

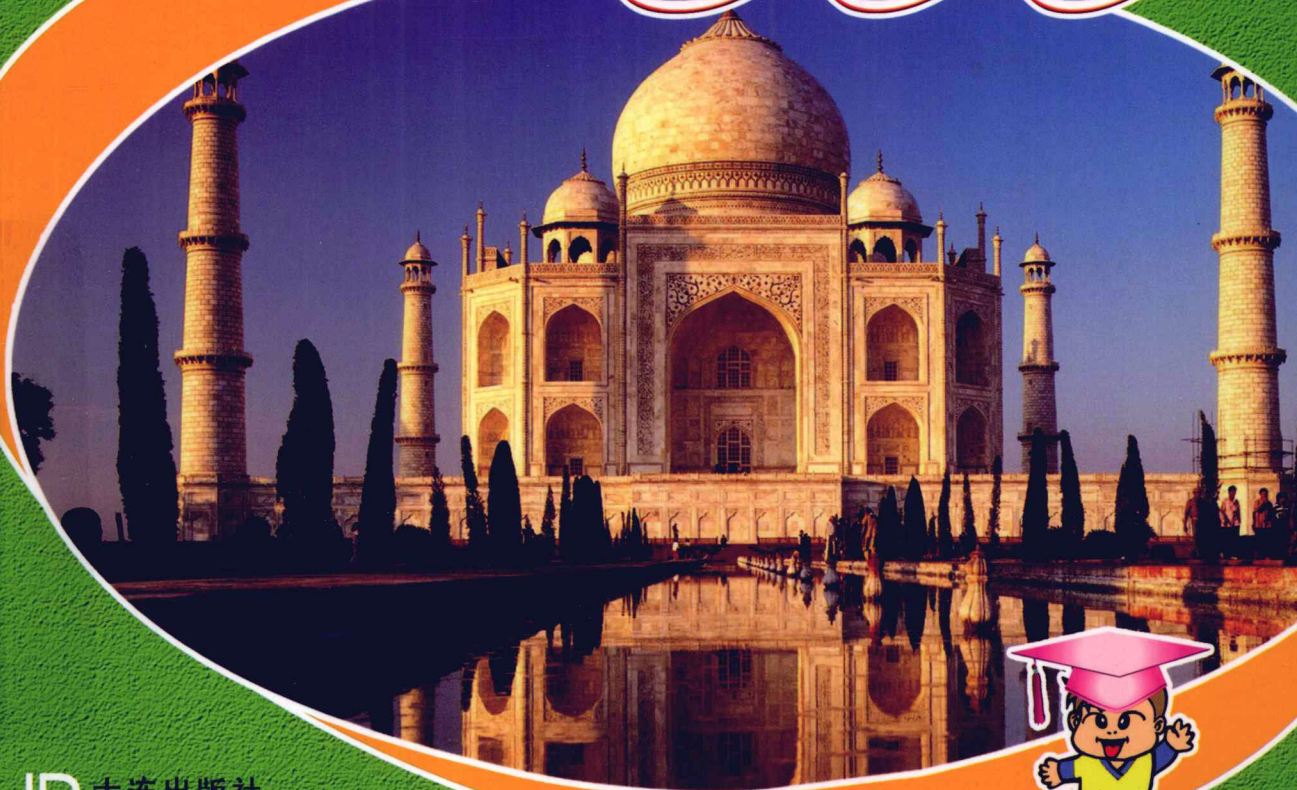


中小学生课外阅读**黄金版**

● 编译 李 静 程绍虹

一卷在握 纵横八万里尽收眼底

世界**地理**经典故事 300



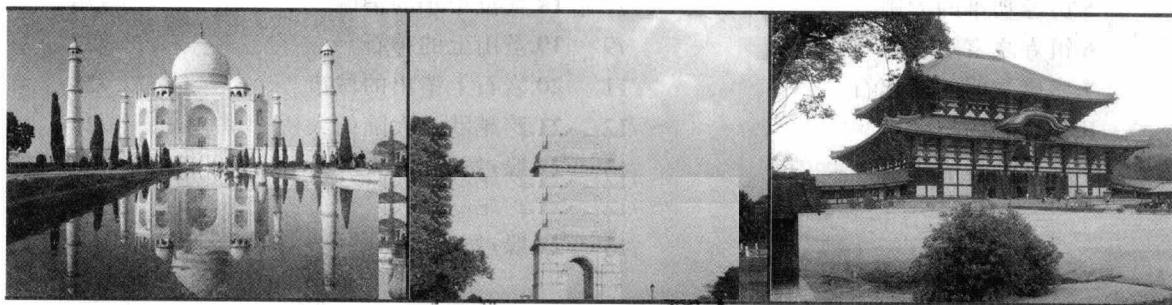
大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

