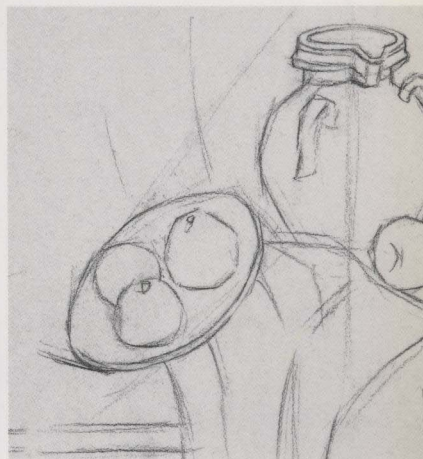
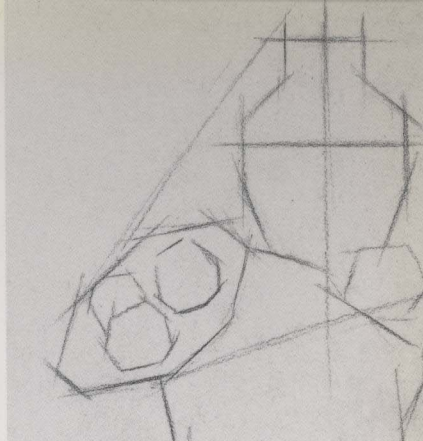


新世纪美术专业教材

曹运涛 著



素描

湖北美术出版社

静物



素描静物

新世纪美术专业教材

曹运涛 著

- 静物基础知识
- 静物构图常识
- 常用静物构图
- 静物写生中常见毛病
- 蔬果画法
- 陶器与瓷器画法
- 金属器皿画法
- 玻璃器皿画法
- 其他物品画法
- 衬布画法
- 静物组合写生示范
- 静物写生步骤图解
- 图 例

丛书主编: 胡世勇
责任编辑: 戴建国
终审: 查加伍
责任校对: 肖 熊
责任印制: 程业友

图书在版编目(CIP)数据

素描静物 / 曹运涛著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2004.1

新世纪美术专业教材

ISBN 7-5394-1477-4

I.素...

II.曹...

III.静物画—素描—技法(美术)—专业学校—教材

IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115457 号

素描静物 ©曹运涛 著

新世纪美术专业教材

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座 13 楼

电 话: (027)87679520 87679521 87679522

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

制 版: 武汉新新彩印制版有限责任公司

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16 2.5 印张

印 数: 9 001 - 14 000 册

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 5 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1477-4/J·1244

定 价: 9.80 元

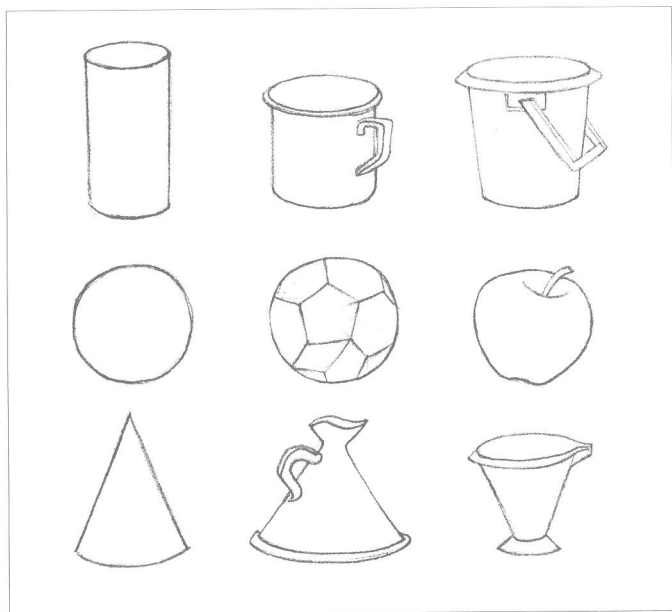


● 静物基础知识

静物主要以生活中的日常物品和自然界中的动、植物作为表达对象，如生活中常见的瓶、罐、杯、文具、乐器、电器、鞋帽等物品；自然界中的瓜果、植物、蔬菜、小动物标本等。品种繁多，结构较石膏几何体复杂，同时它又与石膏几何体有许多内在联系，下面分别从形、色、质、量四个方面来进行比较：

