

历史

痕迹

报告文学卷

丛书总主编◎季羡林
主编◎柳萌

1

中国当代文化书系

季羡林题



大众文艺出版社

Ix / 285:15

中国当代文化书系

季羡林题



中国当代文化书系·散文卷
丛书总主编 季羡林

历史痕迹

主 编 柳 萌

副主编 李柄银 杜卫东

(一)

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史痕迹:报告文学卷/柳萌主编.

—北京:大众文艺出版社,2000.5(2002.1重印)

(中国当代文化书系/季羨林总主编)

ISBN 7-80094-512-X

I. 历…

II. 柳…

III. 报告文学—作品集—中国—当代

IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 06953 号

历史痕迹

大众文艺出版社出版发行

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009

北京市通州富达印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 52 字数 861 千字

2006 年 6 月北京第 2 版 2006 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80094-512-X/I·319

定 价:258.00 元(全八册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009

《中国当代文化书系》顾问名单

钟敬文	张岱年	卞之琳	林庚	陈原
任继愈	冯亦代	严文井	周汝昌	范用
黄苗子	郁风	丁聪	吴祖光	郭预衡

总主编：季羨林

编委会名单

季羨林	牛汉	林斤澜	姜德明	邵燕祥
汤一介	乐黛云	宗璞	牧惠	高莽
李国文	谢冕	王德后	王富仁	钱理群
刘梦溪	柳萌	母国政	舒乙	朱正
张思之	张抗抗	李景峰	斯妤	邓九平

执行主编：牛汉 邓九平

本卷策划人：张家勋

序 言

李炳银

这里提供给读者的是新中国建立以来五十年报告文学创作的代表作品的一个选本。

五十年的报告文学创作，是在伴随着中国社会生活脚步迈进的过程中发生的。因为中国社会生活历史的曲折复杂道路，因为报告文学自身特殊的成长发展过程，就使得在依赖真实描写报告社会生活事件和人物的报告文学创作，也成为了一个十分复杂丰富的文学创作对象。在着手这个五十年报告文学作品选本编辑的时候，编选者力图要通过所选作品能够反映这个时段内报告文学创作发展的成绩，力图将在当时曾经在社会上产生过重要影响的作品收集进

来。但是，因为篇幅的局限以及在对报告文学的理解认识等方面的差异，收入这个选本的作品，未必就是人们都会认可和接受的作品。这个选本是我们对报告文学和五十年成果认识 and 理解的体现，期望它能够对读者在认识、了解报告文学历史发展和成就时有所帮助。

报告文学是一种十分年轻的文学形式。

正式使用“报告文学”这个概念，据有人考证，是在20世纪初时的德国。还有人认为，这个概念明确起来是在第一次世界大战（1911—1914）前后的德国。但是，作为一种文学形式，报告文学绝不可能在某一个时刻突然就成熟起来，它毕竟是经历过一个萌生发展成熟的过程。因此在这个时间前后，出现一些这样或那样，一些近似人们认可的报告文学作品，是毫不奇怪的事情。即是承认了报告文学在萌生发展过程中的这种可能的时间伸缩性，报告文学若要比较起诗歌、散文、小说等古老的文

学形式来，仍然是很年轻的文学形式了。根据报告文学脱胎于新闻，发展于社会生活需要这样根本性的特征来看，报告文学的出现只有在近代新闻报纸业发展到一定程度时才可能发生这样的看法是比较科学的。有人因为报告文学具有真实性的特征，就将报告文学视为古已有之，进而认为中国古代的《左传》、《史记》都是报告文学的意见是缺少说服力的。

在中国，据有人研究，报告文学的概念是在 20 世纪 20 年代之后从日本传播过来的。这之后，1926 年夏衍写作发表的《包身工》，被人们公认为是报告文学的代表作品。因为报告文学特殊的个性和社会现实作用，也因为《包身工》的重要影响，报告文学这种文学形式在进入中国之后，就得到了人们很大的重视。1930 年 8 月左联执委会决议《无产阶级文学运动的新的情势及我们的任务》，1931 年 11 月左联执委会的决议《中国无产阶级革命文学的新任务》，就对发展报告文学创作给予了很明确的强调，号召作家拿起这个新式的文学武器，积

极从事报告文学的创作。此后，在抗日战争和三年国内解放战争中，报告文学创作都是十分活跃的。但是，当年那种过于突出单纯的政治需求，尽管使报告文学有所发展，但同时，又在内容和形式上受到了极大的局限，其独立品格和性能作用也未能得到真正的建立与全面充分的发挥。