K017 40

从中国到世界系列文化丛书

一卷在握 纵横八万里尽收眼底

世界地理经典故事



大连出版社

DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 李静 程绍虹 2009

图书在版编目(CIP)数据

世界地理经典故事 300/ 李静, 程绍虹编译. —大连: 大连出版社, 2009.5

ISBN 978-7-80684-758-9

I. 世… II. ①李… ②程… III. 地理—世界—普及读物 IV. K91-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 049027 号

责任编辑: 徐 斌 李 莹

封面设计: 金啸宇

版式设计: 英 伦

责任校对: 金 琦

责任印制: 阎 骋

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街 10 号

邮编: 116011

电话: 0411-83621171 0411-83621049

传真: 0411-83621170

网址: <http://www.dl-press.com>

电子信箱: cbs@dl.gov.cn

印刷者: 大连金华光彩彩色印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 180mm×230mm

印 张: 10

字 数: 250 千字

出版时间: 2009 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000 册

书 号: ISBN 978-7-80684-758-9

定 价: 20.00 元

本书中使用的部分图片由于权源不祥, 无法与权利人一一取得联系, 请权利人与我社版权部门联系, 一经确认, 立即按国家有关规定付酬。

目录 1

CONTENTS



漫游世界第一站 东张西望游亚洲

- | | | | |
|--------------|-----|---------------|-----|
| 1. 举世闻名的爱情丰碑 | /2 | 10. 博物学家的意外发现 | /15 |
| 2. 德里的城市标志 | /4 | 11. 丛林中掩藏的浮屠 | /17 |
| 3. 佛祖的降生地 | /5 | 12. 王宫中的佛寺 | /18 |
| 4. 千年的佛门圣树 | /6 | 13. 金佛寺中供金佛 | /19 |
| 5. 历经劫难的大佛 | /7 | 14. 麦哲伦的殒命之处 | /20 |
| 6. 镇寺之宝观音像 | /9 | 15. 谋求生存的奇观 | /22 |
| 7. 盛唐文明的活化石 | /11 | 16. 诸神踏脚的通天塔 | /23 |
| 8. 死难者的纪念 | /12 | 17. 安拉住过的天房 | /24 |
| 9. 金光灿烂的佛塔 | /13 | 18. 哭泣千年的护墙 | /26 |
| | | 19. 圣山上的神石 | /27 |
| | | 20. 岩石上凿出的城市 | /28 |
| | | 21. 跨越欧亚大陆的大桥 | /29 |
| | | 22. 躲过劫难的大教堂 | /30 |

- | | |
|------------|-----|
| 1. 地球上的奇迹 | /32 |
| 2. 面目全非的雕像 | /34 |
| 3. 法老的神秘诅咒 | /36 |
| 4. 两次被毁的古城 | /37 |
| 5. 活人祭祀的礼仪 | /39 |
| 6. 草棚王宫变王陵 | /40 |
| 7. 出自天然的奇石 | /41 |
| 8. “魔潭”的奥秘 | /42 |

漫游世界第二站 东张西望游非洲

- | | |
|---------------|-----|
| 9. 凿石而出的教堂 | /43 |
| 10. 地图上的“大象” | /44 |
| 11. 国王的梦想 | /45 |
| 12. 好望角是“多难角” | /46 |

漫游世界第三站 东张西望游西欧

1. 国家监狱伦敦塔 /48
2. 能开能合伦敦塔桥 /50
3. 议会大厦与大本钟 /51
4. 诗人角 /52
5. 大广场与小派出所 /53
6. 王室居处白金汉宫 /54
7. 四毁五建圣保罗 /56
8. 经度从这里开始 /58
9. 大英博物馆与马克思 /58
10. 牛津与剑桥 /59
11. 巨石阵探秘 /61

12. 古堡与女王 /62
13. 布拉尼魔石 /63
14. 见证历史的风车 /63
15. 高雅脱俗的郁金香 /64
16. 立大功的撒尿小孩 /65
17. 美丽而夸张的原子 /66
18. “千堡之国”卢森堡 /67
19. 傲视苍穹的铁塔 /69
20. 巨大的石头交响乐 /71
21. 欧洲最大的凯旋门 /72
22. 绝对君权的纪念碑 /73
23. 巴黎公社社员墙 /74
24. 先贤祠中的伟人 /76
25. 最高贵的皇家教堂 /77

1. 以杀人为乐的斗兽场 /80
2. 天使的设计 /82
3. 喷泉与美丽的传说 /83
4. 为真理而献身 /84
5. 全世界最大的穹形圆顶 /85
6. 世界上最小的无领土国 /87
7. 斜而不倒的奇迹 /88
8. 狂欢节的广场 /89
9. 举足轻重的广场 /91
10. 希腊国宝的不幸命运 /93

漫游世界第四站 东张西望游南北欧

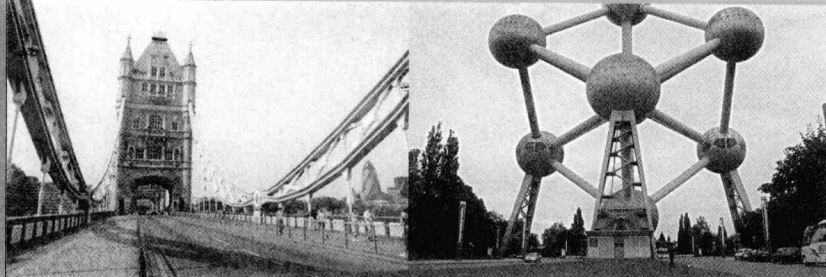
11. 马拉松与长跑 /95
12. 圣马力诺三城堡 /96
13. 吸血鬼城堡 /97
14. 永远等待的小美人鱼 /98
15. 威武的换岗仪式 /99
16. 古代的民主政治 /100



目录 2 CONTENTS

目录 3

CONTENTS



漫游世界第五站 东张西望游中东欧

1. 柏林的象征 /102
2. 建了数百年的大教堂 /103
3. 童话世界中的城堡 /105
4. 音乐圣殿的重生 /107
5. 音乐家的长眠之所 /108

1. 美国的象征 /122
2. 第一任美国总统的纪念碑 /124
3. 献给总统的纪念 /125
4. 西方“影都”好莱坞 /127
5. 非凡的创意 /129
6. 世界金融第一街 /131
7. 美国两大唐人街 /133
8. 年轻城市的古建筑 /134
9. 降临人间的耶稣 /136
10. 寓意深刻的议会大厦 /138
11. 共和国的神经中枢 /139

