

新课程教学^{活动}设计丛书

中小学美术 教学^{活动}设计

ZHONGXIAOXUE MEISHU JIAOXUE HUODONG SHEJI

丛书主编 曾令格 禹 明

本册主编 戴高桃



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

新课程教学活动设计丛书

中小学美术教学活动设计

丛书主编 曾令格 禹 明
本册主编 戴高桃
副主编 田丹丹 宋颖瑶
冯英杰



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中小学美术教学活动设计/曾令格,禹明主编;戴高桃本册主编. —北京:北京大学出版社,2005.6

(新课程教学活动设计丛书)

ISBN 7-301-07185-X

I. 中… II. ①曾…②禹…③戴… III. 美术课—课程设计—中小学 IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 023595 号

书 名:中小学美术教学活动设计

著作责任者:曾令格 禹 明 主编

戴高桃 本册主编

策 划:姚成龙

责任编辑:闫春玲

标准书号:ISBN 7-301-07185-X/G·1061

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址:<http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱:zyl@pup.pku.edu.cn

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

排 版 者:兴盛达打字服务社 82715400

印 刷 者:河北滦县鑫华书刊印刷厂

787 毫米×1092 毫米 16 开本 17.25 印张 350 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

定 价:23.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

序

当今世界正在发生着深刻的变化。社会的发展决定了教育必须跟上时代的步伐,因此,教育必须朝着适应未来的方向进行深刻的变革。自2001年9月启动我国新一轮基础教育课程改革以来,中小学的课堂里正在发生着质的变化,课程改革的理念已在基础教育改革的实践中初见端倪。

课堂教学设计是教学中的一个重要环节,是教学的目的性、过程性、科学性与艺术性的统一,不但需要深厚的教育理论作支撑,而且需要适切运用丰富多样的教学方法和教学技术。深圳市南山区作为国家课程改革实验区,长期以来坚持以新课程的理念为指导,对课堂教学进行了深入的探索,获得了有益的经验。

第一,在教育理论与实践的结合上进行了有益的探索。长期以来,教师们普遍认为系统而复杂的教学理论不易被有效地运用于课堂教学中。而在新课程推进过程中,教师们努力学习新课程所倡导的教学理论,并积极探索与实践的结合,特别注重把教学理论和研究成果运用于实际教学,指导教学工作,同时也注重将教师的教学经验总结上升到理论层面。事实证明,理论必须与实践不断结合才能为教师所掌握和运用;同样,也只有经常性地反观课堂教学实践,对其进行深度思考与梳理,才能使教学认识上升到理性的高度。这套《新课程教学活动设计丛书》正是积极探索教育理论与实践相结合的产物。

第二,在教师的专业发展上进行了有益的探索。新课程的推进既向教师提出了巨大的挑战,同时也应看到,它更是教师专业发展的极好机遇。教师工作的性质决定了它不是机械的重复。教师既要坚定不移地贯彻落实党的教育方针,同时作为专业人员还必须遵循少年儿童心理发展的规律,谙熟他们的需求,掌握学科教学的内容与方式。在当今社会快速发展的背景下,教师的专业修养也需要与时俱进。因此,新课程所倡导的学生学习方式的变革、教师教学方式的变革,都需要教师在工作岗位上不断思索,不断进步,实现其专业发展。而南山区的教育研究者和管理者们正是深刻理解了教

师专业发展对于推进新课程的重要性,他们想方设法为教师的专业发展提供机会,促使教师对自己的课堂教学进行自觉的反思与总结,引导教师们理论与实践之间进行反复的“对话”,并将“对话”的结果以课堂教学设计的形式表达出来,帮助教师整理了教学思想,提升了教育理念,促进了教师专业的发展。

第三,在改变课堂教与学的方式上进行了有益的探索。查尔斯·赫梅尔在《今日的教育为了明天的世界》中指出,在百科全书式的知识已经过时、百科全书比老人老得还快的大变革时代里,教师再也不能仅限于传授知识,而需要“唤醒不被知晓或沉睡中的能力,使得每个人都能分享到人们完全能够发挥自己才能的幸福”。因此,改变教与学的方式成为本次课程改革追求的重要目标之一。深圳市南山区正是以改变教与学的方式为突破口,对课堂教学如何体现学生的主体地位,如何突出知识的建构过程,如何增强学生的情感体验,如何使学生形成正确的价值观等方面的问题作了大量深入的探索。这套丛书中的教学设计虽然侧重活动性,但每一个教学活动的设计都力图向人们反映一种理念:只有将学习任务转化为学生的自我需求,才能真正唤起学生的求知欲望,才能真正激活学生学习的内在动力,才能真正使学生成为学习的主人。

