

常青

2008 蜡笔·水粉·水彩集

主编 郑伟 赵锦剑 吉林美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

常青 2008 蜡笔·水粉·水彩 / 郑伟等编. — 长春: 吉林美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5386-2988-0

I. 常… II. 郑… III. ①蜡笔画—作品集—中国—现代
②水粉画—作品集—中国—现代③水彩画—作品集—中国—现代 IV.J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 178391 号

常青 2008 蜡笔·水粉·水彩

郑伟 赵锦剑 主编

出 版 人 / 石志刚

出 版 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

责任编辑 / 尤 雷

发 行 / 吉林美术出版社图书经理部

印 刷 / 杭州艺华印刷有限公司

出版日期 / 2008 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 / 889 × 1194mm 1/16

印 张 / 13

印 数 / 1 — 4000 册

书 号 / ISBN 978-7-5386-2988-0

定 价 / 118.00 元

常青

2008 蜡笔·水粉·水彩集

主编 郑伟 赵锦剑 吉林美术出版社

自序

我决定选择一些光鲜明艳的东西入画，同时也决定用一些简单的材料以一种更接近孩童的方式来作画。于是就有了眼前的这些作品，这里的作品主要由两部分组成，一部分为花果，一部分为蛙和别的几种小动物。关于人物的那部分会在另外两本书中出。

花果和蛙都是我们人类的好朋友，于平常时光滋养我们的清新之物，这使我选择了它们成为了我的主题。我所选择的花大多都是些平常小花，或许随便就能在某条街的花园或马路的花坛上与它们相遇。我喜欢它们的平常和朴素，以及它们与泥土之间相对直接的关系。我喜爱大公鸡骨子里的顽固和自负，也偏爱小西瓜身上可怜兮兮的斑马条纹以及大红石榴上的几许乌黑浓重的巨斑，它们都能让我感受到某种蕴含其中的深远道行。

蜡笔、水彩、水粉和纸是这些画的材料，我曾尝试运用所有不同材料和工具来作画，意在自娱的同时光大材料本身的属性，或许可以对习画者有些许的提携和帮助。这里的作品除了青蛙、公鸡和狗，其他的画都是依照着具体实物对照而画的，在学院我们管这种画法叫做写生，写生对于一个画家来说理应成为一种常态，以为只要你喜欢画画对象就会时刻出现在你的面前，如果此刻你们手边正好有纸和笔，那么画画这个行为就成为了必然。这种被称之为写生的行为，对于一个画家来说，即时即刻都可以发生的。我所执教的中国美院油画系从先前到现在、从上到下一直以来都在强调和强化这点，并使之成为了一种自觉，尤其于今天看来是弥足珍贵的优良传统。因此在我所生存的团队之中才会高手云集，大家手里头还真是有一些好活儿，彼此之间也常津津乐道。7月，我们之中的部分人去了趟北欧，8月，我们又去了新疆，都是去“目击”自然，直面鲜活纯真的大自然，并且真诚地一笔一画地去写生，带回了许多生动自然的小作品。大自然是我们永远的老师。

青蛙、狗和公鸡是我根据图片资料和脑中印象绘制的。我重点想来谈画蛙的感受。画这些蛙还真缘于自己的一时冲动和兴起；或许是可以被称之为灵感的东西吧。关于蛙主要是察觉到了它的许多生动有趣的谜底和隐喻，并在我的脑海中慢慢舒展开来。此物擅跳，不同于行走或奔跑，它的动作行为都喜欢在瞬息间交换完成，这种动静瞬息刹那间的转换是力量与时间的搏杀，美极了。此物还是益虫，在我心中它一直是一个健康活泼但却是深埋了几分忧郁的王子形象，它是披着绿皮花衣，唱着小夜曲和吃着蚊虫的并有着水陆两栖好身手的小益虫。在我的盛余印象之外居然还出现了更加色彩斑斓的蛙和其它很多很多奇异的蛙……在我记忆的水中我模仿了蛙并轻易学会了游泳，而这种姿式好像似乎也是大多数人在水中穿行的必备常态。在我回忆当中的目及之处，在我翻卷阅历的好朋友当中；他们似乎个个都有面生蛙像，这让我好生欣喜！于是我决定画蛙，画我的朋友们。虽然它们不光要经历从蝌蚪转换成蛙的艰难旅程；而且还要随时应对部分被爆炒和红烧的尴尬局面。作为艺术家我还是有理由为它们说上两句：它们是这个时代的益虫；是它们的身手矫健为这个世界注入了活力！是它们的纵横驰骋让这个时代变得多姿多彩！这些蛙不同于我们的国宝熊猫仅产于祖国的四川省。它们遍布了这个蓝色的星球，随处可见的它们已然将其异性、灵性和可塑性传递于我们，难

