

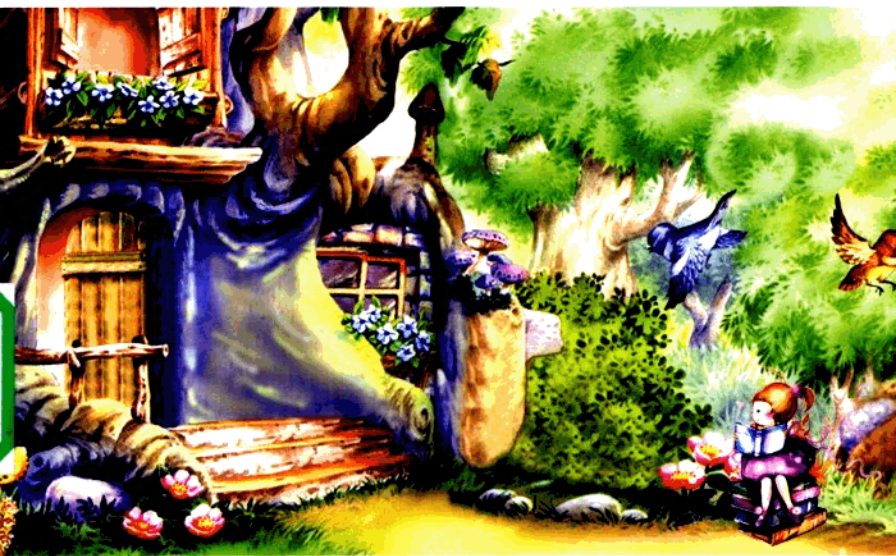
主 编：赵元俊 衡清婷

YING XIANG XUE SHENG DE

68 ZE

MING JIA XIE ZUO GU SHI

影响学生的68则 名家写作故事



北方妇女儿童出版社

► 读故事，悟作文！

YING XIANG XUE SHENG DE

68 ZE

MING JIA XIE ZUO GU SHI

影响学生的**68**则



名家写作故事

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

影响学生的 68 则名家写作故事 / 赵元俊, 衡清婷编著. —2 版. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2009

(影响习作系列)

ISBN 978-7-5385-1880-1

I. 影… II. ①赵…②衡… III. 作文课—中小学—
教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 110509 号

书 名 影响学生的 68 则名家写作故事
责任编辑 季洪霞
责任校对 李敏芳 戴耀萍
出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话:025-66989810)
集团网址 <http://www.keyigroup.com>
经 销 全国新华书店
印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司
(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 210046)
开 本 787×1092 毫米 1/16
总 印 张 110
总 字 数 1 122 千字
版 次 2009 年 8 月第 2 版 2009 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5385-1880-1
定价:176.00 元(共 8 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换。联系电话:025-66989815)

读故事 悟作文



我一直以为作文的工夫在课外。课外,我经常给我的学生们讲故事。

还记得那天给学生讲《七步作诗》的故事。故事讲完了,我问学生:“这首‘七步诗’表现了什么主题?”学生说:“豆萁和豆子本来是同一条根上生长出来的,为什么要相互煎熬、逼迫对方呢?”我接着问:“为了表达‘本是同根生,相煎何太急’的主题,曹植选取了什么样的题材?”学生回答:“选取的题材是燃烧豆萁来煮豆子,也就是——‘煮豆燃豆萁’。”我告诉学生,为表达一定的主题而选取题材进行加工,就是习作中的构思环节。构思包括题材的选取和加工,还包括结构的设计和安排。我还告诉学生最能体现构思的就是讲故事,于是请学生回忆以前老师讲过的故事,看看能不能想出和构思有关的故事来。

有一位学生复述了《蛙声十里出山泉》的故事。“据说,老舍先生看了这幅画,不禁啧啧连声称赞,说白石先生画技高,构思精巧,意境深远。画面上虽然没有出现青蛙,但是透过这几只小蝌蚪,人们就会自然地联想到‘十里以外的青蛙叫声’。”我接着学生的讲述补充道,“作文与画画一样,作前要下一番构思的功夫。”