漫游世界第七站 东张西望游澳洲

6. 冲锋陷阵的美人鱼 /110
7. 祖国的心脏 /112
8. 别致的报时方法 /113
9. 令人发指的“死亡工厂” /114
10. 精美别致的天文钟 /116
11. “万国”的特色 /117
12. 并排矗立的大教堂 /118
13. 奇珍聚皇宫 /120

漫游世界第六站 东张西望游美洲

12. 巨像的秘密 /140
13. 神秘的古城 /142
14. “太阳之路”上的纪念碑 /143
15. 不同的金字塔 /145
16. 羽蛇神的故乡 /146
17. 改造的圣母 /148
18. 太阳神指示的地方 /149

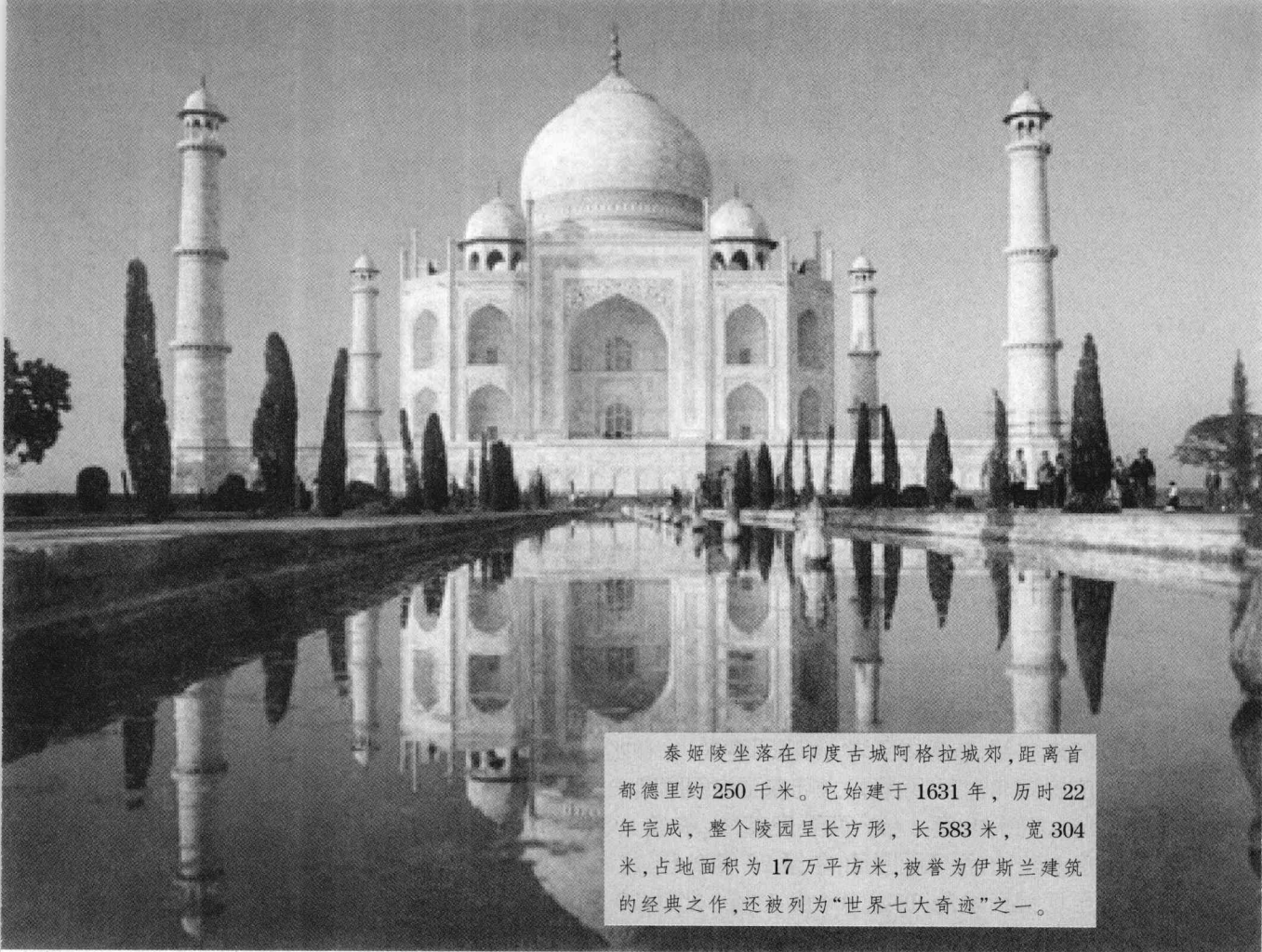
1. 橘子皮带来的灵感 /152
2. 世界第一大巨岩 /154
3. 鸟粪变宝贝 /155



亚洲是世界七大洲中面积最大、人口最多的一个洲。它的全称是亚细亚洲,意思是“太阳升起的地方”。亚洲位于东半球的东北部,东濒太平洋,南临印度洋,北濒北冰洋,西达大西洋的属海地中海和黑海。大陆东至杰日尼奥夫角(西经 169 度 40 分,北纬 60 度 5 分),南至皮艾角(东经 103 度 30 分,北纬 1 度 17 分),西至巴巴角(东经 26 度 3 分,北纬 39 度 27 分),北至切柳斯金角(东经 104 度 18 分,北纬 77 度 43 分),在各洲中所跨纬度第二广,具有从赤道带到北极带几乎所有的气候带和自然带。所跨经度亦最广,东西时差达 11 小时。亚洲还是世界文明古国中国、印度、巴比伦的所在地,又是佛教、伊斯兰教和基督教的发祥地,对世界文化的发展有着重大的影响。

