

大家的声音

——2008年深圳读书论坛演讲录——

主编 王京生

陆天明 在突破中前行
邱震海 在突破中前行
金耀基 会的功
龙永图 兼论大
郑渊洁 道的今
张悦然 下中国的
当年明月 我
葛剑雄 孟宪实 长安与海 深圳
移民社会与文化 在突



大家的 声音

——2008年深圳读书论坛演讲录——

主编 王京生



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

策划编辑：旷 昕

责任编辑：王 昕

封面设计：周 唯

图书在版编目（CIP）数据

2008·大家的声音 / 王京生主编. —深圳：深圳报业集团出版社，2009.9

ISBN 978-7-80709-259-9

I.2… II.王… III.演讲—中国—当代—选集 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 167456 号

2008·大家的声音

王京生 主编

深圳报业集团出版社出版发行

（518009 深圳市深南大道 6008 号）

深圳华新彩印制版有限公司印制 新华书店经销

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本：889mm×1194mm 1/16

字数：175 千字 印张：12.5

ISBN 978-7-80709-259-9 定价：20.00 元

深报版图书版权所有，侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

· 总序 ·

因读书而受人尊重

王京生

每座城市都有自己的特点，也有受人尊重的地方。有的因其历史的久远，有的因其风光和建筑的美丽，有的因其富裕与繁华，有的因其出过名垂青史的显赫人物，等等。作为一座年轻的移民城市，深圳以其经济上的发展及成就铸造了城市自身的历史与传奇，赢得了世人的广泛瞩目与“另眼相看”。但是，单靠经济上的成功是很难获得与维持别人的普遍尊重的。在我看来，深圳应当成为因爱读书而被人尊重的城市，深圳人应当成为因爱读书而被人钦佩的群体。无论如何，一个人，一个家庭，一座城市，乃至一个国家，倘若因为爱读书而受人尊重，总是一件特别让人骄傲的事情。

其实，对读书和读书人的尊重早已是中国社会的习俗。这种习俗形成了中国历史中种种看似不同却又殊途同归的文化面相。就个人而言，中国历史上能识字读书的人总是被高看一眼，因为在人们看来，“知书达理”构成了读书人的本质特征。西汉时期的匡衡“凿壁偷光”与借书苦读的故事之所以流传千古，是因为它正是中国人爱读书的一种表征；

“孟母三迁”的故事之所以脍炙人口，是因为它正是中国社会看重知识、尊重读书人的一个缩影。以此观之，中国古代的科举制度，在今天看来即便有千个不是，有一点却是最值得肯定的，即它在形成倡导读书、尊重知识的社会风气方面所起的积极作用，始终是个不容抹杀的历史事实。读书是求取事业功名的途径，并且是最干净的途径，自古以来无人置疑，但这远非读书人追求的全部价值。对真正的读书人而言，读书成了他们本性的一部分，成了一种永不满足、无穷无竭的欲望，成了一种生活方式和高级享受。不问功名，不计利害，畅游书海，含英咀华，浸润其中，乐于其中，可以食无鱼，不可居无竹，更不可读无书，这才是读书的真境界。甚至四季也可以与读书之乐如此微妙地和谐起来：“读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也”，清代学者张潮在其著作《幽梦影》中写的这段话，可以说把阅读的神韵解说得淋漓尽致，体现了读书本身给人带来的无限快意。

就家庭而言，因一代或几代人都爱读书而成为受人尊重的“书香门第”的例子，在历史上更是举不胜举。其中，江苏常熟翁氏家族无疑是最为典型的代表之一。常熟翁氏家族以翁同龢最为知名，他出身名门，家世显赫。父翁心存，为清代咸丰、同治两朝大学士及两帝老师。长兄翁同书官至安徽巡抚，三兄翁同龢官至湖北巡抚。翁同龢本人幼承家训，饱读诗书，文才出众，为清咸丰六年丙辰科状元，官至工部尚书、刑部尚书、军机大臣、协办大学士，是同治、光绪两朝皇帝的老师。翁同龢的侄子翁曾源为同治二年癸亥科状元，另一侄子翁曾桂官至浙江布政使，侄孙翁斌孙官至直隶提法史。翁氏一家，父子入阁拜相，同为帝师；叔侄联魁，状元及第；三子公卿，四世翰苑。如此功名福泽，在晚清汉族的书香门第家族中实属凤毛麟角。其原因，也许可以在常熟翁家巷（又称状元坊）随处可见的对联中找到：“绵世泽莫如为善，振家声还是读书”（彩衣堂联）；“入我室皆端人正士，升此堂多古画奇书”（书楼阁联）。依此而言，书香门第的真正本性与特征，不在于追求外在的功名利禄，不在于表面上的家族礼教，而在于家族中形成一种与书为伍、享受读书之乐的共同喜好，在于一种尊重文化、追求新知的内在氛围的凝聚与传承。事实上，随着时光的流逝，翁氏家族至今还备受人们的景仰与追怀，显然不仅仅是因为其取得的赫赫功名，更是对其作为一个真

