

肖晨书画选集

比鄰



郭肖晨 著

山西出版集团
山西人民出版社

肖晨版画选集

力群题



郭肖晨 著

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

肖晨版画选集 / 郭肖晨著. —太原: 山西人民出版社,
2009. 12
ISBN 978-7-203-06640-8

I. 肖… II. 郭… III. 版画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第201740号

肖晨版画选集

著 者: 郭肖晨

责任编辑: 张兴国

装帧设计: 韩 诺 申梨娜

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: $9\frac{2}{3}$

印 数: 1-1500册

版 次: 2009年12月 第1版

印 次: 2009年12月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06640-8

定 价: 220.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换



作者肖晨/高礼双摄

郭肖晨，笔名肖晨，1930年12月生于山西省忻州市，1948年参加革命，1960年—1962年在西安美术学院版画系学习。曾任忻县人民政府文教科干事，1950年调入山西省文联。历任《山西画报》、《山西文艺》、《山西日报》、《农民画刊》、《火花》、《天龙画刊》、《山西妇女》、《山西工艺美术》等刊物美术编辑、副主编，山西黄河画院秘书长、副院长、高级工艺美术师，中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，中国工艺美术学会会员。从事美术编辑与创作60余年，作品大多在全国各大报刊上发表并多次在中国美术馆展出，有些作品被中国美术馆、艺术博物馆以及专家、学者、名人收藏。作品被国家组织推荐赴英、法、日、越南、意大利、芬兰、阿尔巴尼亚等十几个国家及香港、台湾地区展出。个人创作经历曾载入《中国当代艺术界名人录》、《中国现代美术家名人大辞典》、《中国艺术家传集》等。

离休之后，仍老骥伏枥，继续发挥余热，组织画院的同志们，历经三年精心创作，将长约120多米的大型长卷——《三晋览胜图》创作完成。作品随即在省内、首都北京及台湾、香港等地多次展出，并应邀两次出版，受到社会各界人士的好评，同时获得“大世界基尼斯之最”等殊荣。

序

力群

新中国成立后，我进入太原，与高沐鸿同志筹建了山西省文联和山西省美术工作者协会。不久省文联同省文教厅筹办山西省首届艺术训练班，我着重负责美术教学工作，这对山西省文学、艺术工作来说是一个新起点。艺训班学员来自基层各地，郭肖晨同志是山西省优秀美术工作者，又是艺训班美术组长，此后郭肖晨同志调入了省文联。我们共同画年画，共同为新创刊的《山西画报》辛劳，肖晨同志给我留下了极其难忘的印象。我离开山西省文联后，听说郭肖晨去西安美术学院版画系学习去了。这是令我高兴的好消息。在西安时他还邀请我到西安美院作了版画艺术的专题讲座。时间过得真快，不知不觉郭肖晨已是七十多岁的颇有成就的老画家了。这些年来，他在美术创作上辛勤耕耘，创作了很多优秀的版画作品，还和张荫林、李亨等画家合作完成了中国工笔画长卷《三晋览胜图》等大型作品。

《肖晨版画选集》要出版了，我乐于为此书作序。我翻阅了他给我寄来的选集样本，感到他早年的作品紧密结合新中国的现实，歌颂了中国人民的战斗、生产、生活，也歌颂了人民敬爱的领袖和人民尊敬的将军，此外还歌颂了人民的作家……这些作品都给社会留下了宝贵的精神财富。

我特别欣赏郭肖晨根据刘胡兰烈士的有关资料创作的关于她革命生活的组画。毛主席赞颂刘胡兰“生的伟大，死的光荣”。郭肖晨这一木刻组画以《坚决不回去》为代表创作的英雄形象，构图以及画面的黑白处理都获得了可贵的成功。

《学习党内文件》刻画了在宁静的深夜里，刘胡兰伏在炕桌前，阅读党内文件和《晋绥日报》。

《坚决不回去》所描绘的是刘胡兰出来参加革命工作，她祖母不想让刘胡兰去，于是让她父亲推上小车去找她。画面处理刘胡兰藏在院外边，她祖母向工作人员说：“让她回去。”可是刘胡兰革命工作信念很强，坚决不回去。这里画家所描绘的刘胡兰对革命的坚定和决心，是可贵的。