漫游世界第一站

东张西望游亚洲



泰姬陵坐落在印度古城阿格拉城郊,距离首都德里约 250 千米。它始建于 1631 年,历时 22 年完成,整个陵园呈长方形,长 583 米,宽 304 米,占地面积为 17 万平方米,被誉为伊斯兰建筑的经典之作,还被列为“世界七大奇迹”之一。

1. 举世闻名的爱情丰碑

公元 17 世纪时,印度处于历史上最鼎盛的莫卧儿王朝统治之下,这个王朝的第五代君主名叫沙·贾汗。他当太子时,娶了一位名叫阿姬曼·芭奴·贝古姆的女子为妃。沙·贾汗当上皇帝后,她就成了皇后。这位皇后不仅美丽聪慧,而且多才多艺,沙·贾汗对她百般宠爱,在后宫与她形影不离,外出巡视也把她带在身边。沙·贾汗还赐给她一个美丽的封号:蒙泰姬·玛哈尔(讹传为泰姬·玛哈尔),意思是“宫廷之尊”或“宫廷之冠”。

1631 年,泰姬陪同丈夫出外巡视,途中为沙·贾汗生下了第 14 个孩子后,不幸去世,年仅 38 岁。临终之前,悲痛欲绝的皇帝问她还有什么要求,她留给丈夫三个遗愿:一是善待子女,二是不再续娶,三是给她建一座可供人人瞻仰的美丽陵墓。沙·贾汗含

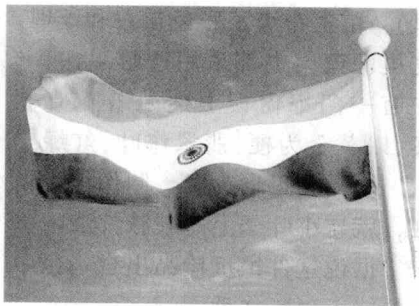
着眼泪,一一答应下来。

泰姬死后,沙·贾汗立刻着手实现他对爱妻的最后一个承诺。建陵之前,沙·贾汗亲自选址。为了能与长眠地下的爱妻朝夕相望,他选中了印度北部朱穆纳河的转弯处,这里地处朱穆纳河下游,十分空旷,沙·贾汗站在河上游的阿格拉城堡上,远远地就能望得见。接着他又从波斯、土耳其、印度各地和欧洲国家请来一流的建筑师。他选用本国大理石作为建陵的主要材料,找来中国的宝石、水晶和玉,巴格达和也门的玛瑙,西藏的绿宝石,斯里兰卡的宝石,阿拉伯的珊瑚作为装饰材料,调用建筑师、镶嵌师、书法家、雕刻师、泥瓦工共计2万多人,一天不停地苦干了22年,耗资500万卢比,终于完成了这座美轮美奂的大理石建筑。

泰姬陵规模宏大,由前庭、正门、花园、陵墓主体以及两座清真寺所组成。主体建筑呈八角形,中央是一个直径20米的半球形圆顶,上边镶满了各种颜色的宝石,拼缀出美丽的花纹与图案。陵墓主殿四角各有一座高达40米的尖顶圆塔,它们都向外倾斜12度,若遇地震只会向四方倒下,而不会砸到泰姬的寝宫。这个构思应该出于沙·贾汗本人。即使泰姬不在人世了,他还能为她想的如此周到,那么她在世时又会怎样呢?难怪他们的爱情会羡慕后世的无数男女。

陵前有一条呈十字形的水池,里边碧波荡漾,池边鲜花摇曳生姿,凤凰树绿意盎然。通体透白的陵墓映入水中,就像有两座泰姬陵相互辉映,给这座墓园增添了如诗如梦的奇特感觉,它仿佛成了一座童话中的花园宫殿。

陵墓内部的中央宫室里,有一道八角形的白色大理石透雕屏风,上边嵌满了绿色的宝石,如同闪烁的繁星。屏风后面摆着两副象征性的空石棺(沙·贾汗和泰姬的遗骨放在地下墓穴的石棺



走近印度

印度位于亚洲南部,是南亚次大陆最大的国家,与巴基斯坦、中国、尼泊尔、不丹、缅甸和孟加拉国为邻,濒临孟加拉湾和阿拉伯海。印度国旗呈长方形,自上而下由橙、白、绿三个相等的横长方形组成,白色长方形中心绘有24根轴条的蓝色法轮。印度国徽图案来源于孔雀王朝阿育王石柱顶端的石刻。圆形台基上站立着四只金色的狮子,象征信心、勇气和力量。台基四周有四个守卫四方的守兽:东方是象、南方是马、西方是牛、北方是狮。印度的国花为莲花,国树为菩提树、榕树。印度是世界四大文明古国之一。公元前2000年前后创造了印度河文明。公元前4世纪崛起的孔雀王朝开始统一印度次大陆,前3世纪阿育王统治时期疆域广阔,政权强大。1526年建立莫卧儿帝国,成为当时的世界强国之一。从1757年开始印度沦为英国殖民地,直到1947年印度才获得独立。

里), 棺上布满了彩色宝石和浮雕。这里的窗扇也都采用透雕手法, 其中有一门扉窗棂上透雕着花卉图案, 以黄金为梗, 翡翠作叶, 红绿宝石、水晶和玛瑙为花, 制作极为精细, 就连小叶子上的叶脉都清晰可辨。据说这件绝世珍品出自一位中国的能工巧匠之手。

