

■ 现代名家小字系列

新编八体千字文

周兴嗣 次韵

篆书千字文 陈初生

隶书千字文 欧广勇

楷书千字文 梁鼎光

行书千字文 陈永正

草书千字文 张桂光

章草千字文 王楚材

魏碑千字文 曾景充

硬笔千字文 林雅杰

岭南美术出版社

现代名家小字系列

新編八
体千字文

陳永正題



嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编八体千字文 / 陈永正等书. — 广州: 岭南美术出版社, 2003. 7

(现代名家小字系列)

ISBN 7-5362-2763-9

I. 新... II. 陈... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第054117号



丛书策划: 叶耀才
题 签: 陈永正
责任编辑: 叶耀才 白 榆
装帧设计: 白 榆
责任技编: 钟智燕

新编八体千字文

XINBIAN BATI QIANZI WEN

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东邮电南方彩色印务有限公司

版 次: 2003年7月第一版

2003年7月第一次印刷

开 本: 889×1194 mm 1/16 印张: 9

ISBN 7-5362-2763-9

定价: 28.00元

《新编八体千字文》序

陈永正

识字教育，是古代蒙学最主要的内容。秦代李斯《仓颉篇》，汉代史游《急就章》等初学启蒙读物，都出自大文人之手，可见当时对儿童教育的重视。据典籍载，梁天监年间（公元五〇〇年后数年间）梁武帝喜爱钟繇、王羲之的书法，从古碑中选取他们的字，然后指令给事郎周兴嗣，用一千个不同的字编写成四言韵语，称之为“千字文”，简称“千文”。武帝十分满意，赐以金帛。《千字文》从南朝到今天，流行了一千五百年，历代几乎每个初入学的儿童，都用它做识字课本。《千字文》的内容包括自然、历史、伦理、教育以及居住、农艺、园林等社会文化生活知识，可以说是一部小百科全书，其中的一些句子，如“川流不息”、“夫唱妇随”、“同气连枝”等已演作成语，为人们所熟知。《千字文》还被译成蒙文和满文，甚至流传到韩国和日本。

由于《千字文》文辞优美，加以千字不相重复，所以历代的书法家都竞相书写。据清人倪涛编撰的《六艺之一录》卷一百六十八载，自梁朝至明代，就有过七十三种法帖传世。《尚书故实》载，王羲之七代孙智永禅师，曾写过楷书千字文八百本流传人间，江南诸寺各留一本。《智永千字文》传到今天还有四本，如“铁巨本”、“关中本”、“宝墨轩本”都很有影响。唐代的书法名家如欧阳询、虞世南、褚遂良、陆柬之、孙过庭、贺知章、张旭、李阳冰、柳公权、怀素、高闲等都写过千字文，欧阳询写有小楷、中楷、行书、草书四种，今存辽宁省博物馆的行书本尤为著名，褚遂良所写的行书本，刻在《莲池书院法帖》中，疏秀道美，甚具笔力。孙过庭的草书本，见于《馀清斋法帖》中，亦有气派。张旭的草书本，今仅馀二百数十字的残石，现存西安碑林，书法遒劲多变，为世珍重。而最出名的还是唐末书僧怀素的《草书千字文》，流传至今有“小字贞元本”、“小字大历本”、“绿天庵本”、“西安本”四种，其中贞元本为最佳，被称为《千金帖》。宋人所书千文，以米芾的小楷本、宋徽宗的楷、草二本和宋高宗的行书本为最著。元代赵孟頫千文传世有数本，以刻入《渤海藏真帖》的真草两体和刻入《敬一堂法帖》的四体千文为最佳，又有《六体千字文》，亦为佳本。明清以来，《千字文》写本甚多，如文徵明、祝允明、王宠等皆有名迹传世。直到现当代，书法家们还一直在书写《千字文》，争奇斗胜，丰富了中国书法艺术宝库。

这次岭南美术出版社编定《八体千字文》，目的是为广大的书法爱好者尤其是青少年提供篆、隶、楷、行、今草、章草、魏碑体、硬笔书等八种书体的标准字形。书写者陈初生、陈永正、张桂光都是古文字学家，由他们依照《说文解字》及各代碑帖，对每一种书体逐字审定，并按国务院公布的《异体字整理表》和《汉语大字典》的《异体字表》中统一字形。现在社会上流传甚广的赵孟頫《六体千字文》，其中有不少不合规范的字甚至错字，书法爱好者也可以根据这本新编的《八体千字文》进行纠正。

