

中国文学百科之二十二

古 代 楹 联

李穆南 郅智毅 刘金玲 主编



中国环境科学出版社

中国文学百科之二十二

古 代 楹 联

李穆南 郅智毅 刘金玲 主编

中国环境科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代楹联 / 李穆南/鄧智毅/刘金玲主编 —北京: 中国环境
科学出版社, 2006

ISBN 7-80135-695-0

I 中 II ①李 ②鄧 ③刘 III 文学-
作品综合集-中国IV I 121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015406 号

中国文学百科

主编李穆南 鄧智毅 刘金玲

中国环境科学出版社

学苑音像出版社出版发行

北京海德印务有限公司

2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×11681/32 印张: 190 字数: 3958 千字

ISBN 7-80135-695-0

全二十四册定价: 696.00 元(册均 29.00 元)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P C: 100024Tel:010-65477339010-65740218 (带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.comhttp://www.BTE-book.com

《中国文学百科》

编委会

主编 李穆南 鄢智毅 刘金玲

副主编 吴志樵 张斌 胡伟

编委会成员（排名不分先后）

李亮 王志远 张长行 孙威

刘楠 蒋涛 李远山 张傅

周红 吴鑫 郑志远 贾会

郑丽红 姜丁 王峰 赵勤

刘一峰 华志敏 冯一新 陈吉

沈光辉 李志全 石兵 卢大宝

前言

文学乃是以语言为工具的、以感情来打动人的、社会生活的形象反映。文学作品之所以能用感情来打动人，一方面是由于作家本人受到强烈的感动并有较高的表现能力，另一方面是因为在一般情况下作家的感情乃是基于人性的，所以能与读者相通。

文学的演进不仅有赖于人性的发展，也有赖于艺术成就的不断提高。例如，文学必须把基于人性——打上阶级烙印并不等于不基于人性——的强烈感情具体、丰富、生动、细腻地表现出来；寻求并把握最动人的瞬间；将作家的感情融入作品中的众多人物并使人物的感情更为丰满和鲜明、形象更为真实和凸出、其命运更能扣紧读者的心弦；把作家的感悟渗入作品的感情和人物；准确、优美地运用语言以便恰如其分地表达作者所要表达的内容；等等。这是极其艰苦的创造。历史上的许多作家为此而不倦地探索并努力付诸实践。在这样的探索、实践的过程中，形成了许多原则，出现了种种具体的手法，既有成功的经验，也有失败的教训。通过世代的积累，成为文学在艺术上不断更新的依据。没有这一切，文学的发展是难以想象的。

中国文学在世界文学之林中占有着重要的一席之地。中华民族 5000 年的灿烂文明催生了璀璨夺目的文学明珠，树立了一座不朽的文学殿堂。

《中国文学百科》是一部全景式展现中国文学历史的大型百科丛书，它将中华 5000 年辉煌灿烂的文学成就加以综合整理，直观的展现在读者面前。全书以 3000 多幅珍贵图片，配以 300 多万字的文字

叙述，全方位介绍中国文学的基础知识，内容涵盖诗、词、赋、曲、小说、散文、游记等各个方面。

全书共分为 24 卷，具体内容如下：

中国文学百科之一：中国古代文学史；

中国文学百科之二：中国当代文学史；

中国文学百科之三：少数民族文学史；

中国文学百科之四：中国民间文学史；

中国文学百科之五：中国香港文学史；

中国文学百科之六：中国台湾文学史；

中国文学百科之七：上古传说；

中国文学百科之八：神话传奇；

中国文学百科之九：历代诗歌；

中国文学百科之十：历代名词；

中国文学百科之十一：历代名赋；

中国文学百科之十二：文学名著；

中国文学百科之十三：古典小说；

中国文学百科之十四：古代散文；

中国文学百科之十五：元代名曲；

中国文学百科之十六：历代寓言；

中国文学百科之十七：历代小品；

中国文学百科之十八：历代笔记；

中国文学百科之十九：历代游记；

中国文学百科之二十：民间文学；

中国文学百科之二十一：历代家书；

中国文学百科之二十二：古代楹联；

中国文学百科之二十三：历代碑铭；

中国文学百科之二十四：文坛巨匠。

一部文学史所应该显示的，乃是文学的简明而具体的历程：它是在怎样地朝人性指引的方向前进，有过怎样的曲折，在各个发展阶段之间通过怎样的扬弃而衔接起来并使文学越来越走向丰富和深入，在艺术上怎样创新和更迭，怎样从其他民族的文艺乃至文化的其他领域吸取养料，在不同地区的文学之间有何异同并怎样互相影响，等等。要写好一部文学史，是一项浩大、繁难的工程。这是我们的追求目标，但我们的实践与这目标之间肯定存在着不小的距离。

