

京红画室

色彩卷

JINGHONG FINE ARTS STUDIO

湖南美术出版社



王亚平 张京红

用
智
慧
和
知
识
诠
释
青
春
实
现
理
想

设计作业：友燊 黄宁
BOOK DESIGNED BY YOUYU JIANG AND NING HUANG
文字整理：胡 瑶
WORDS EDITED BY YAO HU



版权所有 翻印必究

丛书策划/李小山
作者/王亚平、张京红
设计/京红设计艺术工作室
责任编辑/王春林
责任校对/李奇志
摄影/王春林

ISBN 7-5356-2034-5



9 787535 620347 >

图书在版编目 (CIP) 数据

京红画室. 色彩卷/王亚平, 张京红著.
—长沙: 湖南美术出版社, 2004

I. 京... II. ①王...②张... III. 水粉画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第028249号

京红画室——色彩卷

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区4片)

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 5 $\frac{2}{3}$ 印 数: 1-5000册

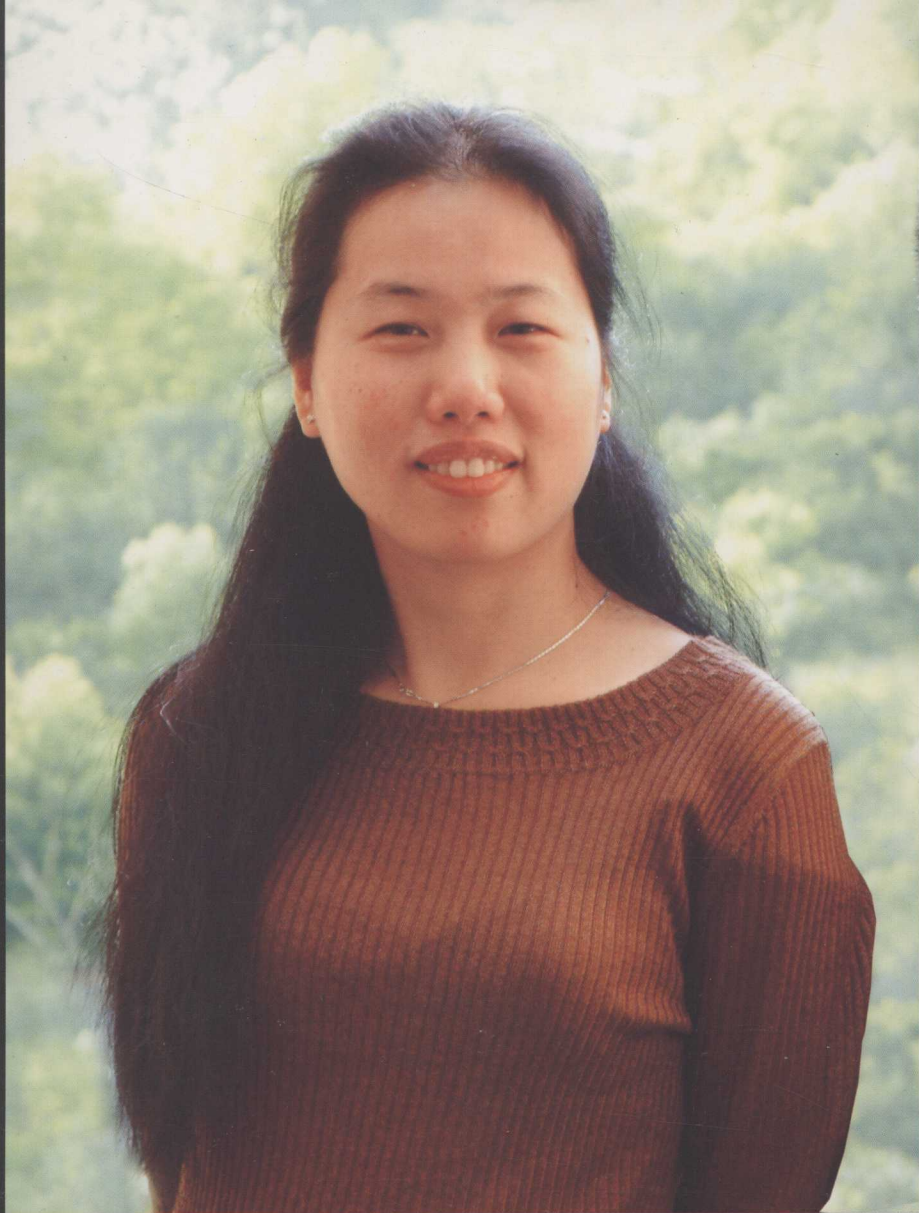
版 次: 2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

