

# 中國古代圖案

華東戲曲研究院藝術室整理

執行編繪蘇石風

# 中國古代圖案

華東戲曲研究院藝術室整理

執行編繪：蘇石風

興華書局出版

## 中國古代圖案

華東戲曲研究院藝術室整理

執行編繪：蘇石風

出版者：興華書局

上海浙江北路一四六弄五號

發行者：通聯書店

上海九江路二九五號

(1) 1—5000

一九五三年九月初版

定價：人民幣四千二百元

## 前 言

這裏所收集的一百多幅圖案，都是我們從各種照片圖片經過整理而選擇出來的，內容包括和集中了祖國各地著名的古代文化勝蹟如：山西的雲岡石窟、河南的龍門石窟和少林寺古剎等處。原作年代，遠溯漢魏，尤多是北魏隋唐時期的輝煌佳作。其中不論是壁畫、石刻、木雕上的紋樣結構、線條，有的是肅穆深邃，有的則是矯健活潑，氣魄宏偉，變化無窮。而這類傑作又無一不是出自勞動人民之手筆，無一不是我國古代民間藝術家的心血結晶。它充分地表現了我們祖先的創作智慧和藝術天才。從中我們可以看出我國古代的裝飾藝術寶藏是十分豐富多彩的，它是民族風格裝飾藝術的取之不竭，用之不盡的源泉。

解放以來，由於黨的正確領導和藝術工作者的多方努力，對我國古代藝術的整理工作已有顯著的成就。但是這些成就還不能夠滿足新的客觀情況的需要。就拿我們日常接觸的舞台美術工作來說吧，當人民的文化水平不斷地提高以後，原有的那一套東西已經開始感到不能適應目前的要求，人民強烈地要求豐富和提高我們的舞台藝術的各部門的

表現力量（自然也包括了對舞台美術的要求）。因此，它就促使我們舞台美術工作者也不得不嚴肅地來做好對民族遺產的整理工作。嚴格地說：這本冊子裏所刊印的整理出來的這些材料當然還不夠豐富和完美的。但是對我們本身的工作來說：面對祖國浩瀚的藝術大海，這僅僅是個小小的開端。今後我們還要在自己的崗位上，繼續不斷地做些探討研究和整理工作。

儘管我們的能力如此薄弱，工作成績是如此渺小和貧乏，但是為了適應目前各方面的需要，我們願意把這些小小的收穫介紹給廣大人民。同時更希望大家對我們的工作不斷地加以指正，以供我們今後修改的參考。

一九五三年、七月。上海