《千字文》尽管是启蒙读物，在今天看来，文辞已显得古奥难明，本序后附有白话文今译，对其中典故作了简明的注释，有便于青年读者对《千字文》的理解。

目 录

《新编八体千字文》序 · 陈永正

千字文 · 周兴嗣·····	1
千字文今译 · 陈永正·····	2
关于篆书千字文用字的说明 · 陈初生·····	5
篆书千字文 · 陈初生·····	6
隶书千字文 · 欧广勇·····	19
楷书千字文 · 梁鼎光·····	36
行书千字文 · 陈永正·····	53
草书千字文 · 张桂光·····	70
章草千字文 · 王楚材·····	87
魏碑千字文 · 曾景充·····	104
硬笔千字文 · 林雅杰·····	121

千字文

敕员外散骑侍郎周兴嗣次韵

天地玄黄	宇宙洪荒	日月盈昃	辰宿列张	寒来暑往	秋收冬藏	闰馀成岁	律吕调阳
云腾致雨	露结为霜	金生丽水	玉出崑岗	剑号巨阙	珠称夜光	果珍李柰	菜重芥姜
海咸河淡	鳞潜羽翔	龙师火帝	鸟官人皇	始制文字	乃服衣裳	推位让国	有虞陶唐
吊民伐罪	周发殷汤	坐朝问道	垂拱平章	爱育黎首	臣伏戎羌	遐迩一体	率宾归王
鸣凤在竹	白驹食场	化被草木	赖及万方	盖此身发	四大五常	恭惟鞠养	岂敢毁伤
女慕贞洁	男效才良	知过必改	得能莫忘	罔谈彼短	靡恃己长	信使可复	器欲难量
墨悲丝染	诗赞羔羊	景行维贤	克念作圣	德建名立	形端表正	空谷传声	虚堂习听
祸因恶积	福缘善庆	尺璧非宝	寸阴是竞	资父事君	曰严与敬	孝当竭力	忠则尽命
临深履薄	夙兴温清	似兰斯馨	如松之盛	川流不息	渊澄取映	容止若思	言辞安定
笃初诚美	慎终宜令	荣业所基	籍甚无竟	学优登仕	摄职从政	存以甘棠	去而益咏
乐殊贵贱	礼别尊卑	上和下睦	大唱妇随	外受傅训	入奉母仪	诸姑伯叔	犹子比儿
孔怀兄弟	同气连枝	交友投分	切磨箴规	仁慈隐恻	造次弗离	节义廉退	颠沛匪亏
性静情逸	心动神疲	守真志满	逐物意移	坚持雅操	好爵自縻	都邑华夏	东西二京
背邛面洛	浮渭据泾	宫殿盘郁	楼观飞惊	图画禽兽	画彩仙灵	丙舍傍启	甲帐对楹
肆筵设席	鼓瑟吹笙	升阶纳陛	弁转疑星	右通广内	左达承明	既集坟典	亦聚群英
杜稿钟隶	漆书壁经	府罗将相	路侠槐卿	户封八县	家给千兵	高冠陪辇	驱轂振缨
世禄侈富	车驾肥轻	策功茂实	勒碑刻铭	磻溪伊尹	佐时阿衡	奄宅曲阜	微旦孰营
桓公匡合	济弱扶倾	绮回汉惠	说感武丁	俊乂密勿	多士寔宁	晋楚更霸	赵魏困横
假途灭虢	践土会盟	何遵约法	韩弊烦刑	起翦颇牧	用军最精	宣威沙漠	驰誉丹青
九州禹迹	百郡秦并	岳宗泰岱	禅主云亭	雁门紫塞	鸡田赤城	昆池碣石	钜野洞庭
旷远绵邈	岩岫杳冥	治本于农	务兹稼穡	俶载南亩	我艺黍稷	税熟贡新	劝赏黜陟
孟轲敦素	史鱼秉直	庶几中庸	劳谦谨敕	聆音察理	鉴貌辨色	贻厥嘉猷	勉其祗植
省躬讥诫	宠增抗极	殆辱近耻	林皋幸即	两疏见机	解组谁逼	索居闲处	沉默寂寥
求古寻论	散虑逍遥	欣奏累遣	感谢欢招	渠荷的历	园莽抽条	枇杷晚翠	梧桐早凋
陈根委翳	落叶飘摇	游鹄独运	凌摩绛霄	耽读玩市	寓目囊箱	易辙攸畏	属耳垣墙
具膳餐饭	适口充肠	饱饫烹宰	饥厌糟糠	亲戚故旧	老少异粮	妾御绩纺	侍巾帷房
纨扇圆絜	银烛炜煌	昼眠夕寐	蓝笋象床	弦歌酒宴	接杯举觞	矫手顿足	悦豫且康
嫡后嗣续	祭祀蒸尝	稽顙再拜	悚惧恐惶	笺牒简要	顾答审详	骸垢想浴	执热愿凉
驴骡犍特	骇跃超躐	诛斩贼盗	捕获叛亡	布射辽丸	嵇琴阮啸	恬笔伦纸	钧巧任钧
释纷利俗	并皆佳妙	毛施淑姿	工颺妍笑	年矢每催	曦晖朗曜	璇玑悬斡	晦魄环照
指薪修祜	永绥吉劼	矩步引领	俯仰廊庙	束带矜庄	徘徊瞻眺	孤陋寡闻	愚蒙等消
谓语助者	焉哉乎也						