书 号: ISBN7-5356-2034-5/J·1895

定 价: 35.00元

画 室 电 话: 0731-8631767

全本设计: 京红设计艺术工作室
WHOLE BOOK DESIGNED BY JINGHONG FINE ARTS & DESIGN STUDIO



王亚平 陶艺家 副教授

1963年生于长沙□1985年毕业于景德镇陶瓷学院美术设计专业获学士学位□系中国工艺美术学会织锦专业委员会□中国美术家协会湖南分会□湖南民间美术家协会□湖南省陶瓷艺术家协会会员曾任职于湖南省工艺美术研究所从事工艺美术设计□1991年调入湖南师范大学工学院□现任装潢系副教授

1998年由湖南美术出版社出版

《美术基础教学与研究——色彩》《美术基础教学与研究——素描》

2001年陶艺作品《盆与罐》入选全国首届陶艺展

2002年陶艺作品《裂痕》由《装饰》杂志刊登专版

2003年陶艺作品《季风》入选全国陶艺展

2004年陶艺作品《风》系列参加湖南省陶艺展并获金奖

张京红 画家 设计师 职业教育家

1962年生于长沙□1986年毕业于广州美术学院版画专业获学士学位□任教于湖南师范大学艺术学院□同年创办京红画室□曾出国考察欧洲数国□美术作品在国内外多次发表展出并获奖□现系中国美术家协会湖南分会会员□湖南青年美术家协会会员□湖南版画艺术研究会会员