正的书香门第及其所代表的文化精神的肯定与认同。

在中国不绝如缕的人文传统中，个人、家庭因爱读书而备受尊重的例子还有很多，而一座城市因其读书人多而使城市有历史地位的例子也不少见，其中最为典型的莫若苏州。唐宋以来，随着江南的大规模开发及中国经济重心的不断南移，太湖流域成为全国最为富庶的地区。与此同时，以苏州为代表的江南文化也繁荣发达起来，其人文鼎盛的状况，在时任苏州刺史的唐朝诗人韦应物《郡斋雨中与诸文士燕集》一诗中得到了最为集中的体现：“吴中盛文史，群彦今汪洋，方知大藩地，岂曰财赋强。”他的意思是说苏州不仅经济发展好，对国家的财赋做出了大贡献，而且文化昌盛，文人荟萃，让人叹为观止。事实上，“吴中盛文史，群彦今汪洋”的说法还有来自数据上的支持。据不完全统计，在清代统治的268年中，通过科举取得功名的状元有114名，其中苏州就有26名；张慧剑编著的《明清江苏文人年表》收江苏各地文人5420人，苏州一地有1290人；近代以来，苏州所出的文化名人更是数量惊人。苏州风物清嘉，地灵人杰，之所以自古就是一方养育人才、滋润人才、造就人才的风水宝地，最主要的原因无疑与其历史上长期形成的读书氛围与人文传统紧密相关，它一方面铸就了苏州独特的城市历史地位与苏州人对自己城市历史的无比自豪，另一方面苏州这座城市也获得了世人广泛的尊重与敬意。

与苏州源远流长的人文历史比起来，深圳的城市历史无疑是极短暂的。但新城市自有新气象，经济方面的情况且不说它，单就深圳的读书现象而言，就可见出其城市精神与文化活力：深圳的人均购书量已经连续15年位居全国第一；在20世纪80年代全国图书馆业陷于低谷时，深圳的图书馆却人满为患、座无虚席；1996年第七届全国书市在深圳书城举行，其万人空巷的盛况至今还让人记忆犹新……深圳人的读书热情之高，曾经让很多人觉得不可理解。而要追究深圳之所以会出现上述读书现象的原因，也许是出于个人的需要，比如想以知识改变个人命运；也许与深圳较高的市民素质有关，如据统计，目前在深圳有56万专业技术人员，3万多名博士、硕士，1万余名海外专家和留学归国人员，市民的平均年龄不到30岁，正当读书学习的好年华。二十多年来，深圳历届政府一直在努力实施尊重知识、尊重人才的城市发展战略的同时，也在积极建构学习型社会，加强引导市民的读书行为，近年来

又提出“文化立市”战略和将深圳建设成为高品位文化城市的发展目标。而我们要建设“图书馆之城”和“钢琴之城”，就是为了形成书声朗朗和琴声飞扬的城市文化景观与艺术氛围。这些都使深圳人爱读书、以读书促进个人和城市发展的风气得到了进一步的延续与加强，深圳也因此获得了生生不息的发展动力。

说到深圳的读书现象，不能不提到深圳读书月活动。作为国内首创的由政府倡导主办的群众性大型读书活动，深圳读书月自2000年举办以来，至今已成功举办五届，第六届也将于今年的11月隆重举行。深圳读书月旨在通过多读书、读好书，提高市民，特别是青少年的综合素质，以最大限度地实现市民读书求知的文化权利，其各项活动因贴近市民、深入社区、融入生活，受到广大市民的普遍欢迎。据不完全统计，前五届读书月累计举办五百多项活动，参与人数累计达一千多万人次，目前已成为深圳的一个文化品牌，并广受全国文化界、新闻出版界的赞誉。

