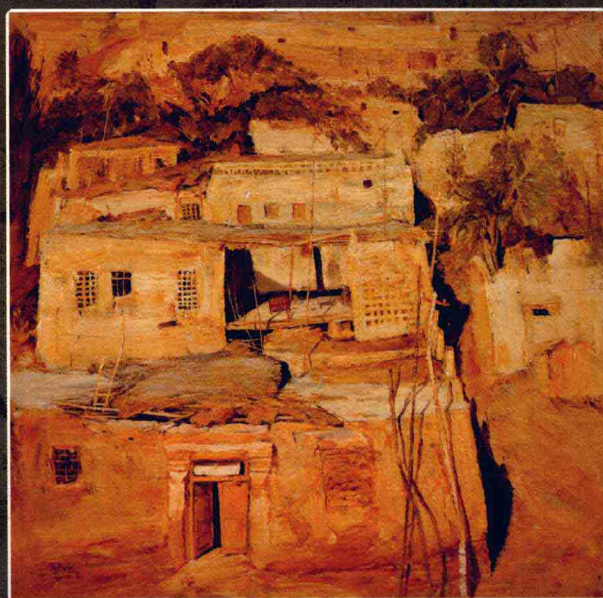


THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY OIL PAINTER

Cui Guoqiang



中国当代油画家
崔国强
风景写生画集



49. 逆光 39cm × 60cm 2000年

图书在版编目 (CIP) 数据

崔国强 / 崔国强绘. — 天津: 天津人民美术出版社,
2004.10

(中国当代油画家风景写生画集)

ISBN 7-5305-2674-X

I. 崔… II. 崔… III. 油画: 风景画: 写生画 —
作品集 — 中国 — 现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 047353 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

深圳华新彩印制版有限公司制版

北京嘉彩印刷有限公司印刷

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 4

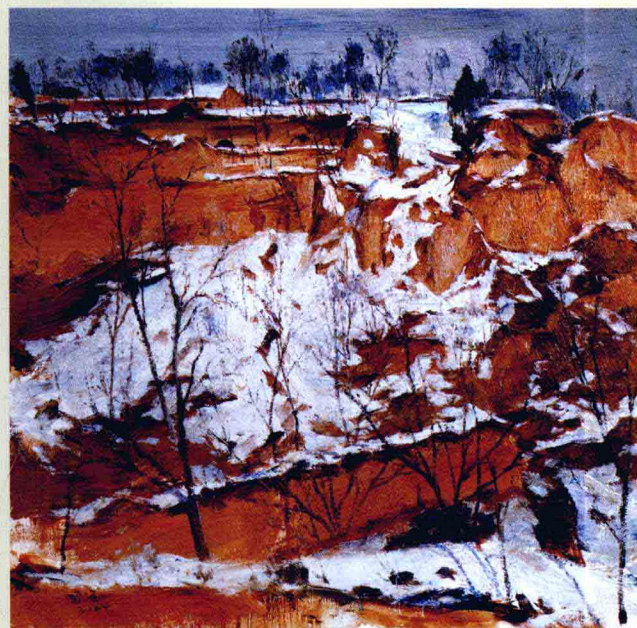
印数: 0001—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00 元

中国当代油画家风景写生画集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY OIL PAINTER



崔国强

Cui Guoqiang

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



图 1.



图 2.



图 3.

我与油画风景写生

在西安美术学院油画系学习期间,油画风景写生课是我最喜欢的课目之一,当时一方面对画外光色彩感兴趣,另一方面风景写生有别于长期的课堂作业,总能带来作画状态的新鲜感,再加上好玩,所以每次写生课总是轻松和愉快的。其实,真正爱上油画风景写生那是毕业后在西安美术学院附中任教时一次偶然的机遇。那时西安美院位于长安县兴国寺背靠少陵塬依坡建校,校园内树木茂密,环境幽静。某日偶然眼前一亮,只见一景非常好看,随激起作画冲动,速速完画。又观自己所居房前屋后,远近景致皆可入画,便在工作之余有空就画,三两年间几乎把兴国寺和方圆数里的村庄、田地和塬头画了个遍,不知不觉地油画风景写生成为我生活中必不可少的重要内容,几天不画总觉着好像缺了点什么。就这样,大自然似有神奇的魅力抓住了我的手,把我带到了—一个丰富而纯静的美的精神家园,使我的绘画之足漫步于其间,油画风景画不客气地逐渐占去了我创作的全部空间。如果说我的创作之路是一棵正在生长着的生命之树,那么“油画风景写生”就是这棵树的主要根系,牢牢地扎入大自然这块广袤而肥沃的土壤里,吸取水分、吸收营养,使其健康地成长。

