

最原汁原味的风水力作

镇宅宝鉴

最全面实用的堪舆指南

宅经心得

虚生上人◎著

宅者，人之本。人以宅为家，居若安即家代昌吉；若不安，即门族衰微。

传真经 镇家宅 济众生

集十部风水经典之大成

规避风水禁忌 指点风水迷津

凤凰出版传媒集团 | 凤凰出版
江苏人民出版社 | FENGHONG



凤凰出版传媒集团 | 凤凰联动
江苏人民出版社 | FONGHONG

图书在版编目(CIP)数据

《宅经》心得 / 虚生上人著. —南京: 江苏人民出版社,
2009.11

ISBN 978-7-214-06094-5

I. 宅… II. 虚… III. 住宅—风水—基本知识
IV. B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第207286号

- 书 名 《宅经》心得
著 者 虚生上人
责任编辑 蒋卫国
特约编辑 李 楠
出版发行 江苏人民出版社(南京湖南路1号凤凰广场A楼 邮编: 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号凤凰广场A楼 邮编: 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 三河市南阳印刷有限公司
开 本 700毫米×1000毫米 1/16
印 张 28.5
字 数 434千字
版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-06094-5
定 价 39.80元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)



序言 宅居风水：“道”与“器”的和谐交流

现代人生存之梦在哪里？何从安居？何以乐业？

人生天地之间，一时一刻也不能脱离周围的生活环境。人和环境之间总是不间断地进行物质、能量、意识、感情磁场等多方面的交流。人周围的环境，特别是人居环境，总是有好坏之分，从人生活和发展的角度来看，在选择、建造、布局自己周围的环境的过程中，福、禄、荣、寿——人所追求；艰、难、危、困——人所规避。要解决衣、食、住、行四大生活基础之一的“住”的问题，选择和布建自身个性化的吉祥居住环境，关系到每个人的切身利益。中国几千年的文明进程中，自有一整套完备的体系，构成了中国文化不可缺失的部分。

中华文化表现为三个层次：

一为精神层次、哲学的层次。在有关宇宙生成、生命本源、天象、气候等领域有自己独特的系统思维。形成中国古代的宇宙观念和天体演化认识，这些认识都必然反映到文化中来。

第二个层次为狭意的文化层次，语言、文字、音乐、绘画、礼俗层次，以“礼、乐”为核心，包括节日活动。中国古代将这两个层次称之为“道”。“道”是软件系统的文化内容。

第三个层次为物质文化的层次，城市、民居、园林这些可视的器物在中国古代都称之为“器”。从房檐、门宇、厅堂、厨卫、厢房、耳房、迴廊、过道，以及石雕、砖雕、木雕、联额、门匾、窗扇的细纹装饰，饮食文化、服饰等等又称之为“器”。

文化的这三个层次不可分割，组成了一个统一的整体。而风水则是中华几千年来“人居环境”的文化集大成的体现，是中国独有的文明智慧的结晶，也



是中国自古以来建筑文化、都市文化的文脉核心，值得我们去继承和发扬。

几千年来，中国在水风思想和居住文化的理性探寻和实践探索中积累了丰富的物质与非物质文化遗产，经典著述历代传承、蔚为大观，自《汉书·艺文志》到明代的《永乐大典》、清代的《四库全书》，都专门有“术数”部分，收录了大量风水堪舆类书目。

由于历史的原因，特别是自20世纪中叶以来，中国政治、社会、文化发展经历了曲折的历程，对风水在建筑文化、生态环境、景观规划、人居文化等方面的贡献忽视甚多、误解甚多。近十年来，风水在社会上大盛一时，也引起了西方文化学、建筑规划、景观生态等方面学者的重视，但国人对风水的文化本义和文脉机理认识偏差仍普遍存在。因此，梳理并还原风水的本来面貌就显得非常有意义。历史上有关风水的著述汗牛充栋，一般人没有机会披览，更难得深入研读和理解其中的奥义。而社会上形形色色的风水实用读本，又多以讹传讹之误。因此，选择历史上的经典名篇加以解读，体现原汁原味的风水本真，就显得意义重大。《宅经》《葬经》《撼龙经》《催官篇》《雪心赋》《博山篇》《葬经翼》《水龙经》《八宅明镜》《阳宅十书》等论著，可谓中国风水典籍的十大名著。千百年来，这些风水著作撑起了中华“居住文化”的脊梁。细研这些典籍，可以尽窥中国风水的文脉走向，自然有助心鉴与明辨。

