

Alfred's Basic Piano Course

郑 艳 / 译

技巧 · 2级

快乐钢琴基础教程



威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼努斯、阿曼达·维克·莱斯科



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



上海音乐出版社出版

郑 艳 译

快乐钢琴基础教程

Piano

技巧·2级

前 言

本教程共有15组练习，各包含A、B、C、D四首练习，每组练习前都附有演奏要求，另外还附加了一组可以脱离钢琴的桌面技巧练习。在弹奏《课程·2级》的曲目时，可同时练习具有相应演奏要求的本册教程。有时候，一组技巧练习适用于《课程·2级》中的多首曲目（见目录第2组）。在开始新的一组技巧练习之前，你可以将老的技巧练习作为演奏曲目之前的热身。这需要你多花费一点时间，但绝对是值得的。你会发现《课程·2级》中的曲目练起来会更加容易，对于新问题你会处理得更加精确且不会有太多困难。你实际上是节省了时间，因为从中你得到了迅速

第1组：与《课程·2级》第6页的《云雀》配合使用	2
第2组：A、B、C、D四首练习分别与《课程·2级》第8、9、10、11页的乐曲配合使用	4
第3组：与《课程·2级》第12页配合使用	6
第4组：A和B、C和D分别与《课程·2级》第14、15页的乐曲配合使用	8
第5组：与《课程·2级》第16页配合使用	10
第6组：与《课程·2级》第18-21页配合使用	12
第7组：与《课程·2级》第22页配合使用	14
第8组：与《课程·2级》第24页配合使用	16
第9组：与《课程·2级》第26页配合使用	18
第10组：与《课程·2级》第28页配合使用	20
第11组：与《课程·2级》第30页配合使用	22
第12组：A、B、C、D四首练习分别与《课程·2级》第34、35、36、37页的乐曲配合使用	24
第13组：A与《课程·2级》第38页，B、C和D与《课程·2级》第40页的乐曲配合使用	26
第14组：A和B、C和D分别与《课程·2级》第42、44页的乐曲配合使用	28
第15组：与《课程·2级》第46页配合使用	30
桌面技巧练习：可以脱离钢琴运用（可在任何时候开始）	32

©SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



Copyright©MCMXCVI by Alfred Publishing Co., Inc.

第1组

第1组练习与《课程·2级》第6页的《云雀》同步学习。

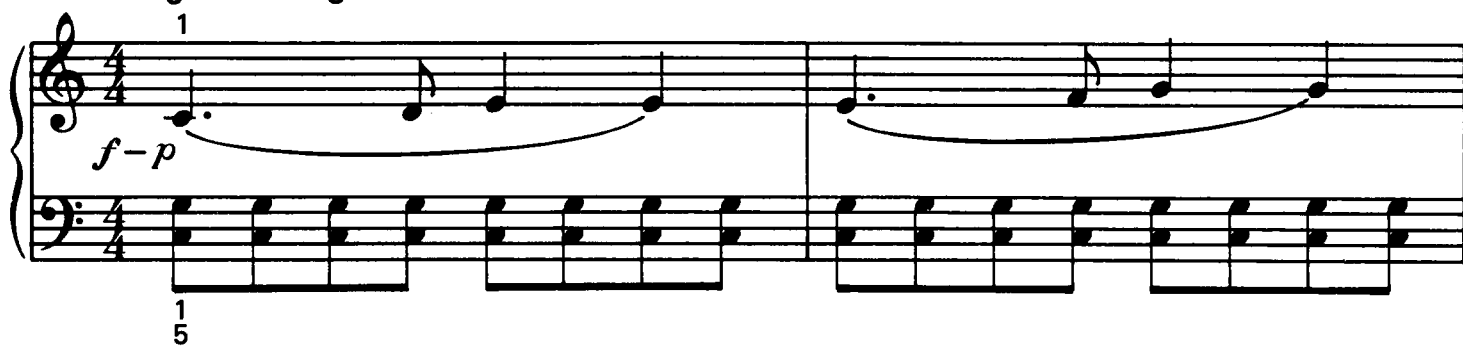
A. 一起来!

All Together!