深圳读书月活动的重头戏是“深圳读书论坛”。如果说作为一项大型公益性文化活动，深圳读书月给深圳带来了浓郁的书香氛围和文化气息，展现了深圳这座年轻城市的风采和活力，那么作为其中的一项重要活动，“深圳读书论坛”则着力于提升城市文化品位，丰富学术文化资源，增强深圳与国内外一流学者对话能力。通过邀请写书的人谈读书心得与写书体会的方式，自2001年举办第一届开始，“深圳读书论坛”就请来了饶宗颐、余秋雨、谢冕等著名学者，成为该届读书月活动最大的亮点，随后几届又陆续邀请了王蒙、龙应台、金庸、李欧梵等三十多位文化名人抵深设坛说法，涵盖人文、社会科学、自然科学、生活健康等众多领域。广大市民热情参与，所举行的四十多场次的演讲场场爆满，参与市民累计近3万人次，它也因此被誉为“深圳人的文化大餐”。

深圳尽管目前还没有多少学术大家，但不缺少整合国内外流动的文化资源的能力，更不缺少对高品位学术文化的执着追求。通过深圳读书论坛，我们近距离地聆听学术家的声音，领略学术家的风采，从中获取知识，砥砺精神。它的开设为城市学术文化的普及、人文精神的弘扬做出了积极的贡献，对提升城市文化品位、营造城市良好的学术文化氛围也起到了积极的促进作用。作为“深圳读书论坛”的具体承办者，深圳市特区文化研究中心如

今将历届演讲嘉宾的精彩演讲以书的形式整理结集出版，可喜可贺，这不仅为深圳积累了一笔宝贵的学术财富，相信也会最大程度地满足广大读者的需求。

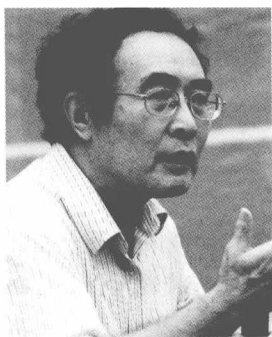
城市的终极意义是文化。深圳经济特区成立25年来，文化建设取得了巨大成就，这得益于包括“读书论坛”演讲嘉宾在内的国内外文化人士的大力支持。借《大家的声音——深圳读书论坛演讲录》出版之机，我谨向深圳读书论坛的嘉宾们与一直以来关心、支持深圳读书论坛及文化发展的专家学者表示诚挚的谢意，没有他们的支持，深圳读书论坛不会有这么大的影响，深圳文化也不会有今天的勃勃生机，希望他们以后继续为深圳的文化建设建言献策。与此同时，我还殷切希望深圳广大文化工作者顺应历史发展的新趋势，坚定不移地肩负起特区新的使命，把握文化发展的新机遇，全面实施文化立市战略，继续办好包括“深圳读书论坛”在内的各项大型公益性文化活动，构建学习型城市，将促进人的全面发展当作重要的使命，为建设高品位文化城市和国际化城市，推动和谐深圳、效益深圳建设，提供新的发展动力，从而在更高意义上实现市民的文化权利，全面提升市民的整体文化素质和深圳的城市文化品位。

是为序。

2005年10月21日

目 录

	王京生 因读书而受人尊重（总序）
1	陆天明 深圳——在突破中前行
13	邱震海 在历史与未来之间
45	金耀基 大学在现代社会的功能 ——兼论大学之道的今与古
63	张悦然 我的文学之路
83	龙永图 当今形势下中国的发展战略
107	当年明月 明朝的历史
135	葛剑雄 孟宪实 长安 上海 深圳：移民社会与文化 ——“在历史的天空下”对话
167	郑渊洁 阅读是淘金
	后记



陆天明

深圳——在突破中前行

陆天明，国家一级编剧、中国作家协会会员、中国电视艺术家协会会员、中国戏剧家协会会员、中国作家协会主席团成员。作为有特殊贡献的中青年专家，享受国务院特殊津贴。1943年生于昆明，长于上海。12岁第一次发表作品。20世纪70年代初，创作了第一个大型作品：话剧《扬帆万里》。20世纪80年代初至今任中国电视剧制作中心专职编剧。主要作品有：中篇小说集《啊，野麻花》；长篇小说《桑那高地的太阳》、《泥日》、《苍天在上》、《木凸》、《大雪无痕》、《省委书记》、《黑雀群》、《高纬度战栗》；电影《走出地平线》；电视剧《华罗庚》、《冻土带》、《苍天在上》、《大雪无痕》、《省委书记》等多部。1999年，创作多幕话剧《第十七棵黑杨》。作品曾多次获国家级各种奖项。

