



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
高等院校园林专业通用教材

盆景学

(第3版)

彭春生 李淑萍 主编



中国林业出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
高等院校园林专业通用教材

盆 景 学

(第3版)

彭春生 李淑萍 主编

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盆景学/彭春生, 李淑萍主编. - 3 版. - 北京: 中国林业出版社, 2009. 5
普通高等教育“十一五”国家级规划教材, 高等院校园林专业通用教材
ISBN 978-7-5038-5595-5

I. 盆… II. ①彭……②李… III. 盆景 - 观赏园艺 - 高等学校 - 教材
IV. S688. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 074010 号

中国林业出版社·教材建设与出版管理中心

策划编辑: 牛玉莲 康红梅 责任编辑: 康红梅

电话: 83221489 传真: 83220109

出版发行 中国林业出版社 (100009 北京市西城区德内大街刘海胡同 7 号)

E-mail: jiaocaipublic@163.com 电话: (010) 83224477

网 址: <http://www.cfph.com.cn>

经 销 新华书店
印 刷 中国农业出版社印刷厂
版 次 1994 年 4 月第 1 版
2002 年 10 月第 2 版
2009 年 5 月第 3 版
印 次 2009 年 5 月第 1 次
开 本 850mm × 1168mm 1/16
印 张 28.25
字 数 629 千字
定 价 42.00 (附光盘)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

高等校园园林专业通用教材

编写指导委员会

顾 问 陈俊愉 孟兆祯

主 任 张启翔

副主任 王向荣 包满珠

委 员 (以姓氏笔画为序)

弓 弼	王 浩	王莲英	包志毅
成仿云	刘庆华	刘青林	刘 燕
朱建宁	李 雄	李树华	张文英
张建林	张彦广	杨秋生	芦建国
何松林	沈守云	卓丽环	高亦珂
高俊平	高 翹	唐学山	程金水
蔡 君	樊国胜	戴思兰	

《盆景学》（第3版）编写人员

主 编	彭春生	李淑萍	
副 主 编	宋希强	于晓南	吕英民
编写人员	于晓南	王 珏	刘宗海
	朱正洪	吕英民	李庆卫
	李 青	李淑萍	张卫东
	宋希强	杨 华	杨 倩
	钟云芳	彭春生	梁艳华
	戴纪袖	缪雄伟	
主 审	张启翔	陈有民	

第3版前言

《盆景学》自1988年出版以来,作为全国农林高校盆景课程唯一的一本正规教材,已经走过了20个年头。该教材最初由《花木盆景》社出版,之后由中国林业出版社分别于1992年和2002年两次修订再版和多次印刷,迄今已发行10万余册,其社会效益是不言而喻的。2002年,《盆景学》(第2版)被列为北京市高等教育精品教材立项项目,并于2004年获中国林业教育学会“首届林科类优秀教材二等奖”。2006年被列为普通高等教育“十一五”国家级规划教材。其间几经修订补充,作为一门新学科,盆景学理论体系业已成熟。然而学无止境,艺无终结,随着改革开放的不断深入和盆景事业的日益发展,盆景理论和实践方面的创新成果(包括原始创新、集成创新和引进吸纳创新)频频涌现,流派纷呈,风格各异,学术活跃。业内突飞猛进的新形势,迫使《盆景学》必须做到与时俱进,重修再版《盆景学》第3版势在必行。

本次修订,增加了反映改革开放30年来盆景发展最新成就,即“现代创新盆景创作”和“现代草书盆景创作”两章新内容,还增加了附录中盆景诗词80首,旨在强化中国盆景民族风格与时代内容以及盆景的文化内涵。此外,根据近年来盆景史学研究最新成果,山水盆景起源北齐改为起源安平。第9章桩景创作改为传统桩景创作,以区别于现代创新盆景。同时本次修订出版配套光盘,有利于读者更直观、更形象地学习。

