

御制三希堂法帖



李翰文 编选 / 李择非 整理

【下册】



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

御制三希堂法帖

卷之四



【下册】

御制三希堂法帖

李翰文

编选 / 李择非

整理



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

© 李翰文 2009

图书在版编目(CIP)数据

御制三希堂法帖/李翰文编选;李择非整理. —沈阳:
万卷出版公司, 2009. 10

(书香经典)

ISBN 978-7-5470-0272-8

I. 御… II. ①李…②李… III. 汉字—法帖—中国—古代 IV. J292. 21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第174360号



项目创意/设计制作/ 

御制三希堂法帖

李翰文/编选 李择非/整理

责任编辑/丁建新

出版者/北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

联系电话/024-23284090

电子信箱/vpc_tougao@163.com

经销/各地新华书店发行

印刷/北京威远印刷厂

版次/2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

开本/170mm×245mm 1/16 26印张

字数/350千字

书号/ISBN 978-7-5470-0272-8

定价/48.00元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

誰後費工夫
秋暑甚多景樓
張目天容曠披襟



多景樓詩帖（之一）

海共開山光隨眦到
雲影度江東世界
漸雙足惟未入閩生涯
付一杯挾風多景

●多景楼诗帖

米 芾

纸本 行书 纵31.2厘米 横538.1厘米

上海博物馆藏

《多景楼诗帖》原为长卷，后改装为册，十一开，册中有“左史江氏”、“桢”、“秦禧之印”及明清诸家藏印。此册从头至尾，运笔苍劲飞动，风樯阵马，神气飞扬，筋骨雄毅，一气呵成，在刚健端庄中显露出婀娜流利之气。吴其贞在《书画记》中评价道：“运笔松放，结构飘逸，如仙人舞袖，为米之绝妙书。”