1998年由湖南美术出版社出版

《美术基础教学与研究——色彩》

《美术基础教学与研究——素描》



《马灯·凉鞋》

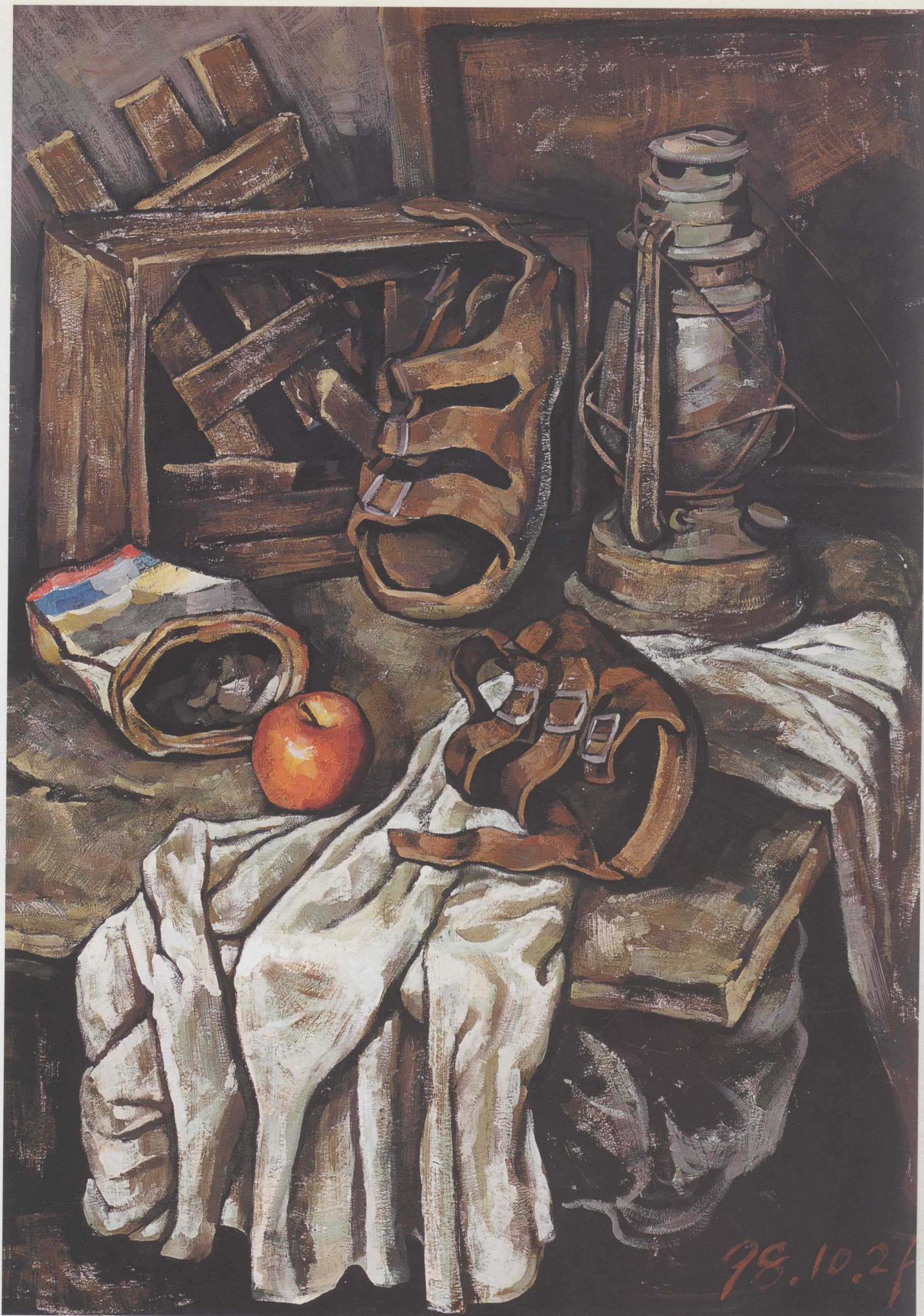
卡纸 水粉颜料

520mm × 750mm

1998年10月27日

〔提示〕

这张很容易给人误解为长期作业，其实只有薄薄的一层，用笔较干，一遍过。这要求基本功很扎实，形体颜色烂熟于胸，才能在技法上精益求精。



《莲蓬·荷叶》

卡纸 水粉颜料

520mm × 750mm

2001年7月24日



[提示]

构图随性而讲究，笔意轻松自如。花瓶造型稍有夸张，和布纹的转折构架成有意思的形态，莲蓬和荷叶随意地散落，与几抹浅淡的夕阳一齐透出清新、简朴的气息。桌子有意夸大透视，破旧的感觉增添了些许率真和稚拙。



《牛头和马灯》

水粉纸 水粉颜料

520mm × 750mm

日期不详

〔提示〕

白叶蓝布的简洁概括，压稳了画面色调，突出了结构繁复的牛骨头。色彩对比响亮，而又不使人觉得突兀和生硬。



《铁皮洒水壶》

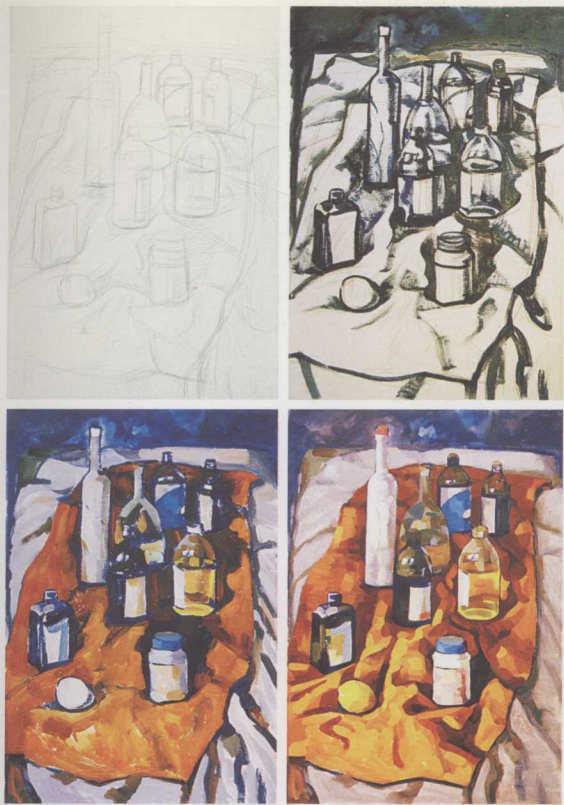
水粉纸 水粉颜料

520mm × 750mm

2000年10月1日

[提示]