千字文今译

陈永正

天是黑色的，地是黄色的。世界广大而荒芜。太阳升起又斜落，月亮有缺也有圆。暑热过后，寒冷到来。秋天收获，冬天储藏。设置闰月而成为完整的岁年，用十二枝律管来调和阴阳。乌云升腾而降雨，白露凝结而成霜。黄金出产在丽水之中，美玉出产在昆仑山里。有叫做巨阙的宝剑，有称做夜光的明珠。水果中以李子和柰子最可珍爱，蔬菜中以芥菜和生姜为人所重。海水是咸的，河水是淡的，鱼类在潜游，鸟类在飞翔。古代有以龙为名的官职，有钻木取火的帝王。陶唐氏的尧帝和有虞氏的舜帝，曾把天子的大位和国土推让给人。为了慰安民众，周武王姬发和殷王成汤，曾起兵诛伐有罪的君主桀、纣。古代的君王坐在朝廷上，询问治国的道理，垂衣拱手不费力气便可以公正清明地治理天下。他们爱护和养育百姓，使戎和羌等外族都屈服称臣。天下之内无远无近都成为一体，民众相率服从，归附于君王。凤鸟在竹林中鸣叫，白马在场圃上食草，君王的仁德布于草木，君王的利泽遍及万方。

说到人这个身体，在形体上是地、水、火、风这“四大”的和合，在情性上有仁、义、礼、智、信这“五常”的品质，必须尊重父母辛勤养育的生命，怎可以随便伤害它呢？女子则要向慕贞正洁静；男子则要追求才能美德。知道过失后一定要改正，有所获得后就不要失掉。别乱说别人的短处，别恃仗自己的长处。要有良好的信用可让人检查覆核，应有深广的器量叫人难以测度。墨子曾经悲叹过雪白的丝可被染成各种颜色，《诗经》中有《羔羊》篇赞美贤人的正直纯洁。景仰高尚的行为做个贤人，经常想着美德努力成为圣人。道德和名望建立了，自然就形像端正，成为表率。好比在空寂的山谷中传声不绝，在虚静的厅堂上回响叠重，灾祸的降临是因为多作恶行，福庆的到来是由于多做善事。径尺的玉璧不算是至宝，每一寸的时光都值得珍惜。奉侍父亲与奉信君主一样，就在于敬畏两字，孝顺父母应当竭尽能力，忠于君主则要献出生命。奉侍父母，好比面临深渊和踏上薄冰时那样小心，一早起来就要问候，冬天时关心是否够暖，夏天时关心是否凉快。有道德的人，好比兰花那样芳香、好比松树那样茂盛；像河水般奔流不息，像渊水般清可照人。仪容严肃像在沉思，说话态度安详镇定。凡做事情，开始时踏踏实实固然很好，但重要的还是坚持到最后。荣耀的事业要有它的根基，显赫的名声也应没有止境。读书有余力时便可登上仕途，担任官职治理政事。人们保存召公歇息过的甘棠树以作纪念，离去后还作歌颂扬他的德政。制作音乐，因地位贵贱而有所不同，制定礼法，是为了区别身份的尊卑。对在上位的要和谐，对在下位的