对一个较成熟的油画家来讲,时常画一些油画风景写生能不断地在同大自然的交往中得到新的感受,让自己的艺术不停地增添新的营养,使作品更具有生命和富有魅力,这无疑有其重要意义。同样,对初学油画者也是相当重要的,多画油画风景写生有助于初学者通过对景物在外光条件下色彩变化的研究来掌握油画色彩和造型的基本规律,同时,又锻炼和提高在面对繁杂万变的自然景物时,组织画面的概括能力、发现画面的审美能力和完成画面的表现能力是非常有效的。我以为:对一个喜欢油画这门艺术并想有所作为的学生而言,画好油画风景写生是必须的。那么如何才能画好呢?

1. 首先应从观察对象入手,解决面对丰富多变的自然物象如何看的问题。为便于初学者整体观察和把握对象,应选择较为简单的景物(如图1),把所观景物中的天、地、物看成三个大的基本色块,通过色块之间的相互比较,找出其色相、色度和冷暖变化关系,随后再找出每一色块上下左右的微妙变化,注意色彩和造型的一致性。反复练习,

培养良好的整体观察习惯。

2. 灰色调或同类色调的练习。纯度较弱并且色相和冷暖变化很接近的色彩所形成的色调,我们称之为“灰色调”,同类颜色之间的冷暖变化形成的色调称为“同类色调”。可有意选择一些同类色或近似色的景物(如图2),通过对这组白色和灰色房屋认真观察,寻找不同方向和不同位置的色彩倾向和关系(图3)。通过对春天的杨树林的观察和表现,我们可看到既近似又不同的一组绿色所构成的交响效果。多做这个课题可训练我们的眼睛对色彩敏锐的感受能力,培养细腻的色彩感觉。

3. 对于景物在不同光线下色彩变化的观察和表现。可有意选择同一或同类景物做一些不同光照下,如:正光、侧光、逆光和阴天的散光的色彩写生练习(如图4、5、6)等,训练我们对不同光线变化下景物的具体色彩感受。

4. 画面的表现与笔触。我们的手通过画笔赋色于画布之上,一幅油画风景写生从开始到最后完成的全过程其实是一个运笔的历史。如要说绘画作品是画家精神世界真实情感的表象形式的话,笔触则是表达这份情感的最重要的语言词汇,它构成了一幅作品的神韵,可以说是一幅画的精神。无论我们强调画面构成的完善饱满,还是讲究色彩变化的丰富细腻,最终都要画家通过运笔形成的痕迹展示于画面。风景写生油画的对象是具体的客观自然景物,这就规定了它们构成画面的语言必须源自于自然景物本身,就是说从构图、色彩直到笔触表现都有着它的具体性,这具体性正是油画写生的语言所在(见本册作品)。

一幅绘画作品的完成是画家情感投入和劳动的产物,油画风景写生要求画家在面对大自然作画时有整体意识的同时还必须有真情实感、有感而发,只有这样才能创造出完美并具有生命的作品来。以上是自己近二十多年来坚持写生和教学过程中的点滴经验之谈,仅供初学油画的朋友参考并为之共勉。

崔国强

2004年5月



图 4.