“Adagio to Allegro”意思是开始先慢速演奏，当你掌握练习之后逐渐加速至快板。*f-p*意思是第一遍用强(*f*)的力度演奏，第二遍用弱(*p*)的力度演奏。



Adagio to Allegro



B. 啄木鸟的歌声

Woodpecker Song



Andante to Allegro

第二遍双手 8va



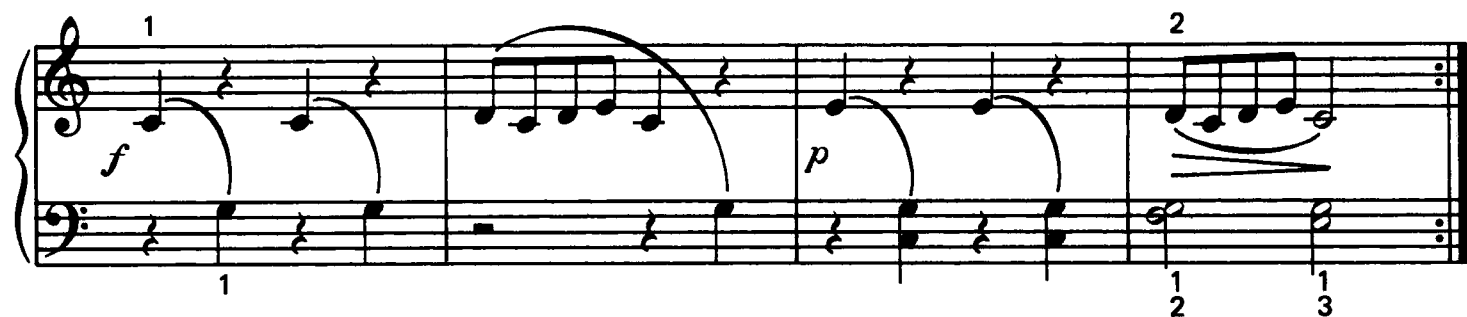
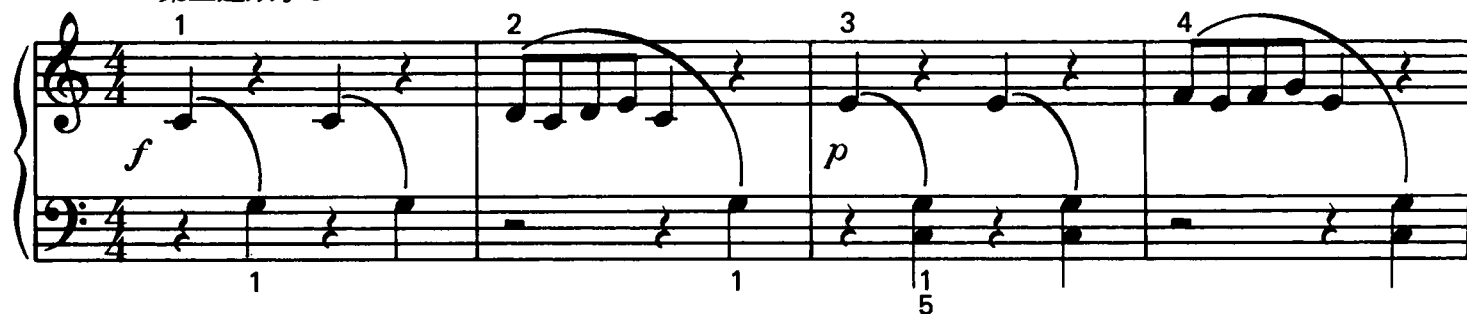
C.喂，喂，云雀先生

Hello, Hello, Gentle Alouette



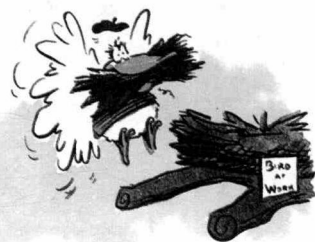
Andante to Allegro

第二遍双手 8va



D.忙碌，忙碌，忙碌鸟！

Busy, Busy, Busy Bird!