道它不应该成为这个地球上的宝吗？感谢张迎让我接触到第一只可画的蛙，还有楼刚送我的那只躺着的蛙。也要感谢庄杰老是用：“常青其实你这个人比你的画要有意思的多。”这句话来鞭策我。

关于狗那就更是我们人类身边忠实的老朋友了，为我们看家护院，陪伴我们打发岁月光阴，并在久远的时光里为我们宠幸和溺爱。同时在它们身上又表现出各异形态的和千差万别的性情，非常入微和有趣，为我们带来了许多欢乐！它们通常都是最通人性的。在中国更有“狗不嫌家贫”的至高美谈。既然狗是通达人性的，那么无异在我们人类身上也应该是或多或少通达狗性的；尤其是以艺为生的人身上这种特性就更加明显，为此我画狗的时候其实就是在画我自己，画自己的每一面。

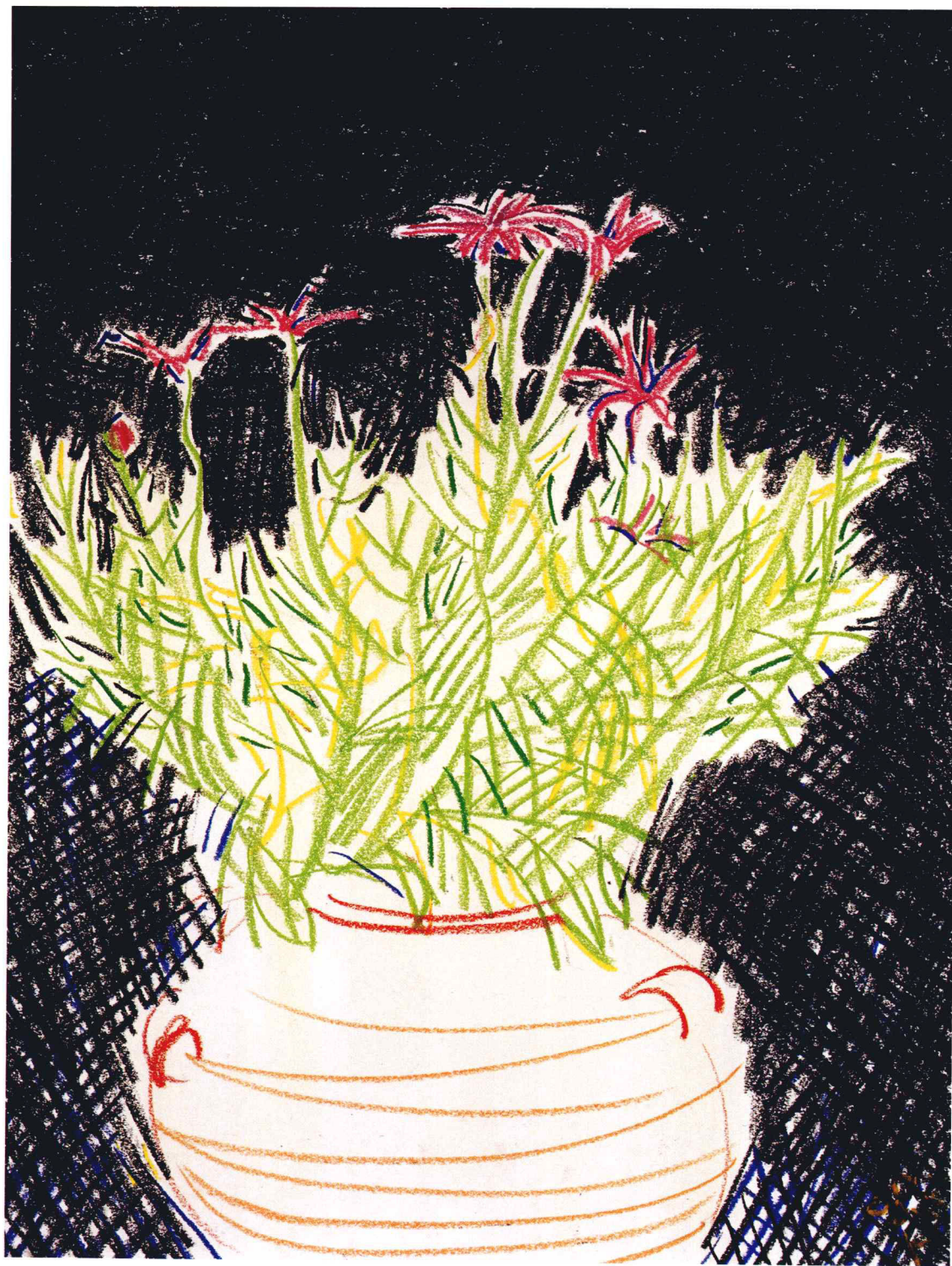
这本画册的诞生首先要感谢我的好朋友蛙人郑伟，是他前前后后地在忙碌，除了他本人精湛的摄影记录了我的作品，更重要的他还在用他的镜头极其敏锐的取舍着我们这个时代的珍贵影像。他还在跟踪我的兄弟老井和别的一些画家，我是从他的影像中先入的看到了老井在本届上海双年展中的巨作。让我眼前一亮。老井的《火车》着实让他在我的心中先火了一把。这些巨型的装备承载着一些什么？为什么会以这样一种方式出现在我们的面前？今后又会怎样地影响着我们的未来？我甚至于能够读懂他为之付出一切之外的那些潜台词。另外这本画册将会配合年底我在江南会和明年年初北京保利博物馆的一个巡展，因此在这里要特别感谢江南会和北京保利博物馆为我提供了那么好的两个平台来展示我的作品，并因此以画会友。