《多景楼诗帖》为宋代米芾之佳作，其中所提的多景楼在宋代建于镇江府北固山上，是当时登览胜所，后一度毁于战火。

御制三希堂法帖

◎ 宋代

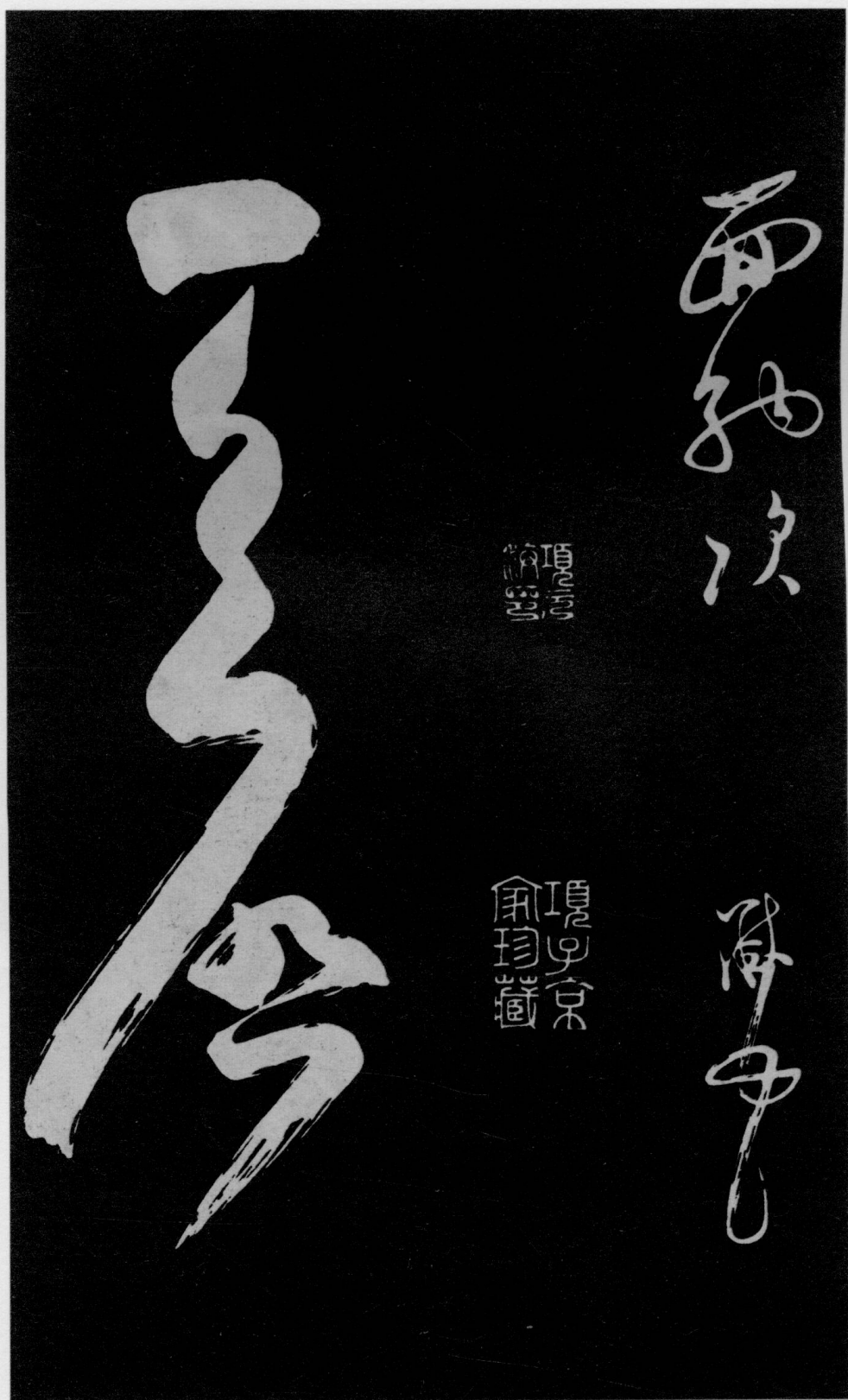
一九四

盛製珍藏榮感日
夕為相後拉步遂
未得前見寒光之
似因所歷也一

御制三希堂法帖

◎宋代

一九五



盛制帖（之二）

御制三希堂法帖

◎ 宋代

一九六

記



老米此尺牘似為蔡天啓作筆墨字形

之妙盡見於此

豈其昌歟

● 盛制帖

米 芾

纸本 草书 纵27.4厘米 横32.4厘米

北京故宫博物院藏

《盛制帖》原为清宫旧藏，为米芾传世精品之一。此帖运笔纵横潇洒，痛快淋漓，行间丝带连绵不断，险而不怪，熟而不俗，有不可遏止之势，且提按顿挫丝丝入扣，游刃有余，节奏感十足。

● 太师帖

米 芾

纸本 行书 纵25.8厘米 横31.3厘米

(日) 东京国立博物馆藏

《太师帖》又名《李太师帖》，五行三十字，为米芾于元祐二年（1087）所书，钤有“项元汴鉴藏印”、“安仪周家珍藏”、“乾隆鉴赏玺”、“太上皇帝之宝”、“乾隆宸翰”、“信天主人”、“庆郡王宝藏书画章”等鉴藏印。此帖书法清劲洒脱，流畅自然。此帖书风近于二王，又有所不同，米芾集王羲之的紧敛古质和王献之的俊逸姿媚于一身，用笔极具晋唐风骨。

題以不兩姓之子孫異日相值者

襄陽朱元章記



瓊吳朱
元珍藏

井晦之子道奴德奴慶奴

僕之子黿兒洞陽三雄

李太師收晉賢十四

帖武帝手书
篆榴谢安书
子敬上直书批帖

余收張季明帖云
秋氣深不寒

氣力復日如也

去行相同同長史世

間第一帖也其次加具

●张季明帖

米芾

纸本 行书 纵25.8厘米 横31.3厘米

(日) 东京国立博物馆藏

《张季明帖》六行，三十九字，钐有“项元汴鉴藏印”、“安仪周家珍藏”、“乾隆鉴赏玺”、“太上皇帝之宝”、“乾隆宸翰”、“信天主人”、“庆郡王宝藏书画章”等鉴藏印。此帖书法与王献之《中秋帖》的风格较为相似，气势飞动，跳脱放纵，字间笔画前后映带。项元汴跋称：“卷毫濡墨，沉着痛快，且潇散简远，气雄韵胜，实与逸少同调合度。”由此可见米芾受二王影响颇深。

●与伯修帖

米芾

纸本 行书 纵26.5厘米 横45厘米

台北故宫博物院藏

《与伯修帖》虽为日常信札，但点画之间明显地表现出淋漓挥洒、心手相忘的特点。此帖燥润相杂、浓淡再现，似乎置规矩章法于度外，形成了一种浓密繁茂、变化生动的布局，显现出一种新奇独特的风格。

送果實亦力辭非題
吊頓首以盡不可
不知好欠

与伯修帖（之一）