因本书规模较大，编写时间仓促，书中难免存在错误，敬请广大读者朋友们批评指正。

目 录

楹联源起.....	1
历史第一联.....	1
刘道真恃才受讥.....	2
唐代楹联.....	3
宋之问吟句识宾王.....	3
吕洞宾怪联巧设.....	3
卢储悟联谢老师.....	4
李泌一联显雄才.....	6
诗圣赠联刘郎中.....	6
李白续对孔明联.....	7
杜牧酒店识才女.....	8
宋元楹联.....	11
宋代联宗推苏轼.....	11
苏小妹联苑传奇.....	18
刘少逸敏对罗王.....	23
欧阳修幼年妙对.....	24
王安石双喜临门.....	25
李清照巧联难夫.....	28
高则诚出句不凡.....	29
聪敏侍婢难解元.....	29
杨亿两对寇莱公.....	30
黄庭坚江州失对.....	32
明代楹联.....	35
对联天子朱元璋.....	35
明代联宗数解缙.....	39
王士禎巧对伯祖.....	42
李自成出口惊人.....	42
洪承畴难别清明.....	43
绍兴才子徐文长.....	44
董文玉巧对县令.....	46
杨廷和父子妙对.....	47

祝允明醉写春联	49
联苑才子唐伯虎	50
李东阳应对显才	52
冯梦龙大胆对师	54
张居正三对巡抚	55
熊廷弼巧对村姑	56
袒胸露腹晒文章	57
汤显祖洞房应对	59
周文宾诗联中选	60
宁王联中已成囚	61
李元阳绕口出对	62
公主联激探花郎	63
喜词宰相对巧联	63
知府出句考万藻	64
清代楹联	65
乾隆联艺驭群臣	65
施伯雨幼年敏对	70
吴济妙作蚕兔对	70
宰相合肥天下瘦	71
滑稽大师何淡如	72
天下神对李元度	75
张之洞巧对师友	82
彭玉麟雅题名胜	84
左宗棠两联传世	85
曾国藩联艺妙品	87
何绍基题联改习俗	89
人小志大赞魏源	91
天马行空林则徐	93
联苑名家李调元	97
三十年后续成对	99
宋湘应对难不倒	100
马勇平歪调应对	102
王尔烈巧夺天工	103
联苑圣手纪晓岚	104
郑燮一官归去来	108
金圣叹临刑对句	114
岳麓书院话门联	115
朱项两族攀比高	116
林书生半联获选	117
夫人解悟茶童联	118

潘官联语胜众人	119
史致俨妙对县令	120
巧对巡抚获宽免	121
林六隐代民评理	122
任主事对管御史	123
老僧出联难状元	123
蒲松龄落第志坚	124
周起渭文泉涌水	127
殿试谜联述家世	134
拍马状元再夺魁	135
相思滩头千古恨	136
前世姻缘今生想	137
后 记	140

楹联源起

历史第一联

楹联产生的时代，传统的认识是依据《宋史·蜀世家》的记载：后蜀广政二十七年(964)除夕，学士辛寅逊奉孟昶之命，题联于寝门，孟昶以辛联欠工，遂自题一联云：

新年纳余庆

佳节号长春

后来便认为这是从桃符演化而来的最早出现的第一副春联。

但另有人据《谭嗣同全集·石菊影庐笔记》中的记载，否定了上说。认为我国最早出现的楹联，应当是公元 500 年左右南朝梁代文学家刘孝绰自题的门联：

闭门罢庆吊

高卧谢公卿

其三妹刘令娴接着续之曰：

落花扫仍合

丛兰摘复生

刘孝绰兄妹合作的这副门联，早孟昶联 400 多年，可见我国楹联这一独特艺术形式，早在南北朝时期就初露头角了。随着格律诗的产生与发展，到盛唐之际，再经宋元，楹联艺术获得较快发展而定型，对联已较普遍地镌刻在宫庭、宦门、寺庙的楹柱上了。同时不断扩大应用范围，产生了类别不同的寿联、挽联、题赠联等。楹联名家如王

