

韩淑德
张之年 著

中国

琵琶史稿



(增补本)



上海音乐学院出版社

韩淑德
张之年 著

中国

琵琶

史稿

(增补本)

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国琵琶史稿/韩淑德,张之年著. —上海:上海音乐学院出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 80692 - 508 - 9

I. 中… II. ①韩… ②张… III. 琵琶 - 音乐史 - 中国

IV. J632.339

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 005857 号

书 名: 中国琵琶史稿

作 者: 韩淑德、张之年

责任编辑: 沈庭康

特邀编辑: 庄水平

封面设计: 邵奇青

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海交大印务有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 8.25

字 数: 200 千

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 508 - 9/J. 482

定 价 25.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题,请与印刷厂质量科联系
电 话: 021 - 54742977

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买
中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>

序 一

中国富有表现力的优秀民族乐器——琵琶，源远流长，从有文字记载的东汉算起，已有近两千年的历史了。琵琶演奏艺术，有过黄金般的时代。现代琵琶演奏艺术，更以其特有的艺术风格而饮誉世界乐坛。

但是，对于琵琶发展的历史，还没有系统的专著。在古代，琵琶因不能登大雅之堂，而难载诸史乘，就仅有的一些有关资料看，既零乱又多杂糅。建国以来，学者们虽然对民族音乐资料的发掘整理，做了大量的工作，但终因民族音乐涉及的范围很广，且急切需要着重探讨音乐历史发展的全过程，和诸方面的相互联系，一时无法对各种专题领域进行深入的研讨；而担任器乐演奏的专家们，又要把主要精力放在演奏法的整理和研究上，这就是象琵琶史这样的领域成为研究缺如的缘由。

四川音乐学院琵琶专业教师韩淑德同志，在教学中为了扩大学生的知识领域，和加强专业史理论知识的修养，因而与之年同志一起，经过了近十年的辛勤努力，锲而不舍，克服了重重困难，从卷帙浩繁的典籍中，爬梳寻觅，搜残索隐，条分缕析，终于初步理成了中国琵琶发展史的体系，撰成了《中国琵琶史稿》，为民族音乐的研究和学习提供了宝贵的资料。值此专著付梓之际，特为小序以志。并愿琵琶艺术，在教学、科研中，结出更多的丰硕成果。

常苏民

1985年1月于四川音乐学院

序 二

早在 20 世纪 80 年代,当我还是一位青年教师的时候,就听说学院民乐系的韩淑德老师撰写了《中国琵琶史稿》的事。韩老师的著述将两千多年来关于琵琶的发源完全是外国的说法彻底推翻,以丰富的史料证明了历史的真实。当时,自己很为四川音乐学院有这样的教师而感到自豪。

二十多年过去了,韩老师在当年的基础上增加了对古代、近代琵琶流派和现代(已故)大师的介绍,从而使《中国琵琶史稿》更加充实完善。它是一部关于中国民族弹拨乐器——琵琶发展历史的专著,更是迄今为止对琵琶发展历史作出权威性论述的专著。

在我写这篇文章之前,有幸翻阅韩淑德老师精心保存的资料,其中包括 1985 年四川人民出版社出版的《中国琵琶史稿》、1986 年台湾丹青图书有限公司出版的丹青艺术丛书《中国琵琶史稿》及这次出版文稿的打印稿和来信、来函,其中的来信、来函特别值得介绍。那是上个世纪 80 年代以来领导、专家、朋友、学生、读者等写给她的亲笔信。那些信纸大多泛黄,有的还有些破损。不少信都是用圆珠笔写成的,很有历史感。首先映入眼帘的是吕骥先生的亲笔信。

吕骥先生这样评价:“是一部全面叙述琵琶发展历史的著作,是一部很好的著作。不仅给青年学生以历史知识,也使广大读者对琵琶艺术的历史发展获得深刻的理解,在进行爱国主义教育中具有深远的影响”。

吕骥先生在给常苏民院长的信中写到:“韩淑德、张之年两同

志在教学课之余,还能从事琵琶史研究,并且在不长的时间里写出这部既有丰富的资料而又叙述明确、富有科学性的著作,实在令人钦佩!无疑,这部音乐专史会带给读者极大的教育。”