《纺线支前》是刘胡兰为了支援前线积极组织妇女们纺线织布的画面，这里描绘的是妇女们在夜里麻油灯下纺线的动人场面。

《监视敌人》描绘刘胡兰在门缝里观察敌人的行动，看敌人走后的动向。

《送情报》描绘刘胡兰同一位老情报员在一起，她正把情报往衣襟口袋里装，表现了她的机警神态。

《动员青年参军》描绘刘胡兰和我军工作人员在迎接母亲送子参军和青年自愿报名踊跃参军的场面。

《镇压伪村长》描绘在一个夜晚，刘胡兰和我党工作人员协同民兵正在执行枪决伪村长的任务。

整个组画再现了刘胡兰的英雄形象，充分表达了画家对英雄的尊崇和热爱。

《丰收》作为歌颂大寨人民的组画之一，是1965年创作的套色木刻。在取景上直观地描绘丰收的喜悦场面，传达给人们一个时代的缩影和记录，借景抒情，抒发了一种激励和振奋人的心态，非常具有感染力和穿透力，给人以耳目一新的感觉。

《送饭》描绘的是一位农村姑娘，身穿红袄，梳着长辫子，衬托得她的面部更加健美，她的身影和动作都有一种山西农村姑娘特有的淳朴的美，两只彩蝶闻香而舞，那饭菜一定很香，这是一幅很美的水印木刻，别具神韵，有着浓厚的民族风情和极佳的艺术水平。

肖晨同志的黑白木刻《工人疗养院》，套色版画《病房之晨》、《风磨》、《碾场》等作品富有生活气息，凝聚着时代特征。总之，从作品的整体来看，每幅作品的印制都很到位和精致，特别是版画的语言、语汇极为丰富多彩，画面新颖生动，别具一格，凝聚了肖晨同志的心血和智慧，充分反映了不同时代人们的精神风貌，每一幅画都是不可多得的传世佳作，充分展现了肖晨同志版画创作的成就。一本作品集，是对过去创作成果阶段性的总结，又是一个新的征程的出发点。随着社会的前进，愿他在今后为人民创作出更多的喜闻乐见的好作品。

二〇〇六年六月二十三于京郊香堂村

老树春深更著花

——郭肖晨的版画艺术

董其中

郭肖晨同志是山西一位资深的老版画家。他于1948年参加革命工作，一直从事美术编辑和美术创作，版画创作成就尤为突出。

我于1958年大学毕业由国家分配来山西后，很快就和老郭相识，他是一个心直口快、心地坦然、乐于助人的人。几十年来，老郭孜孜以求，执刀向木不停，就在最近我去到他的工作室时，见他还在刻一幅题为《百合花香》的木刻，其精神可嘉，令我敬佩。所刻百合花花枝招展，花、叶线条流畅，花瓶质感很强，显示出老版画家坚实的功底。

欣闻老郭将编选版画集出版，嘱我为画集写点文字，不敢拂逆，写下几点读后感，也是我的祝贺。

综观老郭的全部作品可以看出，他是一位有责任心的版画家。他始终坚持党的为人民服务、为社会主义服务的文艺方向，坚持现实主义的创作道路，到群众中去，从群众中来。

贴近时代，反映时代，创作重大革命历史题材的作品，是新兴版画的优良传统，也是版画工作者义不容辞的责任。老郭以饱满的政治热情，选取刘胡兰英雄事迹的重要内容和生动情节，创作了《刘胡兰》木刻组画，通过《送情报》、《坚决不回去》、《动员青年参军》、《监视敌人》、《镇压伪村长》等作品，展现了刘胡兰出生入死、迎难而上、团结群众的大无畏革命精神，着力刻画了刘胡兰的英雄形象，这些作品布局严谨，人物形象生动，内容与形式达到了较好的统一。

郭老出生于山西省忻州市，十多岁时，他目睹日军蹂躏家乡的情景，同时也耳闻八路军和老百姓抗击侵略者的动人故事。他和小伙伴们给八路军送子弹。《伏击》这幅作品便是他的亲身经历的写照，描绘我军民伏击日军的战斗场面，表现了我军民勇敢顽强、决战决胜的英雄气概和民族精神，令人观后深受鼓舞。

老郭来自农村，熟悉农村生活，在《大队支书》、《红色医生——石兰峰》、《两代羊工》、《地头化验》、《饮马图》、《到第一线去》等作品中，刻画了活跃在农村的青年党支部书记、农业技术员、基层医生、羊工，以及众多的男女老少朴实的、乐观的农民形象，也让我们回望了过去的乡村风貌，从而感到了时代前进的脚步。《春天的旋律》、《大地回春》则以浓浓的抒情笔调，表现农村莺歌燕舞、万木葱茏的生机勃勃景象，两幅作品中的树占据画面的大部分位置，成为描绘主体，刻得精细，惟妙惟肖，作品充满诗意，富有艺术魅力，是难得的好作品。

