

90.4.18

圣经文学通论

朱韵彬 著

河南人民出版社

圣经文学通论

朱韵彬 著

河南人民出版社

圣 经 文 学 通 论

河南人民出版社出版发行

郑 州 市 新 华 书 店

空军一航专 印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.875印张227千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数1—5,000册

例 言

一、欧美文学有两大源头，一个是古希腊文学，一个古希伯来文学。后者集中在基督教的《圣经》之中，就有《圣经》文学之称。从文学角度来探讨《圣经》，对于我们揭开欧美文学的底蕴，考察其源流关系，更好地吸收和借鉴外来有益的文化，繁荣我们的艺术事业，无疑是一项很有意义的工作

《圣经》原是根据犹太教教义编纂的宗教经典，也是古希伯来人历史文献的汇编。是这个历经两千多年国破家亡之乱，飘零于世界各地任人欺凌宰割的弱小民族，存留给后世人类异常宝贵的文化遗产。随着历史演进，文明的发展，《圣经》中的文学精华，越来越为更多的人所重视和接受。但是，大约2000年前产生的基督教，在接受犹太教的《圣经》作为自己宗教经典的同时，《圣经》中的神话传说被篡改，用来宣扬新的哲学：世人所受苦难，归因于上帝对自己有罪灵魂的惩罚。而忍受现世苦难的折磨不加反抗，才能赎清罪孽，死后进入天国。否则，死后的灵魂堕于地狱。这种篡改后的学说，既继承了犹太教的“一神论”“原罪悔罪”说，又加进了希腊斯多葛派哲学的“天堂地狱”说、“宿命论”和“因果报应”观念。它逐渐被统治阶级所利用，在很大程度上成为人们思想的麻醉剂和精神桎梏。这是事情的一个方面。而正是由于这方面的原因，长期以来，《圣经》的文学性，

或者说作为文学的《圣经》，这另一重要方面就被忽视和误解。包括基督教信徒和其它更广大的读者，特别是我国的读者，他们仅仅知道《圣经》是一部充满宗教信条和繁琐礼义的宗教书，一部只有神甫、牧师、传教士才擎在手中用于讲经布道的神秘无比的“圣书”。这对于20世纪90年代已在扣击大门并已经聆听到21世纪疾步前来的足音的新中国读者，不能说不是一个遗憾。

事实上，《圣经》辑录了大量洋溢着新鲜的生活气息，千变万化、色彩斑斓、优美动人的文学作品。其中有田园诗般恬静的生活画面，有血肉横飞的战乱屠杀，有撕裂心扉的悲剧场景，有令人神往、令人着迷的童话世界，还有含蓄幽默的讽刺笑料，以及言近旨远、教益深刻的哲理箴言……，这些构成了古希伯来世俗生活的宏伟画卷，忠实地表现了他们人民的思想、情感和生存向上的追求，对后世欧美文学艺术有极为深远的影响，因此，我们没有理由忽视和误解《圣经》文学。

二、本书采用以史的发展为线索论述和介绍各种体裁的《圣经》文学。从古希伯来人远古神话起，一直写到这个民族创作基督教的宗教故事为止，历时3000多年，是古希伯来文学发展史。按各种主要体裁出现的先后，神话、传说、史传、政论、回忆录、小说，最后是宗教故事，本书排列了相应的章节顺序。但，这却碰到犯难的事。例如，按体裁出现的顺序，《圣经》政论文学是在史传文学之后、回忆录文学之前出现的创作；《圣经》诗歌文学又是在其它各种体裁文学时期都出现着的创作。这就难以按史的先后和体裁出现的顺序处理章节的排列了。因为，政论文学是一种单独的体裁，