莫卧儿王朝流行花园式陵墓, 泰姬陵也不例外。它的前部有一座典型的波斯花园, 中央有一股喷泉, 两行并排的树木把花园划分成四个同样大小的长方形。“四”在伊斯兰教中有着神圣与和平的意思。

泰姬陵建成后, 沙·贾汗仍然在位。痴情的皇帝经常坐在阿格拉城堡的阳台上, 遥望着远处的泰姬陵。他曾设想在朱穆纳河对面再为自己建造一座黑色的大理石陵墓, 与泰姬陵一模一样, 中间用半黑半白的大理石架起一座桥, 让它穿越阴阳两界, 与爱妃相对而眠。可惜的是, 泰姬陵完工后不到五年, 他的三儿子就弑兄杀弟, 篡夺了王位, 把父亲囚禁在阿格拉城堡里, 甚至不让他看到泰姬陵。在此之后的七年时间里, 他每天晚上只能透过一块大水晶石的折射, 凝望着远处那团灰蒙蒙的影子。沙·贾汗一直被囚禁至死, 尸身才被葬在他心爱的泰姬身旁。

远眺泰姬陵



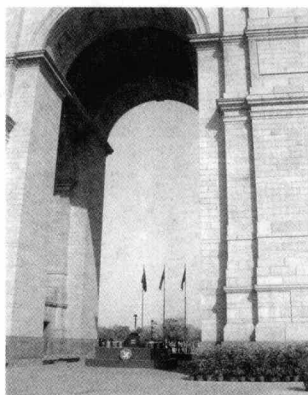
印度门又称“印度战士纪念碑”, 坐落在印度首都德里的拉杰巴特街东端, 耸立在王子公园中心。它高 48.7 米, 宽 21.3 米, 全部用红砂石砌成。拱门高 42 米, 门上端刻着“印度”的英文字母及修建年代。



2. 德里的城市标志

印度有两座印度门, 一座在孟买, 一座在德里。位于印度人口最多的城市孟买的阿波罗码头上的那座印度门面对孟买湾, 是一座融合印度和波斯文化建筑特色的拱门, 高 26 米, 建于 1911 年, 样式与法国的凯旋门极为相似。当初建造这座门的目的是为了欢迎来访的英王乔治五世和玛丽皇后, 让他们从门下通过, 以示孟买是印度的门户。这座拱门现在已经成孟买的象征。

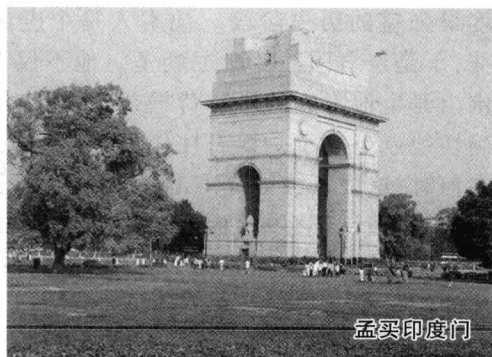
德里的那座印度门其外形也与巴



黎的凯旋门相似，只是个头更大一些，但精致程度略有不及。这座印度门建造于1921年，当时主事的英国殖民政府用它来纪念第一次世界大战中被英国征召参战阵亡的印度将士，也用来纪念同期阵亡的英国官兵。拱门的顶端有一个直径3.5米的圆形石盆，每逢重大节日，盆内就会装满灯油，燃起一米多高的火焰，在很远的地方就能看到。印度门东侧的三根旗杆上悬挂着印度海、陆、空三军军旗，三军卫兵轮流为它站岗值日。

印度门的门洞两壁镌刻着九万多名阵亡将士的名字，其中印度官兵占到七万多。很显然，那个时候印度人是为英国卖命的，因此这座建筑是印度蒙受殖民统治耻辱的历史见证。巴黎的凯旋门可以随意参观、献花，而印度的印度门周围却有栏杆隔离开来，只能远望而不能近观，想来这原因就在于印度门不是一个可以让印度人夸耀的所在。

国卖命的，因此这座建筑是印度蒙受殖民统治耻辱的历史见证。巴黎的凯旋门可以随意参观、献花，而印度的印度门周围却有栏杆隔离开来，只能远望而不能近观，想来这原因就在于印度门不是一个可以让印度人夸耀的所在。



3. 佛祖的降生地

在梵文中，“兰毗尼”是“可爱”的意思。古时候，天臂国善觉王有位可爱的夫人，名字就叫兰毗尼，善觉王为她建了一座园林，也取名兰毗尼，用意无非是让可爱的地方住着可爱的人。兰毗尼西面有个小王国，名叫迦毗罗卫，其国王称为净饭王，他的

妻子是摩耶夫人。公元前623年尼泊尔历正月的望日这一天，摩耶夫人回娘家，途中路过兰毗尼园林，在一株巨大的娑罗树下休息时，生下了一个儿子，取名悉达多·乔答摩。他日后就成了佛教的始祖，被尊称为“释迦牟尼”。“释迦”是尼泊尔一个家族的称号，“牟尼”意为“圣者”，合起来意思就是“释迦族的圣人”。

兰毗尼位于尼泊尔南部兰毗尼专区的鲁潘德希县，从尼泊尔首都加德满都乘车到这里只需半日。这里是一个绿树成荫的小村庄，公元前623年，佛教的创始人释迦牟尼就诞生在这里的一座园林里。