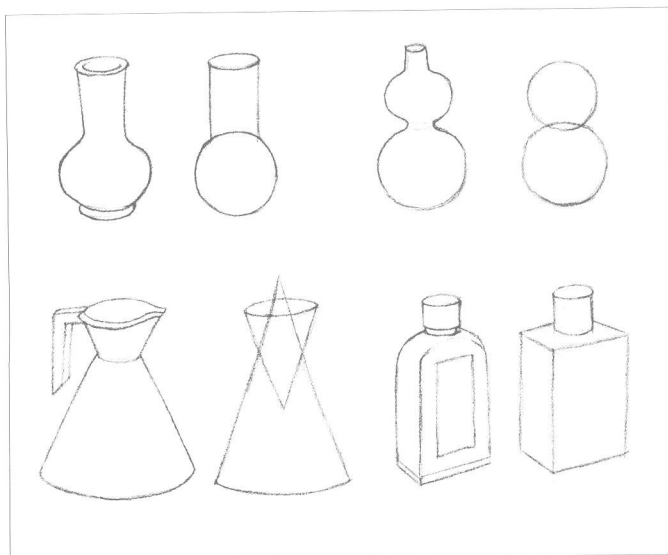
一、形

1. 石膏形状是很规范的几何形体，如正方形，圆球形，静物外形较复杂且变化多，二者有内在联系。（例图1）



例图1

2. 复杂静物可分解成若干几何形体的组合。（例图2）

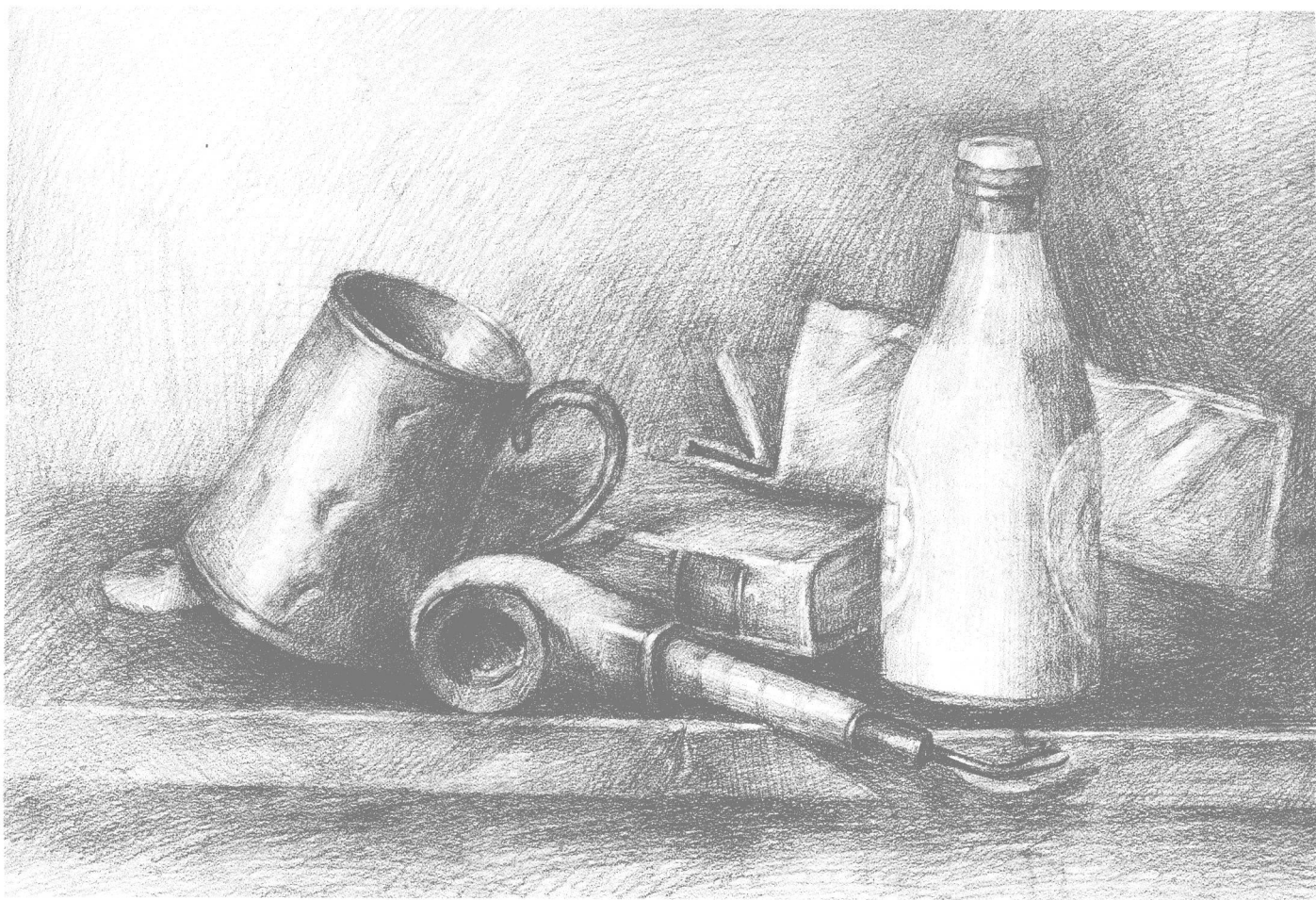


例图2

3. 大自然生物有丰富的外形特征。（见第7、8页包菜、菠萝图）

二、色

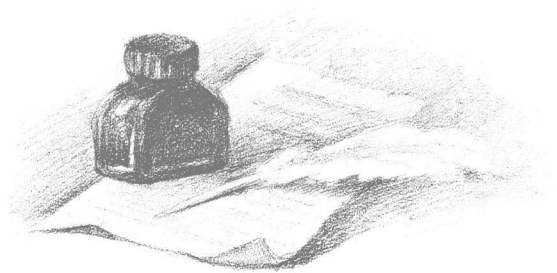
石膏几何体是统一的白色，静物的色彩丰富多样。（见第37页陶罐蔬果图）



例图 3

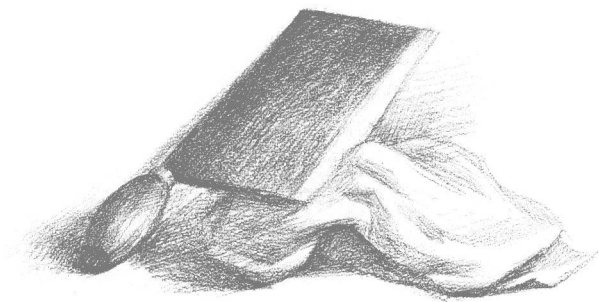
三、质

几何体是石膏质地，静物有陶瓷、玻璃、金属等丰富质感。(例图 3)