按那种顺序，它就要前后夹在《圣经》叙事文学（史传和回忆录）之间进行论述，很别扭。而且，严重影响大量的叙事文学章节安排的合理性。为此，本书就在用上中下三章安排了叙事文学之后，再以上下两章来安排政论文学。这样，算是把这种体裁的文学从史的先后、体裁的顺序排列中抽出来，在叙事体裁的文学章节之后，另排了章节。《圣经》诗歌本是伴随着其它各种体裁的文学出现的创作。本书又不可能把它们夹杂在对其它文体的编排中加以穿插论述和介绍。因此，只能抽出各个文学时期的诗集中起来，单独排了章节，放到书的后一部分。而在这单独的诗的章节中，尽量做到按具体诗作出现的先后来排章次、节次，算是体现了以史的发展线索处理各种体裁来安排章节的原则。这是第一点；其次，本书写作尽量采用大框架套小框架的形式进行。全书由《圣经》文学背景而内容而特征和影响来写成。有关的单元（章节）也尽量照这一套路展开叙述，但限于篇幅，不能每一章节都这样做；再次，全书用五分之一以上分量的文字来论述《圣经》文学的艺术技巧、手法、特征，探讨艺术成就。引文或复述也在五分之一上下。这样做，意在让读者突出看到，《圣经》文学确实是文学。象其它文学一样，《圣经》文学有它不容忽视的思想内容和艺术价值；第四，以对各主要体裁的分析介绍组成的本书的章节，这些体裁分别被确定，不采用一般著作那样先冠以严格的定义，再展开论证来说明某种体裁的文学成就。而是采用先与《圣经》文学中公认的体裁（如神话）进行比较，顺次从比较中抽出特征做依据，论定这种体裁指的是《圣经》中的某些篇目。本书设想，这样做对于认清《圣经》文学和对于认清带有原始性的体裁特征的

文学，是实事求是的作法。

以上四点，是《通论》写作中的尝试、

三、本书的作者是一位从事欧美文学教学有年、再讲亚非文学的教员。长期的业务工作中，深知《圣经》文学对欧美文学、对后世文化的巨大影响，深觉我国读者对这种文学或因十分陌生或因严重误解而往往忽视甚至鄙夷。于是，萌发了探讨《圣经》文学，以消除人们误解，引起读者重视的动机。发表过一些不成熟的文章，得到了青年学生和同行专家们的指正鼓励，遂抖胆捉笔，写成了《通论》。它的意义，在于撩开宗教神学的帷幕，得见《圣经》文学光洁的实体。从而恢复文学的《圣经》的本来面目，肯定作为世界文学发展序列中的一环的这种文学的重要地位和珍贵价值，以期更高水平的这种专著早日问世而饷中国读者

四、《通论》写作参考指导的书，在史学方面主要有（英）赫·乔·韦尔斯著《世界史纲》①。李纯武等同志著《简明世界史》②、翦伯赞先生主编《中外历史年表》③、杨真先生著《基督教史纲》④、朱铭同志编著的《世界美术史》⑤、黄心川等同志著《世界三大宗教》⑥；在文学方面，主要有（苏）雅罗斯拉夫斯基著《圣经是怎样一本书》⑦、（波）科希多夫斯基著《圣经故事集》⑧、（美）房龙著《漫话圣经》⑨、朱维之先生编著《圣经文学故事选》⑩在文化学方面，主要有谢选骏同志著《神话与民族精神》⑪等。在此，真诚的向国内外写了和翻译了这些书的学者、专家深致敬意。没有这些著作，《通论》写不出来。而写出来的《通论》如有违上述著作原意，本书作者个人负责。

- ①人民出版社1982年出版。 吴文藻、谢冰心、费孝通等合译。
- ②人民出版社1983年出版。
- ③中华书局1961年出版。
- ④生活、读书、新知三联书店1979年出版。
- ⑤山东教育出版社1986年版。
- ⑥生活、读书、新知三联书店1979年版。
- ⑦生活、读书、新知三联书店1988年版。 谭善余译。
- ⑧新华出版社1981年版。 张会森、陈启龙译。
- ⑨生活、读书、新知三联书店1988年出版发行。 施旅、于一译。
- ⑩北京出版社1983年版。
- ⑪山东文艺出版社1986年版。

目 录

例 言

第一章 《圣经》文学的背景	1
第一节 古代世界中犹太民族的兴亡史.....	2
第二节 犹太民族创立的两个宗教.....	6
第三节 两个宗教的经典《圣经》.....	15
第二章 《圣经》文学中的叙事散文（上）	24
第一节 《圣经》文学中的神话.....	25
第二节 《圣经》文学中的民间传说.....	39
第三章 《圣经》文学中的叙事散文（中）	57
第一节 《圣经》文学中的史传文学.....	57
第二节 《圣经》文学中的回忆录.....	76
第四章 《圣经》文学中的叙事散文（下）	87
第一节 《圣经》文学中的原始小说.....	87
第二节 《圣经》文学中的宗教故事	103
第五章 《圣经》文学中的政论散文（上）	124
第一节 《圣经》中的先知及《圣经·先知书》政 论散文的背景	124
第二节 《圣经·先知书》政论散文的构成、作 者以及中心人物情况辩要	138
第六章 《圣经》文学中的政论散文（下）	147
第一节 《圣经·先知书》政论散文的思想内容...	146

