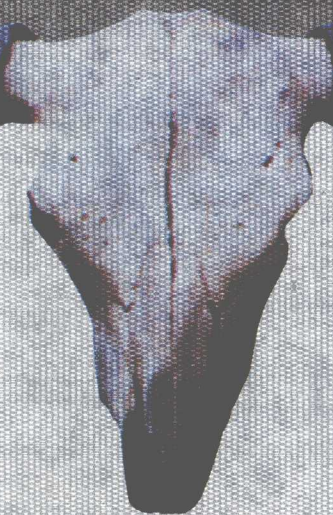


源远流长 辉煌灿烂

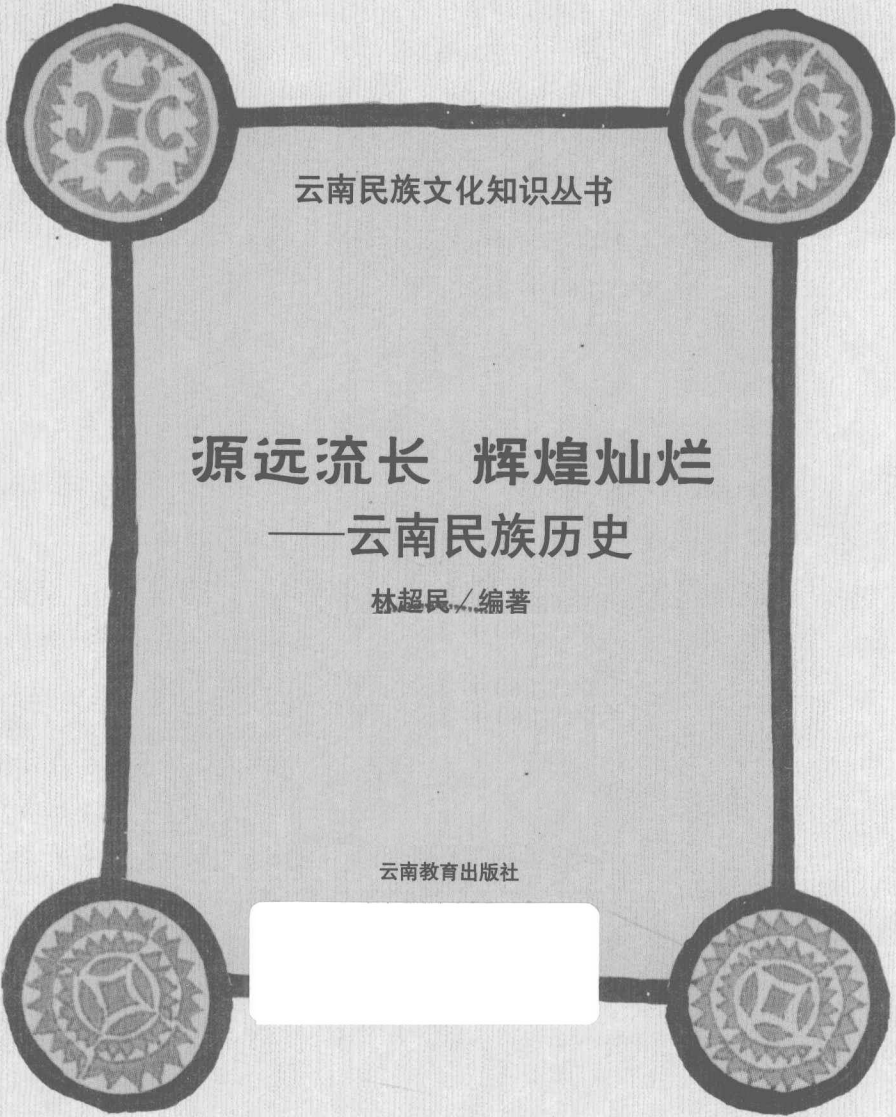
云南民族历史

杨富斌 编著

云南民族历史文化知识丛书



云南教育出版社



云南民族文化知识丛书

源远流长 辉煌灿烂
——云南民族历史

林超民 / 编著

云南教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

源远流长 辉煌灿烂: 云南民族历史 /
林超民编著. - 昆明: 云南教育出版社,
2000.12

I. 源… II. 林… III. 民族历史-云南
IV. K280.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第
87769号

责任编辑/刀祝威
整体设计/高 伟
责任校对/顾 蕾
马建生
责任技编/汤家力
荣 景

云南民族文化知识丛书

源远流长 辉煌灿烂

——云南民族历史

YUNNAN MINZU WENHUA ZHISHI CONGSHU

YUANYUANLIUCHANG HUIHUANGCANLAN

——YUNNAN MINZU LISHI

林超民/编著

云南教育出版社出版发行

650034-昆明市环城西路609号

电话/传真 0871-4121007

云南天元彩色制版印刷有限公司制版

昆明市西站彩印厂印装

开本: 889×1194 1/32

印张: 6 字数: 132 000

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数: 1-10 000

ISBN 7-5415-1869-7/k · 58 定价: 10.00元

『云南民族文化知识丛书』 总序

王天奎

展望21世纪,文化智力优势必将逐步取代自然资源优势,文化必将成为经济发展的关键因素,文化的民族凝聚功能和鼓舞力量会更加突出,文化正在成为人类社会发展的主要推动力。建设民族文化大省,就是要在继承优秀传统文化的基础上努力创造表现时代前进要求和历史发展趋势的先进文化;把先进文化的种子撒遍滇山云水,并使之在红土高原上开花结果;用先进文化为改革开放和社会主义建设提供强大的精神动力和智力支持;用先进文化满足广大人民群众日益增长的文化需求;用先进文化塑造民族精神,提高全省人民的素质;倡导、鼓励、支持一切有利于国家统一、民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神;动员和激励广大人民群众艰苦奋斗、自强不息、积极投身于改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践,为国家富强、民族振兴、人民幸福贡献力量。