这一切都缘于我那个最具蛙像的哥哥马云，他是一个天才！还有北京保利集团的周延军先生，他是一个伯乐！以及许许多多帮助我的人！最后我要特别感谢的是我们老板许江，他一直都是我和我的许多同事的老大哥，一个非凡的蛙人，一位在中国现当代艺术史中扮演着深不可测角色的超级大蛙人。于我多年以来是他用他那开广的胸怀和极具个人魅力的方式深情的关照和庇护了我。我想要谢谢许江的不光是我还包括我的团队，他是从我们这个团队中走出去而今却是我们许许多多小团体中当之无愧的大家长，今天的中国美院便是他的心血和力作，让我们这些在小纸上画画的人的确心生敬仰，我们都以他为荣，所以我们才会私下里亲切地称他为老板。

在我的这篇所谓的自序当中些许地提及了一些人或事，看似偏离了主题其实都是我的刻意所为和用心之作。因为我始终认为一个人成长和命运是与周围环境相关联的，许多人从我们初始蒙面就注定了我们一生的依存关系，大家都在经历各自生命中艰辛的历练，岁月会让我们变得更加从容和通达，但是不可抹去和最为珍贵的却是那份在我们共同岁月中和我们的成长旅途中闪光的泪水和奋发的激情。大家风雨兼程一路踏来其实心中哼唱的肯定还是同一首歌。那旋律动听之极。

常 青 2008 年 10 月



花 蜡笔



花 蜡笔

花 蜡笔







花 蜡笔



花 蜡笔



花 蜡笔



花

花 蜡笔





花 蜡笔