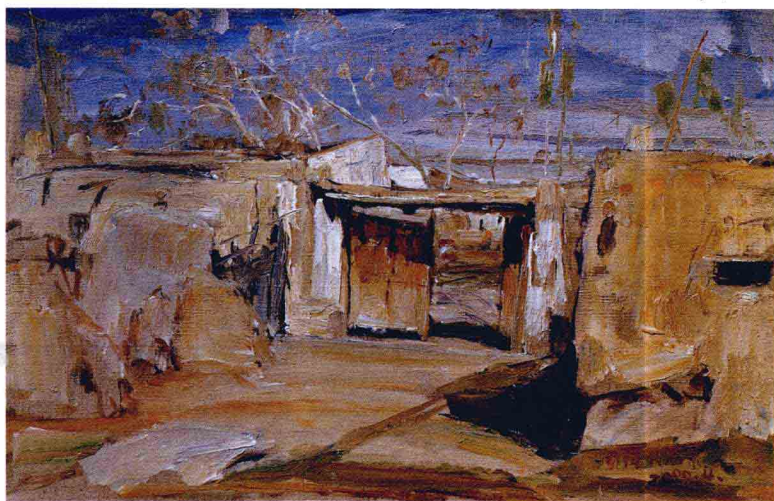
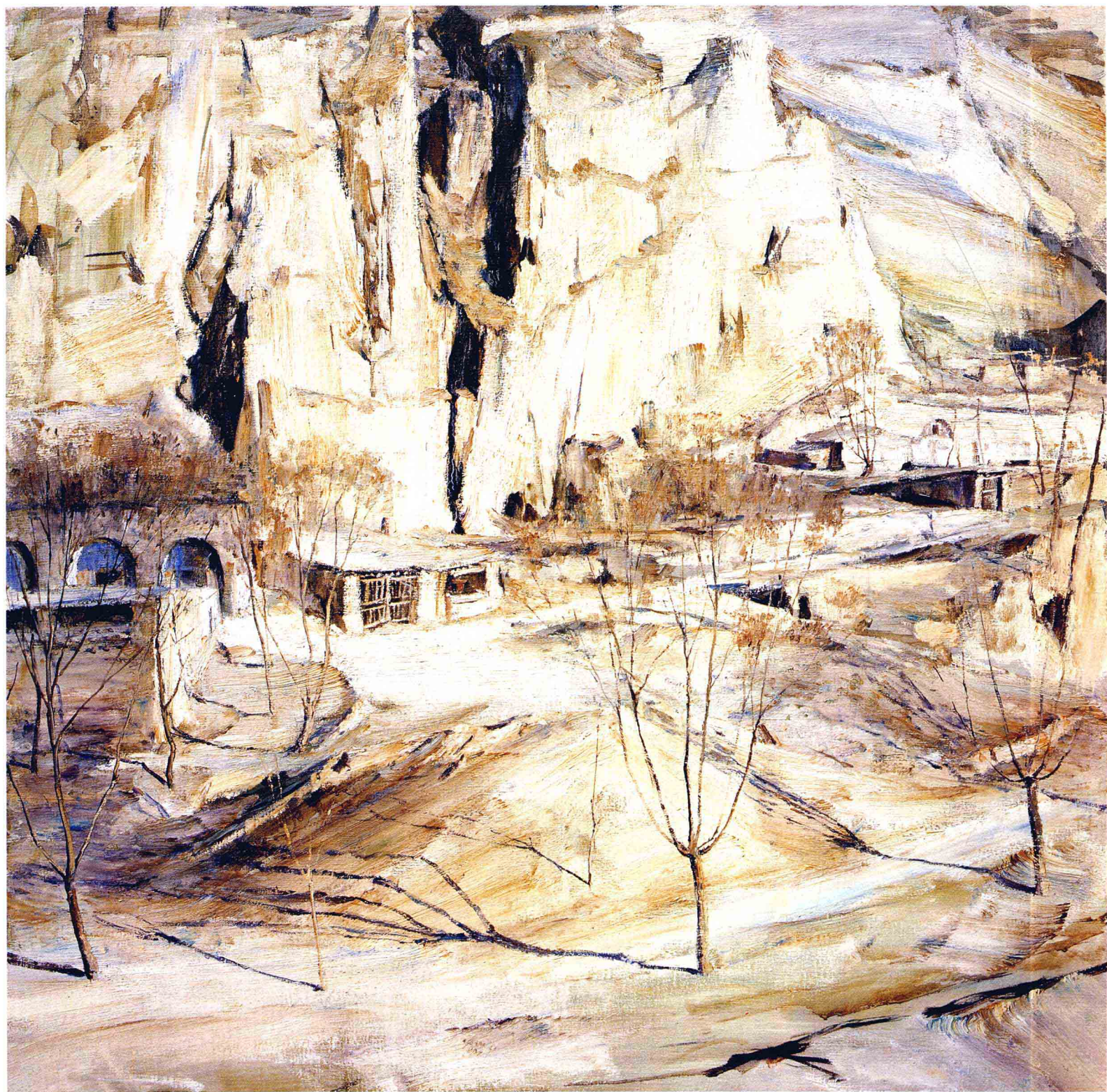


图 5.



图 6.