先进文化的建设既是远大的目标和前进的方向,又是一个不断创新的过程。传播文化、普及文化是文化建设的重要环节,是文化创新和发展的基础。

近年来,云南出版界有关云南民族文化著作的出版蔚为大观,成系列的主要有:20世纪80年代,云南人民出版社出版了一套“云南丛书”,包含《云南简史》、《云南地方沿革史》、《云南文物古迹》等十多种;90年代末,云南教育出版社推出《云南物质文化》

系列《农耕卷》、《生活技术卷》、《纺织卷》、《采集渔猎卷》等图文并茂的学术著作；云南民族出版社出版“云南少数民族文化史”丛书，“以云南省5 000 人以上的25个少数民族立卷”，每个民族单独一卷，现已出版近十种。此外，从各个层面研究云南民族文化的单本著作也已出版了千余种。这些著作各有特点，无不为云南民族文化的研究、传播和普及作出贡献。但是，至今我们尚未看到一套较为完整、系统且深入浅出地介绍云南民族文化的出版物，使我们在深入研究、广泛传播、全面普及云南民族文化方面缺少必要的参考书和教材。因此，为更好地配合云南民族文化大省建设的宣传，我们组织专家学者编辑出版这套“云南民族文化知识丛书”。

云南各民族人民在千百年漫长而艰难的奋斗历程中，积累了优秀的文化，涵养了高尚的道德，培育了进取的精神。本丛书力图深入研究我省各民族的优秀文化，用客观公正、实事求是、追求真理的科学精神和以人为本、实现人生价值的人文精神，建立以科学精神和人文精神为两大支点的崇尚真善美的价值体系，加强各民族之间的亲和力、融合力、凝聚力，不断提高自尊、自信、自立、自主的民族精神。

我们编辑这套丛书的宗旨十分明确，就是遵照江泽民总书记关于代表中国先进文化前进方向的重要思想，以马克思主义、毛泽

东思想、邓小平理论为指导，弘扬云南各民族文化优秀传统文化，把云南各民族的先进文化推向全社会，为深入研究云南民族文化提供参考，为提高云南各族人民的文化素质提供教材，为建设云南民族文化大省添砖加瓦。

本丛书在“代表中国先进文化的前进方向”的原则指导下，坚持百花齐放、百家争鸣、兼收并蓄、推陈出新的方针。丛书的作者、编者、出版者、领导者在民主、平等、宽松、和谐的学术气氛中，以面向世界、面向未来、面向人民的广阔胸襟，以勇于开拓、勇于创造的全新精神，以为云南各族人民负责的社会使命感与历史责任感，较好地完成了写作、编辑、出版工作。