艺术贵在创新。老郭艺术上不断与时俱进，这从《送饭》和《病房之晨》两幅作品便可明显地看到，前者以特写的构图刻意描绘一位农家女子给田间劳动的家人送饭的情景，女子壮实婀娜的身躯，秀丽的面庞，有力的手臂，无不表明这是一位美貌的劳动妇女形象。两只蝴蝶闻到了饭菜的香味而翩翩飞来，使女子回过头来观望，从而带来发辫的甩动，身躯的扭动，这些都为画面增添了情趣、动感和美感，也显示劳动的愉悦和快乐。后者着力刻画一位护士形象，为病人减少病痛，使病人早日康复，是白衣天使的天职，他们高尚的情操永远值得我们歌颂。作者没有采取医生给病人打针、使用听诊器和动手术等情节，而是巧妙地选取早晨护士撩开病房窗帘，给病人引来新鲜空气和明媚阳光的画面，来体现医患关系的，从年轻护士脸部、手势和整个动态的描写都是为了突出护士的美好形象，让人观后崇敬之情油然而生。这两幅作品标志着老郭版画艺术达到了一个高峰。

20世纪80年代，老郭还创作了几幅漆画作品，他的漆画基础仍是版画。《除夕之夜》、《北方早春》、《深秋》都是运用传统漆画工艺反映现实生活、达到推陈出新的好作品，这是值得称道的。《深秋》以高度概括的手法、雅致而浓烈的色彩，烘染出浓浓的秋意，给人以美的享受。《北方早春》在宁静的雪景中，几只喜鹊欢快地飞着、跳着，溪水正在解冻，草木萌发新芽，给人们传递着春的信息。

《五台山传说》很好地演绎了乾隆皇帝游五台山时与大臣孙嘉淦的对词“白水泉下女子好少女更妙”一句的意境，刻意描绘了一位妙龄少女在山中一边漫游一边赏花时的情景。作者从古代木刻绣像中汲取营养，成功地刻制出这幅情景交融的仕女画。

桑榆非晚，壮心不已。老郭虽年逾古稀，但身体硬朗，精神矍铄，我衷心的祝愿他健康长寿，艺术长青。

二〇〇六年八月六日至九日于太原

画魂

——郭肖晨和他的版画艺术 解贞玲

初见郭肖晨先生，犹如初见他的版画一般，潇洒儒雅，卓尔不群。郭先生祖籍山西省忻州市，现已年逾七旬，而神清气足。自幼受民间艺术的熏陶的他，建国初期即走上了美术创作之路。1962年在西安美术学院版画系进修结业，之后长期从事美术编辑及创作。历任山西省文联《山西画报》、《山西文艺》、《火花》、《天龙画刊》等刊物美术编辑，《山西妇女》、《山西工艺美术》杂志副主编，山西省工艺美术学会常务理事、副秘书长兼办公室主任，山西省黄河画院秘书长、副院长，现为高级工艺美术师（教授级），中国美术家协会、中国版画家协会、中国工艺美术学会会员、中国民间文艺研究会山西分会理事。

郭肖晨先生潜心于中国的绘画艺术近60多个春秋，先后创作了版画（套色、黑白、水印木刻）、国画（工笔、写意）、漆画、壁画、连环画、年画、宣传画、书籍插图、幻灯片、小工艺品等2000余幅作品，每幅作品都很精致、高雅、耐人寻味，且潇洒利落、翰逸神飞，用刀了然于胸，张弛随意，自出机杼，全面展示了郭先生的高风亮节以及高超的版画艺境。

早在50多年前，出于对中国版画艺术的钟情，郭先生就认识到木刻艺术不可替代的长处，以澎湃的尚美热忱步入了版画世界的美妙境界。他所创作的版画艺术作品，形式多样，题材丰富多彩，从各个不同的层面深刻地反映了劳动群众的工作生活，表达了炽热的生活激情，以及祖国改革开放和现代化建设的火热生活，体现了强烈的时代精神和民族特色。他所取得的成就是和他的辛勤工作分不开的。在抗日战争时期，以他参加儿童团、站岗、放哨、送情报的切身经历，画成速写，后制成木刻《特急任务》。1959年又将贺龙同志在晋绥边区的战斗生活刻成版画。同年又创作了版画《周恩来同志在重庆审阅新华日报》，反映的是当时国共合作时期，周恩来同志在红岩村中共驻重庆办事处观看《新华日报》的情景，目光炯炯的周副主席端坐在办公桌前，窗外摇曳着竹子，室内摆放着竹书架，在当时十分复杂的环境中，胸有成竹，镇定自若。为了更好地展示伟人风采，出于“有法而不拘于法，情感重于法度”的思考，全篇心之所注，洋溢着一股忠烈之气和腾越之感，看后使人心灵震撼，崇敬之情油然而生，久久难以忘却。