四、量

各石膏体的量感是一致的，静物则具有轻重各不同的量感。(例图 4)

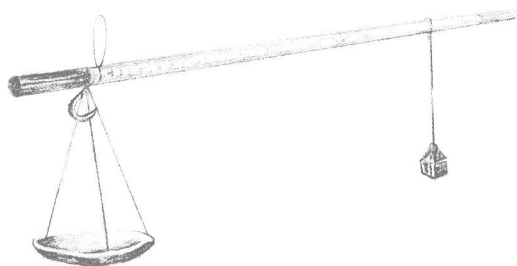


例图 4

● 静物构图常识

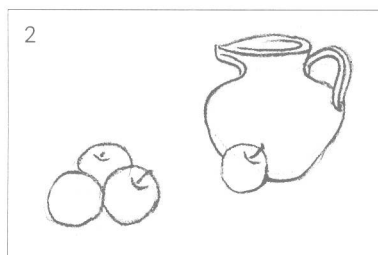
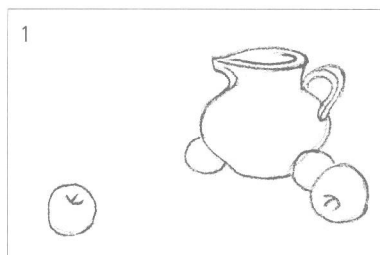
一、画面均衡性原则

静物在画面上的分布一定要均衡，虽然组成物体形状各异，但视觉上要有平衡感。这点如同生活中使用的杆秤（例图 5）

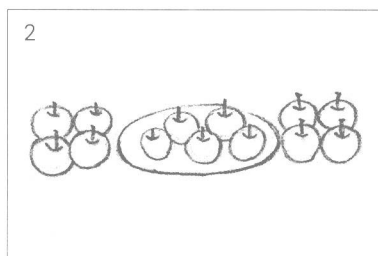
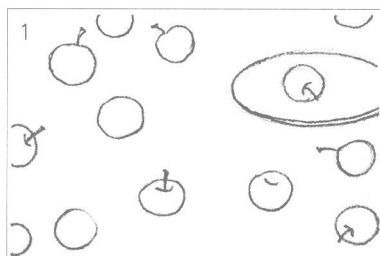
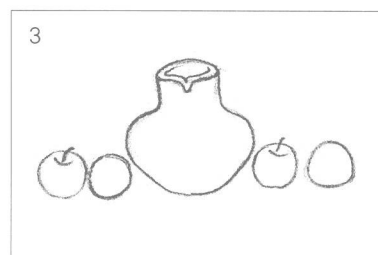


例图 5

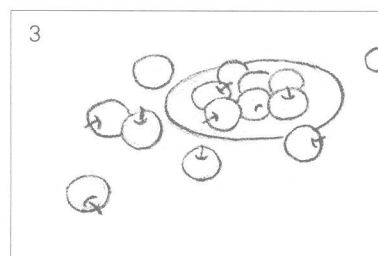
1. 不平衡 2. 平衡 3. 呆板平衡 (例图 6)



例图 6



例图 7



二、多样统一的原则

多样是指物品的丰富性，统一意谓按一定规律主次分明、互为关联摆放一起。（例图 7）

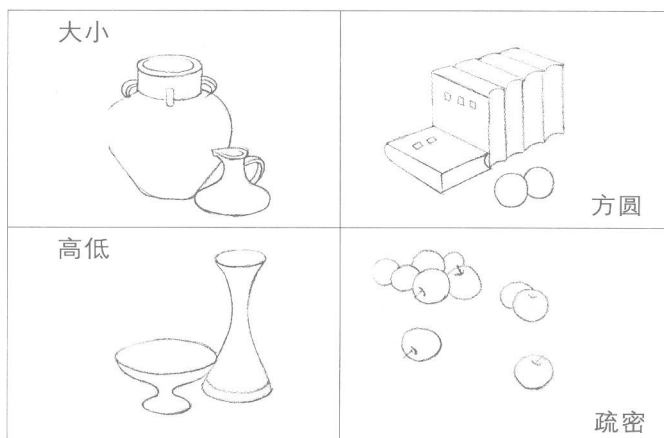
1. 多样丰富，但不统一，显杂乱。
2. 统一整齐，显呆板。
3. 多样统一，主次分明。