民族文化丛书的不少课题前人已有研究，并有研究成果刊布。我们的作者在撰写过程中参考了已有的研究成果，每本书都将主要参考文献列出，以示对前人辛勤劳动的尊重和谢忱。

“云南民族文化知识丛书”是我们为云南民族文化大省建设献上的一块砖一片瓦。愿我们的粗砖薄瓦，会引来云南民族文化大省建设所需的栋梁大柱和宝玉珍珠。

我们坚信，当民族文化知识在红土高原全面普及的时候，距离建成民族文化大省的路途就已不再遥远。

目 录

“云南民族文化知识丛书”总序 —— 王天奎	1
引 言	1
中华民族的摇篮	3
云南的远古人类	3
云南的石器文化遗址	6
秦楚争霸 庄蹻入滇	12
汉晋时期的“西南夷”	15
两汉在西南夷地区所设郡县	25
南中大姓	28
爨氏称雄	33
乌蛮与白蛮	38
唐朝初期对云南诸部的招抚	41
南诏的兴衰	47
六诏的兴起	47
唐朝与吐蕃在洱海地区的争夺	48
南诏统一洱海地区	51
天宝战争	53
南诏的疆域与行政区划	57
南诏前期的社会经济	59
南诏的政治体制	63
南诏兵制	64
云南安抚司的设置	65
南诏后期社会经济的发展	73
封建领主制的确立	74
南诏的民族	75
南诏的灭亡	80
南诏文化	82

大理政权与白族的发展	91	景颇族人民的抗英斗争	147
大理政权的建立及政治斗争	91	苗族人民的抗法斗争	148
大理国的行政区划	94	傈僳族人民的抗英斗争	149
大理国的社会经济	96	佤族人民的抗英斗争	150
大理国与宋朝的关系	98	傣族人民的抗英斗争	150
大理国文化	99	白族和藏族人民反对教会恶行劣迹的斗争	151
白族的发展	103	清代云南的民族	154
大理国统治下的爨部	106	二十世纪上半叶云南少数民族社会经济制度	161
徙莫祗蛮与自杞国	108	原始土地制度	161
蒙古人与云南行省的建立	110	奴隶制经济	167
云南行省的建立	110	封建领主经济	171
土官制度	113	实现民族平等	176
蒙古人、契丹人、回回人进入云南	115	走向繁荣的少数民族经济	182
元代云南行省诸族群	116	主要参考文献	184
汉族移民与云南的社会文化变迁	120	后记	186
明军平定云南	120		
明代对云南的统治	121		
明代的汉族移民	130		
三征麓川	133		
清王朝的改土归流	136		
土司制度的进一步完善	136		
改土归流	138		
清末云南的反清起义	141		
杜文秀领导的回民起义	141		
李文学领导的彝族人民起义	145		
各族人民捍卫祖国边疆的斗争	147		

引言

在即将跨入 21 世纪时，云南人都在不约而同地思考这样一个问题：我们这样一个多民族的省份应如何在新世纪求得稳定、团结、进步、发展、繁荣？在探索与追求未来的时候，我们会情不自禁地回顾过去，并从中寻求启示。从表面上看，历史所告诉我们的的确是过去，但事实上，历史告诉我们的更是现在和未来。历史是人类的“记忆”，其中包含着现实与未来。透过历史，我们可以更好地总结前人的成败得失，总结社会的经验教训，从历史中汲取智慧和力量，更好地创造未来。所以说，展望未来，学习、研究历史是绕不开的途径，也是最好的途径。

在我们意气风发开创未来的时候，回顾过去，总结经验，记取教训是必不可少的思想与文化准备；在我们满怀信心去创建民族文化大省的时候，学习、研究云南各民族的历史是不可或缺的必修课。提供一本

科学、严谨、实事求是、深入浅出的云南民族历史读本，是当前亟待解决的问题之一。

云南民族历史的研究，前贤已作了大量开拓性和创造性的工作。我的老师方国瑜教授早在20世纪50年代初期，就在云南大学开设云南民族史课程，撰著《云南民族史讲义》四十余万字，《云南史料目录解题》五十余万字。20世纪80年代初，在方国瑜教授主持下，木芹教授、徐文德教授编撰《云南地方史讲义》三册。马曜教授在20世纪70年代中期至80年代初主编《云南古代民族史略》、《云南简史》等。尤中教授著《云南民族史》、《中国西南民族史》等。

为适应广大干部和青年学生、工作者学习云南民族历史的要求，在学习借鉴前贤的基础上，我编写了这本小书，简要介绍云南主要民族的发展历程。

云南各民族都有悠久长远

的历史，都在历史上创造了辉煌灿烂的业绩，谱写了雄伟壮丽的乐章。回顾云南各民族的历史，我们对未来更加充满信心。我们将满怀豪情壮志，开拓进取，创造超迈前人的勋业。

云南的远古人类

1956年5月1日，是中国历史上一个值得永远纪念的日子。这一天中国地质科学院地质研究所的学者钱方先生在云南省元谋县上那蚌村西北800米左右的一个土包下部，发现了几颗哺乳动物的牙齿化石。当他用地质锤的尖端，仔细挖掘时，看到一颗化石的齿冠半露地表，牙根埋在土中，挖出后认真观察，像颗人牙，在其旁边十几厘米处，又挖出一颗。