著名音乐理论家李凌先生在给韩老师的信中写到:“拜读《中国琵琶史稿》很高兴,你花了心血,集中好些资料,很有意义。谢谢您!”。

西安音乐学院原院长刘恒之先生在给韩淑德、张之年老师的信中写到:“接到你们寄来的大著《中国琵琶史稿》,十分高兴。琵琶专史,你们的书还是第一本,她必将起重大的学术作用。我初步粗看了一遍,觉得她史料丰富,论断准确,你们的确下了功夫,花了心血。我还要细读,肯定会获益不浅。”

中国音乐学院琵琶教授王范地在给四川音乐学院民乐系张宝庆、潘凤鸣同志的信中写到:“有关琵琶历史流传至今的资料浩瀚、分散而凌乱,历来众说纷纭。有数千年历史的琵琶其历史却一直不清,甚至在学术界以讹传讹。韩淑德同志的专题报告有证有据,令人信服地把历来的一些错误结论纠正了,这只是她贡献的一小部分。这里特别要讲的是她的专著《中国琵琶史稿》,她以丰富的史料、求实的精神、严谨的学风,数十载寒窗之苦,终于使这部专著在国内外获得了广泛的影响。台湾全文出版了她的专著,日本专门有人用她的专著缩本来宣讲,引起了学者们普遍的赞扬。作为琵琶艺术中的一个重要组成部分——史论,总算有了我们自己的专家并挺立于国际学术界。也为高等艺术院校研究或设置琵琶艺术史论课奠定了良好的基础。这是四川音乐学院的骄傲,我们 also 为此而感光荣。《史稿》专著必将对民族音乐界产生积极的影响。”

这些饱含真挚情感的来信给我留下了非常深刻的印象。音乐界的领导、专家、学者以及各界人士对韩老师的成果赞誉有加,充分证明了这一研究成果的学术价值和学术影响。

自上个世纪80年代出版《中国琵琶史稿》到现在,二十多年过

去了。韩老师和她的丈夫张先生从未放弃对中国琵琶的研究。他们克服年迈体弱的困难,无数次的推敲,以令人难以想象的毅力和坚强,翻阅巨量的资料,虚心向专家、学者请教,终于在2008年完成了这个新版本《中国琵琶史稿》的全部文稿。我只是在有限的时间内匆匆翻阅了全部书稿,真切地感受到他们所付出的巨大努力后面的艰辛和不易。他们对中国音乐史的贡献是巨大的,这本书不仅以详实、丰富的资料,全面展示了琵琶这一乐器从问世的发展,与各民族相似乐器融合的全过程,详述了琵琶这一乐器的全部演奏历史、人物、文献和其它相关资料,填补了琵琶史实研究的空白,更展示了中国艺术家在新的世纪里开阔的胸怀和历史责任感。

他们为中国音乐史作出了贡献,却完全没有任何功利的追求,没有名利的诱惑,更没有经济利益的驱使,只是来自于对琵琶艺术的热爱与执着,只是对祖国灿烂文化宝藏的拳拳之心。在21世纪的今天,我们要鄙弃那些欺世盗名、沽名钓誉、学术造假的行为;要鄙弃那些惟利是图、金钱至上的行为,要去除浮躁的心态,潜心研究学问,以求真的态度对待学术。在大力反对学术腐败的今天,“韩老师们”就是学术求真的楷模,就是学术研究的中坚力量和脊梁。

我相信,这部专著将受到音乐学家、理论家和广大琵琶演奏者、琵琶爱好者以及更多的音乐家们和广大读者的欢迎。我们不仅从这部专著中了解到琵琶的历史和发展,更能从作者几十年孜孜不倦的追求中,去感悟他们对事业的热爱和奉献精神。正是这种对事业的热爱和奉献精神,使我们能够克服任何困难去争取事业的成功与收获;正是这种对事业的热爱和奉献精神,使我们能够创造更加光辉、灿烂的未来。