彭春生

于江苏阳光梦侃斋

2008年12月

第2版前言

《盆景学》为当前国内高等农林院校盆景课程唯一的一本正规教材。现已先后印刷9次，发行近10万册。2002年初，经北京市有关专家评审委员会审定和北京市教委批准，北京林业大学有5本教材被选定列入北京市高等教育精品教材工程计划，《盆景学》第2版属其中一本。此次再版，除保持原教材的优点外，还强调了与时俱进、开拓创新；增写了山水盆景起源、盆景苗圃、树石盆景、盆景养护各论、国际互连网与盆景业、盆景大师及其代表作、世界盆景、枯艺盆景、盆景实习指导书等新章节、新内容，并新增了一些插图，附有盆景学多媒体课件。

本书由北京林业大学园林学院张启翔教授、陈有民教授主审，崔娇鹏、谢文璇参加了插图绘制，所引文献均列入书后参考文献中，在此一并致谢。

彭春生

2002年7月

第 1 版前言

《盆景学》教材的编写是根据林业部高等院校教材出版计划进行的。

本书是在笔者从事盆景教学、科研和参考大量有关文献的基础上撰写出来的，先后花去了近 10 年的功夫。全书共分 4 篇 12 章，内容包括盆景概说、盆景创作、养护、欣赏、销售和盆景园简介，强调基本理论、基本知识、基本操作和系统性，可供有关大专院校和盆景培训班教学之用，并可供一切盆景爱好者参考。

为使盆景早日形成一个独立的学科，作者首次使用了“盆景学”这个概念。曾于 1988 年由《花木盆景》杂志社刊校编印成册，受到读者的青睐，书很快销售一空。此次正式出版，除文字有所增删外，增加了大量插图，旨在加强直观效果和提高本书的实用性。参加编写的还有李淑萍副教授，由苏雪痕教授主审，吴武汉、康喜信在文字校对上做了许多工作。再此，一并感谢！

希望读者提出宝贵意见。

彭春生

1992 年 11 月

第3版前言	
第2版前言	
第1版前言	

第1篇 盆景概述

第1章 绪 论	(2)
1.1 定 义	(2)
1.2 盆景艺术的特点	(2)
1.3 盆景的效益	(4)
1.3.1 盆景的社会效益	(4)
1.3.2 盆景的经济效益	(5)
1.3.3 盆景的生态效益	(6)
1.4 《盆景学》学习内容与方法	(7)
1.4.1 为什么要开设盆景课	(7)
1.4.2 盆景学的内容	(7)
1.4.3 怎样学好盆景课	(7)
思考题	(12)
推荐阅读书目	(12)
第2章 中国盆景史	(13)
2.1 关于盆景起源的几种学说	(14)
2.2 新石器时期草本盆栽与夏商石玩	(17)
2.2.1 盆景最初形式——草本盆栽	(17)
2.2.2 夏商石玩与玉雕	(19)
2.3 汉代木本盆栽与缶景	(19)
2.3.1 汉代木本盆栽	(19)
2.3.2 汉代缶景	(20)
2.3.3 汉代盆景的艺术风格与特点	(20)
2.4 山水盆景起源安平	(21)

