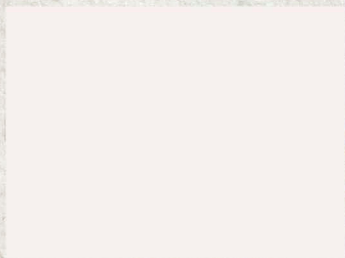


御选历代诗余



御選歷代詩餘



御選歷代詩餘

蟬隱廬印行

御製選歷代詩餘序

詩餘之作蓋自昔樂
府之遺音而後人之
審聲選調所由以緣
起也而要皆昉於詩

則其本末源流之故
有可言者古帝舜之
命夔典樂曰詩言志
歌永言聲依永律和
聲可見唐虞時即有

詩而詩必諧於聲是
近代倚聲之詞其理
固已寓焉降而殷周
孔子刪而為三百五
篇樂正而雅頌得所

考其時郊廟明堂升
歌宴饗以及鄉飲報
賽莫不有詩以叶於
笙簫琴瑟之間自詩
變為騷騷衍為賦雖

旨兼出乎六義而聲
弗拘於八音至漢而
郊祀房中饒歌鼓吹
琴曲雜詩皆領於樂
官于是始有樂府名

迄於六代操觚之家
按調屬題徵辭赴節
日趨婉麗以導宮商
唐興古詩而外創為
近體而五七言絕句

或傳於伶人顧他詩
不盡協於樂部其間
如李白之清平調憶
秦娥菩薩鬘劉禹錫
之浪淘沙竹枝詞洎

溫庭筠韋莊之徒相
繼有作而新聲迭出
時皆被諸管弦是詩
之流而為詞已權輿
於唐矣宋初其風漸

廣至周邦彥領大晟
樂府比切聲調篇目
頗繁柳永復增置之
詞遂有專家一時綺
製可謂極盛雖體殊

樂府而句櫛字比廉
肉節奏不爽寸黍其
於古者依永和聲之
道洵有合也然則詞
亦何可廢歟朕萬幾

清暇博綜典籍於經
史諸書有關政教而
裨益身心者良已纂
輯無遺曰流覽風雅
廣識名物欲極賦學

之全而有賦彙欲萃
詩學之富而有全唐
詩刊本宋金元明四
代詩選更以詞者繼
響夫詩者也乃命詞

臣輯其風華典麗志
歸於正者為若干卷
而朕親裁定焉夫詩
之揚厲功德鋪陳政
事固無論矣至於棗