

五色之鳳白鸞之華飛行上清晏景常陽迴
 真下降地身中他便心念甲午一句玉女
 此等漢行經死卷之家不得與人同脉
 夜衣多其人皆留上幸及一切肉又對定

心字字方法要訣

汉字钢笔书法教学

十大要诀

平时多问“活字帖”

难点疑点不可怕

张浩文 编著

写好有个常用字

以一当十渐增加

暨南大学出版社

其數不得久留內遷為東海太守
 學黃老之言治官理民好清靜擇丞史而
 其大指而已不苛小黠多病臥閭閻
 不出海大治稱之上聞台以為京東
 不其

夫以數切諫不得久留內遷為東海太守
 學黃老之言治官理民好清靜擇丞史而
 其大指而已不苛小黠多病臥閭閻
 不出海大治稱之上聞台以為京東
 不其

自歸餘朕取之至要手執玉精金虎之符乘
 朱履白鸞之華飛行上清晏景常陽迴真下
 降入地身中他便心念甲午一句玉女諱字
 如十上真玉女志降地身仍叩齒六通咽液

自歸餘朕取之至要手執玉精金虎之符乘
 朱履白鸞之華飛行上清晏景常陽迴
 降入地身中他便心念甲午一句玉女諱字
 如十上真玉女志降地身仍叩齒六通咽液

汉字钢笔书法教学

十大要诀

张浩文 编著

暨南大学出版社

粤新登字 13 号

汉字钢笔书法教学

十 大 要 诀

张 浩 文 编 著

出版发行：暨南大学出版社（广州石牌）

经 销：广东省新华书店

印 刷：暨南大学印刷厂

规 格：787×1092 1/32 印张：3.56

印 数：1—10000 册

ISBN 7-81029-362-1

J·5 定价：4.60 元

前 言

这本字帖是在总结我多年教学经验的基础上编写而成。主要突出三个特点：一是口诀化。这是为了给学者掌握重点、纲举目张提供方便。口诀尽量做到：精炼、通俗、上口、易记。二是集古今名书法家之长。本帖既吸收了古代毛笔小楷精华（主要是赵体和唐人小楷），又融当代庞中华、顾仲安、梁鼎光、杨再春等名家的长处为一体。在字体上不以古、怪、奇取胜，而以匀正、秀美、开阔、潇洒的风格为上，既可为汉字书法起点较低者提供具体帮助，也可为基础较好者提供进一步提高的参照。三是贯彻循序渐进原则。本帖精选的范例按照点画、结构、偏旁、整篇、实用等项目依次排列，便于学习者有意识地从简单到复杂、从局部到整体地练习，以期收到良好的功效。

黑格尔说过：“最大的天才，尽管朝朝暮暮躺在青草地上，让微风吹来，眼望天空，温柔的灵感却始终不光顾他。”书法同其它艺术一样，想写出一手好字，必须付出艰苦的劳动。具体地说，就是要在正确的方法指导下勤写、勤读（欣赏名家字帖）、勤思考揣摩，因为只有这样才能有所领悟，有所发现，有所进步，有所创造。

我作为一名书法爱好者，由于水平所限，书中不足之处在所难免，敬请各位同道和书法前辈批评指正。

张浩文

1994年9月于广州

目 录

前 言

第一章	基础知识	(1)
○	钢笔书法特点要诀	(2)
○	执笔要诀	(3)
○	学字方法要诀	(6)
第二章	学帖技法	(8)
○	学帖要诀	(9)
○	临帖举例	(11)
第三章	楷书技法	(34)
○	楷书基本笔画要诀	(35)
○	楷书点画训练	(37)
○	楷书结构要诀	(40)

- 汉字结构分类要诀 (42)
- 楷书结构训练 (47)
- 楷书偏旁部首训练 (55)

第四章 行书技法 (64)

- 钢笔行书要诀 (65)
- 行书点画训练 (67)
- 行书结构训练 (70)
- 行书偏旁部首训练 (77)

第五章 整篇技法 (87)

- 钢笔书法创作要诀 (88)
- 笔画顺序要诀 (90)
- 楷、行、草、隶、魏整篇训练举例 (92)

第六章 钢笔书法的应用 (101)

- 信封、明信片、履历、赠言、签名 (102)

第一章

基础知识

○ 钢笔书法特点

要 诀

钢笔书法是艺术，
实用方便又审美；

坚实瘦硬骨感强，
线条明快笔画匀；

刚柔相济连今古，
以小见大形神备；

愿君写手漂亮字，
潇洒人生走一回。

○ 执笔要诀

(图见下)