深圳市南山区作为国家课程改革实验区,一刻也没有停止过在教育理念与教育实践之间架设“桥梁”的努力与探索。这套《新课程教学活动设计丛书》的推出,是他们在课程改革中向前迈出的又一大步。这套丛书凝结了南山区全体基础教育工作者的辛勤汗水,也体现了南山区的教师们强烈的历史使命感和责任感,其中富含了他们的教育睿智。

朱慕菊

2005年5月

前言

2001年秋,我国启动了我国现代教育史上最深刻、最全面的新一轮基础教育课程改革。时间飞逝,深圳市南山区在课程改革的征途上已跋涉了四个春秋。

回首走过的四年,我们感到南山课程改革的信念是坚定的,态度是实事求是的,步伐是坚实的,成果也是显著的。为保证课程改革的顺利进行,南山区的教师们倾注了极大的热情,付出了艰辛的努力。有耕耘必然有收获,南山教育可以说发生了可喜的变化:教师的教育观念发生了根本转变,新的课程观、教学观、师生观、评价观正在形成;教师的教学方式发生了变化,教师逐渐从“独奏者”的角色过渡到“伴奏者”的角色;学生的学习方式发生了转变,他们逐渐成为了学习的主人,课堂上呈现出自主、探究、合作的良好氛围;师生关系发生了变化,逐渐趋向平等、合作、互动的态势……

南山区的教师们深知,离开了有效的课堂教学,课程改革的目标是不可能实现的。于是,教师们在改进课堂教学上狠下工夫,南山区中小学的课堂因而发生了一些质的变化,出现了一些与以往不同的现象。

首先,建立平等和谐的师生关系。南山的教师们逐渐形成了一个共识:课堂教学本应是一种交流,一种“对话”,只有确立平等的关系,交流与对话才是主动的、发自内心的、高效的。在当前的信息社会里,学生几乎可以从任何渠道获取信息,而不必局限于教师的“说教”;学生轻易地就可从各种传播媒介得到瞬时的满足,而教学却有着严格的要求。虽然对几乎全部学生,尤其是尚未掌握思考和学习方法的学生而言,教师仍是无法取代的,但确立平等的师生关系对教学过程来说仍是至关重要的。平等的师生关系旨在尊重学生的自主精神,使他们的人格得到充分发展。

第二,关注学生现实与心灵的世界。每个孩子都是带着一个真实或想像的世界走进学校的。教学并非只是传授知识,而应以陈述问题的方式介绍这些知识,把它置于学生经验过或可理解的条件或情景中,使学生能在答案和问题间建立深层的联系。脱离学生实际的(现实的与心灵的)教学,不能将教学目标转化为学生的“自我需求”,是一种外在的“强迫”式的学习,是被动的,效果自然不会好。不关注学生的现实世界,过于注重将知识直接地(功利地)传授给学生,久而久之,会让学生只习惯于接受,这不利于学生的未来发展。课程改革以来,南山的教师们更加关注孩子们的现实世界与心

灵世界,更加注重将孩子们“随身”带至学校的知识作为教学的起点,目的是让每一位孩子都学有所得。

第三,培养学生的自主精神与批判意识。教育不但要为学生未来发展奠定基础,而且应使学生具备自我发展的能力。在日新月异的信息社会里,我们希望学生日后有能力预见周围世界的变化与变革,并通过终生学习来适应这种变化与变革。因此,南山的教师们十分注重培养学生的自主精神、责任感以及批判意识。通过课堂观察,我们发现,为使学生能在自主性、创造性、好奇心、批判意识等方面得到锻炼,教师们总是有意识地在关键时刻将直白式的讲授进行延时处理,而“狠心”地将学生推到直接面对问题的困境。这套丛书中的许多教学设计都不同程度地反映了教师们的这种良苦用心。