2.5	唐代盆栽、盆池、小滩及赏石	(22)
2.5.1	唐代盆景异名考	(22)
2.5.2	唐代盆景的类别与形式	(23)
2.5.3	唐代盆景的艺术特色	(25)
2.6	宋代盆景、盆玩、盆山	(26)
2.6.1	宋代盆景名称	(26)
2.6.2	宋代盆景实证及记载	(27)
2.6.3	宋代盆景的特点及发展	(28)
2.7	元代些子景	(28)
2.8	明清盆景	(29)
2.8.1	明代盆景	(29)
2.8.2	清代盆景	(30)
2.8.3	明清盆景特点及发展	(32)
2.9	近代盆景史略	(32)
2.10	中国盆景通过日本传向西方	(32)
2.11	现代盆景简史及盆景著述与期刊	(33)
2.11.1	现代盆景简史	(33)
2.11.2	专著与期刊	(34)
	思考题	(37)
	推荐阅读书目	(38)
第3章	中国盆景分类	(39)
3.1	分类法概述	(39)
3.1.1	一级分类法	(39)
3.1.2	二级分类法	(39)
3.1.3	三级分类法	(39)
3.1.4	按规格分类法	(40)
3.1.5	系统分类法	(40)
3.2	各式简介	(41)
3.2.1	桩景类自然型干变亚型各式	(41)
3.2.2	自然型根变亚型各式	(44)
3.2.3	自然型枝变亚型各式	(45)
3.2.4	规则型干变亚型各式	(45)
3.2.5	规则型枝变亚型各式	(49)
3.2.6	山水类各型	(49)
3.2.7	山水类各式	(50)
	思考题	(53)
	推荐阅读书目	(54)

第4章 盆景风格及风格类型——流派	(55)
4.1 盆景流派概念、划分及属性	(55)
4.1.1 概念	(55)
4.1.2 盆景流派的划分及命名	(57)
4.1.3 盆景流派的属性	(64)
4.2 盆景流派的形成与发展	(66)
4.2.1 盆景流派的形成	(66)
4.2.2 盆景流派发展史	(70)
4.2.3 如何发展我国盆景流派	(73)
4.2.4 盆景流派理论精髓的讨论	(74)
4.2.5 创派理论依据	(76)
思考题	(77)
推荐阅读书目	(77)

第2篇 盆景学理论基础

第5章 盆景美学	(81)
5.1 概 念	(81)
5.1.1 有关美的概述的诸学派	(81)
5.1.2 对诸学派的综合分析	(82)
5.1.3 “美是什么”之我见	(82)
5.2 盆景艺术活动概观	(83)
5.3 盆景艺术的特征	(84)
5.4 盆景美的形态	(84)
5.4.1 盆景自然美	(85)
5.4.2 艺术美	(85)
5.4.3 社会美	(86)
5.5 盆景形式美法则	(87)
5.5.1 统一与变化	(87)
5.5.2 均衡与动势	(87)
5.5.3 对比与协调	(88)
5.5.4 比例与夸张	(88)
5.5.5 尺度与变形	(89)
5.5.6 韵律与交错	(89)
5.5.7 个体与序列	(90)
5.5.8 规则与非规则	(90)
5.5.9 似与非似	(90)
5.5.10 透视与色彩	(90)

5.6	盆景意境美原则	(91)
5.7	盆景的形式与内容	(91)
5.8	盆景艺术风格与流派	(92)
5.9	盆景与画论	(92)
5.9.1	盆景与画论的关系	(92)
5.9.2	盆景画论辑录	(93)
5.10	盆景与诗词	(97)
	思考题	(97)
	推荐阅读书目	(97)
第6章	盆景科学理论基础	(98)
6.1	盆景植物学知识	(98)
6.1.1	盆景植物分类	(98)
6.1.2	盆景植物生态学	(98)
6.1.3	盆景树木生长特点	(102)
6.1.4	盆景树体结构	(103)
6.1.5	盆景树木选择标准	(104)
6.2	盆景地理学知识	(105)
	思考题	(107)
	推荐阅读书目	(107)
第7章	盆景材料与工具	(108)
7.1	盆景植物材料	(108)
7.1.1	主要南方盆景树木	(108)
7.1.2	主要北方盆景树木	(139)
7.1.3	主要盆景草本植物	(154)
7.2	盆景山石材料	(156)
7.2.1	软石类	(156)
7.2.2	硬石类	(157)
7.2.3	山石代用品	(159)
7.3	盆 器	(159)
7.3.1	盆器种类	(159)
7.3.2	盆器简介	(160)
7.4	几 架	(161)
7.5	配 件	(161)
7.6	其他材料	(163)
7.6.1	蟠扎材料	(163)
7.6.2	胶接材料	(163)