Andante to Allegro

第二遍双手 8va

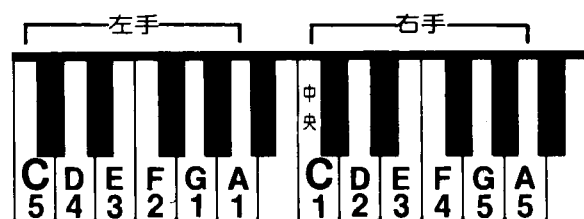


第2组

第2组的A、B、C、D四首练习分别与《课程·2级》第8、9、10、11页的乐曲同步学习。

A. 五个手指弹奏六个琴键!

Five Fingers on Six Keys!



Andante to Allegro moderato

B. 如果我是国王

When I Am King

(弹至《课程·2级》第9页时加入此练习)



Andante to Allegro moderato

C. 在 C 音上长大

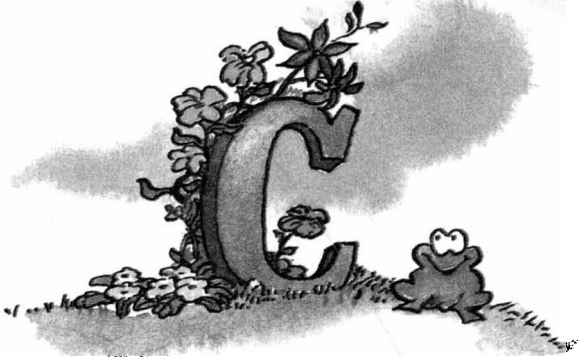
Grow Up on C

(弹至《课程·2级》第10页时加入此练习)

开始时, 你可以先分手练习。

Andante to Allegro moderato

第二遍双手 8va



Handwritten musical score for 'Grow Up on C'. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The second system has four measures. The right hand plays a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a sequence of eighth notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4. The second measure is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

D. 听我说, 陛下!

Hear Me, Lord!

(弹至《课程·2级》第11页时加入此练习)

Adagio to Andante



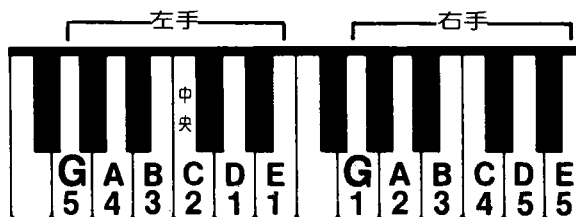
Handwritten musical score for 'Hear Me, Lord!'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has two measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The second system has two measures. The right hand plays a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a sequence of eighth notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4. The second measure is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

第3组

第3组练习与《课程·2级》第12页同步学习。

A. 在G音上成长

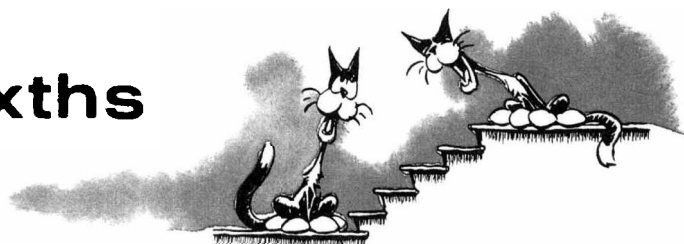
Growing on G



Andante moderato

B. 和谐的六度音程

Harmony With Sixths



Andante moderato

C. 飞跃的手指

Flying Fingers



第二遍双手 8va

5 1 5 1 5 1 4 3

p

第二遍双手 8va

D. 辣椒

Hot Peppers

开始时，你可以先分手练习。

Andante to Allegro moderato



第二遍双手 8va

第二遍双手8va

第4组

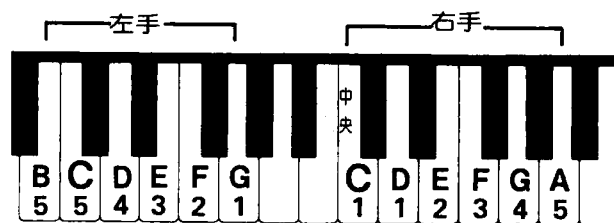
第4组练习中的A和B、C和D分别与《课程·2级》第14、15页的乐曲同步学习。

A. 我的淑女!

My Fair Lady!