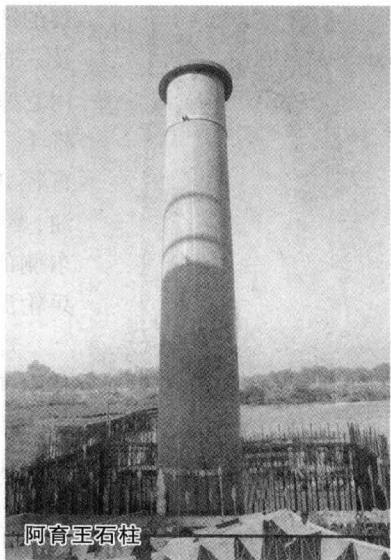


佛教兴旺起来后,兰毗尼作为佛祖的降生地,建起了很多庙堂殿宇,前来朝拜的佛教徒络绎不绝,甚至还有翻越千山万水而来的外国人。据史书记载,第一位来到兰毗尼拜访的外国人是中国晋代的高僧法显,他取道新疆,渡流沙,越葱岭,经印度来到兰毗尼。公元635年,唐朝高僧玄奘去印度取经,专程来到兰毗尼朝敬。

在兰毗尼,人们所能看到的与释迦牟尼有关的历史遗迹中,最重要一处就是阿育王石柱。阿育王生活在公元前2世纪,他在位时的孔雀王朝是古印度最强盛的历史阶段。他本人是个虔诚的佛教信徒,于是亲自前往兰毗尼朝圣。他不仅下令免除了佛祖诞生地附近的所有苛捐杂税,还在佛祖诞生的确切地点上立了一根石柱作为标记,并示纪念。不知何时,这根石柱被霹雳击倒,埋入了地下。玄奘来兰毗尼时,这根石柱还在。根据他在《大唐西域记》中的描述,考古学家于1895年发掘出了这根石柱,发现上面还存有阿育王所刻的文字,这足以证明石柱所在地就是释迦牟尼降生之处,兰毗尼园遗址从此闻名于世。

现在,这根6米多高、直径约80厘米的阿育王石柱就矗立在兰毗尼园林中,作为佛教四大圣迹中佛祖诞生地的标志物。

每年的尼历正月望日(农历的四月初八)这一天是释迦牟尼的诞辰日,兰毗尼都要举行盛大的庙会。寺庙中经声不绝,香烟缭绕。当地人将佛祖像放在一辆装饰华丽的木轮大车上,到处巡游,供来自世界各地的佛教徒们朝觐。



阿育王石柱



4. 千年的佛门圣树

印度、尼泊尔、斯里兰卡都是信奉佛教的国家,都地处南亚,都把黄白色树皮的菩提树视为“佛门圣树”。南亚一带古菩提树很多,其中最著名的有三棵。有趣的是,这三棵菩提树一个

阿努拉达普拉古城位于斯里兰卡中北部,在首都科伦坡东北205千米处。它是斯里兰卡最古老的城市,始建于公元前5世纪,公元前3世纪至公元10世纪时,这里一直是僧伽罗王朝的都城,历史上曾繁盛一时。公元993年南印度入侵后,这座城市逐渐成为废墟。

国家一棵。

印度那棵菩提树栽在北方比哈尔邦瓦拉那西东南的菩提伽耶城的大菩提寺(又名大觉寺)内,相传 2500 年前,释迦牟尼就是在这棵树下静坐七天七夜,顿悟成佛的,人称“菩提圣树”。原来的那棵树早已不在了,但现在这棵树也有近千年历史。尼泊尔那棵菩提树栽在兰毗尼,那里是当年佛祖降生的地方,原来是一棵娑罗树,后来这棵娑罗树死掉了,人们又在原处种植了一棵菩提树。这棵菩提树只有几百年的历史。

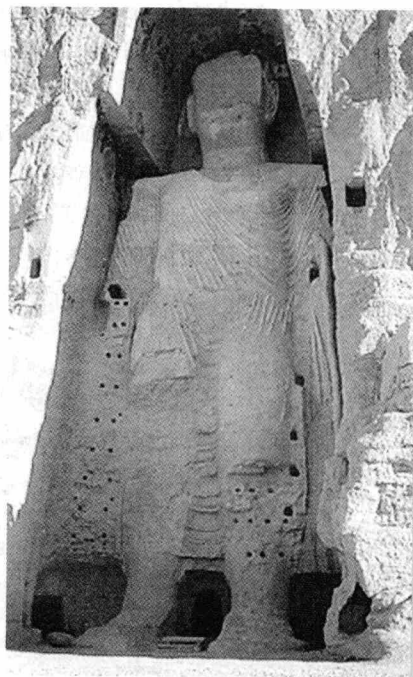
斯里兰卡的那棵菩提树栽在古城阿努拉达普拉中一个占地 100 平方米的高台上,高几十米,树干可几人合抱,枝叶繁茂,苍劲庄重,人称“大圣树”或“大菩提树”。据记载,公元前 3 世纪时,印度孔雀王朝的阿育王先派其子摩哂陀来斯里兰卡弘扬佛法,后来又派来了他的女儿僧加密多。临行前,阿育王亲赴菩提伽耶,从“菩提圣树”上取下小枝,装进金罐,让女儿带在身边。僧伽罗王朝的帝沙王亲自出海迎接这棵极其珍贵的树苗,还一路护送到阿努拉达普拉。早期印度佛教徒以礼拜菩提树为尊敬和纪念佛陀的方式,随着佛教在斯里兰卡的兴盛,这种方式也传播开来,阿努拉达普拉城中的这棵菩提树也就成了信徒们顶礼膜拜的对象,人们纷纷从它身上取下小枝,分植到全岛各处,如今已成为这个岛国的神圣标志。