敖昌群

2008年4月于四川音乐学院

作者自序

韩淑德 1936 年生于成都,我从小受母亲喜爱川剧的影响,七八岁就喜欢看戏,痴迷上川剧,京剧,曲艺等。甚至想去拜师学艺,但由于当时社会对艺人的极端歧视,我的想法遭到家人的反对,最后只有找了个折衷办法,在中学毕业后于 1951 年考上重庆艺专,想学点戏曲有关的知识。但进校后才知道当时的艺专根本没有我喜爱的中国音乐的教学设置,只好勉强学起中音提琴。1952 年国家搞教学改革,我们从重庆合并到成都,改名成都艺专,以后又改名西南音专、四川音乐学院。我也实在不喜欢中音提琴而改学作曲。1953 年,学校增设了民族器乐专业,学校聘来的老师,在物色学生的过程中发现我酷爱中国音乐,像我这样的学生在当时的艺专里是少见的。老师动员我转系,我欣然接受了,于是从作曲系转到了乐器系民族教研组学习,师从陈济略教授学琵琶,师从沈文毅教授学竹笛(副修)。成为了四川琵琶教学的第一个学生,在当时也是民乐专业唯一的学生。因为当时民乐在学校受歧视,同学都不愿学,只有我发自内心对中国音乐的喜爱,不受任何影响,坚强的走这条学习之路。三年中刻苦的学习取得优异的成绩,于 1956 年毕业留校教学。于 1960 年去西安向琵琶平湖派杨少彝老师学习。1964 年及 1980 年两次从林石城教授学习。

多年来教学工作使我意识到要提高学生的水平,搞清楚琵琶的历史是非常必要的。为了提高教学质量,决心研究近两千年的琵琶发展史。但我教学任务重、困难多,因此邀请了张之年和我合作。张之年于 1929 年生于南充,他 1949 年就开始搞新闻工作,从

《川北日报》到《剑门报》，以后又调到了四川人民出版社任编审、总编室主任。张之年是1956年我在毕业音乐会琵琶独奏、笛子独奏后结识的音乐爱好者，共同的爱好使我们结成了终身伴侣。他的知识结构是我们写作《中国琵琶史稿》的重要条件。近二十多年来，为了寻觅琵琶在古籍中的踪迹，他翻阅了大量的资料，史记、汉书、隋书……等等。我们反复研究，我亲自到云岗石窟、敦煌等地考证。最后，我们共同完成了这部中国琵琶史，但我们掌握的信息还有限，不足之处，盼读者指正。

韩淑德 张之年



作者韩淑德、张之年

目次

序一	常苏民 1
序二	敖昌群 2
作者自序	5

引 论	1
-----------	---

第一篇 秦琵琶

一、秦琵琶产生于何时	7
二、秦琵琶产生于何地	11
三、秦琵琶的形制	14
四、秦琵琶的制作、品柱与音律	31
五、秦琵琶的艺术表现	36
六、秦琵琶演奏家	46

第二篇 曲项琵琶

一、曲项琵琶传入中原的渊源	53
二、“龟兹乐”与曲项琵琶	55
三、佛教音乐与曲项琵琶	58
四、曲项琵琶的宏扬	61
五、隋唐“燕乐”与曲项琵琶	66
六、曲项琵琶的形制	71
七、曲项琵琶的定弦、用调及其发展	75

八、曲项琵琶的演奏技巧	79
九、曲项琵琶的曲谱和曲目	85
十、曲项琵琶的东传	90
十一、曲项琵琶演奏家	93
十二、五弦琵琶及其演奏家	103
十三、宋代的曲项琵琶	110
 第三篇 曲项多柱琵琶	
一、曲项多柱琵琶的产生	117
二、曲项琵琶由拨弹到指弹的递变	132
三、曲项琵琶持琴姿式的演变	136
四、琵琶艺术向民间普及促进了多柱琵琶的发展	138
五、宋元的琵琶曲与演奏家	143
六、多柱琵琶与明清时期的曲艺音乐	149
七、多柱琵琶与民间器乐合奏	152
八、明代的琵琶演奏家与乐曲	157
九、清代以来的琵琶演奏家与曲谱	163
十、近代及民国时期琵琶的辉煌和流派崛起	197
 附 录 应劭、刘熙生平考略	248
参考书目	251
后 记	253