教育质量是教育的生命。我们深知,在提高教学质量上,教师的作用是举足轻重的。因此,我们倡导教学反思,提倡教育创新,鼓励专业成长。作为教育行政部门,我们一直在为教师创造有利条件,搭建专业发展平台方面做着不懈的努力。我们设想,通过“思想物化”的方式,能够有效帮助教师们对自己的教学思路进行梳理,对日常的教学实践进行反思,从而提升对教学的认识与理解,使其上升到理性的高度,进而达到提高教学水平的目的。

出版这套《新课程教学活动设计丛书》,旨在为教师们提供一个理论与实践“对话”的机会,帮助教师们整理在改变教与学的方式上所做的思考,促使教师们对自己的课堂教学进行深度的反思与总结,从而促进教师专业发展。同时,我们也希望这套丛书是对南山教师在课程改革中努力探索、执著追求的认可与鼓励。

课程改革才刚刚开始,我们要走的路还很长。但我们相信,只要抱着坚定的信念,脚踏实地地去探索,我们离理想的目标就会越来越近。

深圳市南山区教育局局长 刘晓明

2005 年 5 月

编者说明

深圳市南山区作为第一批国家级课程改革实验区,已经走过了四个春秋,如何进一步深化课程改革,是处于“高原缺氧”状态的实验区正在思考的问题。回顾课程改革的历程,培训中鲜有不接受课程改革的新理念、反对课程改革的教师,绝大多数教师都以一种热情而积极的态度投入到课程改革的大潮之中,但也传来了这样的声音:听完课程改革的报告心潮澎湃,站在课堂上却束手无策。这说明,推进和深化课程改革,需要培养教师的职业技能。

师范院校的教师职业技能培养的严重缺失,课程改革培训中重理论轻教法的倾向,教师职业技能方面专业引领的不足,这些是导致课程改革中出现诸多问题的重要原因。改变教师的教育理念非常重要,但新的理念不是自然而然地就能转化为新的教学设计和行为的。在这个过程中需要专业技能的支撑,比如如何上好讨论课,如何通过游戏使学生掌握英语的时态,如何使学生通过有趣的活动认识数学的抽象概念,如何让学生通过讨论春游的安排了解人民代表大会的议事程序等等。新的课程理念只有在这些细节的落实之处才能真正体现出来——这就是我们编写这套《新课程教学活动设计丛书》的初衷。

谁是教师职业技能培养的引领者?是那些将自己的热情和智慧奉献给课程改革事业的富有创造性的教师们。南山区的教师们在这方面作出了有益的探索。本套丛书所收集的活动,不同于以往的案例,它是课堂上的一个教学环节,或是一种精心设计的导入,或是一个针对具体的学习任务而设计的小游戏……每一个活动设计都体现了以学生为主体的理念,都已经被教学实践证明是行之有效的好方法。

这套丛书没有依据某一个版本的教材,而是按照课程改革的理念,依据课程标准编写的,这就使得这套丛书具有了普适性,使用任何版本教材教学的教师都可以使用。其中所设计的活动的类型多种多样,宛如一个课堂活动的“超市”,教师可以根据自己教学的需要,任意选用和组合。即便是每本书或每个设计,我们也没有强求体例一致,我们想让每个教师鲜明的个性跃然纸上。这套丛书可以说是教师的一本非常实用的参考书。

当教师们的职业技能逐渐提高的时候,课程改革的事业就会展现出更加绚丽的前景!我们编写本套丛书的目的,是希望为提高教师的职业技能贡献一份力量。我们也期待热心的读者提出宝贵的意见。

深圳市南山区教育局副局长 曾令格
深圳市南山区教育科学研究中心主任 禹明



目 录

序.....	朱慕菊(1)
前言.....	刘晓明(1)
编者说明.....	曾令格 禹 明(1)
风来了(一).....	(1)
风来了(二).....	(4)
风来了(三).....	(6)
小小水滴.....	(9)
小雨沙沙	(12)
多姿多彩的泡泡	(17)
美术作品中的线	(20)
线的情感	(23)
美妙的旋律	(27)
重复之妙趣(一)	(30)
重复之妙趣(二)	(33)
三个好伙伴——红黄蓝	(36)
色彩、笔触与情感表现.....	(39)
感知人物表情美(一)	(42)
感知人物表情美(二)	(45)
为老师画像	(48)
过去的日子	(51)
我的梦	(53)
我的故事	(56)
为文学作品创作插图	(59)
我与卡通	(61)
怪兽的诞生	(64)
漂亮的小手帕	(67)
奇妙多姿的树	(71)
美丽的动物花纹	(74)
美丽的家园	(77)
我们的青蛙朋友	(80)