旭升年少即入北大地理系历史地理专业，对风水的兴趣和探学之路尚始于1987年前后，那时，我正好与于美国加州伯克利分校博士毕业、在新西兰奥克兰大学任教的尹弘基教授开展中国风水文化的合作与研究。多年来旭升潜心向学，善积心得。这一次他将上述这些古典经籍做普及化、通俗化阐释，予以整理出版，实是一件有益于中华优秀传统文化发展和传播的盛事，作为师长辈，自当嘉许之。相信也会得到有心者的认肯。故为之序！

于希贤

北京大学教授、博士生导师

2009年10月26日于北大燕北园



引言 《宅经》心得，置业安家之精髓

追求平安、渴望吉祥、趋吉避凶、迎祥纳福，这是人们不变的追求，也是风水研究的主旨。

风水理论认为，阴宅和阳宅风水共同决定了人们命运中拥有的理想财富量的多少、官职地位的高低。

经过比较和提炼，摆脱艰深和晦涩，我们在梳理风水流派的基础上，从众多的风水著述中选取了十部风水经典，以方家心得的方式，原汁原味进行解读，形成此书。以利读者直接碰触风水的精髓，有效规避风水禁忌。

这十部风水经典分别为：承继汉唐古老传统，将阳宅分为“阴宅”和“阳宅”的《宅经》（又叫《黄帝宅经》）；首次提出“风水”的概念，教我们慎重选择阴宅以便荫及子孙的《葬经》；具体分析寻龙捉脉之法，指导怎样选择聚气旺财之地的《撼龙经》；强调以风水助官贵的《催官篇》；详论五行生克、吉凶互易的《雪心赋》；深入辨析龙、砂、穴、水、明堂等风水要素的向背对人福祿造成重大影响的《博山篇》；把中医里的望、闻、问、切诊断流程移植到风水理论中的《葬经翼》；专论水龙各种形态以及吉凶取舍的《水龙经》；汇集阳宅理气派主要理论框架，深入阐述阳宅屋形与周围环境关系的《八宅明镜》；重点介绍宅内形和宅外形各种吉凶情况的《阳宅十书》。

以这十部风水经典为代表的风水理论是中国古代哲学、文化的集大成实用化表现，本书将阴阳五行学说、儒家思想、天文地理、文艺美学、营建规划、命理择日等知识有机糅合在一起，构建了一套专业、精炼、实用的风水吉凶评



断体系。细心研读本书就可以基本把握中国风水的精髓义理，掌握中国风水的流脉真传。

长久以来，人们“看风水”的主要目的并不只是为了居家的舒适自在，还在于认为住宅、墓地的风水好坏可以影响居住者及其子孙的吉凶祸福。尽管这一观念有偏颇之处，但不可否认，风水汲取了古人的智慧，在风水术中暗含着某些由生活经验积累下来的合理因素。因此，本书的主旨是希望通过对风水经典要义的解读，帮助今天的人们更好地理解风水的精髓，更好地适应现代生活，更谨慎地投资、置业、安家；光宗耀祖，福佑后人。



目 录

序 言	001
引 言	003
第一章·中国阳宅风水第一书——《宅经》	001
第一节·人因宅而立，宅因人得存	003
第二节·阳宅之道：阴阳和谐交感，生生不息	010
第三节·四论宅法善恶吉凶	019
第四节·房屋翻新：主修福德方	027
第五节·宅居布装修设计尤重风水	030
附录·《宅经》原文	042
第二章·中国风水开源第一书——《葬经》	051
第一节·风水：无风有水，得水藏风	053
第二节·乘生气：风水上要寻求的是生气	057
第三节·生气传感给子孙，使其得到荫福	060
第四节·葬法：观其龙脉，在其止结之处点穴入葬	063
第五节·选择葬地：形要依从势	066
第六节·风水讲究：主从有序，主客有情	072
第七节·葬地选择：觅龙、察砂、相土、尝水、点穴	077