由于郭先生出身农民家庭，有着淳朴的农村生活感情，所以他的每件作品都能表现出对农村题材有一定的思想意境，他能够把生活感受提升为艺术精神，如《送饭》是1962年创作的水印木刻，画中的姑娘朴实健美，通过送饭表现农村姑娘含而不露，对爱情一片忠诚的心理活动，好像让人看到了他的心上人：心是甜的，饭是香的，一双彩蝶翩翩起舞，大有梁祝化蝶之意境，此作品曾获全省美术作品展览二等奖。郭先生对生活情境和自然状态的有机组合和观念重构，表现了超越生活表象的理性空间，确实给人以一种美的享受和艺术启迪。

1965年创作的套色木刻《丰收》，作为歌颂大寨人民组画之一，主要反映大寨人民艰苦奋斗、改天换地的英雄事迹：走在前面的是铁姑娘队，有挑的、有担的，个个神采奕奕，生动感人。画面喜悦而热闹，表现了大寨农村秋天丰收的场面，这是人和景象的和谐结合，很随意，没有刻意安排的痕迹，像一幅即兴写生，那热情的色块，奔放的线条，运动的形体，组合成主体感情浓烈的旋律，强化了艺术语言的感染力。此作品先后在《美术》、《人民画报》等刊物发表，在北京中国美术馆展出，由中国美术馆、天津艺术博物馆收藏，并由中央对外文委推荐到罗马尼亚、越南、朝鲜、芬兰、英国、柬埔寨等十几个国家巡回展出。另有《春天的旋律》、《黄山小景》、《海底之乐》等三件作品在1987年至1989年三次参加日本埔和国际木版画展。漆画《跑驴》、《除夕之夜》于1986年参加全国首届漆画展，在北京中国美术馆展出。木版水印《关羽》在1993年山西首届赴新加坡绘画、书法展览展出。同年创作的版画《山菊花》，被绍兴鲁迅纪念馆长期收藏展出。1999年创作的套色木刻《夜渡曲》、《生命的延续》等版画或人气鼎盛，或色调热烈，即便空无一人的小景致，仍在漫漶斑驳中透着人的种种气息。郭先生的版画艺术有着自己独特的风格，主要是以生活为创作源泉，在取材、构图、制作，拓印等不囿于成法，他重视真实的体悟和细致的观察，缘物而动，有感而画，他的版画是质朴、真实、坦诚而热烈的，也是记述和阐发自己所感所悟的载体。

在绘画艺术中，郭老以师法传统为起点，对三晋大地倾注了真挚的感情，他的木刻功力又为他创作的工笔山水界画奠定了深厚的基础。近年来，郭老与张荫林、李亨两位画家创作了气势恢宏的长卷工笔山水界画《三晋览胜图》，他们跋山涉水，从冰天雪地外长城下的慈云寺画起，蜿蜒曲折地画到娘子关结束，历时三个寒暑，足迹踏遍三晋100多个县市收集素材，一共画了120余处景点，庙宇竟达约150余座，画长120米。其飞檐斗拱、重楼叠坊，其层峦丘壑、草木泉流，远近错落、疏密有致，都刻画入微，“缩千里于咫尺，写万趣于指下”，令人叹为观止。对歌颂中华、宣传山西、弘扬民族文化起到了积极的作用，为我省画坛装点出又一道靓丽的风景线。此长卷1999年获上海大世界基尼斯总部颁发的《大世界基尼斯之最》证书，2000年由国家邮电部将《三晋览胜图》太原八景出版明信片一套，在全国发行。

这里还要特别提到的是，2007年2月23日，郭肖晨先生的夫人张淑惠老师不幸去世，失去几十年相依为命的老伴，画家悲痛万分。他忍受痛苦，含着眼泪，在悲痛中挥笔握刀创作了《人民教师张淑惠》贤妻的形象，永远载入在作品中。张淑惠同志从小学、中学、大学的讲台上一站就是三十余年，她的学生桃李满天下，这幅版画作品就是为淑惠同志所作，以表永恒的怀念吧！