第二节	《圣经·先知书》政论散文的艺术特色	162
第七章	《圣经》文学中的诗(上)	176
第一节	《圣经》神话时期的诗	177
第二节	《圣经》民间传说时期的诗	181
第八章	《圣经》文学中的诗(中)	195
第一节	《圣经》史传文学时期的诗(一)	195
第二节	《圣经》史传文学时期的诗(二)	215
第三节	《圣经·先知书》文学时期的诗	224
第九章	《圣经》文学中的诗(下)	235
第一节	《圣经》原始小说时期的诗(一)	235
第二节	《圣经》原始小说时期的诗(二)	261
第十章	《圣经》文学的特征及《圣经》和《圣经》	
	文学对后世的影响	278
第一节	《圣经》文化的特征	278
第二节	《圣经》和《圣经》文学对后世的影响	294
附 录		
——	《圣经·雅歌》诗新说	309

第一章 《圣经》文学的背景

“……一支在沙漠中飘泊的小小的部落，自己决定背井离乡、沿着阿拉伯荒漠北上，去寻找比较肥沃的田园。

“这群飘泊者就是日后的犹太人。

“几个世纪以后^①，他们向我们提供了所有书籍中最重要的一本——《圣经》。

“再晚些时候，他们之中的一个女人生育了所有导师中最慈祥最伟大的一位。

“然而，奇怪的是，我们对这群陌生人的始祖一无所知，他们不知从何而来；在人类各族中，他们是起过最伟大作用的一个，然后又离开历史舞台，成为流亡于世界各国的人”^②

……

本书在开头的这一章，将尽量对这闪闪烁烁出现的小小的部落，“这群陌生人的始祖”，从何而来，为何自己决定背井离乡，他们如何提供了所有书籍中最重要的那本《圣经》，怎样产生了所有导师中最伟大的那位，以及属于人类各族中起过最伟大作用的这个民族为何离开了历史的舞台、流亡于世界、飘零没迹于各国……这一系列的问题做出历史学的、比较清楚的回答。

①应是十几个世纪以后。

②（美）房龙：《漫话圣经》生活、读书、新知三联书店1979年版第1页。

第一节 古代世界中犹太民族的兴亡 史

一、古代世界中犹太民族的出现和定居迦南

今西亚地区狭长的海滨地带巴勒斯坦，古时称作迦南。公元前3000年时，闪姆族的一个名叫非力士人的部落在此定居，称作迦南人。迦南人在古埃及和苏美尔的影响下，创造了自己的文化。这时期的世界古国中，在亚洲黄河流域的中国，正经由盘古开天、女娲造人的神话时期向黄帝和炎帝大战、黄帝胜而擒杀蚩尤的传说时期发展的历史。尧、舜、禹启……直到少康，氏族公社开始解体；在欧洲的希腊半岛及地中海滨、正处于爱琴海文化的初期。新石器时代结束，青铜和黄铜用作兵器，氏族公社开始解体；在非洲的尼罗河流域、埃及建立了第一王朝后，中经第二、三……王朝向第十一王朝发展。金字塔建立，巨大的水利灌溉工程兴修。奴隶劳动出现，氏族公社开始解体；在两河流域的平原^①，苏美尔人的旧址上，乌尔人的第一王朝建立。奴隶制城邦的过早形成，手工业、商业相当发达。而且，银币已率先被制造和使用。这样，两河流域的文明已走在当时世界的前列。到公元前3000年代末期，闪姆族的一个叫阿摩利人的部落完成了两河流域的大统一，建立了包括古亚述和原乌尔国大部版图在内的古巴比伦王国。