可爱的动物朋友们	(84)
草原动物联欢会	(89)
小手护地球	(91)
灵巧的手(一)	(94)
灵巧的手(二)	(97)
手印画	(100)
让纸站起来(一)	(102)
让纸站起来(二)	(105)
做张贺卡寄关爱	(108)
生日贺卡	(111)
个性课程表	(114)
有趣的名片	(116)
蹦蹦跳跳间的创想	(121)
小棋子 大智慧	(124)
漂亮的水果拼盘	(127)
蔬果的联想	(130)
走进清晨	(133)
民族大家庭	(135)
制作藏族服饰	(138)
缤纷绚丽的服装艺术	(141)
小花布 做新衣	(144)
面具 DIY	(146)
面具制作	(150)
面具	(153)
神秘的面具	(157)
京剧脸谱艺术	(160)
追风快车	(163)
大马路 小汽车	(165)
快乐的火车	(170)
桥	(172)
拥有宝莲灯	(176)
孙悟空在今天	(180)
玩具国	(184)
海底漫游	(187)
神奇的海底	(190)
美丽的海底世界	(193)
探索神奇的宝库	(196)
寻找尼莫	(199)
有趣的手摆鱼	(201)



小贝壳舞会·····	(203)
小小艺术展·····	(206)
滚动的球体·····	(209)
拼拼摆摆·····	(212)
奇妙的形·····	(215)
感受运动美感·····	(218)
一张白纸·····	(221)
堆沙·····	(223)
水墨游戏·····	(225)
中国扇子造型·····	(228)
形形色色的门·····	(230)
彩陶探微·····	(233)
古代岩画·····	(236)
纸版画·····	(239)
大版画与小小藏书票·····	(242)
名画欣赏与临摹·····	(246)
中国花鸟画展览欣赏·····	(249)
感受抽象绘画和音乐的内在共性·····	(251)
从东西方宗教的标志看各自的绘画特点·····	(254)
后记·····	(257)



风来了(一)

【设计理念】

当今的美术课程改革呼唤着人文精神的回归,要求教师渗人与未来发展及社会环境相适应的多元、审美、人文、创新等综合意识,使学生能以一种科学和艺术审美的眼光去认识客观世界,全面促进学生的人格发展。法国社会学家普朗格说过:“教育不是向人传授已有的知识,而是要把人的创造力诱导出来,将生命感、价值感唤醒,一直到精神生活的根。”

在本活动的教学设计中突出一个“导”字:引导学生以新颖的视角、独特的方式去看待熟悉的客观自然,更深层次地把握事物,启发、丰富他们的想像力,并用独特的艺术语言及形式表达出来。

【活动目标】

1. 用情感表现风中的景物,渲染风的气氛。
2. 提升学生的形象观察能力和形象记忆能力,发展学生的想像能力和绘画表现能力。

【活动准备】

电脑课件、范图、绘画工具。

【活动过程】

1. 创设情景,引入新知

教室里响起由小至大的环绕的风声。学生纷纷议论:“起风了”,“风来了”……教师迅速用排笔沾上颜色刷出课题:“风来了”,使字体产生出风动的效果,展示课题。

2. 记忆交流,尝试表现

(1) 探究物体在风中与平常不同的形状特征(风声连续播放)。

师:仔细听,这是什么风?

学生议论开来:“微风”、“大风”、“狂风”……

师:你还知道有哪些风?能学一学风的声音吗?

学生发出阵阵的唏嘘声:“呜……”,“嘘……”。

师:风是什么样子的?有形状吗?有颜色吗?