要亲睦。丈夫在前倡导，妻子在后追随。在外边要接受师傅的教训，在家内要尊奉母亲的仪范。家中还有众多的姑母、伯父、叔父，要把侄子看成是自己的亲儿。对兄弟更要大相亲爱，因为是同一气脉，枝干相连。结交朋友要情分投契，互相切磋琢磨，讽谕规戒。为人更要有仁爱同情的心，事出紧急时也不要放弃。节操、义行、廉洁、谦让，这四种品质即使在颠沛流离时，也不要亏缺。性情要安静，经常因嗜欲而动心便会精神疲劳。保持真实的本性，便能充满志气，不断争逐外物便会意志转移，坚持一向的操守，自然会得到美好的爵位。

华夏文明的都城，有东京洛阳和西京长安。洛阳背靠邙山，面临洛水，长安左泛渭水，右依泾水。宫殿曲折盛美，楼台宫阙，高耸如飞，令人惊讶。宫里绘画着飞禽走兽，还有神仙的彩画。丙舍的屋门开启在正室旁边，放着珍宝的甲帐正对着楹柱。屋中陈设着筵席，鼓瑟吹笙，作乐其间。登上台阶的人很多，晃动着的帽子像点点繁星。宫右边通向广内殿，宫左边直达承明殿。宫殿中收藏有《三坟》、《五典》的古书，也聚集着众多出众的英才。书法有杜度的草书，钟繇的隶书，还有竹简上的漆书和孔壁经书中的古文。

京城的府第遍布文武将相，道路上排列着公卿大夫。还有封邑八县和配置千兵的贵胄人家。这些人们出谋划策，实在是丰功伟绩，他们的事迹被镌刻在碑铭上。像垂钓在磻溪上的姜太公和成汤的贤相伊尹，他们有辅世平治的功勋。建立了曲阜来定居，若不是周公旦的努力，谁能造成这鲁国的封地呢？齐桓公匡正天下，会合诸侯，救济弱小，扶持倾危；高士如绮里季等四皓，能回护汉惠帝储君之位；本来是奴隶的傅说，他的贤能使商王武丁在梦中感应。英雄豪俊们努力勤奋地治理国家，君王就依靠这众多贤士而使天下安宁。

晋、楚等五国更迭称霸，赵、魏等六国又被连横之计所困。晋献公曾向虞国借路，灭掉虢国后再灭虞国，晋文公在践土台上会盟诸侯而成霸主。汉朝的萧何遵守约法三章，秦朝的韩非被烦苛的刑法所害。秦国的白起、王翦和赵国的廉颇、李牧都是良将，最精于用兵。古来的名将宣示兵威于北方沙漠，声名远播，他们的形像被绘画在纪功的台阁上。

九州曾留下大禹的足迹，秦朝统一天下建立上百个郡县。五岳中以泰山为最尊，封禅在云云山和亭亭山上。著名的地方还有雁门关、紫塞、鸡田驿、赤城、昆明池、碣石山、巨野泽、洞庭湖等。大地是那么旷阔无尽，岩壑是那么深杳昏冥。

治生要以农业为根本，致力于种庄稼的事情。在南边的田亩上开始工作，自己种好黍稷等五谷。谷熟收成后就要交税，献上新收的谷物。主管的官员对农民劝勉赏励，懒惰的要批评，勤劳的要表扬。

儒家孟轲崇尚精纯，史官子鱼秉持直道。这样就可算是做到中庸了。还要勤劳谦逊、谨慎戒敕，听到言谈便要审察它们的是非，看到容貌便要分辨人的邪正。留下来的都是良谋，勉励人们

要恭敬地立身行事。

从别人的议论讥笑省察自身，备受宠信易导致过甚的结果。那时候便会招来耻辱，最好是退隐林间水际以幸免于祸。正如汉朝的高官疏广、疏受两人，见机而作，解下官印，辞位而去，又有谁逼他们这样做呢？