被我们称之为报告文学的这种文学形式，现在在世界各地都是十分流行和活跃的文学形式。如西方的“新闻主义”作品和“非虚构小说”，台湾的“报导文学”，东南亚地区的“报纸文学”等，就是类似或近似我们报告文学的作品。这类文学创作，在各个国家和各自的社会生活环境中的表现尽管有所区别，但是对于真实社会生活矛盾和事件人物作直接反映这样的现象说明，类似报告文学创作的现象，已经是一个在世界各地充分发展的文学形式，是被世界各国作家广泛运用、读者普遍接受和认可的一种重要的文学潮流了。在西方新闻媒体和出版单位举办的多种读者调查、畅销作品排行

榜和评奖活动中，描写真实生活题材对象的作品，不少时候都占有很大的比例。

二

报告文学是正在世界各国活跃并发展的年轻文学形式。报告文学产生的根源和自身独有特征正在更多更充分地被人们认识和理解。

作为一种叙事文体，报告文学之所以得以生成发展，成熟壮大起来，最根本的原因是这种文体在不少地方适应了人们的社会生活和时代发展的需要。现在，人们普遍认为，报告文学是由新闻报道中脱胎出来，接受了文学的有效表现手段之后形成的一种新的文学体裁。那么，报告文学为什么会从新闻报道中脱出而又吸收文学的有效表现手段呢！这是因为，在新闻和文学面对越来越复杂的社会生活的时候，新闻和文学双方都存在着某些盲区，有自己的力量达不到的地方。新闻在真实、时效、具体、简练等方面有着很大的优势，但是，在充分地反映真实丰富的社会生活内容时，往往就很难

兼顾周全，总是因为不断发生的新闻对象而使不少有社会人生价值的题材对象无法生动形象地表现出来。真实性，时效性，简练性等既成全着新闻的个性和力量，但同时也使新闻在反映社会生活时注定要留下一些遗憾。在报告文学出现之前，文学创作是被人们看成一种虚构的艺术创造的。它在反映社会生活的时候，因为具有虚构的权利，所以，作家实际上就是一个完成艺术创造任务的角色了。因为手中握有虚构的主动权，因此文学在表现社会生活的时候，就应当达到更生动、更形象和艺术化的程度；达不到这样的程度，就只能说明作家的无能。新闻因为自己的个性要求，不能充分地面对许多真实的社会生活，传统的文学创作又因为虚构权利的拥有无须直接地面对许多真实的社会生活内容，那么，这个在新闻和传统文学之间留下的社会生活空白，就为报告文学这种新的文学形式来占有和表现了。因为有这样的空间，报告文学的产生才成为可能，报告文学也才具有了既同新闻有密切联系，又借鉴了传

统文学某些有效表现手段，但却同借助虚构方法创造的作品有着不同的艺术个性特征。

真实性，是报告文学区别于一般的文学创作的根本所在。真实性是报告文学从新闻领域获取的重要特性内容。所以，报告文学的真实性，是一种新闻的真实，或者说是事实的真实。在这里，真实所反映的内容和一般文艺创作中常说的艺术的真实性是有着质的不同的。报告文学的真实是指那些社会生活中确实发生过的事情。艺术的真实是指在社会生活中可能发生的事情。在报告文学追求真实性的时候，经常使用的手段是直接深入的采访报告，是对于事实的一种再现和复原。而艺术作品在创作的过程中，使用的手段多是虚构，是一种对社会生活进行典型化加工的创造活动。报告文学的真实性，是报告文学的生命，是报告文学得以存在和拥有特殊个性的根本所在。捷克著名报告文学作家基希说：“在为了作品的艺术性而从事各种努力之际，必须显示出真实性——完全是真实的东西这一点不可。”这种真实性，既是报

告文学的一个非常重要的特征，也是一个必须坚守的原则。在这个原则问题上，是不能允许有任何动摇的。

现实性，这是报告文学充分发挥自己对社会生活影响力的特征所在。正如前面所说，在新闻因为自己的个性约束未能抵达的地方，还存在着人们渴望认识了解的社会生活空间，而这个空间里有许多社会生活内容，和人们的现实生活有着很密切的联系，是人们认识把握自己的时代环境和生存状态时急于了解的。传统的文学作品不去直接地承担这样的任务。报告文学就在这个人们强烈的现实需要的时候出现，并努力地肩负起这样的任务了。报告文学的现实性，就是要及时地感受、理解、报告社会生活中的重大事件，重大矛盾和人们普遍关注的一切现实问题。现实性，既是报告文学的重要特征，也是读者对报告文学的特殊要求。如果说，真实性将报告文学同社会生活的实际存在连接在一起的话，那么，现实性就将报告文学与人们的现实要求和渴望紧密地结合在一起了。