引 论

我们这个具有五千年文明史的中华民族,经过漫长的历史岁月,在创造物质文明的同时,也创造了灿烂辉煌的精神文明。音乐文化,又在这宝库中射放出异彩。

琵琶,是我国源远流长的古老的弹拨乐器,从它诞生那天起,就以它顽强的艺术生命,不断地成长壮大,在我们民族的大地上吮吮着阳光、雨露。它始终伴随着音乐文化的发展而孕育、繁衍。在公元7~8世纪,它更以其精湛的演奏艺术,而登上了盛唐帝国的殿堂,在宫廷,在民间,叩击着人们的心扉,使之歌,使之泣。也因而成为当时邻近诸国民族所向往,欣慕。日本还专派“遣唐使”来长安学习琵琶。

古代中华民族各族人民,在音乐文化、琵琶艺术上的卓越成就,充分展示了我国人民的高度智慧和创造才能,成为我们民族的精神瑰宝。

新中国诞生以后,琵琶更焕发了它的艺术青春,一日千里地向前发展。演奏人才如雨后春笋,演奏艺术日臻完美。在国外,也赢得了国际乐坛的口碑,认为听琵琶演奏,有如聆听一曲交响乐。20世纪50年代,我国青年演奏家,曾不止一次地荣获世界青年联欢节金质奖章。70年代以来,琵琶演奏家更不断被邀请到欧洲、美洲以及东南亚各国演出。通过奇妙的艺术语言,撒播了友谊的种子,宏扬了中华民族的悠久历史文化,给世界各族人民留下了不可磨灭的极其深刻的印象。

研究琵琶的历史,探源以溯流,考察它的产生、发展和全部历

史,以及它为东方与世界文化所作出的杰出贡献,是继承中华民族的优秀文化艺术遗产,激发人们的爱国主义情操,从而创造更加丰富的精神财富,无疑是有重要意义的一件事情。

人们是在前人创造的历史基础上来创造今天的生活,现在的一切,是旧时的一切发展而来。中国今天的文化,是从古代文化基础上发展而来的。琵琶发展的历史,也正是遵循了这一条普遍的规律。今天的琵琶艺术,就是在古代琵琶艺术的土壤里孕育、成长起来的。

有关“琵琶”的文字记载,最早见于东汉时期的典籍。当时称“枇把”,或“批把”。魏晋时期,又易为琴字头,称“琵琶”,可能是把它归之于琴、瑟一类的乐器。

我国古代的琵琶,在不同的历史时期中,有下面几种概念:

1. 汉至魏晋时期的文史资料所揭载的琵琶,是我国人民自己创造的一种圆体、直项、四弦,因以手推却(今日谓弹挑)而命名的乐器的专称。这种乐器,在唐代杜佑《通典》中即称之为秦琵琶,其后的《旧唐书》《新唐书》等文献资料也称为秦琵琶(或称秦汉子)。根据我们考证,这里所说的秦琵琶的秦字的含义,并非秦朝的秦。在汉代西域诸国以及外国均称中国为秦(见1984年商务印书馆《辞源·秦·》)因此古代文献称我国产生的琵琶为秦琵琶。

为了不致和后来的曲项琵琶相混淆,本书亦采用了这一名称。另一种圆体直项形制稍大的秦琵琶在唐武则天时,又称为“阮咸”,或简称“阮”。

2. 南北朝至隋唐,因为出现了各种形状的琵琶,所以琵琶给人们的概念变了。它由上述圆体、直项、四弦弹拨乐器的专称,进而成为相同类型的弹拨乐器的总称了。在这个历史时期,主要有下述几种形制的弹拨乐器,称为琵琶。

(1) 圆体、直项四弦琵琶,以及它所变异的各种琵琶。无论长柄、短柄,体大、体小,弦多、弦少等,皆一律称“琵琶”“直项琵琶”或

“秦琵琶”。

(2) 曲项梨形的四弦琵琶,在史籍里称为“琵琶”“曲项琵琶”“胡琵琶”或“胡琴”。

(3) 直项(或曲项)梨形的五弦琵琶,称为“五弦”。

4. 唐代以后,琵琶又逐渐成为了胡琵琶、曲项琵琶,以及逐渐形成的曲项多柱琵琶的专用名称。

研究琵琶的历史,主要即是研究上述各种形制琵琶的渊源。秦琵琶与曲项琵琶,尤其是我们考察的重点。因为,我们今天演奏的琵琶,就是这两种乐器的基础上,根据我国人民的文化传统,风俗习惯,艺术趣味而创造形成的。

第 一 篇

秦 琵 琶