独居过着悠闲的生活，沉默而寂寥。考究古书，寻搜议论，解除思虑，逍遥自在。愉快的事就去做，牵挂的事就排除，拒绝忧伤，找寻欢乐。

水渠中的荷花光彩灿烂，园林中的草木长出枝条。枇杷树在岁暮时还是那么翠绿，梧桐树早在新秋时已经凋零。老树根被丢弃枯萎，落叶在风中飘摇。鸱鸟独白翱翔，凌虚摩空在绛霄之上。

沉浸在读书中，到市集上玩赏典籍，贮在布囊竹箱中的书籍都曾过眼。随便说话是很可怕的，因为隔墙有耳容易被人听到。办膳设饭，也只在于合口味和充腹罢了。吃饱后，就算烹宰有肥美的食物也不想再吃，饥饿时，即使是粗恶的糟糠也会满足。对于亲戚和旧友，老人和小孩，也要分别对待，给他们吃不同的粮食。

妾妇要做好纺织工作，还要执持巾栉在帷房中侍候。纨扇浑圆洁白，银烛火光炫耀。白昼可暂卧，晚上可睡眠，在那铺着蓝色竹席和饰有象牙的床上。

酒宴时听着弹琴唱歌，拿起酒杯，举起羽觞，挥舞双手，按着节拍用脚顿地，心中喜乐而安康。

嫡子是祖父宗族的继续，祭祀先人有着燕尝等四季的名目，行礼时用额头触地再拜，心中充满着敬畏恐惶。

与人通信时应当简明扼要，当面回答时就必须周密详细。身体污秽了便想洗浴，拿着热东西便想凉快。驴子、骡子、小牛、老牛，遇到惊吓便会跳起飞跑。

诛戮斩杀盗贼，捕获背叛逃亡的人。吕布善于射箭，熊宜僚善于弄丸，嵇康弹琴，阮籍长啸，蒙恬制笔，蔡伦造纸，马钧巧于工艺，任公子善于钓鱼。以上这些可以解除世务的纷扰，便利世俗的生活，都是又好又妙的。

毛嫱和西施，姿容美丽，无论是蹙着眉头还是喜笑颜开都是好看的。

漏壶中的浮箭频频地催促着人们，年岁过得飞快，白天太阳明朗地照耀着；北斗星座中的璇玑星在天空高悬运转，夜晚月亮晦明，循环相照。庄子曾指着柴薪设喻，薪火相传不绝，人们更应修福，求得长久平安，吉祥美好。

踏着方步，抬头伸颈，一俯一仰，都像在廊庙之中那样严肃，束着带子，矜持庄重，无论在徘徊还是眺望时都合乎礼节。

一个人学识浅陋，见闻不广，那就等同愚昧的人会受到讥笑。最后说到所谓的语助词，如焉、哉、乎、也等便是了。

关于篆书千字文用字的说明

陈初生

以小篆写《千字文》，总的依据是东汉许慎的《说文解字》（以下简称《说文》）。因为周兴嗣作《千字文》时，用字取义不尽符合《说文》之本义，所以如照楷体写成小篆，就会与文意相违，现在市面上流传的一些《千字文》篆书，大多数存在这方面的问题。本篇不拟对各家的用字作评述，仅将几个字的取舍作一说明。

本篇选定小篆的原则，尽量依据《千字文》之文意去选字，实在《说文》所无者，才去用通假字。

第6页“宇宙洪荒”之“荒”，依文意，当是广大之意，而《说文》对“荒”的训解是“芜也”。但《说文》另有同音而训“水广也”之“荒”字。据此，本篇写作而不作.

第8页“恭惟鞠养”，文中“恭”、“鞠”对举，“鞠”字亦有恭敬义，今日仍通行的“鞠躬”即用此义。而《说文》解“鞠”字为“踏鞠”也，是一项古代的体育运动。“鞠”就是球之类，义与恭敬无关。但《说文》另有一同音之“鞠”字，训“曲脊也”。《韵会》一书则训为“鞠，鞠躬也”。则恭敬之义即由曲脊引申而出。据此，本篇篆作而不作.

第9页“笃初诚美”。依文意，“笃”字有诚厚之义，但《说文》解“笃”为“马行顿迟也”，显与文意不洽。但《说文》另有同音而训“厚也”之“笃”，故本篇取而弃.