Andante to Allegro

第二遍右手 8va



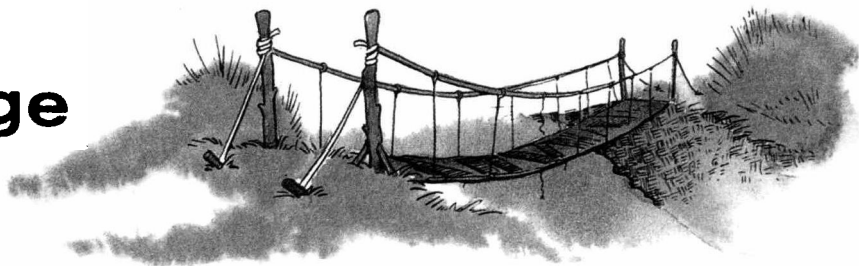
2指与1指跨过
一个三度音程

B. 摇晃的桥

Rickety Bridge

Andante to Allegro

第二遍右手 8va

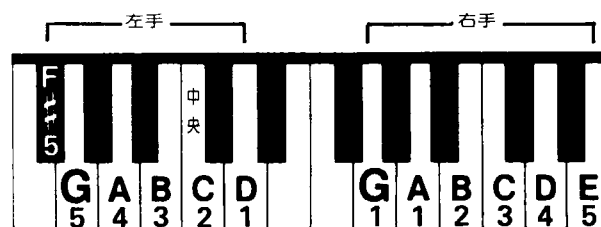


C. 六个琴键的弹奏

Six-Shooters

G 大调

调号: 一个升记号(F#)

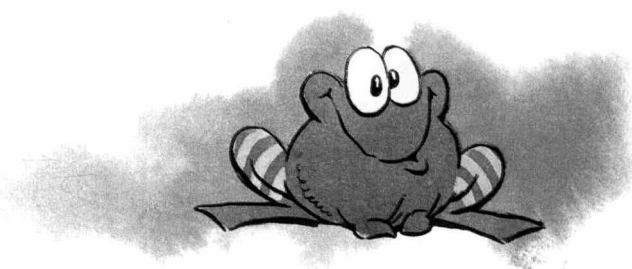


Andante moderato

D. 回声

Getting the Neck

(弹至《课程·2级》第15页时加入此练习)



Andante to Allegro moderato

第5组

第5组练习与《课程·2级》第16页同步学习。

A. 六度音程上的滑翔

Gliding in Sixths

开始时, 你可以先分手练习。

Moderato to Allegro moderato

Handwritten musical score for 'Gliding in Sixths'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a tempo marking 'Moderato to Allegro moderato'. The music is written for piano (p) and features a sixteenth-note gliding exercise in sixths. The right hand starts on a G4 and the left hand on a B3, moving up stepwise. The second system continues the exercise, ending with a double bar line. Fingerings are indicated as 5, 1, 5, 1, 5, 1, etc. (5 1 5 1 5 1 等).

B. 六度音程上的华尔兹

Waltzing in Sixths

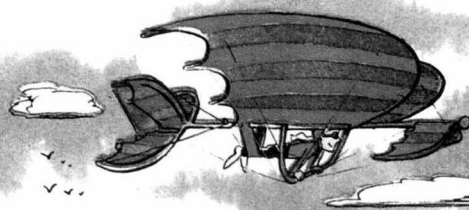
Andante to Moderato

Handwritten musical score for 'Waltzing in Sixths'. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a tempo marking 'Andante to Moderato' and a dynamic marking 'mp'. The music is written for piano (p) and features a waltz in sixths. The right hand starts on a G4 and the left hand on a B3, moving up stepwise. The second system continues the exercise, ending with a double bar line. Fingerings are indicated as 1, 2, 1, 2, 1, 2, etc. (1 2 1 2 1 2).