这棵大树至今已有 2300 多年的历史,堪称世界上的“古菩提树之最”。这里每天都有大批来自各国的游人和僧侣参观朝拜,他们在离地不高的树枝上挂满了各色祈福的布条。高台周围建有金色的铁栏杆,台前有一个供灯台,灯台有好几层阶梯,上面摆着近千个小陶碗。人们往碗中注油燃灯,以求福祉。据说谁要是能拣到一片刚落地的菩提树叶,就能得到佛祖的庇荫,所以当地人无不以拥有这棵树的一片树叶为荣。但这里长年驻有 200 名士兵,专职保卫这棵圣树,绝对禁止从树上直接折取树叶或树枝。

5. 历经劫难的大佛

从阿富汗首都喀布尔到巴米扬有一条山路,当年唐朝僧人玄奘前往印度取经,走的就是这条路。在一条绿意盎然的山谷里,他看到了一个与中土大唐迥然相异的佛国。这里“众池澄碧,林树青葱”,立佛石像“金光晃耀,宝饰灿烂”。这些生动

巴米扬石窟位于阿富汗中部巴米扬城北兴都库什山区海拔 2590 米的小河谷中,北面是兴都库什山的支脉代瓦杰山,南面是巴巴山脉,巴米扬河从两山之间流过,巴米扬石窟就开造在代瓦杰山南面的断崖上。



的描述都来自玄奘所著的《大唐西域记》。

大概从公元1世纪起,巴米扬(唐僧称之为“梵衍那”)就成为受人尊崇的佛教圣地。古巴米扬人在俯瞰古国的绝壁上,开凿出了长达1300多米的石窟群,大大小小的洞窟有750多个,比我国新疆拜城的克孜尔石窟和甘肃敦煌的莫高窟都要大得多,成为世界上现存最大的佛教石窟群。这里还有世界上最高的古代佛像,那就是分别开凿在东段和西段的两尊高大的立佛像,俗称“东大佛”和“西大佛”。东大佛高37米,身披蓝色袈裟,名叫沙玛玛;西大佛高55米,着红色袈裟,名叫塞尔萨尔。佛像的脸部和双手都涂有金色,两侧有暗洞,人们拾级而上,可以直达佛顶,上边的平台可站立百余人,大佛之大由此可见一斑。



巴米扬大佛大约雕造于公元四五世纪,公元8世纪时,阿拉伯帝国的军队征服了巴米扬,信奉回教的阿拉伯人对佛像肆意毁坏,还挖去了每尊佛像的眼睛。13世纪初,成吉思汗麾下的蒙古骑兵的铁蹄踏上了这块土地,梵衍那城陷寺毁,巴米扬石窟变得面目全非。到了19世纪,帝国主义分子将战火烧到了阿富汗的领土时,巴米扬山谷成了抗击英国侵略军的战场。英国军队占领了巴米扬后,他们为了泄愤,竟然丧心病狂地用大炮轰击巴米扬石窟的那两尊大佛,炸得它们肢体残断,满目创痍。经过这三次劫难后,巴米扬大佛居然还顽强地屹立在那里,这倒不是因为佛祖显灵,而是因为它们与山体同在,实在奈何不得。

1996年,阿富汗伊斯兰学生运动武装“塔利班”攻占了首都喀布尔。“塔利班”对伊斯兰以外的所有宗教信仰都视如仇讎,佛教也在其列。2001年2月27日,“塔利班”的领导人奥马尔悍然下令,摧毁阿富汗境内的所有佛像,其中就包括位于巴米扬山谷中的那两座巨型佛像。消息传出,在全世界范围内立刻激起轩然大波,联合国和



很多国家纷纷采取外交手段,企图迫使奥马尔收回成命。然而,这一切努力最终都付之东流。3月2日,巴米扬山谷中传出了隆隆炮声。“塔利班”军队动用大炮、炸药以及火箭筒等各种用于现代战争的武器,对着默默无语的大佛一起开火。待硝烟散尽,本来就伤痕累累的巴米扬大佛同石窟中的其他佛像一道消失了。塞尔萨尔只剩下一个佛像形状的石窟,佛像巨大的胳膊留下的凹痕清晰可见。沙玛玛的境遇更惨,连一块大一点的残骸也没有留下来。沙玛玛一侧的那座圆形的佛堂还在,但殿堂内只剩下一个个空凹的佛龕。据记载,这里刻有数以万计的佛像,还有大面积的彩色壁画,如今全都了无踪迹。



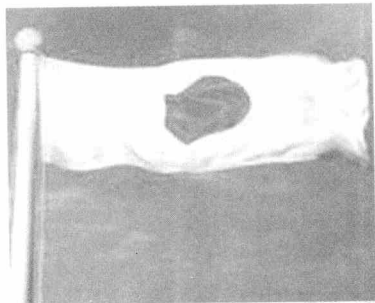
清水寺位于日本本州中西部的京都市，坐落在音羽山的半山腰，由近 30 座寺院和佛塔组成，全都是木结构，占地面积为 13 万平方米。它创建于公元 798 年，现存的清水寺是 1633 年由德川家康捐资重新兴建的。

6. 镇寺之宝观音像

日本有句谚语：“谁要说自己有胆量，那就请从清水寺的舞台上跳下去。”也许是这句谚语流传得太广，再加上这里笼罩着肃穆的宗教气氛，周围景色又很优美，还传说山中的流水与南印度普陀洛迦山麓相通，顺流直下就可到达往生净土，清水寺的舞台居然成了日本自杀者最青睐的地方。据记载，江户时代共有 234 人从这个舞台上纵身跳下去。