回到北京，钱方先生请中国地质博物馆的胡承志教授、北京自然博物馆的周国兴教授对所发现的牙齿化石进行研究鉴定。最后，他们确定此牙齿化石属于直立人中的一个亚种的，并定名为直立人元谋种，

简称元谋直立人。这是我国首次在早更新世地层中发现古人类化石(图1)。

据科学方法测定,元谋人的年代为距今 170 ± 10 万年,是我国已知的最早的原始人代表。中国历史应该开始于此,而云南历史也从此揭开了序幕。

经过多年的努力,考古工作者在元谋盆地又发现了一批石器时代各阶段的器物,有石器、骨器、陶器、蚌器等,足够形成一个相当完整的古文化发展系列。这个系列包括旧石器、中石器、新石器时代,这在国内尚属罕见。这些丰富的考古资料表明,长江流域也是中华民族的主要摇篮之一。

通过对元谋盆地发现的古植物化石、古动物化石的研究,我们可以推测元谋人生活的大体状况。当时气候温和湿润,元谋起伏的低山和丘陵上生长着茂密的松林和众多的落叶阔叶树。山下河流滔滔不息地流淌;山麓有一些小型的洪积扇;在

河流与洪积扇之间分布着湖沼;马、牛、羊和爪兽等生活在河滩或草地湖畔;林中潜伏着剑齿虎、豹等猛兽;森林边缘则是大象和鹿的栖息地;灌木和草丛中兔子、小灵猫、鼠类在奔跑;河流湖泊中浮游着大量的鱼虾、龟鳖、蚌螺等。众多的禽兽、丰富的果实为元谋人提供了良好的生活条件。他们生活在山林与草原之间,过着流动的采集与狩猎生活;他们制造粗陋的石器和骨器,用于狩猎和砍砸食物并可能已会使用火。

继发现元谋人化石后,在云南又先后发掘出了丽江人、西畴人、昆明人等旧石器晚期古人类化石。

1964年在丽江发现的头骨化石从额面上部的扁平程度及最小额宽等方面来看,该古人类化石具有明显的蒙古人种特征,属旧石器晚期智人,1977年经专家鉴定后被命名为“丽江人”。在同一地点又先后发现



图 1 元谋人牙齿化石

鹿角支撑的骨器 1 件、石器 23 件，其中石球为云南首次发现。同时还出土了鹿、犀牛、剑齿象等动物化石，地质年代为晚更新世后期。

“西畴人”于 1965 年在云南西畴县西洒街东南的仙人洞中发现，从形态特征来看，已接近现代人。一同出土的还有共 32 种的动物化石，有鼠类、蝠类、猕猴、长臂猿、猩猩、熊、虎、豹、剑齿象、犀牛、熊猫、灵猫、野猪、水牛等，地质年代为晚更新世。洞内未发现石器、骨器，也没发现用火的痕迹。经专家鉴定被命名为“西畴人”。

“昆明人”首次于 1975 年在昆明市呈贡县大鱼村龙潭山洞发现。1983 年又陆续发掘出一批石器，包括石锤、石核、砍砸器、刮削器等计千余件，还有骨器、角器等。同时发掘出土的动物化石有鬣狗、犀牛、野猪、巨獭、螺、蚌和鹿科动物等 10 多种。“昆明人”也具

有明显的蒙古人种特征，与山顶洞人、资阳人、柳江人、麒麟善人、丽江人有密切关系。这证明早在两三万年前，云南的居民与中原居民在种族上已有密切联系。

丽江人、西畴人、昆明人就是今天云南少数民族的先民。

云南的石器文化遗址

1. 有特色的旧石器文化遗址

云南的旧石器文化遗址主要有石林和呈贡两处。

1961 年 1 月到 3 月，先后在石林彝族自治县的三冲等地发现打制石器。这些石器的原料大多是矽质结核（燧石和玉髓之类），就地取材，除少量尖状器、刮削器经过第二次加工外，大部分无第二次加工痕