生:没有。

师:你怎么知道风来了。我们一起找一找风在哪里。请你用动作表现出物体在风中的状态。



学生纷纷用语言说出或用肢体语言做出物体在风中的形状。

交流结果：我们找到了风——在物体被风吹时的形态中。

(2) 进一步探究物体在各种风中不同的形状特征。

师：在风中物体与平常的形状一样吗？（生答：不一样）。产生了变化。仔细观察以下的画面，认真体会在微风、狂风、龙卷风中物体的形状变化。（播放动画课件）

学生议论：在微风中，树叶微颤，旗帜垂下，炊烟斜着徐徐飘动……

在狂风中，树斜了，旗帜直了，炊烟被吹散了，水面上荡起层层波涛……

在狂风中，房子被刮歪了，树被掀翻了，旗杆折了，水柱冲天……

交流结果：物体在风中与平常形状不一样，而且风越大，物体形状变化也越大。

(3) 学生自主表现，教师指导。

请同学们用手中的画笔，选择一种风吹的时候各种物体的形象。

(4) 学生交流小结，谈一谈自己表现了哪些风中的景象。

有的学生画出了台风吹倒了房屋，有的学生画出了龙卷风将汽车刮到了半空……

3. 深入探讨、表现心境

(1) 体会心情，启发想像。

师：同学们已经画出了风中物体的变化。那么，当你在画树、房子的时候，有没有想到它在风中会有怎样的心情？

学生们一脸困惑的样子。

师：从同学们疑惑的眼神里，老师看出了问号：“树”有心情吗？我们可不可以把它们当作“人”？人有心情，有喜、怒、哀、乐的表情。

师生讨论：（播放动画课件）也许葫芦在微风中翩翩起舞，非常快乐……也许大树在狂风中哀伤哭泣……也许房子在龙卷风中害怕，甚至恐惧……

(2) 学生深入进行自主表现，教师根据学生情况进行指导。

用拟人化的手法，把各种物体的表情画出来，让人们知道它们在风中的心情。

(3) 学生交流小结，说一说自己所画的风中物体有怎样的情绪。

学生们表现出了房屋在风中哈哈大笑，小草在风中哀号……画面更为丰富多彩。

4. 渲染气氛、表现风的声音、足迹

(1) 师生讨论表现风的声音、足迹的方法。

师：大家画出了风中的物体和它们的心情。一幅好的画，会让人产生身临其境的感觉。怎样才能让人们看见你的画时，仿佛耳边有微风袭来，或有狂风呼啸而过？仿佛听见了风的声音，看见了风的足迹呢？（师生讨论）

交流小结：可以用线条、笔触等方法。

师：怎样的线条才能更好地表现呢？

利用风扇制造大小不同的风，以彩纸当作线条，师生共同演示在人为制造的风中纸条的变化，请几位学生在黑板上画线条，其余学生在画纸的背面作线条练习。

交流小结：微风中树枝颤动，彩纸条是斜的，用细而短的斜线表现；狂风中树枝弯了，彩纸条的斜度接近水平，用粗而长的斜线表现；龙卷风则用螺旋线加以表现……



(2) 讨论运用色彩的心理暗示作用表现各种风的情绪。

师：我们画了风中的物体的心情。风是不是也有感情？风的情绪怎么表现呢？

师生讨论。

交流小结：老天发怒了，刮起了狂风，用黑、黄等色彩来画；老天笑了，吹来了和煦的微风，用绿、粉红色等色彩来画……

(3) 启发学生为自己的画配上自己创作的诗歌、儿歌。

(4) 学生进一步自主表现，教师根据学生情况进行指导。

(5) 学生相互交流画作，大声朗诵自己创作的诗歌、儿歌。

5. 结束语：拓展加强，深化主题

(1) 欣赏有关风主题的名画，学生自己比较、相互讨论。

(2) 引导学生在课后留心观察阳光、冰雪、风雨、雷电中物体的不同变化。

【活动评述】

本活动的设计在以下方面进行了尝试：

1. 教学方法的探索

层层推进、抽丝剥茧的教学方式，有利于学生更深入、更细腻地进行艺术表现。本课的教学内容丰富，如果教师整段地传授知识，对于刚从低年级升上来的小学三年级学生来说，有一定的难度。而将课堂知识化整为零，更利于学生将所学的知识经过自己消化过滤后，充满激情地表达出自己的真情实感，摆脱了对自然的简单的描摹。