时间：2008年11月1日

地点：中心书城

主讲人：陆天明（著名作家）

主持人：胡野秋（文化学者、作家）

主持人：女士们，先生们，大家下午好！非常荣幸在读书月的第一天，请来了著名作家陆天明老师。大家知道，每年从这天起，深圳将进入一个特别的月份，就是“深圳读书月”。深圳读书月迄今为止进行了九届，在这九年中，深圳市民有幸和海内外众多的学术大师和文化名家一起面对面地交流。

今天我们请来的陆天明老师，大家应该都很熟悉了，但我还是要介绍一下。陆老师的经历比较丰富，本身就是一本长篇小说。他出生在昆明，长在上海，在14岁的时候，到了安徽的农村去插队，后来到了新疆建设兵团农场做了一名兵团战士。

1973年，陆老师向农场领导请了7天假，把自己关在一个小仓库里面，写出了他第一部作品，叫《扬帆万里》。这部话剧实际上也改变了陆老师的命运，让他从最偏远的边疆调入了我们最核心的首都。到了北京，陆老师发表了大量的剧本和小说。单单这几年，他的《苍天在上》、《大雪无痕》、《省委书记》等等，从小说到电视剧都引起了社会广泛的关注，我本人也是粉丝之一。最后再补充一句，陆老师很出名，他的家人也很出名。如果大家看过《寻枪》、《可可西里》就知道，这两部电影的导演是陆川，他是陆天明老师的儿子。

陆老师刚刚为深圳创作了一部史诗性的作品《命运》，这部作品恰逢改革开放30周年和深圳特区成立28周年出版，是陆老师呕心沥血为我们深圳献出的一份厚礼。我们深圳人是不是应该用掌声对陆老师表示一下感谢！下面请陆老师为我们做深圳读书月的第一讲——《深圳——在突破中前行》。谢谢！

陆天明：今天特别高兴，我到深圳来两天，心情很忐忑，因为我特别怕签售。到很多地方签售往往要冷场，冷场以后，来来往往的客人看我们坐在桌前的作家就像看动物园的动物一样。下午进来，看到这儿坐得满满的，我

就非常感动。深圳曾经被人称为文化沙漠，可现在我觉得深圳的文化氛围是中国少有的热烈，这的确让我感到特别激动。

刚才主持人号召大家感谢我。我现在要纠正他一下，我今天来有两个目的：第一是来给深圳和深圳的老百姓交卷，交一份答卷，待会儿我会详细地说这一点；第二是要真诚地向深圳和深圳人民表达我最诚挚的感谢。今天，我当然主要是为我的新书《命运》来的，这本书主要写了深圳30年的变化、30年的成长、30年的历史、30年的伟大功绩。我跟在座的很多朋友讲，我陆天明虽然写了很多作品，但是面对深圳这座伟大的城市，我不仅没有这个能力写，也没有这个胆量想到我能来写这本书。我想对于中国任何一个作家而言，要让他以个人的力量来把握这么一个伟大的题材，没有一个人会说我能写好，我敢写。因为在深圳发生过的一切，不仅震撼了中国，而且有人说是“举世震惊”。那么当时怎么会想到再写这本书呢？两年半以前，深圳市委为了纪念改革开放30周年这个伟大的日子，打算把这样一个伟大的历程用小说和电视剧的形式记录在中国的历史上，展现在世人面前。我当时非常有幸地成为这项任务的候选人。

面对这么一个使命，我曾经有很多个晚上睡不着觉。为什么？第一，我是激动。能够做这件事情，应该是当代作家的一项特别的光荣。我这两年一直在讲这样的话，我们当代的中国人，当代的中国作家，身逢其时，非常荣幸。荣幸在什么地方？并不只是我们现在能够住高楼，能够开私家车，能够过上和欧美发达国家差不多的现代的生活。我觉得我们这一代中国人，包括我们在座的，非常荣幸的是能够参与并经历了多少代中国人梦寐以求的伟大社会变革。这场变革将影响中国几代人、甚至几十代人的生活。也就是说我们今天所做的一切，或者我们30年来所做的一切是两千年来，中国的有识之士、有志之士前赴后继，抛头颅洒热血，一直想做而没有做成的事。对这场伟大的变革，说形象一点，等于是几百万年以前地球的造地运动一样。地球上原来没有喜马拉雅山，没有长江、黄河，而经过伟大的造地运动，地球的面貌、中国的面貌才基本固定了下来，有了一个基本的样子。中国的先驱们两千年来一直探索着怎么让我们富强，怎么让我们强大，怎么让我们的老百姓生活得更好。尤其这一百多年，有过很多的探索、很多的牺牲、很多的失败、很多的坎坷、很多的眼泪、很多的鲜血、很多次的走向刑场、很多次的