迹。打制石器的方法是以砾石天然磨蚀面为台面，用锤击法，打击面比较集中，半锥体突出。

1975年，在呈贡东北11公里处的龙潭也发现一批打制石器，同时出土的还有牛、鹿、熊、狐、犬、兔、豪猪、野猪、鬣狗和鼠类等动物化石，有砍砸和火烧痕迹的骨片、石头和木炭。呈贡石质原料以石英、燧石、沙岩为主，兼用水晶、玛瑙和玉髓。少量刮削器、砍砸器有明显加工痕迹，大部分无第二次加工痕迹。打制石器的方法与石林的旧石器相同。

2. 众多的新石器文化遗址

云南新石器文化遗址分布比较广泛，迄今已在全省31个市、县发现111处。按其文化特征，可分为七个类型：

滇池地区——石寨山类型。遗址分布在滇池、抚仙湖、星云湖等内陆湖泊周围的官渡、石寨山等地，共25处。遗址中普

遍发现泥质红陶、夹沙红陶和加沙灰陶。陶器类型较多，但质地较差，火候稍低，器壁较厚，制作粗糙。纹饰除小方格纹为印纹外，都是划纹。遗址出土的石器较少，石器磨制粗糙，形体小巧，类别简单，其中有肩石斧、有段石镞、有肩有段石镞为典型器物（图2）。

洱海地区——白羊村类型。

遗址分布在洱海周围地区的白羊村、沙溪等地，共36处。遗址中的陶器以夹沙陶为主，洱海沿岸多为夹沙橙黄陶，宾川白羊村多为夹沙灰陶和夹沙褐陶。陶器类型复杂，以圜底器居多，质地较硬，火候较高，器壁较厚，制作粗糙，纹饰繁缛多变。马龙遗址出土的陶器就发现24种刻划符号。出土的石器以磨制为主，以圆角长条形石斧、石镞与新月形石刀、石镰、扁薄小巧的石镞为典型器物。剑川海门口遗址出土铜器14件，出土石范一个，可见这些铜器当为本地制作（图3）。苍