公元前2000年以后，两河流域奴隶制城邦的早期发展，居民越来越多，生存空间拥挤、战争频仍，部落和部落之间的

^①幼发拉底河，底格律斯河。

纠纷增多。那里闪姆族的一游牧部落，在亚伯拉罕的带领下，离开幼发拉底河口的乌尔古国，经哈兰（即现在的叙利亚）逐渐游牧西迁，侵入巴勒斯坦，于公元前1500年时征服迦南人。他们在北方建立了以色列，南方建立了犹太两个部落联盟。他们都被当地的迦南人称作“希伯莱人”，意即从河（幼发拉底河）那边过来的人。“以色列”、“犹太”、“犹大”^①、“希伯莱”、“雅各”等，在《圣经》中都属于宗教术语，都指在这期间从乌尔国迁来的同一民族，只是不同时期的称谓而已——这时期的古代世界中，中国由传说中少康的世袭后代直传到夏桀，夏桀王朝直传到成汤，成汤王朝传至中丁。这时奴隶占有现象已相当普遍。氏族公社已进一步解体；欧洲的希腊，爱琴海文化发展到以伯罗奔尼撒为中心的迈锡尼文化的繁荣鼎盛。私有财产开始出现，债务奴隶被使用，军事贵族开始拥有亲兵。氏族公社进一步解体；在尼罗河平原上的埃及，从第十一王朝中经十二、十三……向第十八王朝发展。十八王朝时亚洲的两河流域和巴勒斯坦沦入埃及人的统治。巴比伦第一王朝灭亡。

二、犹太民族的立国和亡国

公元前1500年后，原由两河流域迁来巴勒斯坦的希伯莱人，一部分接受迦南文化影响为被征服的当地人同化。另一部分遇连年旱灾，为避荒而迁入埃及。又因不堪受埃及法老的压迫，数百年以后，在摩西、约书亚带领下离开埃及，在

① “犹大”在《圣经》中又作地名，十二支派之一的犹大支派的所在地；又作人名，如雅各十二个儿子之一也叫犹大。耶稣的门徒就有个叫犹大，是出卖耶稣的犹大。另外犹太王国也有时叫“犹大”。

沙漠辗转四十年重返迦南。经过“土师”时代，由扫罗（公元前1080—前1028年在位）建立了以色列犹太王国。不久，扫罗在同非力士人作战中身亡，大卫（公元前1013—前973年在位）统一了以色列和犹太两部族，建立了新的以耶鲁撒冷为中心的强大的王国。大卫之子所罗门（公元前973—前933年在位）王朝统治后期，为兴建王宫和圣殿耗费巨资，横征暴敛加剧，造成官逼民反。以耶罗婆安为首的以色列部族起义，在埃及人的支持下，分立出以撒马利亚为中心的王。大大缩小的犹太王国仍以耶鲁撒冷为中心。这一时期的中国仍处在殷王朝末至周王朝中期统治之下的奴隶社会中期，青铜器时代进入铁器时代、铁犁、牛耕和铁制兵器已出现；在希腊，从北方新入侵的游牧民族进入希腊半岛和意大利定居。不速之客毁掉了迈锡尼和克里特岛上的文化，征服了爱琴海域，特洛亚大战结束，氏族公社继续解体；在埃及，亚洲属地两河流域和巴勒斯坦先后丧失；在两河流域，亚述王国脱离巴比伦统治，走向兴盛，夺得两河上游之地后征服了巴比伦王国。

公元前938年以后，以色列，犹太两王国长期对峙，互相攻伐，日渐削弱。公元前722年，亚述王萨艮二世灭亡以色列国，并俘获两万余人往两河流域作人质。二百年以后，巴比伦人再行崛起，叫新巴比伦，推翻了亚述人的统治。国王尼布甲尼撒二世于公元前586年灭亡了犹太王国，亦俘虏了大批犹太人囚禁于巴比伦城。这就是犹太历史上的“巴比伦之囚”事件。古希伯来人的两个部族王国到此灭亡。这时期世界的其它古国中，亚洲的中国正由周穆王传到周定王，进入春秋向战国发展的时期。奴隶制走向全盛。诸子百家的学术争鸣出现，在欧洲的希腊，斯巴达的奴隶制城邦在

全境具有霸主的地位。僭主政治和雅典城邦奴隶民主制走向极盛；意大利半岛的罗马城建立不久罗马共和国出现；埃及先臣服于亚述，后为亚述灭亡。在巴比伦人推翻亚述统治后，埃及恢复国家。

三、古代世界中灭亡以后的犹太民族

公元前550年起，古代世界中一个鲜为人知的成员——波斯崛起。国王居鲁士统一了伊朗高原后，于公元前538年率军攻入两河平原，新巴比伦王国遂告灭亡。次年，波斯人为抵抗可能西进的埃及人和希腊人，释放了被巴比伦人囚禁的犹太人返回耶鲁撒冷。被释放的“巴比伦之囚”在耶鲁撒冷建立了属于波斯帝国一个行省的犹太人—神教的神权政体。