“说起画画的故事,我也听过一个和选材有关的。”另一名同学讲起了《画青松》的故事——

从前,有位爱画山水画的老人。一天,朋友请他画一幅青松图。他摊开宣纸,挥笔泼墨,不一会儿画好一棵挺拔的青松,色彩鲜艳,主题突出。后来,他想:松柏不是同科吗?于是又画了柏树。又一想:不是说松、竹、梅是岁寒三友吗?便又挥毫画了绿竹、红梅。画着画着,灵机一动:有松要有山,有山必有石,就又在青松后面画了高山和巨石。这样画的内容丰富了,色彩更艳丽了,然而画面的主题是什么,再也看不出来了。可想而知,他的朋友肯定不满意。

“这个故事告诉我们作文不能面面俱到,对写作材料要进行取舍,要围绕中心确定重点,要精选典型的材料。”我在评点了同学自己阅读的故事之后突然又问:“如果这三个故事都是我来讲,是按这样的顺序讲吗?请大家构思一下顺序与详略。”



preface

大家陷入了思考,随即又兴趣盎然。“后面的两个故事应该调一下顺序。”“《画青松》讲的是材料的取舍,《蛙声十里出山泉》重在结构的设计与安排。”“《蛙声十里出山泉》有了构思精巧的高度,应该后讲。”……

古今中外,许多名家都有自己独特的写作心得体会,这些名家故事为我们提供了提高习作水平和能力的捷径。“身边永远带着铅笔和笔记本,读书和谈话的时候碰到的一切美妙的地方和话语,都把它记下来。”这是俄国伟大的作家列夫·托尔斯泰的成功秘诀,他的作品《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等享誉世界。著名的人民艺术家老舍先生这样告诫我们:“要天天记,养成一种习惯。刮了阵风,你记下来;下了阵雨,你也记下来,因为你不知道哪一天,你的作品里就需要描写一阵风或一阵雨,你如果没有这种积累,就写不丰富,经常生活,经常积累,养成观察研究生活的习惯。这样,日积月累,你肚子里的东西就多了起来。写作品不仅要临时观察,更需要随时留心,随时积累。”多写、多练是写作成功的保证,俄国著名作家契诃夫这样忠告我们:“您得多写,尽量多写,要是您完全没写好,也不要紧,日后会好起来的……您的词汇少,就得搜集字眼和表现方法。这就非每天写东西不可。”多读、多改则是写作成功的关键。“好的文章是修改出来的”。伟大的思想家、文学家、革命家鲁迅对他的作品都要修改三次以上,终于为世人留下了许多不朽的篇章。

为了习作,为了我的学生们,我搜集了一个又一个有关写作的名家故事。我把故事讲给同学们听,我又把故事讲给同行们听……同学们积极感悟揣摩,同行们热心指点评析,写作故事终于结集成册。我知道这必然对老师和同学的写作产生积极的影响,通过这些名家故事的感悟,我们的习作一定行!



目 录

读故事 悟作文(代前言)/赵元俊	1
------------------------	---

观察篇

概述:明确观察作用 提高观察能力/李治山	1
1. 莫泊桑初学写作/李治山评点	4
2. “星月交辉”是一句荒唐话/李治山评点	7
3. 酒店里的骗子/李治山评点	10
4. 孔雀升墩先迈哪只脚?/李治山评点	13
5. 正午牡丹/万晓伟评点	15
6. 紫红色的雾/万晓伟评点	18
7. 你坚持每天在观察鸽子吗?/赵元俊 时志方评点	20
8. 猫晒太阳/赵元俊 时志方评点	23
9. 观察事物要有深度/王桂兵评点	26

感悟篇

概述:感悟——架起生活与读写的桥梁/周继才	29
10. 一本无字的书/张新录 衡清婷评点	32
11. 袁子才以农为师/张新录 衡清婷评点	35
12. 花钱买挨踢的感受/张新录 衡清婷评点	38
13. 深山寻兰/张新录 衡清婷评点	40
14. 《高山流水》的新生/张新录 衡清婷评点	43



15. 情在必发/张新录 衡清婷评点 45
16. 母鸡下鸭蛋/张新录 衡清婷评点 48
17. 我的老师——《红楼梦》/周继才评点 51

积累篇

- 概述：多捡些石子，鱼摆摆活水/张新录 王晓芳 53
18. 写作与聚材/张新录 王晓芳评点 56
 19. 蒲松龄借“鸡”下“蛋”/张新录 王晓芳评点 58
 20. 契诃夫的“生活手册”/张新录 王晓芳评点 60
 21. 冒充水手/张新录 王晓芳评点 62
 22. 慧眼识素材/张新录 王晓芳评点 64
 23. 凡尔纳的写作公司/张新录 王晓芳评点 66
 24. 胸有成竹/张新录 王晓芳评点 69
 25. 江郎才尽/张新录 王晓芳评点 72