铁皮壶在画面起到很好的架构作用，笔调轻松自如，干擦勾勒出来的笔触活跃了画面气氛。红色苹果较好地衬托出冷色调的铁皮壶锈迹斑驳的质感。



《玻璃奏鸣曲》

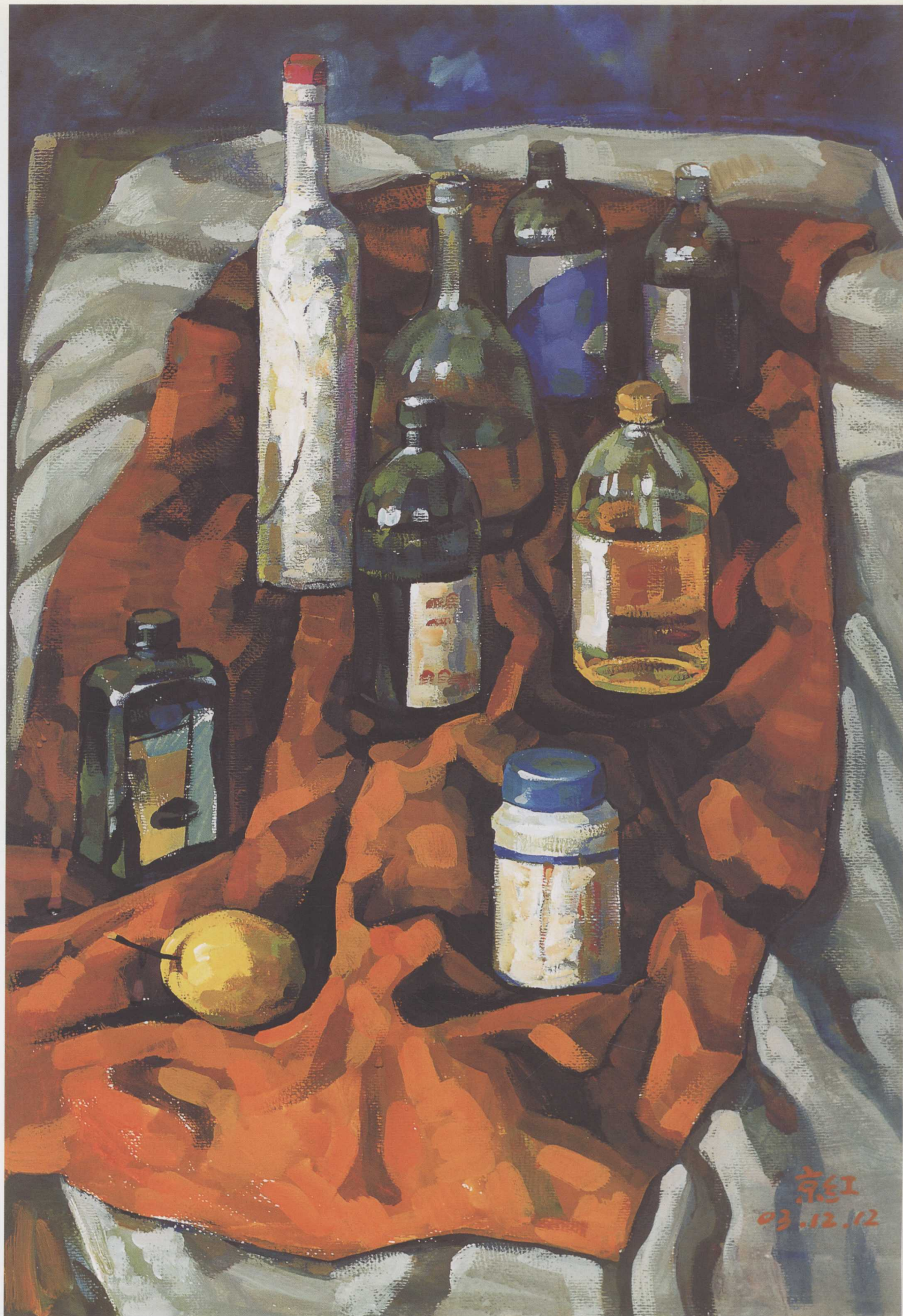
水粉纸 水粉颜料

520mm × 750mm

2002年12月12日

[提示]