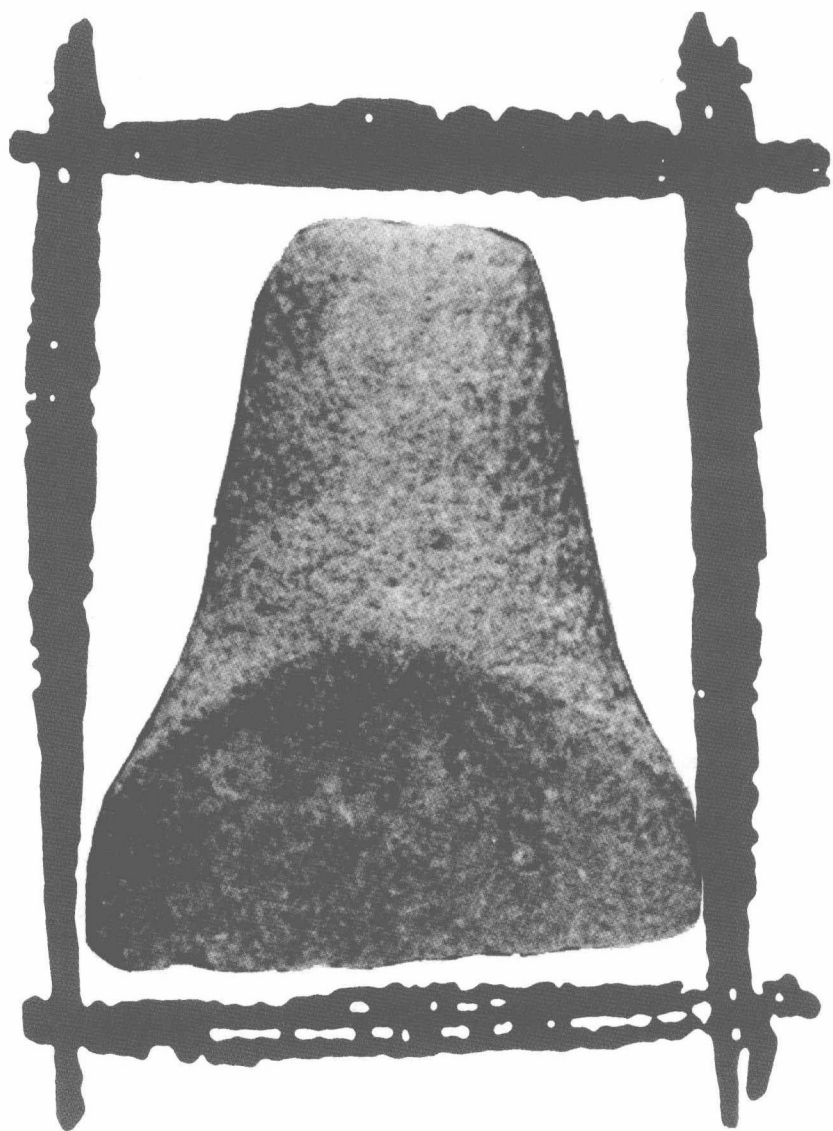


图2 滇池地区发现的有肩石斧

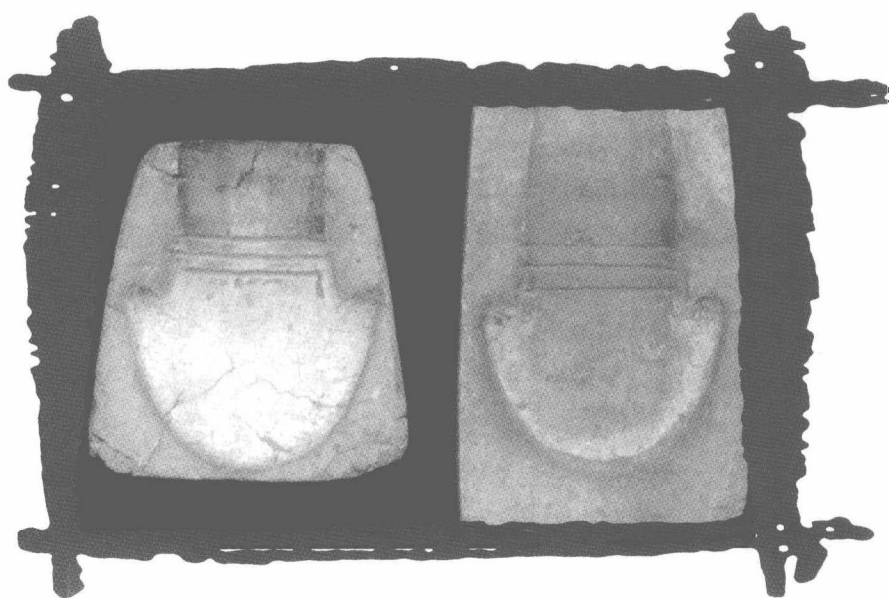


图3 剑川海门口出土的战国铜钹石范

山脚下马龙遗址发现半穴居住屋和平地结棚住屋，圆形窖穴、火塘。白羊村发现的窖穴与火塘更多。

龙川江流域——大墩子类型。遗址主要分布在龙川江流域的元谋、禄丰、永仁、姚安等地，共有13处。元谋县大墩子遗址的文化内涵相当丰富，包括陶器、骨器、角器、牙器、蚌器等。又发现住屋、火塘、窖穴与墓葬，是一个重要的原始社会村落遗址。陶器以夹沙陶为主，有少量泥质红陶和泥制灰陶。以小底深腹的罐类、形体高大的瓮类为典型器物。

滇东北地区——闸心场类型。分布在昭通、绥江、大关、鲁甸等地，共有5处遗址。闸心场遗址文化层较薄，出土陶片300余件，以泥质橙黄陶为主，泥质灰陶次之，且多为侈口平底罐、长颈单耳小瓶。长颈单耳小瓶为闸心场遗址典型器物。部分器物外的黑色陶衣为云南新石器文化所独具。鲁甸马厂

遗址出土铜斧、铜剑各1件。器形古朴，制作粗糙。

澜沧江中上游地区——忙怀类型。分布在澜沧江中上游的云县、景东、澜沧、保山、福贡等地，共有遗址14处。以云县闸心场为代表。闸心场遗址出土数量很少的手制夹沙陶，器物仅有陶罐。石器都是打制的，十分简单粗糙。其典型器物为有肩石斧。

滇东南地区——小河洞类型。分布在西双版纳、思茅、玉溪、文山等广阔地区，共有15处遗址。以麻栗坡的小河洞遗址为代表。出土陶器以泥质褐陶、夹沙褐陶居多，夹沙红陶次之，多属手制。石器多用天然砾石打磨而成，局部或通体磨光。以通体磨光的有肩石斧为典型器物。

滇西北地区——戈登村类型。仅有维西戈登村遗址与宁蒗皮匠村遗址两处。所发现的新石器，均用天然砾石磨制而成，一般是通体磨光，个别仅