

中国 历代散文 精选百篇通释

绘图本

第3卷



京华出版社

绘图本

中国历代

江苏工业学院图书馆
藏书

选百篇通释

第三卷

京华出版社

本 卷 目 录

(唐)

- 王 勃:《秋日登洪府滕王阁饯别序》……………(1)
- 韩 愈:《张中丞传后叙》……………(19)
- 韩 愈:《杂说(四)》……………(43)
- 韩 愈:《师说》……………(47)
- 韩 愈:《进学解》……………(57)
- 韩 愈:《柳子厚墓志铭》……………(73)
- 韩 愈:《祭十二郎文》……………(93)
- 韩 愈:《送李愿归盘谷序》……………(115)
- 刘禹锡:《陋室铭》……………(125)
- 柳宗元:《种树郭橐驼传》……………(129)
- 柳宗元:《始得西山宴游记》……………(140)
- 柳宗元:《至小丘西小石潭记》……………(148)
- 柳宗元:《钴姆潭西小丘记》……………(153)
- 柳宗元:《捕蛇者说》……………(161)
- 柳宗元:《三戒·黔之驴》……………(173)
- 柳宗元:《段太尉逸事状》……………(179)
- 杜 牧:《阿房宫赋》……………(202)

(北宋)

- 王禹偁:《待漏院记》……………(215)
- 范仲淹:《岳阳楼记》……………(227)
- 欧阳修:《醉翁亭记》……………(237)
- 欧阳修:《秋声赋》……………(247)
- 欧阳修:《五代史伶官传序》……………(256)
- 苏 洵:《六国》……………(263)

曾 巩:《墨池记》	(276)
王安石:《伤仲永》	(283)
王安石:《答司马谏议书》	(290)
王安石:《游褒禅山记》	(297)
苏 轼:《留侯论》	(309)
苏 轼:《文与可画篋筍谷偃竹记》	(323)
苏 轼:《前赤壁赋》	(336)
苏 轼:《后赤壁赋》	(349)
苏 轼:《石钟山记》	(359)
苏 辙:《上枢密韩太尉书》	(371)
(93)	《文淵二十卷》:愈 韓
(112)	《平谷盤山惠李表》:愈 韓
(125)	《謝聖嗣》:謝聖嗣
(129)	《并謝聖嗣謝師》:元宗聯
(140)	《并謝聖嗣謝師》:元宗聯
(148)	《并謝聖嗣謝師》:元宗聯
(153)	《并謝聖嗣謝師》:元宗聯
(161)	《謝聖嗣謝師》:元宗聯
(173)	《聖女像·謝三》:元宗聯
(179)	《并謝聖嗣謝師》:元宗聯
(205)	《謝聖嗣謝師》:元宗聯
(212)	《并謝聖嗣謝師》:元宗聯
(227)	《并謝聖嗣謝師》:元宗聯
(237)	《并謝聖嗣謝師》:元宗聯
(247)	《并謝聖嗣謝師》:元宗聯
(256)	《并謝聖嗣謝師》:元宗聯
(263)	《并謝聖嗣謝師》:元宗聯

王勃(649—676)，字子安，绛州龙门（今山西稷山县）人，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。六岁能文，不到二十岁即应举及第，授朝散郎，因作文得罪高宗被逐，又获死罪遇赦，死于溺水。其诗深厚谐畅，开初唐新风，其骈文辞藻华丽，对仗精工。有《王子安集》。