构思篇

- 概述：巧妙架构，思路出新/陈惠芳 75
26. 深山藏古寺/王文泉评点 78
 27. 七步成章/王文泉评点 81
 28. 替国王画像/王文泉评点 83
 29. 独辟蹊径选材料/王文泉评点 86
 30. 山鲁佐德的智慧/王文泉评点 89
 31. “五只羊”的启示/王桂兵评点 92
 32. 作诗祝寿/周巧云评点 94



33. 捕捉形象/周巧云评点	96
34. 画龙点睛/陈惠芳评点	99
35. 王安石撕稿/陈惠芳评点	102

表 达 篇

概述:写作——“写什么”与“怎样作”/衡清婷	105
36. 要做生活的有心人/张新录 苗广兰评点	107
37. 逸马杀犬于道/张新录 苗广兰评点	110
38. 杜甫的《春夜喜雨》/张新录 苗广兰评点	113
39. 谢道韞的咏絮才/张新录 苗广兰评点	115
40. 倒叙的魅力/张新录 苗广兰评点	118
41. 让硬币跳起来/张新录 苗广兰评点	121
42. 谢安折屐/张新录 苗广兰评点	123

文 辞 篇

概述:运用语言的技巧与境界/秦瑞芳 李宏	126
43. 春意闹与花弄影/焦建中评点	128
44. 林逋咏梅/焦建中评点	131
45. 曾国藩上书/李凌评点	133
46. 标点故事两则/李凌评点	135
47. 聪明的惠子/陈俊评点	138
48. 月亮瘦了/陈俊评点	140
49. 燕山雪花大如席/司徒青云评点	143
50. 茹太素挨板子/李宏 秦瑞芳评点	145



51. 海明威写作力求简洁/李宏 秦瑞芳评点 147

52. 不要故作艰深/李宏 秦瑞芳评点 149

修改篇

- 概述:好文章是改出来的/陈香 152

53. 文章不厌百回改/陈香评点 155

54. 春风又绿江南岸/陈香评点 158

55. 郑板桥改诗/李玉梅评点 160

56. 动了一个指头以后/吴红梅评点 163

57. 苏轼续诗/李玉梅评点 166

58. 樵夫改文/吴红梅评点 169

素养篇

- 概述:作文要真 做人要诚/刘俊 172

59. 十年游历成《史记》/朱传翔评点 174

60. 陆游的书巢/朱传翔评点 177

61. 不画未见过的/李兴春评点 180

62. 叶圣陶在写作的时候/李兴春评点 183

63. 巴尔扎克的秘诀/刘俊评点 186

64. 让想象的翅膀永远飞翔/刘俊评点 189

65. 诗赠汪伦/秦晓俊 蒋慧评点 192

66. 人各有体/秦晓俊 蒋慧评点 195

67. 反其意而创新/秦晓俊 蒋慧评点 198

68. 做人与作文/秦晓俊 蒋慧评点 200





观察篇

GUAN CHA PIAN

明确观察作用 提高观察能力

扬州市湾头小学 李治山

“观察”这个词的意思就是仔细察看客观事物或现象。所谓“客观事物或现象”，就是指发生在日常生活中的各种各样的事，存在着各种各样的物，活动着的各种各样的人，以及事物表现出来的各种各样的状态。如果同学们对周围比较常见的事物发生了兴趣，对它们仔细地看看、仔细地听听、认真地想想，那么“客观事物”或“现象”就会在脑子里留下深刻的印象，写作时自然也不会再感到脑子里是空白的一片。鲁迅先生说得好：如果要创作，第一须观察。生活是丰富多彩的，观察生活，题材自然不会显得简单，文采也就会更富于生活气息。相反，如果不去观察生活、认识生活，那么即使是勤恳的人也会觉得无从下笔，因为再高贵的素材也会从我们眼皮底下溜走。

观察要求全面细致。“真山水之川谷，望远之以取其势，近看之以取其质；真山水之云气，四时之不同；春融洽，夏蓊郁，秋疎薄，冬黯淡。”这一事实要求人们全面地观察自然。所谓全面，是指既要作不同距离、不同角度的观察，又要作不同季节、不同天候的观察，还要把观察对象放到它所处的背景中与其他事物联系起