安石、苏轼、黄庭坚诸人，创作了高水平的名联，促进这朵艺苑奇葩，欣欣向荣。

刘道真恃才受讥

传说晋代有个名士刘道真，生当天下大乱之际，民不聊生，哀鸿遍野，失所流离。刘道真虽是一文弱名士，但迫于形势，为谋求生路，只得出卖劳力帮船家拉纤糊口。

一天逆水拉纤，船行缓慢，经过一个埠头，看见上游一个年轻姑娘，驾一叶扁舟飞速驶来。刘道真自恃诗书满腹，嘲那驾舟的姑娘道：小女子何不调机弄杼，因甚顺流操橹？

殊不知驾船姑娘慢桨舒腰，瞥见刘道真躬背弯腰，老汗长流，一副吃力拉纤的形态，反唇相讥道：

大丈夫何不跨马扬鞭，因甚傍河牵船？

道真挑逗姑娘反遭讥嘲，心中不快，拉纤更慢了，受到船主的责备，益发着恼，力也使不出来了。船主怜他文质弱体，便不强催，遂在柳荫芭茅舍边停泊休息，刘道真放下纤索，大大舒了一口气，然后同纤友们走入茅舍讨茶喝，见一妇人手携两小孩而出，刘道真无意中道出：

一羊引双羔

那妇人看见刘道真和纤友两人同坐喝茶，回报一句道：

两猪共一槽

妇人的对句连刘道真的纤友都给骂了，说他们同一座喝茶，比喻为两猪一槽，骂得毒恶爽利，给爱出风头的刘道真当头一棒，叫他哭笑不得。

唐代楹联

宋之问吟句识宾王

宋之问(约 656~713)，字延清，唐汾州(今山西汾阳)人，高宗上元进士，官至考功员外郎。擅长律诗。

传说宋一次夜游灵隐寺，见月光皎洁，松筠与泉石相映，树影婆娑可爱，秋虫唧唧可闻，但觉萧瑟秋风逼人，微有寒意，不禁信口吟出一句：

岭边树色含风冷

急欲续下句，良久不得，殊不知泉石上打坐的老僧却代他续出下联：

石上泉声带雨秋

宋之问闻句，大为惊喜，没想到灵隐寺的和尚有如此高才，不由得屈尊拜问。谈论之间，觉得其见解，才情，都在自己之上，叩问姓名，原来是唐初四杰之一的骆宾王，须发霜白，谈吐甚健。据他透露，自参与徐敬业讨伐武则天兵败，便隐姓埋名，投入空门为僧，已不知多少岁月了。

吕洞宾怪联巧设

吕洞宾(789~?)俗传八仙之一，名，号纯阳子，唐京兆人。两举进士不第，遂浪游江湖，遇汉钟离授以丹诀，隐居终南山修道。传说他曾在江淮斩蛟，岳阳弄鹤，酒店醉酒，神化成仙。

一次，吕洞宾来到岳阳楼，举目远眺，只见淼淼洞庭，滚滚长江，碧波环映，空阔无边，再看四壁题咏，诗联合璧，书画竞开，不禁惹动文思，精心设置半边神联：挂起两只甲鱼(鳖)，写上斗大“虫二”两字，便飘然乘鹤而去。游人争相来看，不解何意。后来有位诗人对着“虫二”沉吟，一下悟出奥妙：“虫”加框边即“风”，“二”加框边即“月”，岂不是：

风月无边

再从风月无边推敲岳阳楼景色，四周皆水，岂不是：

水天一色

待诗人落笔题写之际，忽然“啪”的一声响，两只甲鱼掉落地上，对诗人点点头，向外面爬去了。

原来吕洞宾设置这个神联，是对岳阳楼风景的大胆描绘，登上岳阳楼，就会感到“水天一色，风月无边”！

卢储悟联谢老师

唐文宗时的状元卢储，小时候在私塾读书非常顽皮散漫，老师教个什么，只当耳边风，刷地一下就吹过去了。每天教的生词生字，转眼就忘得一干二净，当老师叫他背书认字时，老是红着脸翻白眼，令老师非常生气。

一天，卢储又认不出当天学的字，老师狠狠地斥责道：“卢储，你这样健忘，把字写到你脸上，看你忘不？”于是用毛笔在卢储脸上涂写了很多字，同学们见着他脸上的字都认真读起来，羞得卢储只得低头读书，再也不敢东张西望了。

卢储从此发奋读书，矢志状元及第，果然有志者事竟成，卢储参加乡试、会试，都名列榜首，会试的文卷被主考李翱的女儿瞧见，就

向爹爹说：“此文此人，殿试必定夺魁！”其父深知女儿心意，连连点头称是，结果经殿试大比，卢储被唐文宗御笔点为状元，同时又被主考李翱选为女婿，真是双喜齐来，乐得卢储心花怒放。他为了同主考的女儿早日成婚，特意向岳父李翱呈献了一首《催婚诗》：