四、请尝试用以上原则

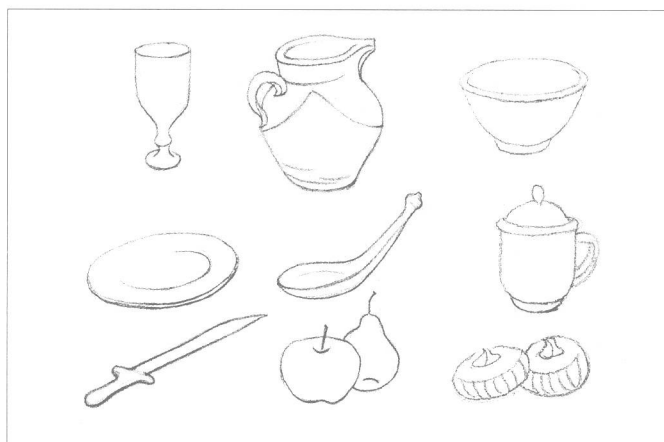
对下面给出的物品进行组合，以构成多幅不同构图样式。（例图 9）

三、对比

利用物体形状、色彩、重量的不同，造成一种反差，增加画面效果，一幅画包含多种对比因素。（例图 8）



例图 8



例图 9

● 常用静物构图

在构图时，画纸上部留空一般比下部要窄，左右两边空白不对称，我们对由多种物体组成的外形进行概括，常常会得到一些几何图形。总结归纳，可分成三角形、多边形、菱形、S形等构图形式，利用这种形式可更好地指导我

们设计构图。

如：三角形构图稳定、庄重。（见第33页陶罐、苹果、瓷盘图）

S形构图纵深空间感强。（见第10页疏果图）

静物的表现方法

根据其表现手法和侧重点不同，可分明暗素描和结构素描。



例图 10

1. 结构素描 以线条为主要表现手法，注重对象结构，对形体内部构造有充分的表达认识。（例图10）



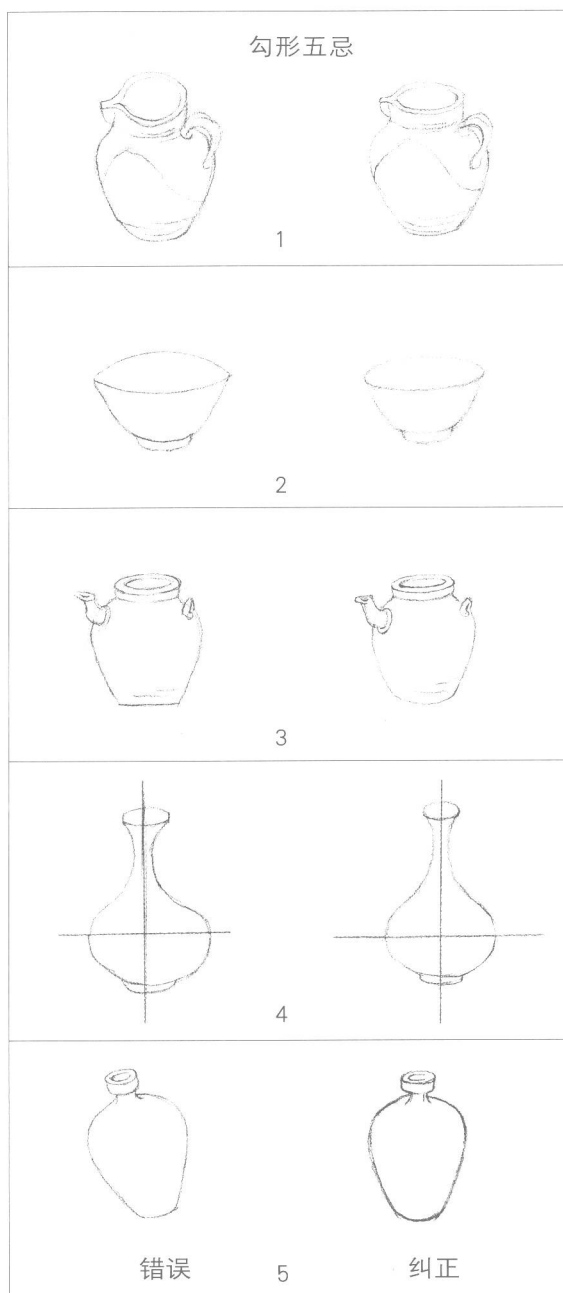
例图 11

2. 明暗素描 明暗的表现手法，描绘物体在受光下的自然状态，注重光影效果和质感，形象自然、逼真。（例图11）

● 静物写生中常见毛病

一、勾形五忌 (例图 12)