C. 更多的滑翔机

More Gliders

手指紧贴琴键，尽可能使六度音程听起来流畅连贯。开始时，你可以先分手练习。

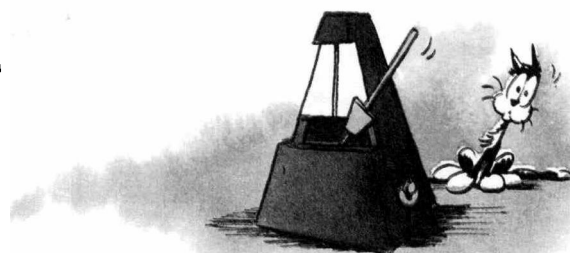


Andante to Moderato

D. 哈农先生的灵活练习

A Clever Exercise
by Mr. Hanon

这是使所有手指均匀的最著名的技巧练习之一。



Andante moderato to Allegro

继续弹奏至大拇指停在C音上!

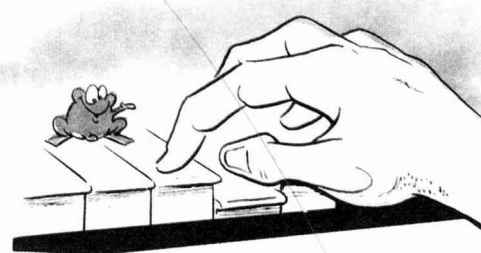
继续弹奏至大拇指停在C音上!