来观察。细致，就是要抓住事物的细节，抓住各个方面、各个阶段的特征。这些特征比较细致，但往往又是区别于其他事物的本质特征，飞鸟缩颈则展足，缩足则展颈；酣斗之牛的尾巴搐入两股之间……大而化之的观察，是不能发现这些细微之处的。在观察的过程中必须努力捕捉观察对象的特点，因为它是人们认识事物的基础。大观园中的众多女性，梁山之上的百八壮士，之所以能够栩栩如生而又性情各异，正是曹雪芹、施耐庵在生活中努力把握人物个性的结果。正像金圣叹所说：“施耐庵以一心所运，而一百八人各自为妙者，无他，十年格物而一朝物格，斯有一笔而写百千万人，因不以为难也。”

观察除了要全面、细致、有重点、抓住特点外，还应有更高层次的要求，那就是发掘观察对象的意义。要发掘观察对象所蕴含的意义，必须在深入细致观察的基础上，联系社会和个人思想实际，看看你所观察的事物能给你什么启发？你从中悟出了什么道理？受到了什么教育？这样所观察的事物就与人的思想感情相互沟通，写出的文章也就中心明确了。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。观察要按一定的顺序。一件事，有个先后发生、发展的顺序；一样物，有个远近、前后、左右、上下的不同位置。观察时做到有顺序，写出的文章才会条理清楚，层次分明。

观察除了要按一定的顺序外，还要讲究观察的方法。除了顺序观察，我们还可以进行定点观察、动点观察、比较观察以及多种感官的协同观察。观察事物首先要解决观察点的问题。观察点即观察者所处的位置与所取的角度。位置有远近高下，角度有俯仰反正，既考虑位置又考虑角度，就产生更多的角度来，其实重要的是把“面面观”与“最佳视角观察”结合起来。唐代诗人韩愈由远到近、多角度地观察春天的小草，写下了“草色遥看近却无”的

名句,可谓观察的典范。观察时,我们还可以把整体事物分割开来一部分一部分观察。比如一个剧场,我们可以把它分割为舞台和观众席,舞台又可分为前台和后台。对某些事物仅作一次短暂的观察还不够,比如一种动物的习性,昼夜表现不一,四季各不相同,还需跟踪观察。观察的方法很多,无论是多角度观察、分割观察,还是跟踪观察与比较观察,都需要同学们具备一定的观察能力。

我们明确了观察在写作中的作用,了解了观察的要求与常用方法,就要养成认真观察的习惯。当你发现了对自己有意义、有兴味的事物时,应立即驻足凝神去审视、去谛听、去思索,变偶然的观察为有目的的观察,直到取得明晰、真切的印象为止。只有这样才能在习以为常的生活环境中采集到可贵的素材。“妙手偶得”是长期观察的积累。

1. 莫泊桑初学写作

莫泊桑是19世纪法国著名作家。他从小酷爱写作，孜孜不倦地写下了许多作品，但这些作品都是平平常常的，没有什么特色。莫泊桑焦急万分，于是，他去拜法国文学大师福楼拜为师。

一天，莫泊桑带着自己写的文章，去请福楼拜指导。他坦白地说：“老师，我已经读了很多书，为什么写出来的文章总感到不生动呢？”

“这个问题很简单，是你的功夫还不到家。”福楼拜直截了当地说。

“那——怎样才能使功夫到家呢？”莫泊桑急切地问。

“这就要肯吃苦，勤练习。你家门前的不是天天都有马车经过吗？你就站在门口，把每天看到的情况，都详细地记录下来，而且要长期记下去。”

第二天，莫泊桑真的站在家门口，看了一天大街上来来往往的马车，可是一无所获。接着，他又连续看了两天，还是没有发现什么。万般无奈，莫泊桑只得再次来到老师家。他一进门就说：“我按照您的教导，看了几天马车，没看出什么特殊的东西，那么单调，没有什么好写的。”

“不，不！怎么能说没什么东西好写呢？那富丽堂皇的马车，跟装饰简陋的马车是一样的走法吗？烈日炎炎下的马车是怎样走的？狂风暴雨中的马车是怎样走的？马车上坡时，马怎样用力？马车下坡时，赶车人怎样吆喝？他的表情是什么样的？这一些你都能写得清楚吗？你看，怎么会没有什么好写呢？”福楼拜滔滔不绝地说着，一个接一个问题，都在莫泊桑的脑海中打下了深深的烙印。