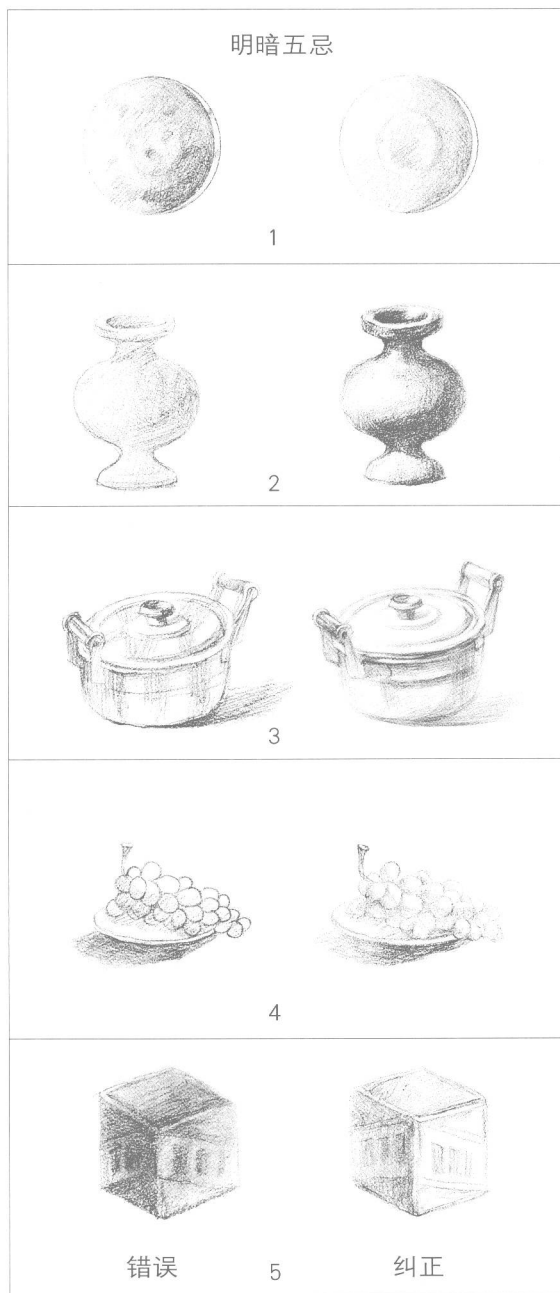
1. 把透视画不准
2. 把圆口两端画尖、画扁
3. 把底部画平
4. 两边不对称
5. 重心不稳



例图 12

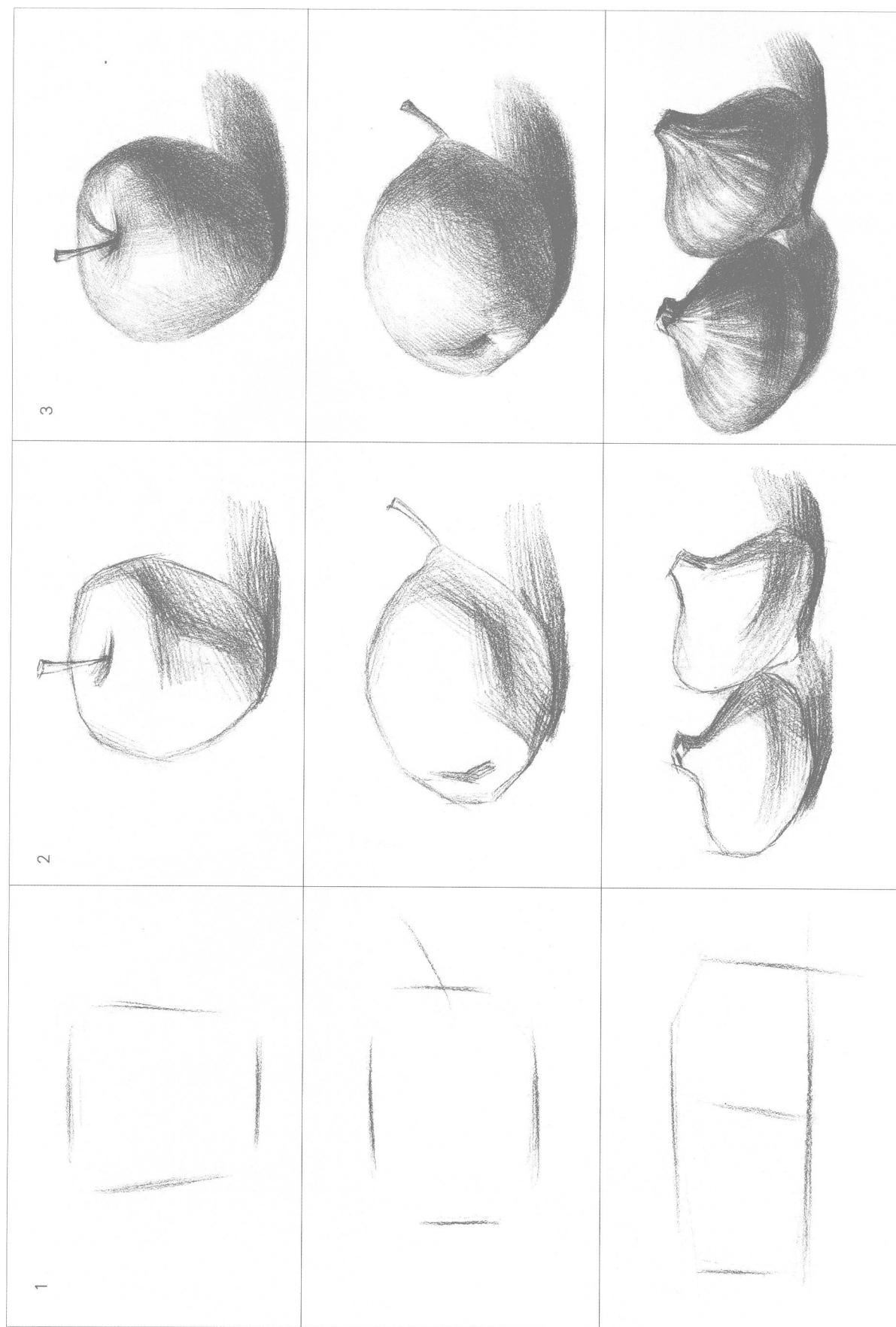
二、明暗五忌 (例图 13)