2. 情感教学的探索

教学以教材为本，更要活用教材，超越教材，深入挖掘教材中的情感因素，将情感教育融于教学中。本活动设计大胆地采用了拟人化的手法表现风中景物的喜、怒、哀、乐等情绪，灵活地将色彩的心理特点运用于表现风的情绪中，贴近小学三年级学生的年龄特点，学生们感到新颖，易于接受，乐于表现。

3. 融合教学的探索

结合本校正在进行的诵诗活动，有机地将姊妹艺术——文学融入美术课堂教学中，利用画配诗、儿歌等，整合了学生的知识结构，丰富了学生的艺术创造力。事实证明：学生不仅较好地运用了已有的文学知识，而且还创作出了谜语甚至散文，融合教学取得了成功。

【资料链接】

李绵璐、汪华主编：《义务教育课程标准实验教材·美术(三年级上册)》，《风来了》一课，湖南美术出版社，2002年7月版。

(深圳市南山中英文学校 吴 艳)



风来了(二)

【设计理念】

爱因斯坦关于“想像比知识更为重要”的观点,阐明了在人类进步过程中,文明本身就来源于创造性思维。本教学活动设计就是通过教会学生从熟悉的环境中拓展思维,运用绘画语言创造性地表现绘画作品,培养学生的创新意识,发展其创新能力,使其不受时间和空间的限制,不受生活真实的约束,充分展开想像的翅膀,自由发挥、任意描绘。

【活动目标】

1. 诱发学生的想像思维。
2. 把风吹时所引起物象变化的景象用绘画语言表现出来。

【活动准备】

1. 学生准备相应的画具和材料。
2. 教师准备一台风扇、风吹的声音资料、各种吹风时物象形态变化的录像、卡通片。

【活动过程】

1. 创设情景、引入课题

(1) 上课前,教室里风扇不转,窗户闭着,没有半点风,同学们比较焦虑。这时教师适时走进教室,把风扇开到小档位,一阵阵微风吹得同学们心情舒畅。随着风扇的转动,教师把录音打开,一阵阵风铃声传入同学们的耳朵,同学们心情更加喜悦。

(2) 选一位长发女同学站在开着的、吹着强风的台式风扇前,女同学的头发被吹得高高地飘散着,衣服也鼓鼓的。在强风呼呼的音乐声中,全班同学开心地笑了。

(3) 选一位较瘦小的同学站在台上,对着风扇正面。同时电视屏幕播放龙卷风席卷而过的场面。龙卷风声呼啸而过,震耳欲聋,台上的小同学不由自主地打了一个冷颤,双手紧抱双肩。这时全班同学们更大声地笑开了。

2. 引发思维,自主探究

(1) 通过模拟人对各种风的感受引出了课题,同学们随之总结出风的种类:微风、阵风、强风、台风、龙卷风。

(2) 欣赏课本中法国画家柯罗的油画《阵风》,该画通过向左侧强烈倾斜的树木之可视形象,明确地表现出阵风吹过时的情景。灰色的天空密布沉重的云层,被风吹得摇摇欲坠的树木好像将被连根拔起。乡间的田野一片寂静,更加强了阵风天气的气氛。边欣赏边播放阵风音乐,增添场景的气氛。

(3) 通过欣赏与启发,让学生展开讨论。同学们总结出风是看不见、摸不着、抓不住的东西,只能通过物象的变化来表现无形的风。

(4) 提问:风能给我们的生活带来什么样的变化? 请描述你对风吹时的印象,也



可根据此印象进行夸张性的联想。

“龙卷风最厉害,能把房屋、汽车、动物卷到天上去。”

“海上的龙卷风形成一条水柱,冲上几十米的高空。”

“台风来了,天上乌云密布,雨伞都给吹折了。”

“放风筝时,有阵风吹过来就能放飞上天了。”