从此，莫泊桑天天在大门口，全神贯注地观察过往的马车，从中获得了丰富的材料，写了一些作品。于是，他再一次去请福楼拜指导。

福楼拜认真地看了几篇，脸上露出了微笑，说：“这些作品，表明你有了进步。但青年人贵在坚持，才气就是坚持写作的结果。”福楼拜继续说：“对你所要写的东西，先仔细观察还不够，还要能发现别人没有发现和没有写过的特点。如你要描写一堆篝火或一株绿树，就要努力去发现它们和其他的篝火、其他的树木不同的地方。”莫泊桑专心

地听着，老师的话给了他很大的启发。福楼拜喝了一口咖啡，又接着说：“你发现了这些特点，就要善于把它们写下来。今后，当你走进一个工厂的时候，就描写这个厂的守门人，用画家的那种手法把守门人的身材、姿态、面貌、衣着及全部精神、本质都表现出来，让我看了以后，不至于把他同农民、马车夫或其他任何守门人混同起来。”

莫泊桑把老师的话牢牢记在心头，更加勤奋努力。他仔细观察，用心揣摩，积累了许多素材，终于写出了不少有世界影响的名著。



点评

DIANPING

观察在写作中的作用

“观察”这个词的意思是仔细察看客观事物或现象。所谓“客观事物”或“现象”是指发生在日常生活中的各种各样的事，存在着各种各样的物，活动着的各种各样的人，以及事物表现出来的各种各样的状态。对这些“客观事物”或“现象”，或许有些同学学习以为常，并不觉得它有什么新奇的地方，因而就不大去注意，脑子里也不会留下什么深刻的印象。但是，如果同学们对周围比较常见的事物发生了兴趣，对它们仔细地看，仔细地听，认真地想，那么“客观事物”或“现象”就会在脑子里留下深刻的印象。如果同学们再把看到的、听到的、想到的随时记下来，表达出来，养成习惯，天长日久，就会变得会看、会听、会想、会写，就学到了观察的本领。

俗话说“巧妇难为无米之炊”。写作又没有素材，就如同空手造房子。作文的素材是从生活中观察而来。鲁迅先生曾经说过：“如果要创作，第一须观察。”观察让我们从无话可说到言之有物，解决说什么的老大难问题。宋代画家文与可，擅长水墨写生，尤其以画竹闻名于画坛。他画的竹子不但形态逼真、栩栩如生，而且在画竹的时候，从来不打草稿，往往一挥而就。他的好友曾写诗称赞他：“与可画竹时，胸中有成竹。”文与可是如何做到胸有成竹的呢？原来，这是他对竹子长期细心观察的结果。

丰富多彩的生活是我们作文素材的“万宝山”、“聚宝盆”。然而，宝物再多也不会自己跑到我们手上。我们如果不注意观察，再宝贵的素材也会从我们的眼皮底下溜走。因此，我们必须做到时时处处留心观察周围的事物，做到“眼观六路，耳听八方”。



练笔

LIANBI

1. 读《齐白石画虾》的故事,说说你理解的观察的作用。

齐白石画虾

我国著名大画家齐白石,最喜欢画虾,他画的虾简直和活的一样。那他为什么画得这样好呢?

原来,齐白石在画画之前,总要先仔细观察所画的东西。他画虾时,就买小活虾放在盆中,天天观察,然后才开始画。有一次,他问身旁的一个学生:“虾的身子是从第几节弯起来的?”这个学生的回答是第四节,齐白石点点头满意地笑了。还有一次,齐白石又问一学生:“鲤鱼身上有中线,这中线上的鳞片有多少,你数过吗?”这学生被问得无言以对。齐白石笑说:“三十二片。”

2. 以《我们班的热心肠》为题,写一篇作文。

题目要求写人,而且是自己班上的同学。“热心肠”就是热情、助人为乐的人,这限制了作文的中心思想。你要留心观察、发现班上哪些同学是特别乐意帮助他人的。再选择这些热心肠的同学帮助别人的一件或两件具体事情来写。文章的开头或结尾处可用议论抒情的方法点明中心。

(李治山)

