛能否从生活中发现和感受到“美”，亦即寻找、发掘和提炼到可写的“有意味”的东西，而后驰骋想象和联想，加以心灵化和艺术化的处理，达到对美的新的创造。

就此而言，仲刚是值得学习和肯定的。

其次，是胸怀大目标。仲刚已为数可观的作品问世并多次获奖。但他仍说“自己不算成功”，“没有一部作品让我很满意”。仲刚能清醒地审视自我，既表明他为人务实、低调、谦逊，又说明他对自己的创作有高标准、严要求。这一点也很难得。我们有的公安作家以自己写作量大而自炫，听不进一句逆耳之言，而写作却是原地踏步，陷入低水

平自我重复的怪圈而不能自拔。俗话说，“山外有山，天外有天”。水平高低本是相对而言的，“一鸣惊人”有可能但极罕见，如果有，也是平时下过苦功的厚积薄发。每一个作家的创作水平几乎都经历了一个由低到高的成长过程。低水平并不可怕，经过学习和磨炼是可以提高的，怕的是“一瓶水不满半瓶水晃荡”。其实，作品数量多少和是否获奖都无关宏旨，读者（观众）满意和经得起时间的淘洗、历史的检验才是最重要的。曹雪芹一生呕心沥血写《红楼梦》甚至于晚年因贫病交加书稿未写完就离开了人世，但仅凭其写下的前80回便使此书成为后人赞叹不已的千古绝唱。鲁迅除了杂文，毕生仅有29个中短篇小说，但凭一部《阿Q正传》即登上世界小说艺术高峰，为中国文学赢得了极大的荣誉。最近，从网上看到，德国著名汉学家顾彬因批评中国当代文学充满了垃圾而遭到不少人的围攻。姑且不谈此言之对错，仅就他说的“一个作家要写出文学精品，必须将作品先放进抽屉里二三十年，而后再加修改才有传世的可能”这句话而论，却是发人深思的。学海无涯，艺无止境。胸无大志，急功近利，粗制滥造而又自视过高，是难有出息的，正所谓“谦受益，满招损”是也。文艺史已证明，只有那些永不满足、探索不已的作家，才有希望登上世界艺术的“珠峰”。

仲刚已是屡屡获奖，但他对自己却严格要求，说明他目标远大，志存高雅。这是多么难能可贵啊！

仲刚的文学创作受到文学界尤其是公安文坛的重视。1997年仲夏，经公安部批准成立、诞生不久的公安文化研究所在中国人民警官大学举办了“王仲刚影视作品研讨会”，与会的公安部宣传局领导同志和导演、专家、学者对他的创作给予了热情肯定和颇高评价。2005年深秋，《人民公安报》格外辟出专版评介他的神勇警察生涯及其电影名作，引起了广泛关注。这两次活动我都有幸参与了。关于他的创作，我也曾写过一些评说文字。仲刚正当盛年，事业和创作的路还长，以其为人为文和已达到的水平，我们有理由对他充满更高的期待。

仲刚要出文集，邀我作序，虽自知并非合适人选，但唯恐却之不恭，遂写下上面的话。权当序言。

2007年5月7日于北京

我在国旗护卫队当战士

这是8年前的事了。

1999年元旦前夕，北京一家影视制作公司约我写一部关于天安门广场国旗护卫队的长篇电视剧。对我来说，这是个全新的创作领域。虽然我已经当了30多年的警察，但对部队生活包括武警部队的生活却不太了解。要创作好这部作品，首先必须深入采访，特别是必须到国旗护卫队去深入体验生活。

利用元旦放假的机会，加上几天的休假，我和我的老朋友、导演徐强一起来到了天安门广场国旗护卫队。

国旗护卫队就是天安门广场上每天清晨把中华人民共和国国旗升起，每天太阳落山时又把国旗降下来的一支特别的武装警察队伍。每天升旗降旗，这看似简单的工作，却关系到中华人民共和国国家的形象，这是国家的标志、民族的标志。一年四季，365天的每个清晨，鲜艳的五星红旗必须准时从这里升起，无论是春夏秋冬，无论是狂风暴雨，也无论是冰天雪地。

每一个到过北京、到过天安门广场的人都可能会驻足在国旗下，仰望那面迎风飘扬的五星红旗；每一个看过中央电视台新闻联播的人都会看到，在每天晚上节目开始时，那个神奇的武警战士奋力地一挥大臂，使五星红旗迎风飘展起来的精彩画面。此时此刻，你会为中华民族的崛起而骄傲，你会为自己是中华人民共和国的一员而自豪。