1. 黄土人家之一 90cm × 90cm 1996 年



2. 黄土人家之二 65cm × 81cm 1997 年



3. 黄土人家之三 54cm × 100cm 1998年



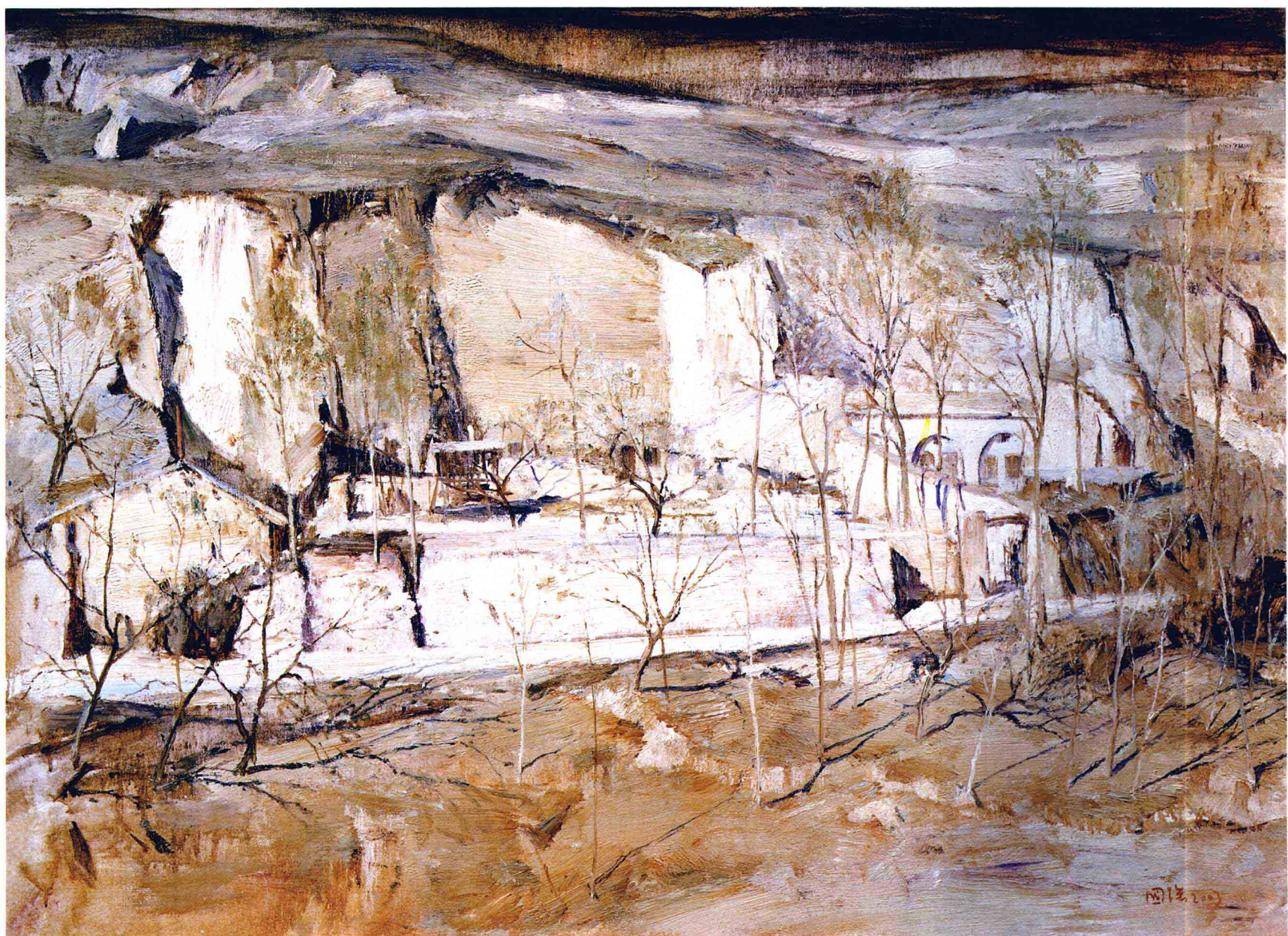
4. 黄土人家之四 81cm × 54cm 1999 年



5. 黄土人家之五 85cm × 100cm 2002 年



6. 黄土人家之六 73cm × 100cm 2003 年



7. 黄土人家之七 73cm × 100cm 2003年



8. 黄土人家之八 73cm × 100cm 2003 年



9. 残雪之一
81cm × 60cm
1998年



10. 残雪之二 60cm × 81cm 1998 年



11. 残雪之三
73cm × 60cm
2004年



12. 残雪之四 60cm × 60cm 2004年