第三章·形法派风水鼻祖代表作——《撼龙经》	081
-----------------------	-----

第一节·寻龙要看大格局	083
-------------	-----

第二节·九星之妙：剥换转化，起伏跌宕	088
--------------------	-----

第三节·九星吉凶有情兆	102
-------------	-----

第四章·理气派风水鼻祖代表作——《催官篇》	105
-----------------------	-----

第一节·三吉六秀，二十四天星	107
----------------	-----

第二节·龙也有阴阳贵贱之分	114
---------------	-----

第三节·二十四山结二十四穴	120
---------------	-----

第四节·砂若尖秀高耸，定有官贵气象	127
-------------------	-----

第五节·催官之水唯三阳	132
-------------	-----

第五章·唐代形法派风水代表作——《雪心赋》	137
-----------------------	-----

第一节·山水之法：聚集生气，环抱有情，宾主入位	138
-------------------------	-----

第二节·气脉分合，需详审向背	151
----------------	-----

第三节·五星剥换方至尊贵	156
--------------	-----

第四节·水法：山水情意两恰，山重水绕	161
--------------------	-----



目 录

第五节 · 洞察龙脉：远朝近迎的砂山，顺逆剥换·····	165
第六节 · 点穴真功夫：切莫看错虚花浪蕊之穴·····	169
第七节 · 龙虎护砂：相得益彰，互为扶助·····	172
第八节 · 接乘生气：形好，穴好，葬得法·····	174
第九节 · 龙脉贵贱：关注来龙，关注水口·····	180
第十节 · 一地风水堂局：山水龙虎相称，八方围护周全·····	183
第十一节 · 护砂：端圆秀美，山环水抱，顾盼有情·····	186
第十二节 · 文笔峰主出翰林，旗鼓山主出武将·····	189
第十三节 · 形法论阳宅理无二致·····	193
 第六章 · 形法派专论山龙的代表作——《博山篇》·····	 197
第一节 · 相地：观大势，察龙脉和水的走势·····	199
第二节 · 吉利可用：龙要经过剥换，由老变嫩·····	202
第三节 · 真穴：生死气，山水向背，阴阳高低·····	210
第四节 · 断砂关锁富贵贱·····	215
第五节 · 识水要识真龙相·····	221
第六节 · 明堂：藏风，聚气，洁净·····	226
第七节 · 阳宅平地同山法·····	230

第七章·明代形法派的代表作——《葬经翼》	235
----------------------	-----

第一节·看风水，看大势，看形局	236
-----------------	-----

第二节·看山要望山气，相地要望地气	239
-------------------	-----

第三节·砂山水口关平风水格局	242
----------------	-----

第四节·明堂有三分三局	247
-------------	-----

第五节·辨穴：十种怪穴，八种病穴	250
------------------	-----

第八章·明代专论水法的代表作——《水龙经》	257
-----------------------	-----

第一节·水龙格局与平洋之法	259
---------------	-----

第二节·水法当辨支干关系	267
--------------	-----

第三节·水法之要：一玄字，二朝迎有情	270
--------------------	-----

第四节·成小堂局，聚大洋湖泊生气	274
------------------	-----

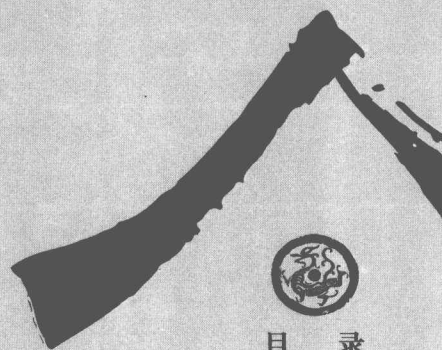
第五节·水龙也讲五星吉凶	277
--------------	-----

第六节·水体四兽各讲发福	285
--------------	-----

第七节·图说水龙百格局	292
-------------	-----

第九章·阳宅风水八宅派代表作——《八宅明镜》	317
------------------------	-----

第一节·男女生命与东西四宅	318
---------------	-----



目 录

第一节 · 阳宅风水：论形势，辨气，看大局 ·····	339
第二节 · 阳宅六事各有考量 ·····	346
第三节 · 黄泉煞与三合水法 ·····	359
第四节 · 八宅派理论，定六事之法 ·····	370
第五节 · 阳宅：阴阳分界 ·····	374
第六章 · 清代阳宅理论集大成的代表作——《阳宅十书》 ·····	377
第一节 · 阳宅外形风水重吉凶 ·····	379
第二节 · 阳宅内形：龙虎围护，明堂平整明净 ·····	400
第三节 · 福元法推男女命卦 ·····	413
第四节 · 东西四宅各安其分 ·····	417
第五节 · 大游年歌诀背后的法则 ·····	423
第六节 · 穿宫九星自有妙用 ·····	428
第七节 · 开门修门造门，门门有规制 ·····	434
第八节 · 来水去水非小事 ·····	438
后 记 ·····	443