第6组

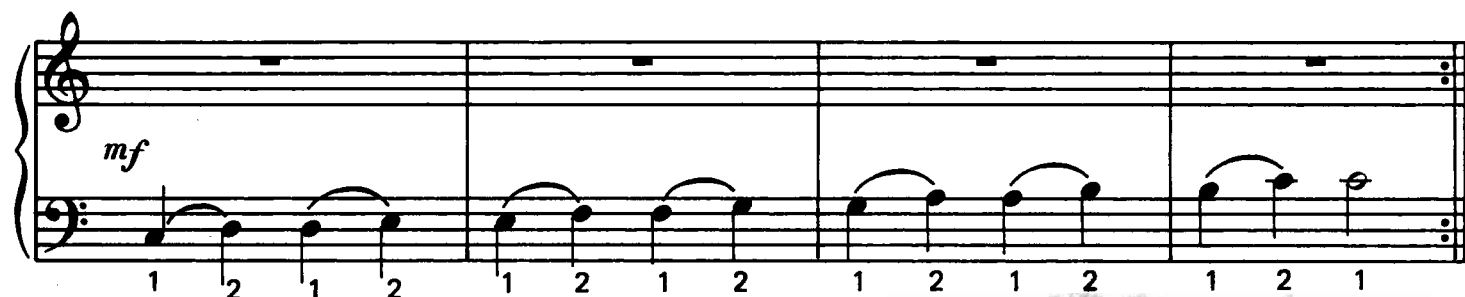
第6组练习与《课程·2级》第18-21页同步学习。

A. 二度音程的交叉

Crossing Seconds

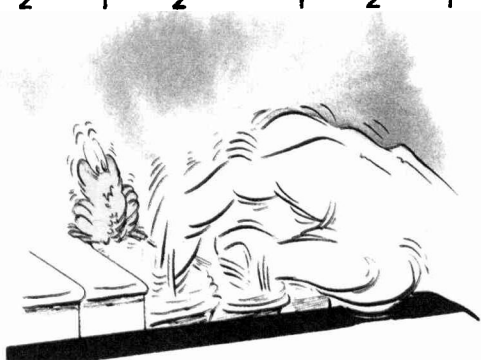


Moderato to Allegro moderato



B. 忙碌的交叉

Busy Crossing



Moderato to Allegro

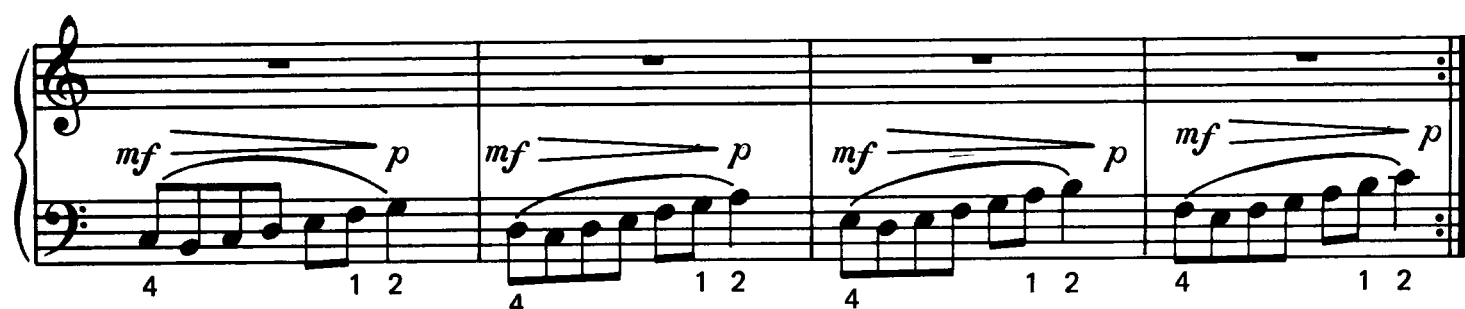


C. 翻转

Turn-Overs

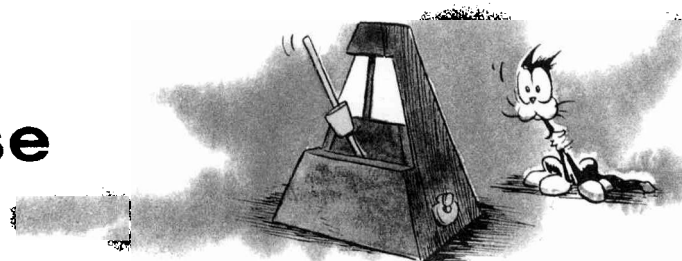


Andante moderato to Allegro



D. 反向的哈农

Hanon in Reverse

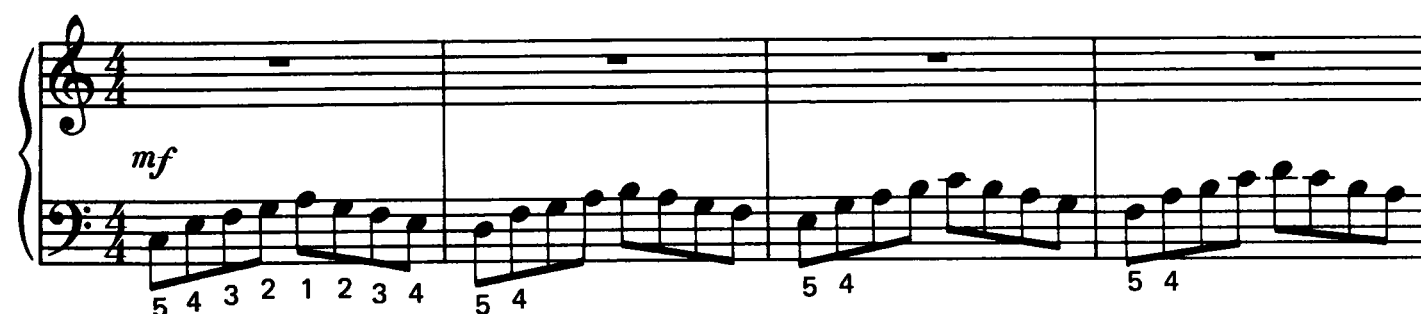


Andante moderato to Allegro

gva



继续弹奏至5指
停在C音上!



继续弹奏至5指
停在C音上!

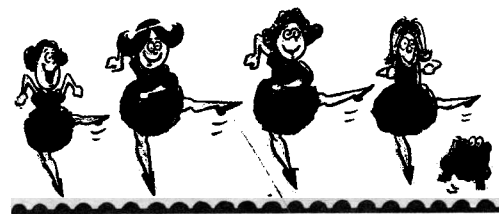
你可以将这首练习与第11页的练习D相结合，弹奏第11页练习D的右手声部，之后接着弹奏上面练习的右手声部，左手也同样如此。