第10页“礼别尊卑”之“别”，《说文》：“别”篆为，解为“分解也”，本为分裂肢体义。而本篇文意应为“分别”。“分别”与“分解”虽然有引申之道，用之亦未尝不可。但《说文》另有“𠂔，分也。从重八，别也，亦声”。《孝经》曰：“故上下有别。”是知即经籍之“别”。故本篇亦篆作而不用.

第17页“悚惧恐惶”，“悚”字赵孟頫径篆作，但此字《说文》所无，很可能是赵氏自我作古。《说文》有“慢”字，解为“惧也，从心，双省声。”《正韵》：“慢目悚”，知慢、悚为古今字。故本篇将悚字篆为.

人字文

教員外散騎侍郎周興嗣後韻

天地玄黃 宇宙洪荒 日月

盈昃 星辰 宿節 張竊 來暑 往

燠 絳 青 藏 閏 餘 成 歲 律 呂

調 陽 雲 騰 蛰 雨 露 結 爲 霜

金 生 麗 水 王 出 烹 岡 劔 號

巨 關 珠 璣 夾 夾 果 珍 李 棠

菜 重 芥 薑 藟 鹹 河 淡 鱗 潛

羽翔龍師火帝鳥官八皇
 始新文字了朋衣裳推位
 讓國有虞陶唐布氏休臯
 周發殷湯聖朝問道坐井
 于章憂育彭祖首臣伏莽
 遐邇一體率賓歸王鳴鳳
 在杳白駒食場化胡神木
 頽及驚方蓋此身穢四大

虛	名	景	難	靡	火	皮	五
堂	立	外	量	憐	改	葛	常
習	形	維	墨	弓	得	貞	慈
聽	端	賢	悲	斤	終	潔	惟
禍	喪	亨	絲	盾	莫	男	率
因	正	念	滌	使	忘	效	養
惡	空	作	詩	可	罔	才	豈
積	尚	聖	贊	覆	談	良	毀
福	傳	德	美	器	狎	知	傷
緣	聲	達	羊	能	短	過	

籍	誠	容	止	理	竭	能	壽
昆	美	止	盛	興	力	久	慶
蘇	慎	苛	川	溫	忠	事	尸
竟	終	寧	灝	靖	則	君	璧
學	宜	苦	不	伯	盡	山	非
優	令	辭	息	蘭	命	巖	寶
豐	榮	安	游	斯	留	興	弓
仕	業	固	澂	馨	深	荷	陰
攝	所	嘗	耳	如	履	孝	是
職	基	初	睽	松	薄	當	競

顛	隱	交	川	人	丁	樂	川
淋	暢	又	兒	孝	睦	殊	政
匪	結	綏	乳	虔	亦	賢	邦
虧	彖	分	懷	儀	唱	賤	台
性	弗	切	兄	諧	婦	禮	甘
靜	離	礪	夷	姑	譚	火	棠
情	節	箴	同	伯	外	尊	杏
諫	義	根	气	叔	冑	序	而
心	廩	仁	連	猶	傳	上	益
勤	得	慈	枝	子	訓	黼	詛

貨	設	丙	飛	浮	華	聖	福
轉	席	舍	驚	潤	憂	持	瘠
起	鼓	旁	圖	據	東	維	序
壘	焚	啟	鳳	涇	司	操	真
刁	吹	中	禽	宮	二	好	步
誦	望	帳	獸	殿	京	廣	滿
廣	夷	對	畫	槃	宵	自	逐
內	陷	糲	采	鬱	岵	縻	物
尸	納	隸	儕	樓	固	都	意
達	陞	楚	靈	觀	洛	号	移

微	伊	榮	振	家	將	杜	承
旦	尹	功	纓	給	相	橐	即
韞	左	茂	世	予	蹈	鐘	既
營	時	賁	祿	系	陝	隸	藥
桓	阿	勒	侈	高	槐	漆	墳
公	衡	碑	富	鳳	鄉	書	典
匡	奄	勅	車	隔	戶	壁	夾
合	肉	銘	絮	輦	對	經	鼎
濟	田	磻	朋	驅	八	府	羣
弱	臣	谿	輕	巖	縣	羅	莽