

· 舞 蹈 ·



納 鞋 底

上海文化出版社

女 声 表 演 唱

納 鞋 底

上海群众艺术馆編

毛 迅 詞曲

王 熙 動作設計

金国华 記錄

上海文化出版社

1964



群众歌舞

统一书号 T8077·220

定价(八)0.07元

纳鞋底(女声表演唱)

上海群众艺术馆编

毛
王

熙动作设计

迅 词曲
金国华记录

上海文化出版社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可证出 078 号

1964年12月第1版

1964年12月第1次印刷

印数1—32,000册

开本850×1156毫米 1/64

印张1/2

字数10,000

大众文化印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

內 容 提 要

这首女声表演唱，通过几个妇女社員納鞋底时的對話，歌頌了农村中的新人新事。內容风趣，形象生动，具有較濃的生活气息和鮮明的地方特色，适合专业和城乡业余歌舞团体排演。

周彩林 装幀

前 言

《納鞋底》是首具有浓厚生活气息，又有鮮明地方特色的女声表演唱。这首表演唱表达了今天农村妇女对革命事业的热爱，反映了她們新的精神面貌。在排练时，要掌握住山东的地方語言和山东民歌的特色，它的基調是热情爽朗、粗獷风趣。道具很簡單，只有七把椅子。許多动作都是从生活中来，又經過艺术的构思而設計的，所以表演时要有真实感，使观众能准确地理解作品的内容。此稿根据第五届“上海之春”山东省演出队的演出記錄，又得到了上海合唱团和上海广播电视艺术团的許多帮助，作了修訂，謹此致謝。

目次

前言 III

音乐 1

动作说明 8

场记 11

音 乐

1=G $\frac{2}{4}$

中速

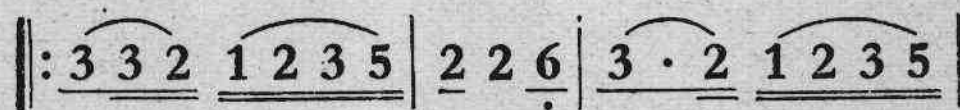
前奏 $\overset{1}{\left(\underline{\underline{5\ 55}}\ \underline{\underline{3523}} \mid 5 - \overset{6}{\text{丁}} \mid \underline{\underline{5\ 55}}\ \underline{\underline{3523}} \mid 1 - \overset{5}{\underline{\underline{2\cdot3-53}}} \mid \right.}$

$\underline{\underline{2\ 53}}\ \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6156}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underline{\underline{2\cdot2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \overset{10}{\underline{\underline{5\ 7}}}\ \underset{\cdot}{6} \mid$

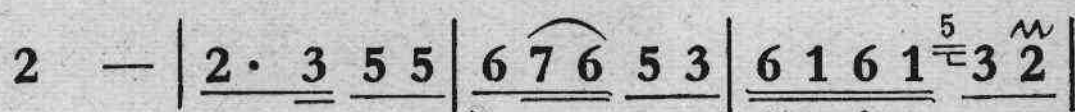
$\underline{\underline{3\cdot6}}\ \underline{\underline{5\ 32}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 12}} \mid \underline{\underline{3\ 53}}\ \underline{\underline{21}} \mid \overset{15}{\underline{\underline{6156}}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid$

$\overset{3}{\text{ㄣ}}\ \underset{\cdot}{5} - \mid \underline{\underline{6\ \overset{2}{\text{ㄣ}}7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 35}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\cdot2}}\ \underline{\underline{53}} \mid \overset{20}{\underline{\underline{2\ 7}}}\ \underset{\cdot}{6} \mid$

$\underline{\underline{5\cdot5}}\ \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ \overset{6}{\text{ㄣ}}\ 1 \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \overset{3}{\text{ㄣ}}\ \underset{\cdot}{5} - \left. \right) \mid$



1. (齐唱)六 月 里呀哈 热 天
2. (大、二)大嫂 二 嫂呀哈 笑 嘻儿
3. (三、四)三嫂 四 嫂呀哈 喜 嗞儿
4. (五、六)五嫂 六 嫂呀哈 笑 咪儿
5. (姑)姑娘我今 年呀哈 二呀么 二 十
6. (大)他穿上这 双 鞋呀哈 心 里笑 嘻儿



1. 气儿, 谷 子那个 绣了 穗呀, 高粱那个 晒红
2. 嘻儿, 做 双那个 鞋儿 呀哈, 真 呀么 真结
3. 嗞儿, 做 双那个 鞋儿 呀哈, 真 呀么 真细
4. 咪儿, 做 双那个 鞋儿 呀哈, 正 呀么 正合
5. 七儿, 纳 一双 鞋底 呀哈, 可 呀么 可结
6. 嘻儿, (二)他穿上 这双 鞋儿 呀哈, 工作那个 更起