2. “星月交辉”是一句荒唐话

同学们，冰心奶奶的写作态度是非常严肃的，她不喜欢“想当然”、“似是而非”的东西。她认为“写作文也要有科学的态度。没有科学的态度，一定写不出真挚感人的文章”。冰心奶奶对待别人的文章是这样看的，对自己的文章更是精益求精，不准许有半点差错。她说：“有一篇描写夜景的文章，是这样开头的：‘抬头一看，呵，月圆如镜，繁星满天，这光明灿烂的夜景，使我产生了无穷的喜悦。’‘月圆如镜’、‘繁星满天’，这两句话分开来说，都是很好的形容夜景的句子，但是一连起来写，都成了‘荒唐言’。我怎么敢这样说呢？因为我从前也写过这样荒唐的句子，后来我因病到医院疗养，躺在床上看许许多多夜晚的月亮和星星，我才体会到曹操的诗‘月明星稀，乌鹊南飞’的写景是多么真实！因为‘月’一‘明’了，星自然就稀了，甚至看不到了。我从前写的什么‘星月交辉’，是一句荒唐无知的话。”

冰心奶奶是我国著名的儿童文学作家。她那严肃的写作态度多么值得我们广大小读者学习呀！



点评

DIANPING

观察要准确

观察让我们获取写作的素材，让我们有话可说。我们在收集写作素材的时候，观察周围的事物要正确、全面，要抓住事物的重点和特点。只有这样，才能把周围的事物转化为我们作文的生动素材，才不会出现“星月交辉”这样的荒唐话。

著名作家老舍曾说过：“观察事物，必须从头至尾，寻根追底，把它看全，找到它的‘底’。”这就是说观察事物要全面细致，这样才能对事物获得完整、深刻的印象，描述事物时才能做到具体而精确。全面细致地观察事物——对静态的事物，它的各个部分要看全、看细；对发展变化的事物，要看清它的整个过程、每个阶段的具体情况；对有些事要长期跟踪和多角度、多方位观察。

观察要全面细致，尤其是重点部分更要细致观察。我们在观察事物的时候，首先

要根据观察的目的和对象确定观察的重点。在观察事物前要明确要求,然后根据要求进行观察。观察的对象不同,观察的重点也不同。抓住了重点,进行深入细致的观察,事物才会栩栩如生地展现在我们眼前,显示出各自的特点。

观察要有重点,观察更要抓住特点。特点是人、事和物不同于其他人、事和物的地方。观察事物一定要抓住特点,这样才能做到写什么像什么,避免“千人一面”和“千篇一律”。大观园中的众多女性,梁山之上的百八壮士,之所以能够栩栩如生而又性情各异,正是曹雪芹、施耐庵在生活中努力把握人物个性的结果。正像金圣叹所说:“施耐庵以一心所运,而一百八人各自为妙者,无他,十年格物而一朝物格,斯有一笔而写百千万人,因不以为难也。”

唐朝大诗人白居易曾为庐山写过“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”的诗句。这两句诗引起了人们的争论:在同一个季节里,桃花怎么在“芳菲尽”的四月里“始盛开”呢?这“尽”和“始”岂不是矛盾吗?到了北宋的时候,科学家沈括读白居易的诗,对这两句产生了兴趣。有一年四月,他亲自上庐山去实地观察。果然,山下凉风习习,桃花都已凋谢,可是山上却阳光和煦,桃花开得非常鲜艳,一片殷红。沈括经过仔细观察研究才发现,庐山的山上和山下气候不同,因而产生了桃花山下“芳菲尽”和“山寺桃花始盛开”的异常现象。从这里我们可以看出,白居易不愧是一位尊重生活的现实主义大诗人,沈括也不愧是一位脚踏实地的科学家。

观察很重要,观察要求正确、全面、细致,抓住事物的特点。我们在观察的时候,则要明确观察的目的,确定观察的重点,尽可能多的了解观察对象的知识,在观察前还可以列出观察提纲,使观察进行得有顺序、有条理,让观察到的内容更准确、更形象。



练笔

LIANBI

1. 读下面的小故事,说说你对观察的认识。

一次,一位科学家给大学生讲课。他说:“凡是进行科学研究的人,都要有献身精神。”接着他指着讲台上的试管说:“这个试管里的液体可能有毒,要想分辨出来,就得亲口尝一尝。”说完,迅速伸出右手的中指蘸了一下,然后把食指伸进嘴里,舔了两下。停了一会,他大声地问大家:“谁愿意试一试?”同学们纷纷举手,一个个走上讲台,伸出