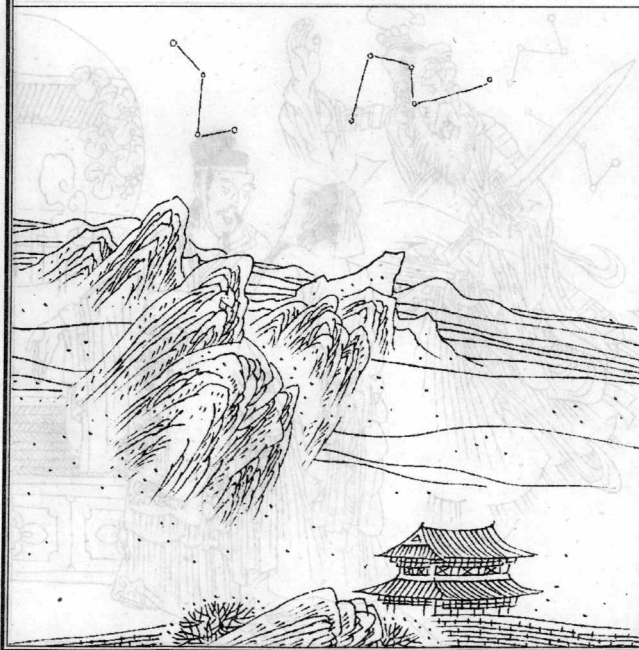
原著：〔唐〕王勃

秋日登洪府滕王阁饯别序

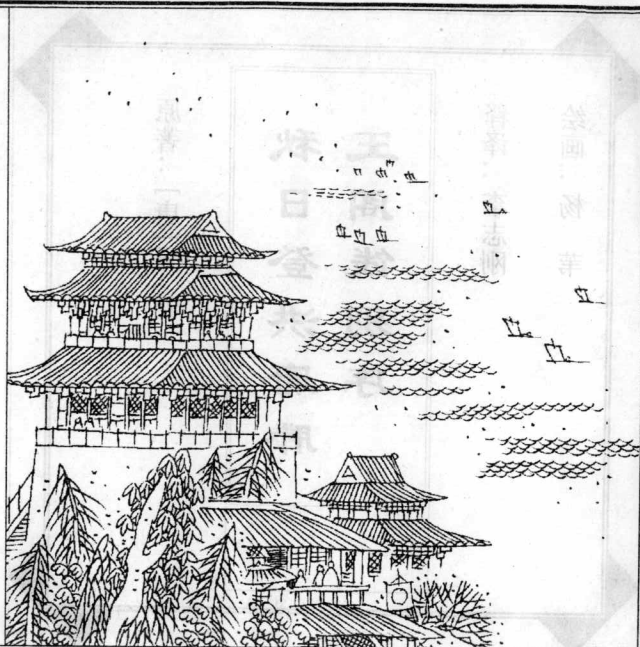
释译：李志刚

绘画：杨 苇

1 豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。汉代的豫章故郡，它的郡治就是现在的洪州督府所在地。古代属于楚地，地域与衡山和庐山相接。



2 襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓠越。
以松江、娄江、东江三江作为衣襟，以太湖、鄱阳湖、青草湖、丹阳湖、洞庭湖五湖作为腰带，控制楚地，牵引瓠越。



3 物华天宝，龙光射牛、斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。

物产丰华如天上的珍宝，宝剑的光芒直射牛、斗二星之间；人中俊杰凝聚着大地的灵气，洪州贤士徐孺子受到陈蕃（从不接待宾客的豫章太守）专设长床的礼遇。



4 雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。

雄伟的洪州，房屋像雾一样聚集；人才众多，像奔驰的群星。城池地处中原与吴越交界的要害之地，宴会的宾主都是东南地区的俊杰。



5 都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。

都督阎公具有崇高的声望，远远地来到洪州为官；新州刺史宇文氏的美德堪称楷模，乘车马路经洪州暂住。



6 十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。
正赶上十天一次的休假日子，亲朋好友如云聚集，相隔千里的人们在这里相逢，高贵的宾朋坐满了座位。



7 腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电清霜，王将军之武库。
文章界的领袖孟学士才华照人，像蛟龙凤凰腾空飞起；王将军有杰出的军事才能，他兵器库中的宝剑无比锋利，闪着寒光。



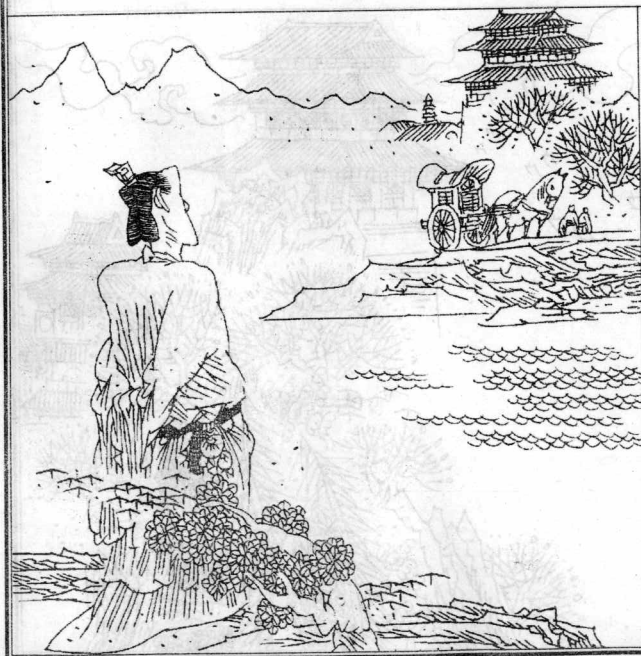
8 家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。
我的父亲做县官，我探亲路过洪州；和在座者相比，我是一个无知的童子，有幸碰上这次盛宴。
时间正是重阳日，时序属于秋天。