1. 脏: 层次过渡掌握不了分寸, 随意涂抹
纠正: 严格按明暗层次规律画
2. 灰: 暗面不深, 亮面不明
纠正: 区分黑白, 提高对比
3. 花: 不从整体出发, 局部描摹细节
纠正: 整体观察、分清层次、调整统一
4. 板: 没有前后, 主次区分, 面面俱到
纠正: 削弱次要, 突出重点
5. 腻: 涂得过多、太死、像抹了一层油
纠正: 正确使用排线法, 不要擦摸画面

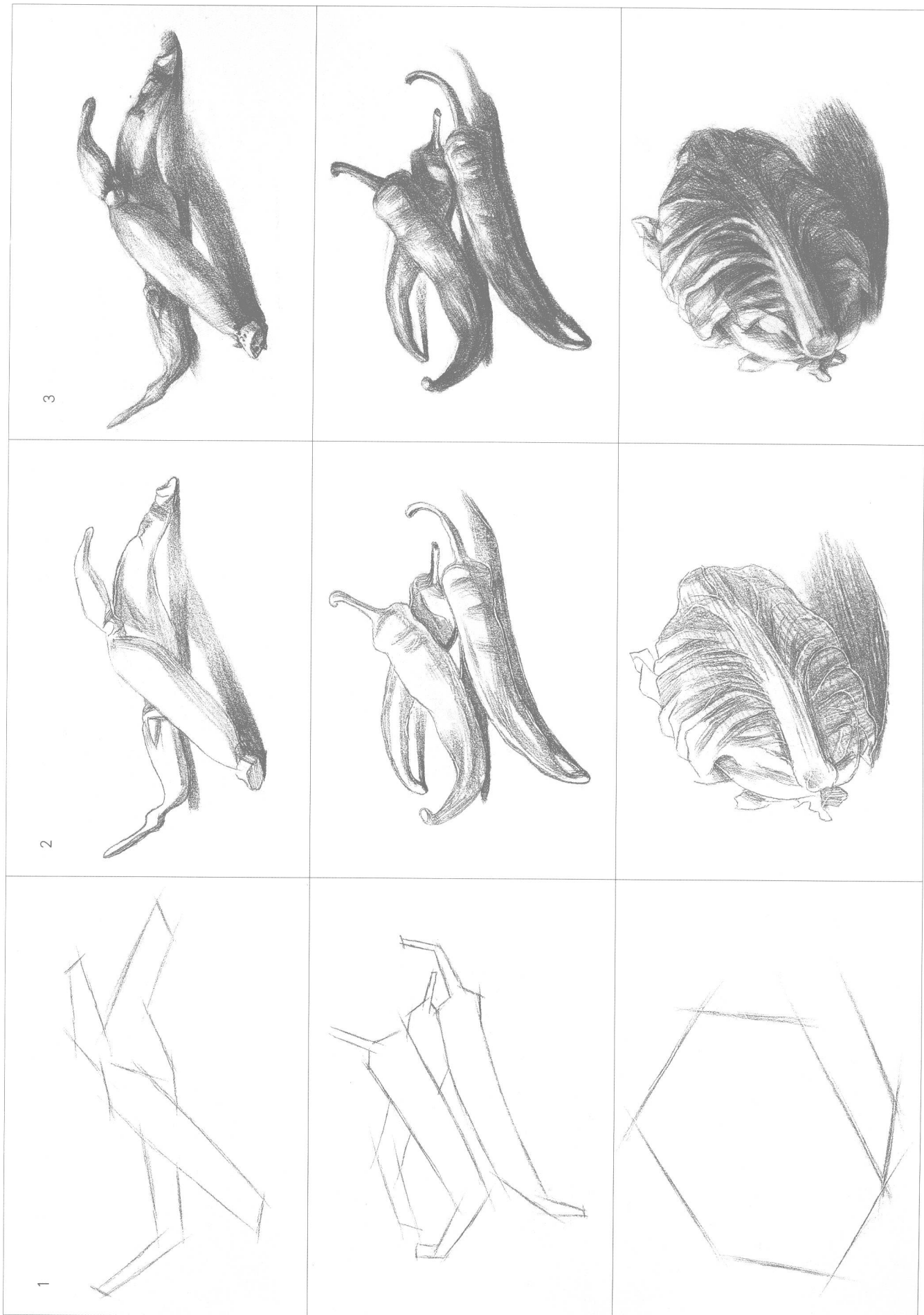


例图 13

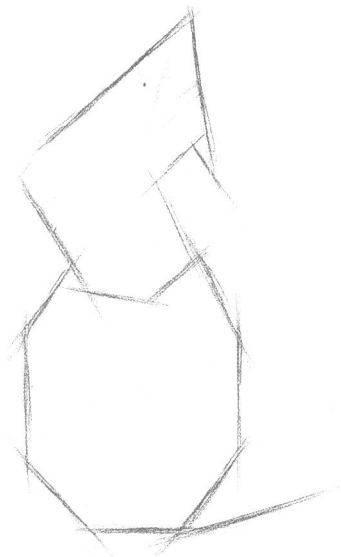
● 蔬果画法