身直纸正头要端，
两腿自然与肩宽；

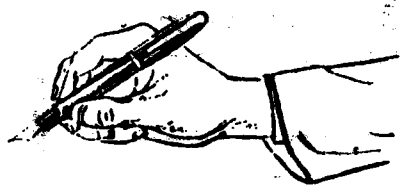
四指五指向上抵，
大中食指成平面；

具体做到‘三个一’，
及早养成好习惯；

眼与纸面约一尺，
胸与桌边一横拳；

笔尖指尖约一寸，
全身放松要自然；

人歪纸斜眼近视，
要写好字难上难。



执笔姿势
(图一)



执笔姿势
(图二)

○ 学字方法要诀

学习写字要得法，
盲目练习效果差，

平时多问“活字帖”，
难点疑点不可怕。

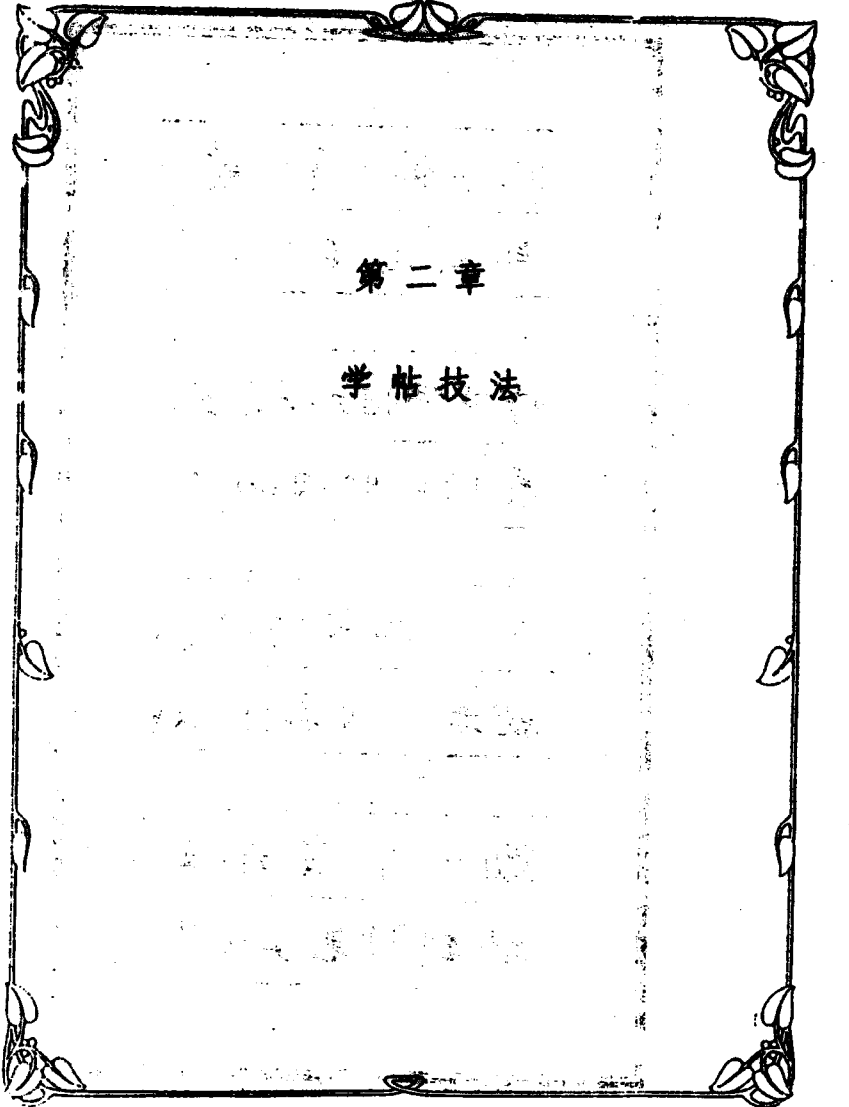
写好百个常用字，
以一当十渐增加。

比字帖、看从前，
判断进步小和大。

作业写信如练字，
最怕用时旧病发。

人人都能写好字，
就看兴趣和办法。

勤思考，贵有恒，
功到妙笔必生花。



第二章

学帖技法

○ 学帖要诀

钢笔字帖到处卖，
慎重选择别草率。

字体偏怪或特别，
初学不宜选此帖。

学好一种最重要，
规范易学又喜爱。

十本八本一大堆，
最终一个不成才。

阅读观察找特点，
描摹对临不可快，

宁写一个准确字，
不画潦草一大叠。

认真比较多修改，
见效不出三个月。

○ 临帖举例

1. 庞中华钢笔楷书对临；
2. 梁鼎光钢笔行书对临；
3. 唐人小楷《灵飞经》对临；
4. 赵孟頫毛笔小楷《汲黯传》对临。