清水寺的正殿依山而建，下临悬崖，宽 19 米，进深 16 米，正殿前有个 190 平方米左右的高台，它就是著名的“清水舞台”。整个台子基本悬在山坡上，离地有 50 米高，屋顶采用四坡式结构，铺着一层层桧木皮，下面由 139 根高大的圆木支撑着，最高的一根有 12 米。它气势雄伟，结构精巧，未用一根钉子，被誉为日本的国宝。江户时代，这里经常演出雅乐，“舞台”之名即由此而来。

清水寺正殿里供奉着一尊千手观音立像，有 11 个面，它是清水寺的镇寺之宝。关于这尊观音立像，还涉及到清水寺的由来。相传日本奈良时代末期的宝龟九年(778)，观音菩萨托梦给奈良子岛寺高僧延镇上人，让他“去木津川北岸寻找清泉”。延镇上人



走近日本

日本位于亚欧大陆东端,是一个四面临海的岛国,自东北向西南呈弧状延伸。东部和南部为一望无际的太平洋,西临日本海、东海,北接鄂霍次克海,隔海分别和朝鲜、韩国、中国、俄罗斯、菲律宾等国相望。日本的国旗为太阳旗或日章旗:呈长方形,旗面为白色。旗面上一轮红日居中,辉映着白色的旗面。日本国一词意即“日出之所”。传说日本是天照大神创造的,而天皇就是天照大神的子孙。日本的国徽为圆形绘有16瓣黄色的菊花瓣。日本的国花有菊花(为日本皇室认定)、樱花(现国花,为一般平民认定)和梅花(前国花)。

一年一度的“御开帐”,从3月3日至12月9日,在长达9个月的时间里,共有140万人直接参拜了观音菩萨。下一次“御开帐”将在2033年举行,届时你想去开开眼界吗?

相信这个梦是真的,于是就一路找到烟云缭绕的音羽山,发现了掩映在苍松翠柏中的一条瀑布,还邂逅了在此地结庵修行的行壑居士。行壑居士实际上就是观音化身,他交给延镇上人一棵含有神力的圣树就隐去了。延镇上人用圣树制作了一尊观音菩萨像,供奉在瀑布上方的草庵内。

两年后,华裔田村麻吕将军为求妻子顺产,前往音羽山捕鹿,以供祭神求佑之用,遇到了延镇上人。上人劝他不要妄开杀戒,要常做善事。田村深为信服,并捐资在瀑布北崖建起了一座悬空式的殿堂。延历17年(798),田村将军奉命东征,一战成名。凯旋归来后,他到清水寺还愿,与延镇上人一起敬造了一尊观世音菩萨立像,又亲自监工,建造起了清水寺。

清水寺正殿中的这尊观音菩萨像样式非常稀有,常见的千手观音有40条胳膊,这尊观音却有42条胳膊,最上面的左右两臂向上高举,合捧着一尊小如来像,表现了独特的观音神力,所以被称为“清水型”观音像。

这尊观音像连同侍立在两侧的地藏菩萨、毗沙门天,平时被供奉在正殿内的三座橱子内,秘不示人,每隔33年才会将橱门打开,举行“御开帐”法事,让一般信众参拜。清水寺固定的佛事活动很多,但无论规模还是影响,都首推“御开帐”。过33年才让世人一睹观音的风采,这既不是出于珍惜的考虑,也不是故弄玄虚。据《观音经》记载,观音菩萨能变换出33种化身以拯救众生。33这个数字就是由此而来。2000年适逢33





唐招提寺位于日本奈良城西五条町，公元 759 年由唐朝高僧鉴真亲手兴建。它是日本佛教律宗的总寺院，最盛时曾有僧徒 3000 人。

7. 盛唐文明的活化石

日本奈良时代正好与中国的大唐盛世相平行。唐朝的都城长安是当时世界上数一数二

的大城市，日本国派来的遣唐使见了不胜羡慕，就暗暗画了一份图样，回国后往上一交，大和国的天皇见了连声叫好，立刻下令照样盖一座都城，只是小了四分之三。尽管如此，在当时的日本列岛上，它已经是首屈一指的大城市了。

古都奈良作为日本的第一个首都，为时不过短短的 70 年，却留下了众多的历史古迹。在这些古迹中，最能体现奈良时代文化精粹的就是佛寺。奈良时代佛教非常兴盛，天皇不惜动用国家财力，大力兴建佛寺，其中著名的有东大寺、兴福寺、元兴寺、大安寺、法隆寺、西大寺、药师寺，并称为奈良七大寺。

唐招提寺虽然没有名列七大寺之中，但对于中国人来说，它的知名度要比那七座寺院都高。奈良有历史博物馆之称，而唐招提寺就是一座中日文化交流的主题博物馆。唐天宝十二年(753)，66 岁高龄且双目失明的鉴真和尚在五次东渡失败后，第六次东渡日本终于取得成功，踏上了日本的国土，实现了他的夙愿。鉴真一行到达京都奈良时，受到了以圣武天皇为首的举国上下的盛大欢迎。在他来到奈良后不久，天皇亲自下旨让他亲自主持修建一座寺院。鉴真出国前担任扬州大明寺住持，由他监督营造的寺院突出了盛唐建筑的风格，所以它被誉为盛唐文明在海外的活化石。

唐招提寺建成后，鉴真和尚就把这里当作受戒传律的基地，并创建了日本佛教律宗，招提寺成了律宗的总寺院，因此得名律宗寺。唐招提寺是俗称，“招提”在日语中就是寺庙的意思。寺院大门上红色的“唐招提寺”横额，是日本效法女皇仿中国书法家王