中国阳宅风水第一书——《宅经》

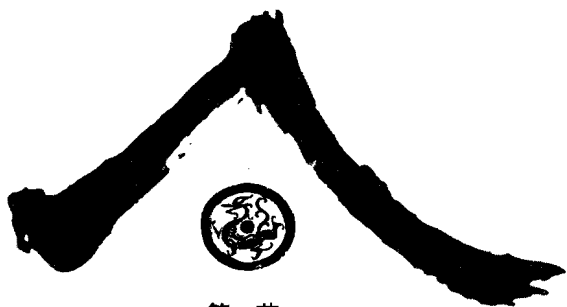
· 居若安即家代昌吉，若不安，即门族衰微 ·

《宅经》（又叫《黄帝宅经》）被清代著名的大学士纪晓岚称为是“在术数之中犹最为近古者”。而该书自叙也自称“可以家藏一本，以诫子孙，秘而宝之”。

目前现存最早的刻本是明代的刻本，除了《四库全书》有收录外，还有《正统道藏》《夷门广牍》《津逮秘书》《说郛》《古今图书集成》等也有收录；而最早的抄本是只有传世刻本中上卷的敦煌残本（伯3865）。据中国台湾学者赵建雄考证，从书中所叙内容看，一些用词用语，如在关于修房顺序的内容（“凡修宅次第法”）中提到要避开“四王神”，以及宅要避免宅门大屋子小等问题，早在秦简《日书·相宅篇》中就有体现；又如用宫、舍表示宅第，这在《孟子·滕文公上》《汉书·高帝纪上》等可见到类似的用法。而且，《宅经》关于就阳宅分为“阴宅”和“阳宅”的分类法，也是承继了汉唐的古老传统，而与后世将宅第作为阳宅，墓地作为阴宅的分法不同。这些都表明《宅经》的部分内容成书年代至少在唐以前。整本书内容则经各年代逐步补缀。

通过《宅经》中关于人宅祸福关系的理论渊源和方位布建结构框架，不仅可以窥见中国自古以来风水的源流雏形，而且《宅经》中的相关理论

也直接影响了后世的阳宅理论，深得人心：“宅者，人之本。人以宅为家，居若安即家代昌吉；若不安，即门族衰微。”因此，《宅经》在中国风水学说及其应用中具有极为重要的地位，堪称中国阳宅风水第一书。



第一节

人因宅而立，宅因人得存

将宅比喻为人的身体，宅的外观及内部建构形势就像一个人一样，要以泉水作为血脉，以地基及附近的土地作为宅（这个人）的皮肉，而草木就是宅（这个人）的毛发，各个不同位置的房间就像穿在宅（这个人）身上的衣服，而门户就自然像头冠或者腰带，这些都齐备而且看起来端庄雅致，才是上上吉的宅第。

毫无疑问，人与宅之间是一种相互依存的关系。人类经过漫长的历史演进，从灵长类进化为人类，一个重要的标志就是懂得通过劳动和智慧，为自己寻找和营建遮风挡雨的居所。随着文明的发展、工具的发明、技术的进步，人类可以有效地伐取木材、开凿山石、平整地基、设计汲水和排污来去水路，并且通过梁柱、斗拱、屋檐、瓦当、窗台、门户等建筑细部的艺术处理，追求宅居的富丽堂皇，赋予其各种吉祥如意的象征意义。因此，正如《宅经》引子夏的话说，“人因宅而立，宅因人得存”。人因为有了安居的宅第，得以生存繁衍发达；而宅也因为有了人的存在和需要而得到兴建。“宅因人得存”同时也意味着宅第因为有了人而得以留存和传世。那些名人名宅之所以流芳百世，成为著名的历史文化遗产，不正是人宅关系的生动印证吗？