$\frac{6}{4}$ 1° — | 2·2 7 6 | 5 7 6 | 3·6 5 3 2 | 3 — |

1. 米儿, 今天那个队里放了假,
2. 实儿, 青布那个帮来千层底儿,
3. 密儿, 藍布那个帮来千层底儿,
4. 适儿, 黃布那个帮来千层底儿,
5. 实儿, 前边那个納上千道水儿,
6. 勁儿, (三)他領着社員去下地儿,

5 6 1 1 2 | 3 5 3 2 1 | 6 1 5 6 7 6 |

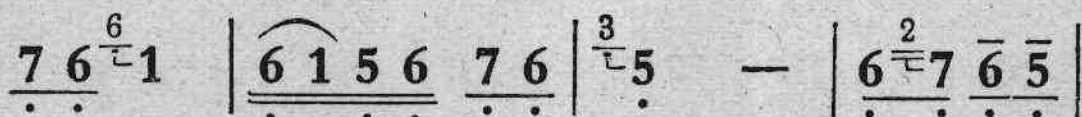
1. 姑嫂們 来到那个大呀么大树
2. 他穿着那个鞋儿 呀哈 去呀么去下
3. 他穿着那个鞋儿 呀哈 开呀么开机
4. 他穿着那个鞋儿 呀哈 練呀么練武
5. 密排着那个針脚 呀哈 納呀么納后
6. (四)誰不說那个队长 有个好呀么好爱

$\frac{3}{\underline{5}}$ 5 — | $\frac{2}{\underline{6 \underline{7}}} \underline{\bar{6} \bar{5}}$ | ($\underline{\underline{6 \underline{6} \underline{7}}} \underline{\bar{6} \bar{5}}$) | $\underline{\underline{3 \underline{3} \underline{5}}} \underline{\bar{3} \bar{2}}$ |

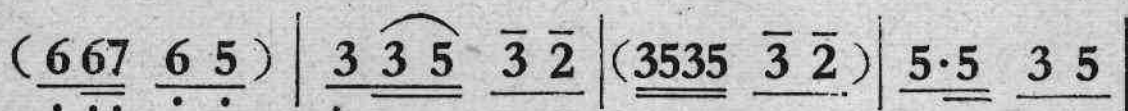
- | | | |
|--------|------------|-----------|
| 1. 底儿, | 手 拿 呀 哈 | 麻 繩 呀 哈 |
| 2. 地儿, | 推 車 呀 哈 | 耕 地 儿 呀 哈 |
| 3. 器儿, | 水 車 呀 哈 | 犁 子 儿 呀 哈 |
| 4. 艺儿, | 放 枪 呀 哈 | 放 炮 呀 哈 |
| 5. 跟儿, | 当 中 呀 哈 | 納 上 呀 哈 |
| 6. 人儿, | (五)再 过 呀 哈 | 几 年 呀 哈 |

($\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{5}}} \underline{\bar{3} \bar{2}}$) | $\underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\bar{5} \bar{3}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{7} \underline{6}}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\bar{3} \bar{5}}$ |

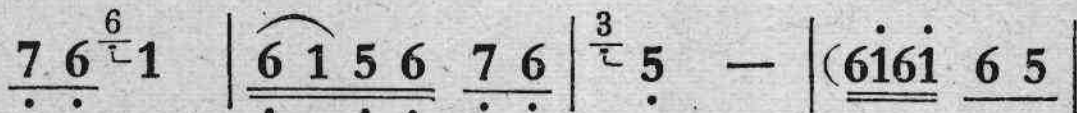
- | | |
|---------------|----------|
| 1. 和 針 錐儿呀哈, | 趁着 閑空儿 |
| 2. 帶 头 干 呀哈, | 集体 生产 |
| 3. 噴 霧 器儿呀哈, | 造出 农具 |
| 4. 急 行 軍 呀哈, | 練好 本領 |
| 5. 兩 朵 花 呀哈, | 齐心 合力 |
| 6. 把 喜事儿办 呀哈, | (六)兩朵 紅花 |



1. 納鞋 底儿, 納 呀么 納鞋 底儿。 :||
2. 有干 勁儿, 有 呀么 有干 勁儿。(齐)五好社員
3. 一大 批儿, 一 呀么 一大 批儿。(齐)支援农业
4. 杀敌 人儿, 杀 呀么 杀敌 人儿。(齐)保卫祖国
5. 比干 勁儿, 比 呀么 比干 勁儿。 :||
6. 挂衣 襟儿, 挂 呀么 挂衣 襟儿。(齐)再过几年



2. 选上 他呀, 农业 战线
3. 贡献 大呀, 工人 行里
4. 决心 大呀, 坚守 海防
6. 喜事 办呀, 两朵 红花



2. 挂紅 旗儿, 挂 呀么 挂紅 旗儿。
3. 数第 一儿, 数 呀么 数第 一儿。
4. 看大 門儿, 看 呀么 看大 門儿。
6. 挂衣 襟儿, 挂 呀么 挂衣 襟儿。(不用过門接唱)