把牢底坐穿。先人们一直在寻找的答案，就在我们这两代人手里变成现实，在最近这30年里开创了一个辉煌的前景，所以说，我们生逢其时。

作为一个当代的作家，生在这样一个时代，面对并参与着这场变革，怎么样用我们的文字，用我们的笔来表现它、记录它呢？把这场变革中的中国老百姓所做出的一切和所付出的一切用文学的形式表现出来，记录下来，是我们的使命，也是我们的光荣。

美国有一本著名的书叫《光荣与梦想》，我想我们当代作家和当代的中国人如今也开始在书写我们的光荣和梦想。能够参与到这场变革中去，已经是无上的荣光，今天又能表现这场伟大的变革，更是无上的荣光。作为个人要去写深圳，写中国的变革，很难。因为它太宏大了，太复杂了，太深刻了，而且涉及的面又太广阔了。这次正好，深圳市党政组织创造了一切可能的条件，让我来熟悉深圳，了解深圳，零距离地接触深圳，我觉得作为一个作家这是梦寐以求的事情。

在这两年半中，我是战战兢兢地在做这件事情，曾先后十几次到深圳。从市委书记、市长到民营企业家、海归、科技人员，一直到打工妹、打工仔，我都接触到了。我还曾经在博客上发过一个广告，我说深圳的网民朋友，深圳的朋友们，我要写深圳了，但是我不了解深圳，如果深圳的朋友、深圳的网民，你们有动人的故事告诉我，愿意跟我说说心里话，告诉我你们怎么在深圳生活的，你们在深圳遇到了什么，并希望把这些故事告诉全中国人民、全世界人民，那么你们来找我。结果让我想像不到的是，很多深圳的朋友，深圳的网民都给我电话，来跟我谈，告诉我他们在深圳生活的一切。

所以在这两年多的时间里我是战战兢兢、如履薄冰的。全世界的人都知道，在中国的南方，在毗邻香港的一个曾经非常落后、非常贫困的小渔村里，究竟是什么让它在短短30年的时间里变成一个举世闻名的现代化城市。现在深圳的经济名列中国的前三位，我们今天在深圳，感觉到的是一个世界现代文明的结晶。这个结晶到底是怎么产生的？在这块土地上究竟发生了什么？在这块土地上的人们究竟做了什么？未来又向深圳人和中国人召唤着什么？我觉得要回答这些问题，我的能力是不够的。能不能做好？我只有四个字：尽力而为。

我已经写了七八部长篇小说、十几部电视剧，作为一个作家，已经是一

个“老油子”了。充满墨香的新书，对于我已经不新鲜了，拿到稿费汇单也不会太喜悦，太冲动了。但是拿到《命运》这本书时，我的手是抖的。我觉得这是实现一种使命，一种对我们这个民族、对我们这个时代做出回答、报答以后的兴奋。同时我也知道，这本书出版之日，就是自己接受当代中国老百姓检验之时，尤其是接受深圳一千几百万的老百姓的检验：你写深圳，到底说了真话没有？到底写好了深圳没有？到底回答了全世界都想问的问题没有？为什么中国需要一个深圳？为什么会产生这样一个深圳？今天的深圳人、中国人到底活得怎么样？他们为中国的进步，为深圳的辉煌到底做了什么？