既然人与宅之间有如此密切的依存关系，那么，我们不禁要



更进一步地问，人与宅之间是否有一种类似血脉或者遗传基因之间的关系呢？他们之间能否建立起一种内在的相互感应的关系？风水理论的精妙之处恰在这里。

第一，我们可以从地理环境来看待人宅之间的内在联系。自古中国民间都流传一句话，叫“穷山恶水出刁民”、“青山秀水出官贵”，也可以说，一方水土养一方人。地气与民俗民风，山水与一方人才，包括长相、健康、修养乃至个人事业前程的关系，实在是不须赘述，正所谓“地善即苗茂，宅吉即人荣”。按现代的术语，所谓“地善”，就是大到州府，中到郡县，小到村落，其地形、地貌，以及地质、土壤、水分、墒情都是上佳的（这里还包含气象气候条件）。地美水美人方美。自古以来，中国风水的要义就是觅龙（即山脉或平原的河流）、察砂（砂是墓穴或宅地前后左右拱卫朝揖的低山、丘陵、台地或冈阜）、相土（看土质及墒情）、尝水（水的味道），其实就是寻找地理和地质环境优良的景观。古代风水师将地理地质条件上好，又符合“人眼好看”和人伦之美要求的地方称为“大地”，也即所谓美地、吉地。反之，则是凶地、恶地。地质地理气候环境决定了一个地方的物产状况，地善则物产丰饶，地恶则土地贫瘠、种养艰难，收成就不好。在这样的环境下居住，自然难以发家致富，而经济文化自然也欠发达，涌现的文才官贵之家也一定不可能多。这是“上之军国，次及州郡县邑，下之村坊署栅，乃至山居，但人所处，皆其例焉”的普遍真理。

建宅当然也离不开选择一块好地、善地、美地，也自然因循上述道理。就是在同一个村，由于上风上水、下风下水之不同，风水也好坏立判。对于阳宅来说，地善恶与否，直接关系到人的身体健康。我们现代人常听说某地村民普遍得了白血病、大脖子病等，就是因为该地水质和土壤中含有对人体有害的矿物质，或缺少某种人体平衡所必须的微量元素导致的。

所以说，“宅吉人荣”。宅与人之间确实有一种因地气、地利、地运而存在的兴衰关系。在后世风水理论中，延续了这种思想，将地运、宅运的概念引入其中。根据不同的坐方和向方，以及建宅和修宅的年、月、日、时，来推测一个宅地有多少年的宅运。旺山、旺向当运的宅子，住在里面的人自然能享受地祚；而处于退气、衰气，甚至死气的坐方与向方和地运年头短的宅子，会给住在里头的人家招致各种的厄运。

第二,《宅经》在风水理论上的一大贡献是,继承和发扬了中国自古以来关于大地是一个有机生命活体的思想。这一思想,早在春秋战国时期就已成为当时哲人先贤的普遍思想,并作为天、地、人三者关系(天人合一、天人感应观)的主要理论基础。《宅经》引述了《搜神记》(相传是晋代的名著)的话说,“宅以形势为身体,以泉水为血脉,以土地为皮肉,以草木为毛发,以舍屋为衣服,以门户为冠带。若得如斯,是事俨雅,乃为上吉。”将宅比喻为人的身体,宅的外观及内部建构形势就像一个人一样,要以泉水作为血脉,以地基及附近的土地作为宅(这个人)的皮肉,而草木就是宅(这个人)的毛发,各个不同位置的房间就像穿在宅(这个人)身上的衣服,而门户就自然像头冠或者腰带,这些都齐备而且看起来端庄雅致,才是上上吉的宅第。进一步,后世风水师还将中国传统的四合院拟人化。

如图 1.1,将正房视为人的头部位置,两旁的侧房或耳房看作两肩,将东西两厢房看作人的左右两臂膀。

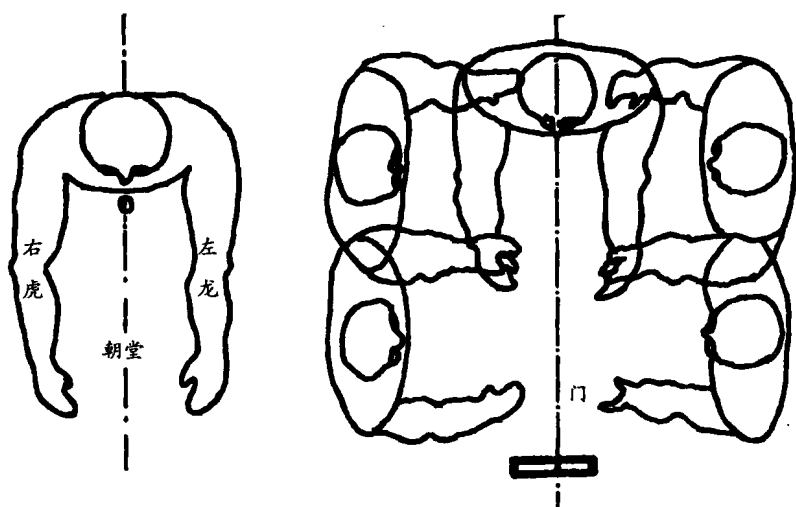


图 1.1 四合院的人体宇宙示意图