昔年将京去玉游，第一仙人许状头；

今日幸为秦晋会，早教鸾凤下妆楼。

李翱见诗大赞，择吉日纳婿成婚，完婚之后，卢储告假回乡显祖扬宗，傍晚道经老塾师门前，忽然往事翻腾，提笔在老师门前书题一联：

昔日墨涂面

今朝朱点头

书就，甚为得意，并落款书批云：速来谢罪！

第二天，老师开门瞧见联与批，始知昔日学生点中状元，要老师去谢罪，即握管在联头各添加两字，然后闭门而居。

卢储祭祖访亲诸事完毕，已有好几天了，未见老师登门谢罪，甚为惊疑，不免上师门亲自追究，以洗昔日涂面之辱。

当卢储走到老师门前一看，原来对联给改成了：

不悔昔日墨涂面

何有今朝朱点头

细读一遍，猛然醒悟，若不是老师涂面，何得今日荣华，应该向老师谢恩告罪，急趋入跪谢老师。

俗语说，生贵师荣，世上只有状元生没有状元师。老师将这些道理一一向卢储讲明，师生忘却前嫌，感到情真恩广。这正是一语惊醒梦中人，续联解开恩怨结！

李泌一联显雄才

唐开元十六年(728)，玄宗李隆基在京都长安，诏令选试天下神童，其中一个 9 岁童员名列第一。玄宗亲自召见员叔，首先问他：“天下还有没有胜过你的才童？”员叔当即推荐他 7 岁的表弟李泌，对皇上说：“我表弟李泌这次没有来应试，他的才学胜我几倍！”玄宗便派人将李泌接来。

李泌进宫面圣的时候，恰巧玄宗与中书令张说下象棋，玄宗见泌长得天真活泼，便使张说以“棋”为题，吟一上联属对：

方若棋盘，圆若棋子，动若棋生，静若棋死。

7 岁的李泌初次进宫，面对当朝君臣，面无惧色，略作推敲，即行对出：

方若行义，圆若用智，动若聘才，静若得意。

玄宗与张说听罢，惊喜之至，认为李泌下联胜过上联。上联专论棋，而下联寓从政哲理，小小年纪，就显示出雄奇的韬略！

玄宗当面谕示道：“尔尚年稚，未能擢拔，回家后要努力求学，成年后再行录用。”又指示其父，加强教育，培植栋梁材。

后来李泌被擢用，初为皇太子供奉官，历肃宗、代宗，德宗三朝，官至宰相，为皇朝所器重，封邺侯。

诗圣赠联刘郎中

杜甫(712~770)字子美，尝自称少陵野老，其先祖杜审言由湖北襄阳迁居河南巩县。安史之乱时辗转流寓成都，浣花溪筑茅屋而居。后来，半百之龄的杜甫，带着全家人离开成都，乘舟东下，漂泊到奉节县沙头镇开了家“百草堂”中药铺，赖以维持生计。

当时镇口有位蜚声遐迩的祖传名医刘郎中，名叫刘玉霍，他不仅精通医术治病救人，而且常解囊济贫，救助百姓。杜甫闻知很是感动，并不断对人说：“好一位善良的老人啊！”

开药铺与当地郎中是紧密相关的，次年新春，杜甫贫无他物，只好亲笔书写了一副春联，赠送给郎中刘玉霍：

阿斗过桥到蜀地

昭君出塞去异乡

横额：立起沉疴

精通诗书的刘郎中，看到联与额，连称：“谢谢！”当即摆宴待客，请杜甫上座，边吃边谈，直吃得一醉方罢，正是：“酒逢知己饮，一醉解千愁”！

为何刘郎中如此喜欢杜甫的赠联呢？原来杜甫在联中暗含了“巴豆、熟地，使君子、茴香”四味中药名和汉将霍去病的名字，巧妙地赞颂了刘郎中的高超医术。实际上杜甫写的是一副谜联额，寓赞颂于谜底之中，妙极！奇绝！

李白续对孔明联

三国蜀丞相诸葛孔明，在处理政务和战机之余，忽然有了出联句的兴趣，尽管那时楹联艺术尚未萌芽，可是出句往往暗含楹联格律。孔明一生戎马倥偬，运筹帷幄，决胜千里之外，是一位备受景仰和喜爱的历史人物，他说出的联句十分巧妙：

塔里点灯，层层孔明诸阁(葛)亮；

孔明是在三出祁山扎营之后，独坐中军帐，默默思虑作战方略，沉思良久，偶得一计，方伸腰四望，原野一片漆黑，唯见四周营帐灯