我曾在深圳采访了几十天。可以这样说，每一个接受我采访的人，上至市里的老领导，下到打工仔，他们都流泪了，有的嚎啕大哭，有的眼含热泪，没有一个人不哭的。说每一个深圳人心中都有一个伤疤可能有点过，但他们人生中都有一个充满向往和理想、充满热爱和悲壮的沧桑经历可能是准确的。每一个深圳人可以说都是一本光彩四射的小说。《命运》到底写得好不好，对不对，写得准确不准确，只有深圳老百姓最有资格来回答。我觉得中国的作家，除了表达自己个人的愿望，写个人心理的感受之外，一个不能回避的非常重大的使命，就是必须替今天的中国老百姓说话。我非常赞成柏杨老先生的一句话，“只为苍生说人话”。我觉得这句话说透了一个文人，一个作家，一辈子所应该做的事情。我们为什么写作？作家为什么活着？我们为什么在世上出一本书又出一本书？当然我们要拿稿费，要过日子，要养家糊口，我们也想出名，我们想在在世的年月里面，推动中国的文学艺术发展。但所有这一切，我认为都不是作为一个作家、艺术家的最高目标。他的最高目标就是柏杨说的这7个字：“只为苍生说人话”。苍生是什么？就是在座的你们，就是在我们深圳这块土地上，在中国这块土地上，所有正在或曾经辛勤地为深圳的未来，为中国的未来付出心血的老百姓。要为这些人说什么？说人话。

柏杨“人话”这两个字既讲透了事情的真谛，又定了一个最高的标准。我们是人，说人话有什么难的呢？我想如果今天我们在座的有搞过文化工作、搞过创作的、搞过艺术的，一定会知道，作为一个人的作家，在某种情况下，要把人话说好是非常不容易的。把人表现好，把人性表现好，把人性

的全部复杂性与人追求美好、追求未来所付出的一切，切切实实地表现好，是非常不容易的。

做到了这一点，做好了这一点，你就是最好的艺术家、最好的文学家，体现这个艺术的作品就是最好的作品。我真正从事创作到现在为止应该有30年了，刚才主持人把我的历史说了一遍，其实我这几十年追求的就是这最后3个字：说人话。我曾经没说人话过，由于环境，由于各种条件，我们不能说人话。这个就不展开说了。后来，我们才发现，一个领导干部，一个有权的人，不说人话，不做人事，肯定是要亡国、亡党的。而一个作家不说人话，他就枉为作家。要让所有的人都围绕“人”这个目标努力工作，也就是现在党中央提出的“以人为本”，这是中国的希望所在，也是中国文学的希望所在，是中国所有事业兴旺发达的关键所在。所以我和很多作家用了很长时间来学怎么说人话，怎么替老百姓说话，把老百姓最想说的话在我们的作品里表现出来，通过说人话，把我们的国家变得更好，把我们的事业做得更好。

所以拿到《命运》的时候，我的手会发抖。我觉得这是实实在在地给当代的中国做了一点事情。大家如果回顾我写的几部作品，会发现我写的是中国昨天刚发生的事，或者前天刚发生的事，或者说今天正在发生的事。古代有一句话，叫“画鬼容易画人难”。谁都没有见过鬼，你就可以随意地发挥。但是画人，我们每时每刻都生活在人中间，所有的人都有一个关于人的基准，都可以来判别你画得像不像。像我们这种写特别贴近现实的就比写遥远生活的更要接受人民大众的鉴别、鉴定。这也就是为什么我拿到这本书会特别激动，也特别忐忑。

今天到这里来和朋友们见面，和读者们见面，主要是来谈论我的心声。应该说《命运》还没有走完它的创作道路。为什么这么说？第一，还是那句老话，我要听大家的建议，听大家最后的判决。第二，《命运》正在拍电视剧。谁来拍？是由我们深圳广播电视集团的深广传媒组织，由曾经拍过《情满珠江》的广东著名导演李舒执导筒。那么电视剧的《命运》如何，我也正在等待，也许比我自己创作的时候还要忐忑。为什么？创作虽然很艰难，但是我还可以把握住我自己的命运，但现在书出来了，等待判决就不一样了，我自己做不了主了。电视剧的《命运》如何，我更做不了主。我不知道大家

打过官司没有？如果打过官司的话，对我这个忐忑就可以理解了。因为命运不掌握在你的手里，掌握在法官的手里，最后是什么结果，你会很焦急，很忧郁，你不知道会不会里头有什么猫腻，会不会有不利于你的事情。

最后还是要回到这里，我要真诚地、隆重地感谢我们深圳的老百姓、深圳的读者、深圳的网民、深圳的朋友，我希望在今后的创作中，能得到大家的支持，得到大家的帮助。谢谢大家！