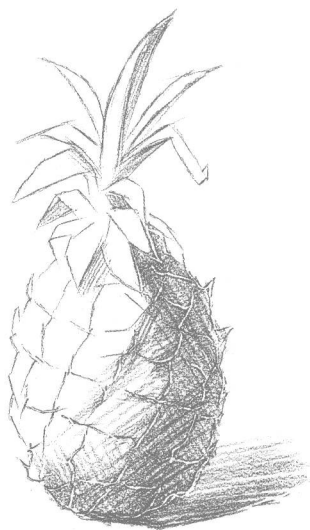
画水果与蔬菜，可将其外形与前面讲的几何体联系起来，如苹果、梨子与圆球体相似，青椒、藕、竹笋与圆柱体外形雷同，在找出共性的同时注意各自的特殊性。



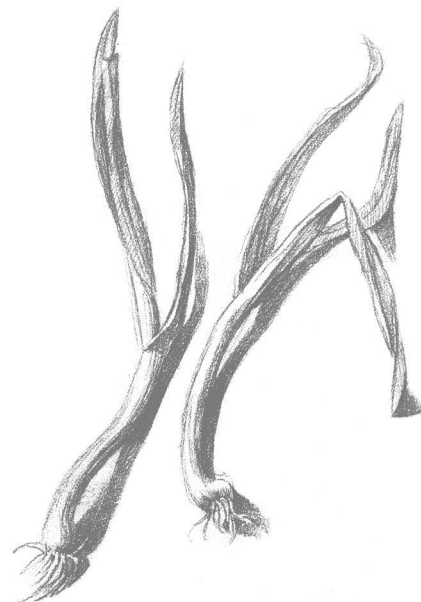
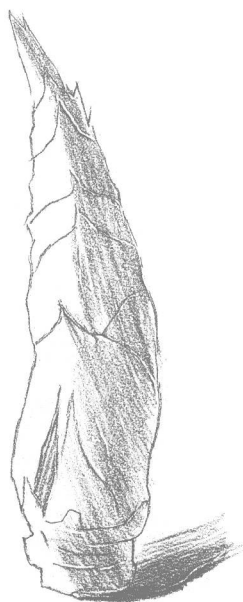
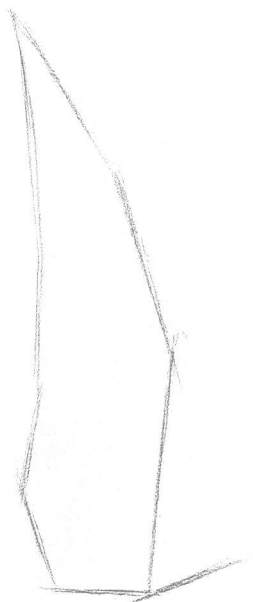
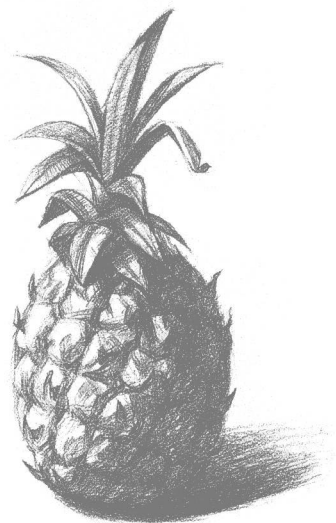
1