郭肖晨先生以高度的政治热情和强烈的使命感，关注着国家大事和美术事业的发展。他的心和人民紧紧联系在一起，情为民所系，心为民所动。他的版画和漆画等作品表达的是画家对大众之情，对艺术之情，对人民的一腔赤诚。他的画与时代同步，揭示了画家的情怀与襟抱，令人高山仰止！漫长的岁月记录了郭老对绘画艺术锲而不舍的执著追求和辛勤耕耘，远非一般人所能望其项背。在他的身上既体现了中华民族的传统美德，又洋溢着建国以来党培养的新型知识分子的先进意识，他不愧为我国老一代知识分子的先进代表。袁枚诗云：“佳处自不必言”。站在郭老才情与智慧流淌的绘画作品前，可以确信，他的版画艺术定能穿透历史的时空，在今后的岁月中闪烁着永不熄灭的光芒。

二〇〇七年十一月二十日于太原

車行薛公嶺
秋日拂清風
胡飛
落頭綠竹葉
映山紅
煙輕遠
天外禾熟
梯田中
峰回層崖見
悠悠麥苗青

汾陽道中

一九六〇年十月中離台赴汾陽翻薛公嶺於葉映山紅
青畧同志正之

一九六一年初春 段雲



松多枝葉茂
鶴多羽毛祥

青島長明志武宏

壬午秋

武宏



来自农家牵牛喂马至今如
 蒿相与适从情中叙藝每十年交
 友秋陽而霽素里畫卷似覺蒲
 晨左右百何時飛刀執筆送總理
 仙走時來運猶桃李源裡為中款
 轉祝匯扣印心耕耘豈止以年王
 手精神永駐五谷豐登當是天
 不朽誨地頌平生執著丹青終守
 為郭肖晨日志板畫送集題詞
 永遇樂一闕 高子寒六年仲秋於晉陽
 劉江

山西省委宣传部原副部长刘江题词

永遇乐

为郭肖晨版画选集题词 刘江

来自农家，牵牛喂马，至今如旧。
 相与过从，情中叙藝，数十年交友。
 秋阳雨霽，案呈画卷，似觉肖晨左右。
 问何时，飞刀執筆，泪送总理仙走？
 时来运转，桃花源里，为弟欢腾祝酒。
 相印心心，耕耘无止，巧夺天工手。
 精神永驻，五谷丰登，当是天涯不朽。
 诚堪颂，平生执著，丹青终守。