第 7 组

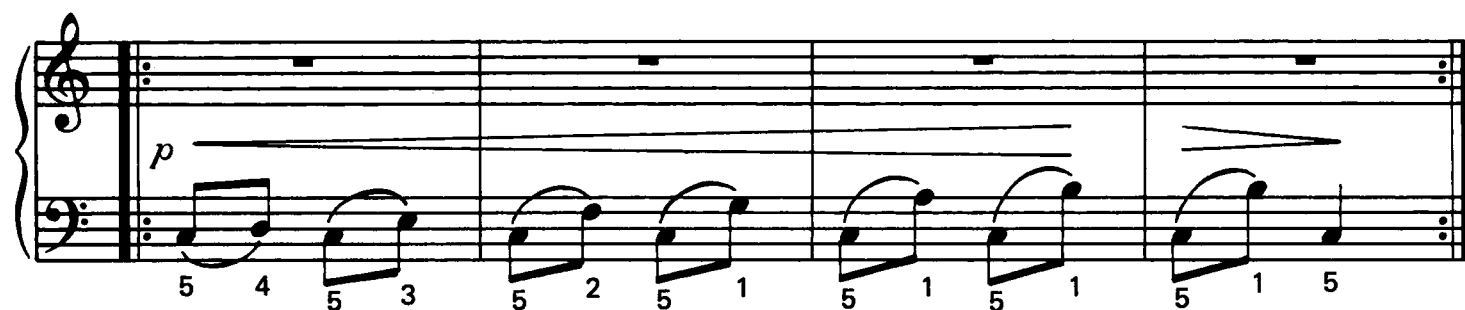
第 7 组练习与《课程·2 级》第 22 页同步学习。

A. 高高的踢腿者

High Kickers

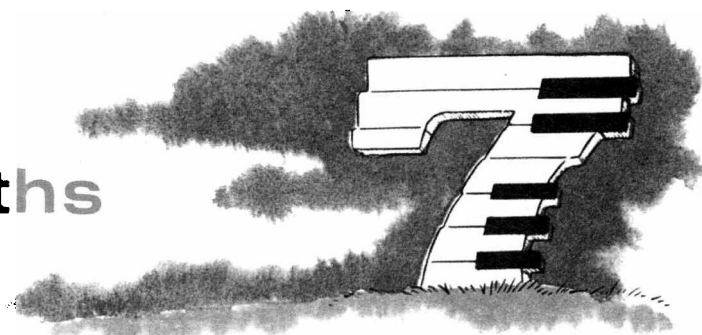


Moderato to Allegro moderato



B. 构建七度音程

Building Sevenths

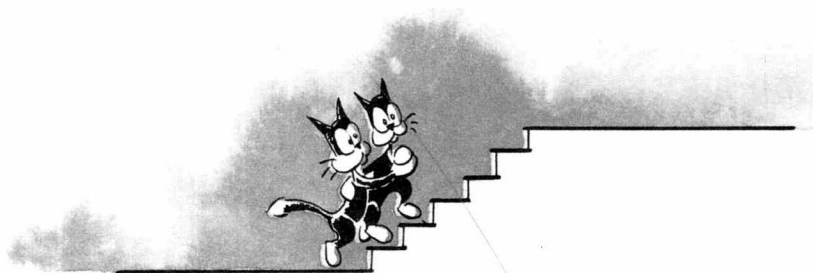


Moderato to Allegro moderato

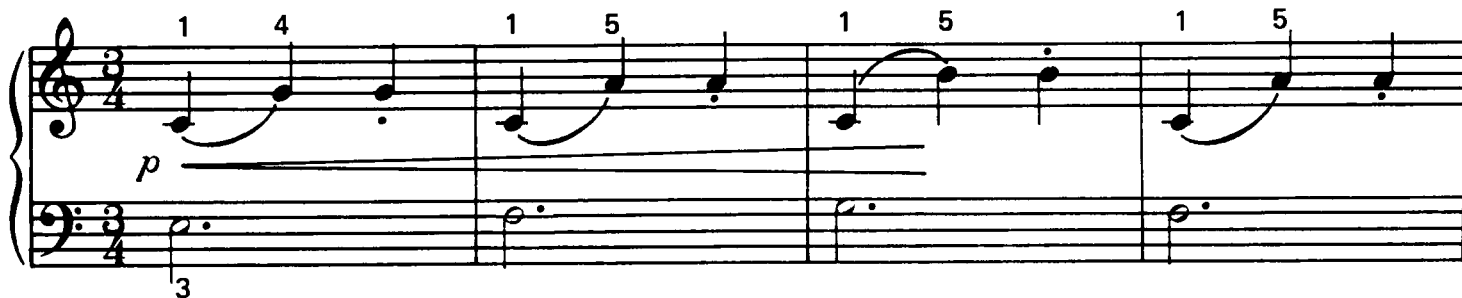


C. 七度华尔兹

Waltzing Up to Sevenths