国旗护卫队的驻地设在天安门城楼后面的一排古老的平房建筑，平房前两棵如伞的参天古树似乎记录着这个院落的沧桑。平房的前面是很大的一个操场，属于故宫博物院的一部分。在清朝的时候，这里是文武百官等候朝廷接见的地方。国旗护卫队的战士们就在这里操练，在这里工作、学习和生活。

元旦前的一个傍晚，我们一起来到了国旗护卫队。到了这里，立刻被这里特别的气氛所感染。

国旗护卫队的门头上悬挂着的匾牌上有八个庄严的大字：“护卫国旗、重于生命”；训练场上矗立着巨大的彩色题词牌；在护卫队方队擎旗通过金水桥的衬底上，江泽民总书记的题词格外醒目：“政治合格、军事过硬、作风优良、纪律严明、保障有力”。沿着平房屋檐悬挂着：“热烈欢迎新战友！”“爱我国旗、护我国旗、扬我国威、我为国旗增辉！”

一排排的新战士正在紧张地训练。

我和徐强导演不由得会意地笑了笑。看来，我们来得正是时候，正是一年一度新兵入伍展开军事训练的特殊期。因为按照我们的预想，这个作品应该从新兵入伍开始。

真是天助我也！

在国旗护卫队长办公室内，队长和指导员向我们介绍了国旗护卫队的情况。

这是一支特别的队伍，每个战士都是在全国范围内经过严格挑选、严格政审，并且经过两个月的初步训练之后才挑选出来的。在许多人特别是年轻人的眼里，尤其是在其他部队服役的战士看来，国旗护卫队队员是最幸福的人。

有人说，这是一个明星的集体、令人神往的集体。

一点不错，作为军中的一支礼宾队伍，国旗护卫队确有许多令人羡慕的特殊之处：笔挺的升降旗礼服、金黄色的绶带璎珞、特制的镀铬卡宾枪、乌黑锃亮的马靴。他们每天护卫着“祖国第一旗”，跨过金水桥，穿过长安街，为前来瞻仰的亿万华夏儿女演示

国家尊严，成为万众瞩目的焦点。但是，这种神圣，这种明星般的待遇，不是因为他们长得帅，不是因为他们们的正步踢得优美，也不是因为他们的服装漂亮，是国旗的尊严，一个伟大民族的尊严，是我们亿万热爱祖国的华夏儿女的想往，是热爱自己祖国的中国人的人格、国格。

也正是因为这样，上级对这支队伍要求得特别严格，标准也特别高。从新兵开始，进行严格的政治训练和军事训练，锻炼和造就一支区别于其他任何部队和警种的队伍。这种严格的程度，一般人可能难以想象。曾经有新战士说，几乎近于残酷。也正是因为这样，国旗护卫这支部队，没有出过任何政治事故，出色地完成了党和人民交给的任务，成为一个明星集体，真正成为一座大熔炉。人们都说，铁打的营房流水的兵，确实是这样。每年都有老兵退伍，每年又都有新兵入伍。从这里走出去的战士，现在分布在祖国各地、各行各业，他们个个都是好样的。

队领导告诉我们，这些战士个个非常可爱、非常伟大，他们有很多感人的事迹和动人的故事，很值得一写。他们非常欢迎我们到这里体验生活，将大力提供支持和帮助。

于是，从这一天开始，我和徐强导演就成为国旗护卫队的一员，与他们同吃、同住、同训练，一同升旗、护旗、降旗，也同时开展了全方位的、紧张的采访。

半个月过去了，我们和国旗护卫队的官兵们结下了深厚的友谊。在日夜亲密无间的接触当中，我时时被他们“护卫国旗重于生命”的高尚情操所感染，被他们不怕吃苦、顽强训练、争创一流的精神境界所感染，真正懂得了作为一个军人、一个国旗护卫队战士的高尚情怀，知道了他们的苦与乐。

在此期间，我们作了大量的采访，广泛接触了国旗护卫队的全体官兵和他们的家人，北京武警部队和所属支队以及武警军乐团的有关首长和官兵，25年如一日的工人升旗手胡其俊，天下第一刀（国旗护卫队官兵佩戴的战刀）制造者沈从岐，北京市饮食服务公