7.6.3 栽培养护材料	(163)
7.7 工 具	(164)
7.7.1 桩景工具	(164)
7.7.2 山水盆景制作工具	(164)
思考题	(165)
推荐阅读书目	(166)
第8章 盆景苗圃	(167)
8.1 杜绝山采	(167)
8.1.1 经济建设和生态建设的关系	(167)
8.1.2 翟氏公式	(168)
8.1.3 三大罪状和三大好处	(169)
8.2 苗木培育	(170)
8.2.1 盆景苗木培育	(170)
8.2.2 病虫害防治	(180)
8.3 盆景苗木苍老技术	(184)
8.3.1 物理方法	(184)
8.3.2 化学方法	(186)
8.3.3 栽培方法	(187)
思考题	(188)
推荐阅读书目	(188)

第3篇 盆景创作与养护

第9章 传统桩景创作	(190)
9.1 基本技艺	(190)
9.1.1 桩景设计	(190)
9.1.2 蟠扎技艺	(193)
9.1.3 修剪技艺	(198)
9.1.4 造型注意事项	(201)
9.1.5 上盆技艺	(201)
9.2 各流派造型技艺综述	(202)
9.2.1 苏派技艺	(202)
9.2.2 扬派技艺	(203)
9.2.3 川派技艺	(204)
9.2.4 岭南派技法	(205)
9.2.5 徽派技艺	(209)
9.2.6 海派技艺	(210)
9.2.7 通派技艺	(210)

9.2.8 浙派技艺	(210)
9.2.9 其他流派技艺	(211)
思考题	(211)
推荐阅读书目	(212)
第10章 现代创新盆景创作	(213)
10.1 舍利干盆景制作技艺	(215)
10.1.1 舍利的概念及其含义	(215)
10.1.2 舍利干探源	(215)
10.1.3 舍利干盆景的类别	(216)
10.1.4 舍利盆景美学价值	(216)
10.1.5 创作技艺(神枝与舍利干的创作)	(216)
10.2 人参榕盆景制作技艺	(218)
10.2.1 定义	(218)
10.2.2 种苗繁育	(218)
10.2.3 块根培育	(219)
10.2.4 造型	(220)
10.2.5 养护管理	(221)
10.3 微型盆景制作技艺	(222)
10.4 果树盆景制作技艺	(225)
10.5 小菊盆景制作技艺	(226)
10.6 侧柏盆景制作技艺	(228)
10.6.1 采桩	(229)
10.6.2 基本技法和特殊技艺	(229)
10.6.3 病虫害防治及注意事项	(229)
10.6.4 栽培养护农谚	(231)
10.7 丛林式盆景制作技艺	(231)
思考题	(233)
推荐阅读书目	(233)
第11章 现代草书盆景创作	(234)
11.1 现代草书盆景的定义与特点	(234)
11.2 草书盆景发展简史、分类及应用	(236)
11.2.1 草书盆景发展简史	(236)
11.2.2 草书盆景的分类	(236)
11.2.3 草书盆景的应用	(237)
11.3 盆景草书字帖	(238)
11.4 现代草书盆景计算机设计造型	(242)