公元前334年，希腊亚历山大王征服西亚，取代波斯人的统治，推行希腊化政策，犹太教受到无情的压制。接着，巴勒斯坦地区又转入叙利亚人安条克王的统治。公元前168年，犹太人马喀比家族发动起义，赶走了叙利亚人。解放了的犹太人甚至扩大疆土到古时大卫王朝的规模。新王朝兴盛达百多年之久，马喀比家族发生内讧。他们请来进军迦太基的罗马统帅庞贝做仲裁，调解家族纠纷。早就虎视眈眈于犹太新王国的罗马大将庞贝，乘机于前64年夺取对犹太人的统治权。罗马人自己统治了整个巴勒斯坦。希律王一世，就是罗马主子扶植的第一个犹太王傀儡。在公元年初，在罗马人统治下的巴勒斯坦，犹太人先后举行了四次大起义均被镇压下去。最后，犹太人被罗马人用武力赶出家园，先在欧洲流浪，后漂零于世界各地。

这就是古代世界中犹太民族的兴亡史。

第二节 犹太民族创立的两个宗教

一、犹太教的创立及其从萌芽到发展的过程

古希伯来人由于地理政治和社会历史两方面的原因，轮番受到古代大国亚述、巴比伦、非力士、埃及、波斯、希腊、叙利亚、罗马等国的压迫以致多次灭亡。他们挣扎在死亡线上，流散于世界各地，全凭以对耶和华神的信仰为纽带，在精神上结成了犹太教民族的实体。在希伯来人两部族王国走向灭亡的漫长岁月里，腥风血雨中挣扎过活的人民，在亚述和巴比伦人统治下萌发了“弥赛亚”^①思想。这种思想在异国他乡的犹太人中秘密传播，化作耶和华上帝要使犹太人重返故国，重建家园的信念。一待波斯人取代巴比伦人的统治以后，被俘的犹太人果然得以陆续放回耶鲁撒冷。这就客观上应验了他们早就寄望的“弥赛亚”的信念。为了感谢上帝，被释放的犹太人在耶鲁撒冷建立了神权政治，规定只信奉耶和华神。这样，一神教的犹太教就正式形成发展起来了。为了敬奉上帝，犹太教的祭司们把本民族流传的神话、民间传说、历史人物传记、原始小说、英雄史诗、战歌、先知训诫、爱情诗、哲理名言和法律信条等等，按犹太教的教义加以编纂，称为宗教的经典《圣经》。

犹太教从萌芽到发展，经历四个时期。

^① “弥赛亚”思想，原为亡国后的以色列人盼望他们的神·耶和华上帝派“复国教主”复兴祖国。

(一) 犹太教的形成时期。从公元前3000年到公元前1300年之间。这一时期又可分为三个阶段。

萌芽阶段：属于在两河流域的乌尔王国时期原始游牧部落对风神和雨神的崇拜，对后来被《圣经》神话文学描绘成造天造地造万物及人类的天神的崇拜。这阶段的崇拜，就是犹太教的萌芽。其标志，是神与诺亚以虹为号的第一次立约。这也叫做部落神阶段。

发展阶段：属于《创世纪》中传说文学所描写的亚伯拉罕离开乌尔，神与他第二次立约。其标志，是人实行割礼，神宣布人与万物都是他创造的，只有犹太人才是神所选中的，特别宠爱的民。这阶段由部落神的信仰发展为民族神的信仰，即民族神的阶段。

定型阶段：属于《出埃及记》中传说文学所描写的在西奈山上神与摩西第三次立约，制订“十戒”，立一约柜，专职守护帐幕的祭司出现。其标志，是基本的教义、宗教仪式、宗教的组织形式已经完成。所以，叫宗教的定型阶段。

(二) 犹太教的擅政时期：指公元前1300年到公元前500年间，《士师记》和《撒母耳记》上下及《列王记》上下所述从“士师”时代到“巴比伦之囚”回归耶鲁撒冷，建立一神教的专制政体时期。包括约柜先由帐幕移入圣殿，祭司阶层形成，神权、王权并存又斗争，而神权大于王权。其标志，是《圣经旧约》编纂成书。

(三) 犹太教的危机时期：指公元前500年到公元100年之间。包括希腊人占领巴勒斯坦推行希腊化压制犹太教，叙利亚人统治镇压犹太教和马喀比王朝被罗马人颠覆后犹太教的四次大起义被血腥镇压，罗马人把信奉犹太教的犹太人赶出