现实性，是报告文学面对社会生活时的着力点，是它最见作用和能力的地方。

文学艺术性，这是报告文学从真实抵达艺术的桥梁，是报告文学在真实的基础上表现自己文学品格的主要地方。文学艺术性，是报告文学最终成为文学家族成员的主要特征。报告文学的文学艺术性是指那些作家对于真实事实进行选择、结构、表现方面的艺术工作，在这里，除了虚构的权利以外，文学创作的一切手段都是可以灵活运用的。报告文学的艺术工作，是在社会生活真实基础上的创造。著名报告文学作家理由把报告文学的文学艺术工作形象地比喻成如同雕刻艺术家的选来的石料上进行艺术打磨和雕刻活动。艺术家是要有艺术的眼光和巧妙利用石材颜色、纹理的本领的。因此，也有人称此为“带着镣铐”的舞蹈。它要求“舞蹈家”在手脚被真实的“锁链”严重限制的情况下，必须创造出一种独特的“舞蹈”语汇来，表现出属于自己个性的艺术内容。在报告文学这里，真实是一种限制，但同时它又

是一种魅力。真实本身是对读者具有很大的吸引诱惑力量的，因此，在一定的意义上，真实本身也是报告文学文学艺术性的一部分。作家要会善于运用真实的作用，要力争在有限的空间里表现出自己特殊的文学才能。基希就说过：“真理是艺术最上乘的原料”。许多作家的作品成功的事实说明，作家对于真实事实的艺术处理，同样是可以实现其文学艺术的目的的。文学艺术性成分的多少、水平的高低，是报告文学成功与否的重要衡量标尺，是报告文学作家文学艺术素养和才能的表现。

真实性、现实性（有人称作新闻性）和文学艺术性，一直被认为是报告文学的三大特征，是构成报告文学的三种主要因素。其实，从报告文学发展的历史和许多成功的作品来分析，敏锐的发现和深刻的理性内容，也应当是报告文学的一个重要特征。报告文学是对于真实社会生活事实的文学报告，但它绝不是盲目地、不加选择区分地去面对所有的社会事实。因此，选择什么，放弃什么，对于报告文学创作非常

重要。成熟的报告文学作家，往往具有全局的眼光，他能够敏锐地捕捉住那些有关社会现实前沿的思想精神和行为，发现那些同社会的全局进程有着密切联系的矛盾事件和人物事迹进行报告。所以敏锐的洞察力和准确的选择题材，在报告文学创作中有着很突出的特征作用。报告文学所反映的社会生活事实，是客观的存在，带有原生特点。这些事实中是包含有不少有待人们发掘认识的内容的。报告文学作家不光要有选择的艺术，真实报告的工作，更加重要的是要通过对这些事实的报告，帮助人们从理性上深刻地认识理解事实本身和社会生活的全局；在发掘渗透具体事实的同时，在人们感觉认知社会生活的现实境况时给予精神和理性的启示。所以，理性内容应当是报告文学不能或缺的东西，也应当视为报告文学的重要特征，被人们所认识重视。

今天，报告文学在我国已经发展得相当成熟了。但是，即使这样，报告文学因为年轻，因为它同不断发展变化着的社会生活的密切联

系，报告文学仍然处在一种发展成熟的过程中。人们对于报告文学的认识和把握还有待继续，报告文学的自身特征和潜能也还会不断显示出来。在我看来，报告文学尽管是文学的一种重要分支有许多文学的成分和作用，但是，许多的现象说明，报告文学的作用，绝不是仅仅通过文学表现的方面表现出来的；它在政治，历史，文化，信息，以及社会学、文献学等方面表现出的重要内容和作用，时常在社会和读者中发生强烈影响。对此，人们不能轻看和忽略。因此，在对待报告文学的时候，应该有开放的胸襟和宽容的眼光，不能墨守成规，不能保守封闭。在承认和尊重报告文学特征的原则下，作家完全可以进行多方面、多种形式的探索和实践。即使在只有微细收获的情况下，只要有对社会、对人们的思想、精神和现实生活有所助益的创作，都要允许存在，不能人为地横加干涉，仅从自己的认可程度进行武断的裁定。报告文学是极富时代特性的一种文学形式，这是世界各地的创作和读者反映所证明了的事实。