3535 3 2 | 6161 3 2 | 1 —) : || 3 3 2 1 3 $\overset{5}{\text{♩}}$ | 2 2 0 |

(姑)說的 姑娘 我呀

5.5 6 1 | 2 × | 1.1 6 1 | 2 5 3 2 1 |

紅了臉 皮兒,(齊)啲!(姑)說的那個姑娘 我呀

615 6 7 6 | 5 ×× | 6 7 6 | 1 5 6 1 |

生呀么 生了氣兒。(齊)啲啲! 你看她, 扭着個頭,

(1 5 6 1) | 7 7 7 5 6 | (7775 6) | 1 1 2 3 3 5 |

咕嘟着個嘴兒, 說着那心事儿

7 2 7 6 5 | 0 2 1 2 | 3 5 3 2 | 3 5 6 1 |

不好意思, 別看她臉上裝生氣兒呀哈,

6 1 5 6 7 6 | $\frac{3}{2}$ 5 — | $\overset{\text{漸快}}{5 5 5} 3 5 |$

心里可是笑嘻兒 嘻兒。(姑)嫂嫂們 再要

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |$
 把 我 說 呀， 姑 娘 我 可 要 真 生 气 儿，

$\underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 2\ \times^{\text{w}}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$
 手 拿 着 針 錐 儿 往 下 扎，(齐) 哟！(姑) 針 錐 儿 可

$\underline{3\ 5\ 6}\ 1\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \overset{6}{\underline{1}}\ 1\cdot\ \underline{7}\ |$
 扎 着 那 二 呀 么 二 拇 指 儿，(齐) 咳！

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \overset{3}{\underline{5}}\ -\ |\ \times^{\text{w}}\ 0\ ||$
 二 呀 么 二 拇 指 儿。 哟！

动作说明

基本动作

坐在椅子的左前角，右脚尖对舞台正前方，脚跟着地，上身向着左前方。左脚腕搁在右大腿上，左腿放平，双手放在左膝上（即左手放在左膝上，右手搭在左手上），显得坐着很舒服，挺胸，上身略往后仰，但不要靠在椅背上，面向左前方。凡是坐下不纳鞋底时都做这动作。

纳鞋底动作

坐着的人集体做。

第1小节：左手拿鞋底放在左膝上，大拇指

伸直，四指并攏弯曲，要象真有鞋底放在手上的感觉。右手拿針錐由上往下用力在鞋底上扎一針。扎时，右手握拳，手指的方向向外，眼看右手。

第2小节：右手拿針由上往下从針錐扎的洞中穿出一針，眼仍看右手。

第3—4小节：右手空握拳，但把大拇指放出，往右下方用力地拉綫二次，眼看唱的人。

第5小节：左手指不动，手心由朝上轉为向里，右手心朝上，五指攤开，手腕原位往里一轉，成手背朝上，同时手握空拳。

第6小节：左手不动。右手在左手外面用力地往下一拉，把綫抽紧一下，成右手心对左手背。

第7小节：左手放在左膝上，右手拿針錐用力地在鞋底上扎一針。

第8小节：右手拿針，由下往上从針錐扎的洞中穿出一針，眼看右手。

第9—10小节：右手从左手心上拿出針往

右上方拉綫二次，動作要有力，上身隨着略往後傾。

第11小節：右手心朝上，手指攤開，在左手上方用手腕原位往里轉一下，成手背朝上，同時手握空拳。

第12小節：兩手握拳，左手背朝上，放在左膝上，右手背朝外，豎放在左手背上方。兩手用力地把綫抽緊。

第13—26小節：做基本動作，看中間的演員表演，有時也和其他的演員交流感情。

場 記

椅子在台上排成斜形,椅背靠底幕,演員按次序坐在椅子上,作基本動作,幕啓(如图1)。

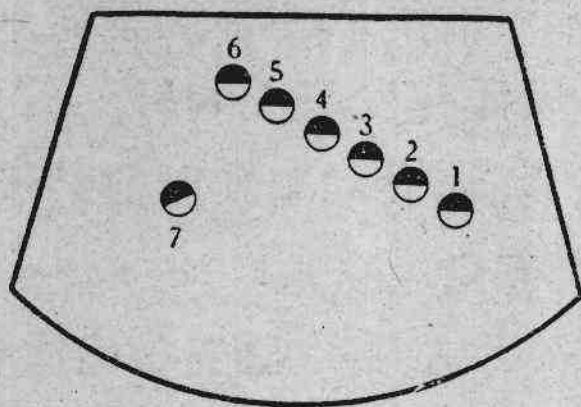


图 1

前 奏

第 1 小节:右手向右下方拿綫,上身往右前方傾。