玻璃器皿是考试中常要考到的物体，因此针对这种题材做一专项训练。将各种类型的玻璃瓶集于一张画面上，是特意加大难度，使学生画完一张，记忆弥久。关键点在于背景的铺垫、玻璃上丰富的灰色、以及高光的形状。





《火锅蔬菜》

卡纸 水粉颜料

520mm × 760mm

1999年10月22日

【提示】

高考中经常会考到蔬菜类,其要点是准确把握各类蔬菜的形状和颜色。红辣椒暗部一定要加冷色(紫罗兰、湖蓝)进去,忌“火”;青瓜、青辣椒慎用白色,忌“粉”。部分地方用刮刀将颜色抹上去,使火锅看起来质感更强烈,蒜叶的颜色更凝重。



《荸荠》

卡纸 水粉颜料

520mm × 760mm

1996年12月7日

[提示]

黄布大肆运用纯色，一方面衬出荸荠的土灰颜色，另一方面则使画面看起来充实而明丽。



《有鱼的静物》

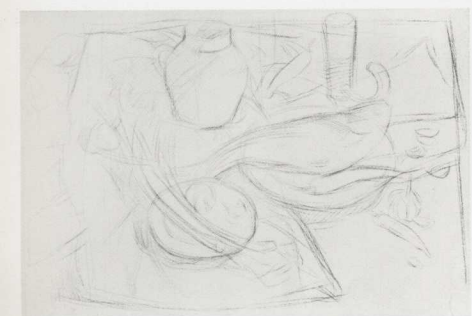
水粉纸 水粉颜料

520mm × 760mm

2004年春节

[提示]

鱼在静物画中是个较难的画材，但不要畏难，得要领即可。画鱼，要重视尾部的描写，尾部的生命力最强，而一般人喜欢在鱼鳞上做文章，这是错误的。还须结合周围物体来画，千万不能忽视整体。





《包菜和红辣椒》

水粉纸 水粉颜料

520mm × 760mm

2000年1月13日

[提示]

这张作品较好地展示了互补色的运用。红辣椒的颜色是用鲜亮的纯颜色，白色衬布则处理成绿灰色，大片面积的绿灰将小块面的红衬托得鲜艳夺目，协调统一。



《午后的阳光》

卡纸 水粉颜料

520mm × 760mm

2003年10月31日

〔提示〕

在表现逆光时，注意投影的整体感，明暗交界处的笔触流畅而自然。暗处的水果几笔概括即可，不用着太多笔墨，重点放在前面光照到的物体，清晰明确。笔法轻松自如，新鲜的感觉跃然纸上。



《青苹果》

水彩纸 水粉颜料

520mm × 760mm

1992年10月1日

〔提示〕

画面大片使用的绿色较难把握，背景用墨绿灰，底衬布用绿灰，苹果用黄绿，以细腻的笔调写出层次丰富的绿色。构图上的巧妙安置，构架非常的稳且完整，又不失几分轻松。小陶罐的暖颜色平衡了整个色调。



《杨桃熟了》

卡纸 水粉颜料

520mm × 760mm

1996年12月10日

[提示]

夸张的构图将视点极大拉近，熟透的杨桃匀满画面，姿态各异。水杯的映衬，布纹的穿插，始终保持着一个完美的色调，充实而协调，明快而生动。



《洋酒与蛇果》

卡纸 水粉颜料

520mm × 760mm

2003年11月13日

[提示]

物件比较多的画面采用“三角形”构图是很稳妥的选择,这样可以迅速整合出饱满、丰富的画面。布纹的走向以及投影的形状是联系各物体的关键。



《行者无疆》

卡纸 水粉颜料

520mm × 760mm

2001年7月21日

〔提示〕

背景处理得似浮云流动，实在妙哉。骑于石麒麟上的小人似乎行走在漫无边际的路途，似远似近，分辨不清。这也可以算是静物画中独辟蹊径的一帧。