11.4.1	草书盆景计算机设计六大要素	(242)
11.4.2	草书盆景计算机设计制作程序	(242)
11.5	现代草书盆景生产工艺流程(以金叶梅草书盆景生产为例)	(243)
11.5.1	现代草书盆景苗圃工艺流程设计方案	(243)
11.5.2	现代草书盆景苗木特殊性及其培育技术	(249)
11.5.3	金叶榆草书盆景批量生产方法	(252)
11.5.4	现代草书盆景模具造型法	(253)
11.5.5	现代草书盆景万用造型锥	(254)
11.5.6	保字固形技术	(254)
11.5.7	造冠养冠技术	(256)
	思考题	(256)
	推荐阅读书目	(256)
	阅读材料:范敬宜《新病梅馆记》	(257)
第12章	山水盆景创作	(258)
12.1	相石与布局	(258)
12.1.1	相石构思的一般规律	(258)
12.1.2	相石构思中的具体情况	(261)
12.1.3	山峰的基本造型	(261)
12.1.4	布局的基本形式	(261)
12.1.5	构图的基本要领	(262)
12.2	制作技艺	(265)
12.2.1	锯截	(265)
12.2.2	雕琢	(266)
12.2.3	腐蚀修饰	(270)
12.2.4	拼接胶合	(270)
12.3	配植与点缀	(272)
12.3.1	植物配植	(272)
12.3.2	点缀配件	(273)
12.4	盆景题名	(274)
12.4.1	题名法	(274)
12.4.2	题名注意事项	(274)
12.5	几种特殊形式的山水盆景制作要点	(275)
12.5.1	挂壁式盆景制作要点	(275)
12.5.2	雾化盆景制作要点	(275)
12.5.3	石玩制作技艺	(276)
	思考题	(276)
	推荐阅读书目	(277)

第 13 章 树石盆景创作	(278)
13.1 树石盆景概述	(278)
13.2 树石盆景的历史探源	(279)
13.2.1 树石盆景的历史	(279)
13.2.2 当代树石盆景的发展与创新	(279)
13.3 树石盆景概念提出的意义	(280)
13.4 树石盆景的创作	(284)
13.4.1 原理	(284)
13.4.2 构思	(284)
13.4.3 布局	(285)
13.4.4 选材	(285)
13.4.5 用盆	(286)
13.4.6 创作方法	(286)
思考题	(292)
推荐阅读书目	(292)
第 14 章 盆景养护管理总论	(293)
14.1 生境管理	(293)
14.2 盆土管理	(294)
14.2.1 盆土配制	(294)
14.2.2 土壤消毒	(295)
14.2.3 翻盆	(296)
14.2.4 浇水	(297)
14.2.5 施肥	(297)
14.3 盆景无土栽培	(299)
14.3.1 定义	(299)
14.3.2 盆景无土栽培的优点	(299)
14.3.3 进展情况	(300)
14.3.4 营养液配方	(300)
14.3.5 操作要点及注意事项	(301)
14.4 树上管理	(302)
14.5 遮荫与越冬防寒	(305)
14.6 山水盆景的养护管理	(306)
思考题	(306)
推荐阅读书目	(307)
第 15 章 盆景养护管理各论	(308)
15.1 松柏类	(308)

15.2 杂木类	(312)
15.3 观花类	(320)
15.4 观果类	(326)
15.5 观叶类	(331)
思考题	(333)
推荐阅读书目	(334)

第4篇 盆景园、盆景欣赏与世界盆景

第16章 盆景园与盆景欣赏	(337)
16.1 盆景园	(337)
16.1.1 盆景园的性质与任务	(337)
16.1.2 盆景园总体规划	(338)
16.1.3 建筑与小品规划	(345)
16.1.4 种植设计	(345)
16.2 盆景展览	(346)
16.2.1 组织动员阶段	(346)
16.2.2 展前筹备阶段	(347)
16.2.3 展出阶段	(348)
16.2.4 收尾阶段	(348)
16.3 其他应用方式	(348)
16.3.1 公共场所应用	(348)
16.3.2 家庭布置	(349)
16.4 盆景欣赏	(350)
16.4.1 盆景欣赏常识	(350)
16.4.2 盆景佳作赏析	(351)
思考题	(355)
推荐阅读书目	(355)
第17章 世界盆景	(356)
17.1 世界盆景业发展概况	(356)
17.2 中日盆景	(357)
17.2.1 中国盆景	(357)
17.2.2 日本盆景	(358)
17.3 东南亚盆景	(359)
17.3.1 印度盆景	(359)
17.3.2 印度尼西亚盆景	(360)
17.3.3 菲律宾盆景	(361)
17.4 欧洲盆景	(361)