Andante to Allegro moderato



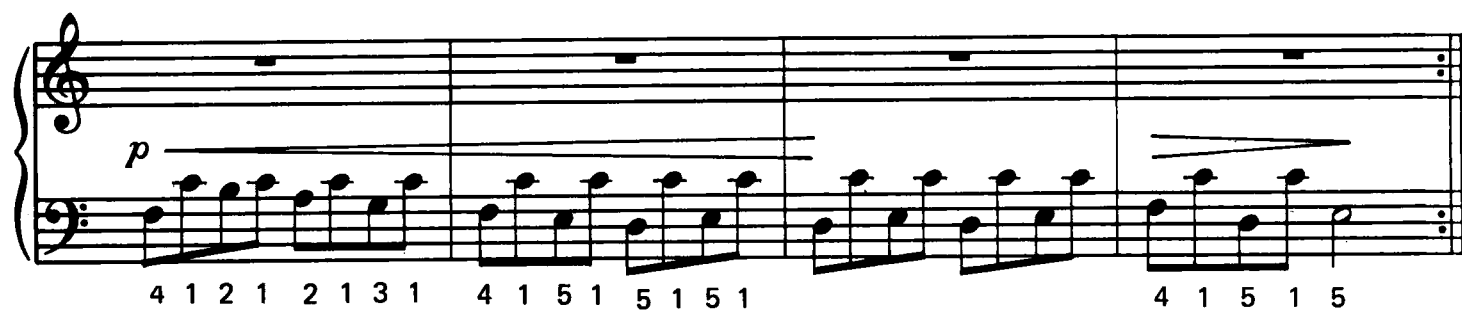
D. 飞行的七度音程

Flying With Sevenths

先练习连奏，再练习断奏。



Moderato to Allegro



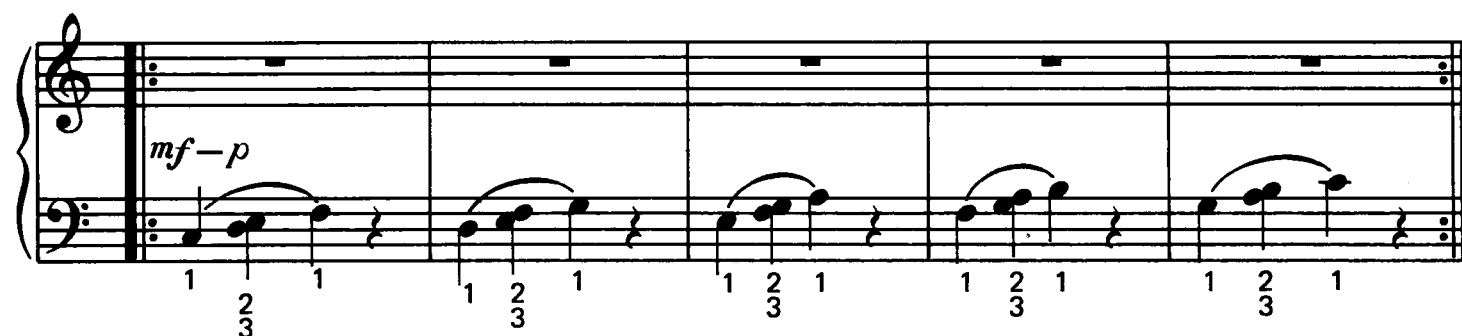
第 8 组

第 8 组练习与《课程·2 级》第 24 页同步学习。

A. 交叉跨越的提高练习

Cross-Over Improver

Moderato to Allegro moderato



B. 音阶的提高练习

Scale Improver

Moderato to Allegro moderato