二〇〇六年九月六日于太原

木板上开出的花朵

祝贺肖晨木刻选出版

胡正



二〇〇九年
七月

構圖嚴謹形款遒邁其力法
轉裏生新傳神

故實宵晨版墨集出版己丑李才旺書

少小字友長大畫友有晨兄情出故也集

年成富良多即興打油為之賀

稻穗秋爭秋晴收更勝建設場是宏
碾場禾穗金灿灿山姑送飯系噴噴
星海聖曲驚波浪鐵線畫明集觀音
版畫精湛誠罕絕工筆書寫三晉表
匯造佳化利錦集添新藝松老益新

高濟





小刀雕出大以生活
木板展現中華藝術
為人民版畫家肖晨而題

己丑年夏 趙命柱



社会活动



2007年春，作者送省委宣传部审阅版画样稿时，同高建民部长合影。



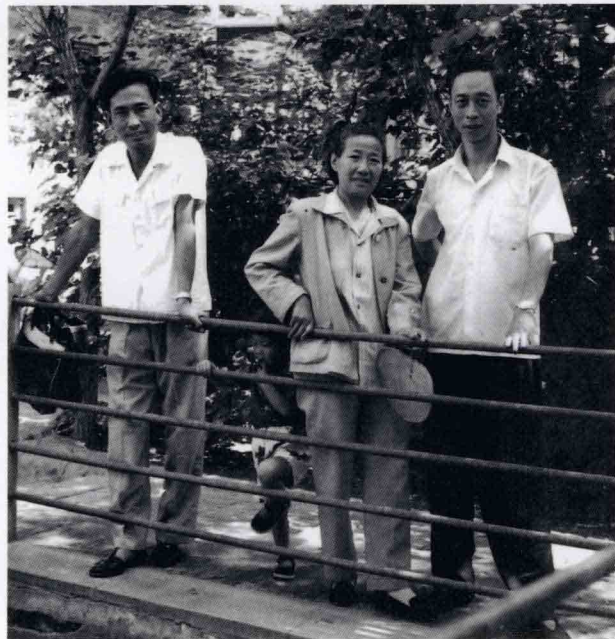
1985年，著名老画家、原中央工艺美院院长张仃先生为《三晋览胜图》题词。



1994年10月，山西省首届画院展出《三晋览胜图》长卷。山西省委书记胡富国观看展品，省文化厅副厅长郭士星解说展品内容，作者听取意见。



1996年初冬，原省委宣传部副部长、省文化局局长刘江和省文联副主任、诗人董耀章及陈亚兰等同志在省人大观摩《三晋览胜图》时题词留念。



1965年夏，作者（左）同我省著名晋剧表演艺术家丁果仙（中）、著名摄影师马铭骏参观太原牛奶厂时合影留念。



1984年，（乡友、老校友）原山西省委书记霍士廉审阅《三晋览胜图》画稿时合影（王淑贞副局长陪同）。



1984年，《三晋览胜图》草稿观摩，阎武宏副省长（中），右起寇彩兰、张荫林、李亨及作者等。



1950年7月，在省艺术训练班时合影。二排左起第四人为作者。

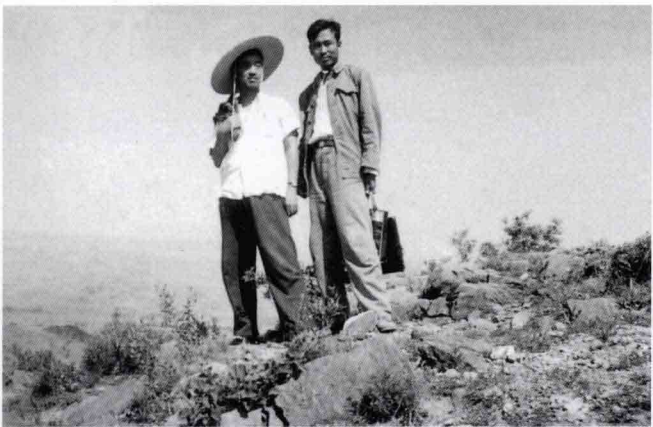


1950年10月，《山西画报》创刊一周年纪念日合影。

前排左起张怀信、程曼、赵枫川、力群、郝超，中间左起刘苏风、药恒、吉琳、作者，后排王大斌、段联奎、魏振祥、刘鸣。



1955年，山西省文联全体同志合影。前排左起刘鸣、吉琳、魏振祥、陈志铭、作者、郑笃、郝超、胡正、魏吉祥、王光宇、郝汀、刘德怀，后排左起韩文洲、李束为、车耀南、贵生、秀清、郁波、李霞棠等。



1965年夏，作者同好友张怀信同志在大寨体验生活时合影。张怀信是作者最尊敬的人，在工作上、创作上对作者帮助很大，堪称良师益友。

张怀信与段联奎合作的雕塑，现陈列在太原儿童公园，是他们新中国成立初期在雕塑艺术上的丰碑。在艺术事业上，都是有才华、有贡献的好同志，可惜两位英年早逝。



1971年春，（左起）刘英、作者、曾庆煜、著名版画家力群、刘勇等在代县共同布置“毛主席路居纪念馆”时合影。



1972年春，作者在代县与（右起）原省委宣传部康崇典同志、原宣传部长卢梦及其夫人李娟合影。



1995年6月，与著名作家马烽同志看郑林书法展览时留念。（曹平安摄）



1996年，在省人大观摩《三晋览胜图》画稿时，（左起）张荫林、苏石青、胡正、作者、剧作家寒声、孙安邦先生合影。



1991年5月，重返母校西安美院时，作者与老师李习勤教授及其夫人欢聚。



1996年，庆祝力群八十寿辰。左起力群、阎淑华、作者、导演冯涛。



1991年9月，日本著名版画家见目扬一先生访问山西时与作者合影。



1984年8月，与画家董其中在京参加赵梅生先生画展时合影。

1983年，参加省工艺美术学会办培训班，（左起）杨伯珠、作者、朱同、赵紫峰合影。



1992年4月，在山西大酒店，作者与旅美著名画家丁绍光、石兵及其夫人李祝青。



2006年，“纪念毛主席延安文艺座谈会”67周年，（左起）省委宣传部王拉英同志、作家胡正、作者在一起。



2006年9月，台湾回晋同学聚会，左起张贵元、著名武侠小说作家刘鸣盛及夫人、马全娥、作者、陈艳梅。