9 潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖骖于上路，访风景于崇阿。

路旁的积水都干了，秋天的深潭十分清澈，烟雾般的晚霞凝集，把傍晚的远山映成紫色。远望着路上那高高的车马，在高大的丘陵上寻访风景。





10 临帝子之长洲，得天人之旧馆。层台耸翠，上出重霄；飞阁翔丹，下临无地。

到达滕王的宫苑，登上了壮观的滕王阁。层层山峦耸立，满山翠绿，峰尖刺破青天；向上飞起的滕王阁，流映着红光，往下看不到地面。



11 鹤汀凫渚，穷岛屿之萦迴；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

水岸沙洲，极尽岛屿萦回曲折的景象；一层层华美的宫殿排列，形成山冈起伏的体势。

12

披绣闼，俯雕甍。山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。打开绘饰华美的门，俯视雕镂华丽的屋脊，山峦原野无限空阔，尽入眼中；河流水泽曲曲折折，令人观而惊叹。



13 闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳。遍地住宅，都是钟鸣鼎食的富贵人家；大船小舟塞满了渡口，多是青雀黄龙形制的游船。

舳。遍地住宅，都是钟鸣鼎食的富贵人家；大船小舟塞满了渡口，多是青雀黄龙形制的游船。



14 云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

云气消失，雨过天晴，阳光照彻天空。零落的晚霞与孤独的野鸭一起飞翔，秋日的江水和碧空连成一色。



15 渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

渔船上渔夫在傍晚歌唱，歌声在鄱阳湖滨回响，南归的雁群在寒冷中惊飞，哀鸣声在衡阳的水边中止。



16 遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。

登高望远，吟诗作曲，超逸豪迈的兴致急速飞涨。箫声奏鸣，如清风吹拂，清细的歌声萦绕席侧，空中流动的白云被歌声拦住。



17 睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。

饮者像梁孝王在睢园与文士饮宴，气势压倒善饮的陶渊明；诗者像当年在邺水写荷的曹植及他身边的文士，胜过当年临川的才子谢灵运。



18 四美俱，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。良辰、美景、赏心、乐事四美齐备，贤主嘉宾同时具有。极尽目力向半空中遥望，在这闲暇的日子尽情地娱乐嬉游。



19 天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。天高地远，能感到宇宙的无穷无尽，兴尽悲生，认识到盛衰、兴亡、贵贱、穷达、悲欢、离合，都是命运所注定。



20 望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。

在夕阳下向西北遥望京城长安，在云间向东南指点吴会（苏州）。极远的南方是南海深深，遥远的北方是高擎的天柱山。



21 关山难越，谁悲失路之人；沟水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

关山重重，难以跨越，谁为不得志的人悲伤；萍水相逢，尽是外乡的客人。怀念朝廷而不能得见，何年才能被皇帝召见从而得以任用？



22 嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。

唉！命运不好，前途不顺。冯唐容易衰老，难酬壮志；李广劳苦功高，难被封侯。

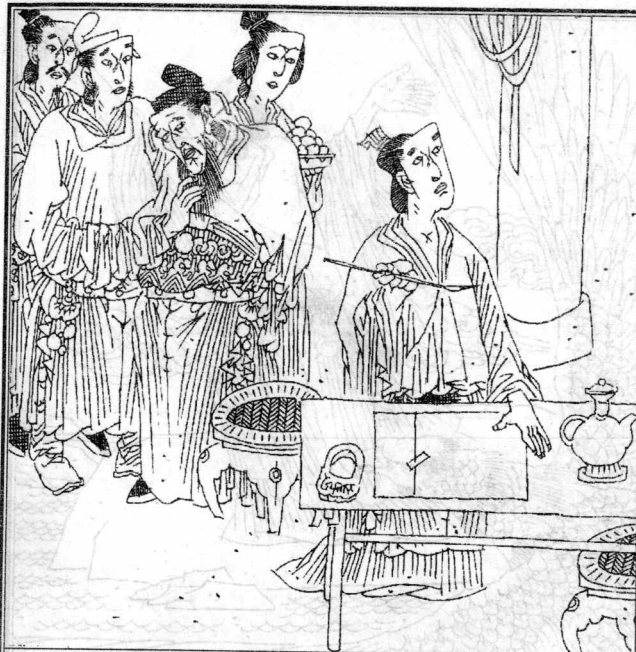


23 屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？

使贾谊含屈在长沙，并不是没有圣明的君主；使梁鸿窜身到海边，难道是缺乏政治清明的时局？



24 所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。所靠的是君子能洞察预见时务，通达事理的人知道自己的命运。



25 老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。

年纪虽老豪气应更加旺盛，岂能改变老年人的雄心；不得志时志向要更加坚定，不要让清高出俗的志气衰落。