“我设计的飞机能借助强风飞上天去遨游而不会掉下来。”一个同学很自豪地说。

“这是环保飞机。”老师补充了一句,学生会心地笑了。

“我想,台风来袭击我们的城市时,用科学技术把它引开,绕城市而过,我们的城市就不会有损失。”班长一下子想到了科学幻想的话题上来。

“那我想到了设计一种防台风雨伞,六级台风都吹不跑的。”一位女同学说。

老师对同学们的想法给予肯定。

3. 图片欣赏,画法示范

(1) 范画:风把树叶吹得团团转。

(2) 仿照凡·高的画把看不见的风画成有韵律的流动着的色点。

(3) 幻想坐上童话故事里的飞毯,在空中随风飘荡。

(4) 放映卡通片:①蒲公英被风吹起,随风飘扬,到处播种。②海洋卷起层层大浪,轮船摇摆不稳。

4. 拓展加强,深化主题

故事链接——打仗也靠气候:古代三国鼎立时期,曹操的军队南下伐吴,周瑜率水军到达赤壁,正好与曹操相遇。两军隔岸对峙,曹军在江北,吴军在江南。曹操命令将战船用铁环锁在一起,这为周瑜火攻提供了条件。但时值农历十一月隆冬季节,多西北风,而曹军在西北方向,位于东南方的吴军只有东南风起才能火攻。此时诸葛亮看出周瑜的心思,并根据他在当地的经验,估计将会有短时东南风,就以“借东风”为名,让周瑜放心备战。不久果然刮起了东南风。黄盖驾船十艘,满载引火之物,顺风直奔曹营,曹操狼狈逃跑,实力大伤。这就是著名的借东风火烧赤壁之战。

5. 巡堂指导,引申课题

(1) 学生根据前面的画法示范以及活动,用画笔在纸上自主表现起风时的景象。

(2) 教师对学生作品进行评价,给予肯定,并引申课题,进行安全教育。

台风五个等级分类:①白色台风信号;②绿色台风信号;③黄色台风信号;④红色台风信号;⑤黑色台风信号。其中黄色台风信号、红色台风信号、黑色台风信号发布时全市中小学生停课,同学们不宜外出,应留在安全室内。

【活动评述】

本活动设计通过已有的经验、印象,创建自主的绘画语言,开拓思维,进行丰富的想像,学生表达了自己的感受,将生活感受用概括、集中、强化、夸张甚至幻想的方法表现出来,最终借此来锻炼学生的形象记忆能力、想像力和创造能力。

【资料链接】

1.《美术(第七册·教学参考书)》,岭南美术出版社。

2. 新浪网动漫世纪 <http://www.sina.com.cn>

3. 气象台网站气象常识。

(深圳市南山区西丽小学 曾远君)



风来了(三)

【设计理念】

爱因斯坦说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括世界上的一切。”本教学活动设计重在点拨、启迪学生想像力，引导学生以新颖的视角、独特的方式去看待熟悉的自然现象，鼓励学生大胆创新，并用独特的艺术语言及形式表达出来。

【活动目标】

1. 认识风的特点、种类及风吹来时发生的各种现象。
2. 通过交流，丰富对风的联想，建立对风的情感，对大自然的热爱。
3. 在自主、合作、交流、探究的学习过程中体验学习的快乐。

【活动准备】

所需材料：多媒体课件。

【活动过程】

1. 创设情景，激发兴趣，引入课题

师：上课前老师请同学们玩一个猜谜语的游戏，好不好？（教师一上课就让学生参与猜谜语的游戏，极大地激发起学生的好奇心，而学生在猜谜语的过程中，初步感知到风的特点，同时激发起求知欲。）

生：好！

师：请大家看大屏幕。（播放课件，猜谜语：看不见来摸不到，四面八方到处跑，走过江边水生波，穿过森林树呼啸。打一自然现象，你能猜得到吗？）

生：是风。

师：让我们听一听正确答案（谜底：风）。真不错，同学们都猜对了。事实上，风是我们身边最常见的一种自然现象，今天我们就来研究如何表现风来了的画面。（屏幕上显示相应课题：“风来了”。）

2. 自主探究，合作交流，切入主题

师：从刚才的谜语中我们知道风是看不见、摸不到的，但是你们怎么知道风来了没来呢？另外，风来了会发生什么现象？

生1：有风的时候，树叶会摇摆，国旗会飘，风铃会响。

生2：风大的时候，会发出声音，我们可以到广场上放风筝。

生3：夏天它带给人们清凉，冬天它带给人们严寒。