司修脚师傅、十年如一日坚持义务为战士们修脚治脚病的名誉指导员刘井义，护卫队驻地的街道居民，以及护卫队作为警民共建单位的有关大学的师生。我们还到国家档案馆、革命历史博物馆、武警部队档案室、中央电视台及有关新闻单位查阅了大量资料，使我对有关国旗和国旗护卫队的情况有了全面深入的了解，包括国旗之子陶维华、国旗的设计者曾联松、第一面国旗的缝制者赵文瑞、第一位旗手陈红年、《国旗法》的倡导者李玉坤、《国旗法》提案者黄其兴，还有南京大屠杀的幸存者、每年都来到国旗班讲国史、十几年如一日为战士们缝制鞋垫的拥军模范江大妈。对涉及到的事件，包括1949年开国大典毛泽东主席升起第一面五星红旗，历届党和国家领导人视察国旗护卫队，香港、澳门回归，天安门广场革命史，卢沟桥事变，圆明园历史，以及中国体育健儿，南极，南中国海边防哨卡，西藏、东北边陲升国旗等等事件都有了比较全面而翔实的了解。

可以这么说，我对这个题材充满了激情和信心，我一定要写好这部作品。

创作的灵感来了，我力图寻找新的视角，塑造当代英雄，把它写成一部很好看的电视剧，写成一部很好看的非纪实性写实小说，一部以写实与写意相结合的长篇小说。通过对国旗护卫队和军乐队官兵沸腾的军营生活及他们所辐射的社会各个层面，包括官兵家庭、婚姻、爱情的深层次的描写，来展现“国旗重于生命、祖国高于一切”的主题。

所谓写实，是指本书依据真实生活创作，但却不是国旗护卫队包括军乐队真实生活的原版记录，是在真实的基础上进行筛选、加工、提炼的文学作品。所谓写意，是采取大写意的手法，以国旗为主线，勾画出纵横百年的中国革命史，以此激发国人强烈的爱国情结，增强民族的凝聚力。

本书用生活自然流程的形式写就，以达到真实、全面地反映国旗卫士的生活全貌，以及通过他们的行为感染而在民众中所取得的

不可估量的巨大能量和凝聚力，从而完成升旗仪式的崇高内涵，即国旗卫士们升起的不仅是中华民族的象征，更是中华民族的精神。

这部作品放在什么背景下呢？我决定把它放到本世纪初。这个时期，中国历史上正在进行着翻天覆地的变化，改革开放的浪潮汹涌澎湃，伟大的祖国正以更加强盛的身姿跻身于世界民族之林。国旗护卫队肩负着祖国和 13 亿人民的期望，每天在英雄的天安门广场把神圣的五星红旗升起，日复一日，年复一年。他们经历了迎接北京奥运会和党的十七大召开等一系列重大政治活动的洗礼、考验。

这是一曲国旗护卫队官兵的英雄颂歌。

这是一首以国旗护卫队为主体，以全国各族人民共同保卫国旗、为了让国旗永远在中国 960 万平方公里土地上飘扬的交响曲，力争达到内涵意义深远、爱国主题鲜明、人物丰满、真实感人、艺术品味较高的境界，实现好看、耐看、爱看、真善美实的艺术效果。

为了实现上述追求，使全书扣人心弦、引人入胜，我牢牢把握了三条线：第一条线是故事的主脉线，围绕战士如何成为合格的旗手，包括训练、挫折、合格、成熟展开，最终成为一批真正的国旗卫士。第二条线是爱情线，由三条支线组成。一是蒙古姑娘艾丽亚与护卫队战士尼玛丹增；二是北师大学生肖月华与排长林正东；三是护卫队战士陈太平与女友孟欣。第三条线是国旗护卫队辐射到的感情线：一是修脚工不图名利，十年如一日为战士修脚治病，精心呵护子弟兵的军民鱼水情；二是归国华侨的爱国情；三是拥军模范江大妈与护卫队官兵心连心的感情线。

本书着力塑造以国旗护卫队为主体的群体形象，同时还将勾画出国旗护卫队之外的“国旗卫士”，重现百年历史长河中有关的真实历史片段。这样处理，不仅增添了作品戏剧性因素和情感的含量，更使这部作品接近所要表达的精神内涵。

总之，无论是军营生活，还是辐射到社会的方方面面，都要突