主持人：我想问陆老师两个问题。第一个问题：现在文学圈里有一个说法，主旋律的作品和纯文学的作品似乎有一些不同，言下之意，好像主旋律和文学有点隔？刚才陆老师也说了，《命运》是深圳市委市政府邀请您创作的。像这样的邀请性创作，您觉得对自己有没有一种压迫感，或者说需要应景的尴尬？

陆天明：主持人提了一个非常重要、非常要害的问题，到底是专家。说起主旋律，很多作家很害怕“主旋律”这个词，一些读者也反感。一说你是主旋律作家，在很多搞艺术的人眼里就低人一等。目前国内文坛上是有这样的状况。我今天借这个机会要说，这里其实是有个误区。我们为什么会这么反感主旋律这个概念，因为我们很多搞创作的朋友，包括我们很多读者，总认为主旋律是等同于长官意志的，主旋律是替当官的说话的，就不是真文学，不是真历史。其实不然。主旋律是客观的存在。为什么这么说？主旋律原先是个音乐术语。如果我们今天在座的有音乐爱好者的话，就容易说得明白了。每一首乐曲，大至交响乐，小到小调，只要是音乐作品，它不管怎么变化，每一首曲子都会有一个主旋律，然后有变奏部分，有和声部分，有其他的部分。

主持人：也就是有一个基调？

陆天明：对。任何一个时代都有时代的主旋律。那么这个主旋律是谁定的？比如说我举个例子，抗战8年，我们打了8年，颠沛流离，在那样一个中国，那样一个时代，文艺有没有主旋律？当然有。大刀向鬼子们的头上砍去，这就是当时的主旋律。这个主旋律是谁定的？不是毛泽东定的，也不是蒋介石定的，不是任何一个政府，是这个时代的人民为了活下去，为了活得好，必须拿起大刀向鬼子头上砍去，是人民和时代决定的。吻合这一点的，

就成为那个时代的主旋律。比如说《黄河大合唱》，我们说《黄河大合唱》是主旋律作品，不会有人否认吧。同样，又有谁会否认《黄河大合唱》是中国最经典最优秀的歌曲之一？它杰出地表现了一个时代，四万万五千万中国人的最基本的生存和生命感受，人们永远会怀念它，永远会唱这个作品。什么地方唱？大陆唱，感动；台湾唱，感动；纽约的华人唱，感动；马来西亚的华人唱，也感动。所有的华人唱都感动，这就是主旋律的魅力，这也说明主旋律作品是可以拥有强大艺术魅力的。像《春江花月夜》这样的作品是不是主旋律？也是主旋律，它表达了中华民族对美的一种享受，一种向往。所以我认为任何一个时代、任何一个民族都有它们一定的主旋律，问题是你怎么确定。当然，如果一个作家，一个艺术家，把眼睛只盯在长官意志上，纯粹地为眼前的政治服务，把违背人民意愿的长官意志当成主旋律来写，当然出不了好作品，依我看，它也成不了真正的主旋律。

主持人：那叫伪主旋律。

陆天明：对，伪主旋律。我们要搞真正的主旋律，而且每一个时代的作家都要有这样的主旋律意识。为什么？因为只有主旋律才能体现民族意志，体现人民意愿。鲁迅就是这样一个代表，所以他死的时候，人民会在他身上盖一个“民族魂”的旗帜。我们谁有这样的资格？起码我没有。《命运》写得很艰难，写完以后，我生了一场大病。这么多年我没有发高烧发六七天的，写完《命运》，我连续高烧六七天，为什么？我不想把它搞成一个只服务于政府和政策的东西。第一，要写出深圳人和中国人的生命感觉、生存愿望。第二，要把它写得好看、好读，要动人，这也是非常高的要求。现在拿出来了，发表了，我先吹一下牛，这部作品非常好看，凡是看过的人都会一口气把60万字读下来。而且大多数读这本书的人都哭了……（鼓掌）但是能不能打动在座的每一个人？我力求使它成为一个替深圳老百姓说话、替中国老百姓说话的作品；力求准确地表达深圳、表达中国。什么叫“准确地表达”？就是要让现如今的老百姓觉得，它是替大家说话的，把大家在这块土地上的生存感受写出来了。

主持人：我还有一个问题。实际上从我们还在父母怀里撒娇的时候，您就去农村当农民了，然后又去了新疆，您的命运应该也是蛮曲折的。那么您觉得从一个作家的角度，个人的命运和作品的命运之间是什么关系？就拿您