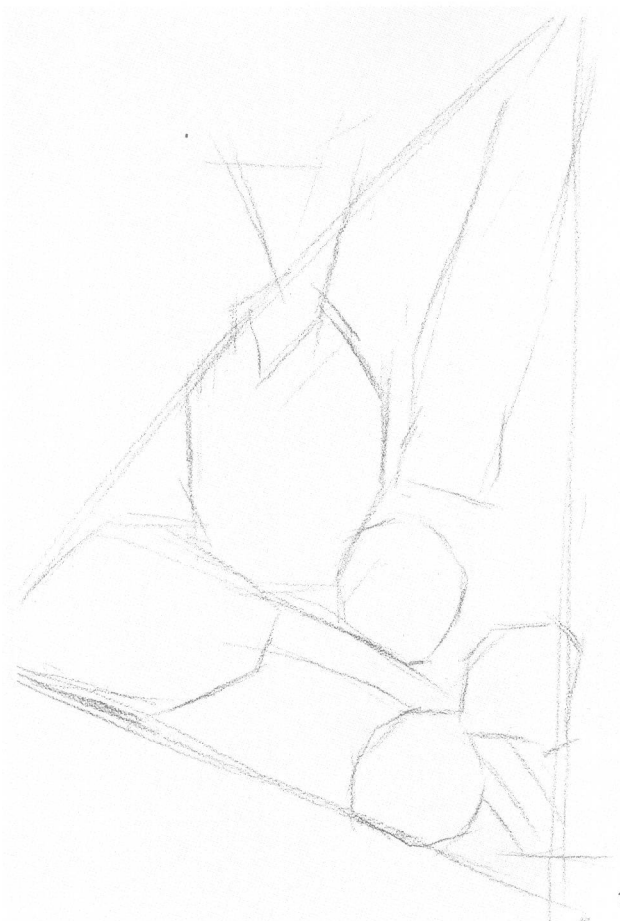


2



3





1



2

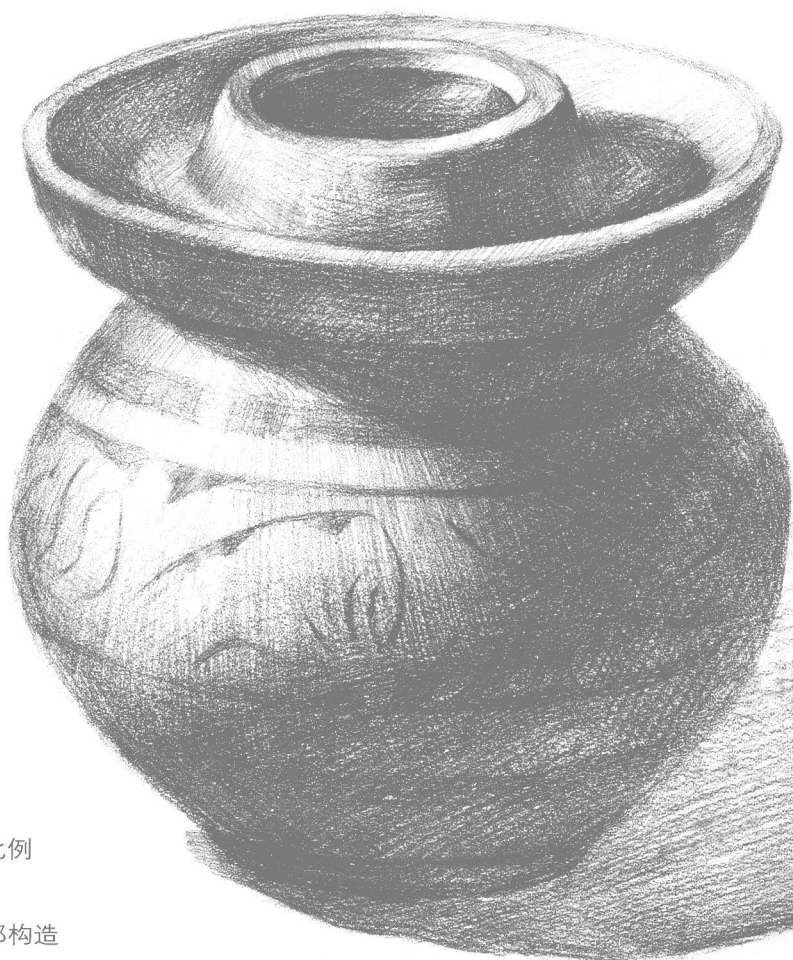
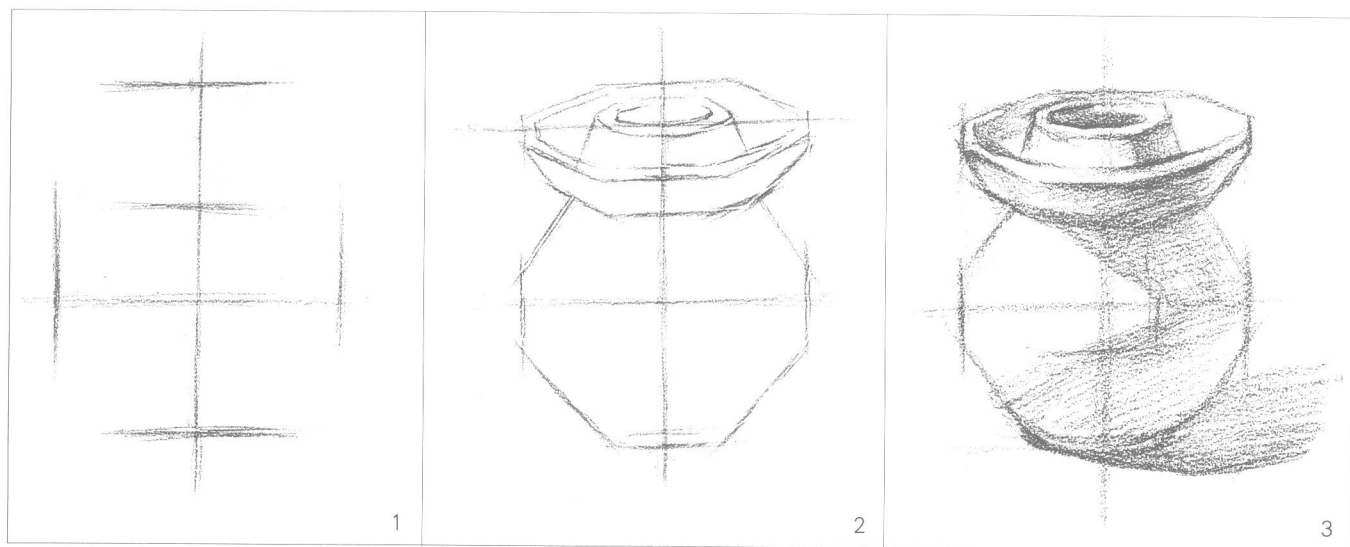


3

这幅以蔬果为表现对象的静物，虽形体各异，长短不一，但经过构图处理，显得主次分明，错落有致。



● 陶器与瓷器画法

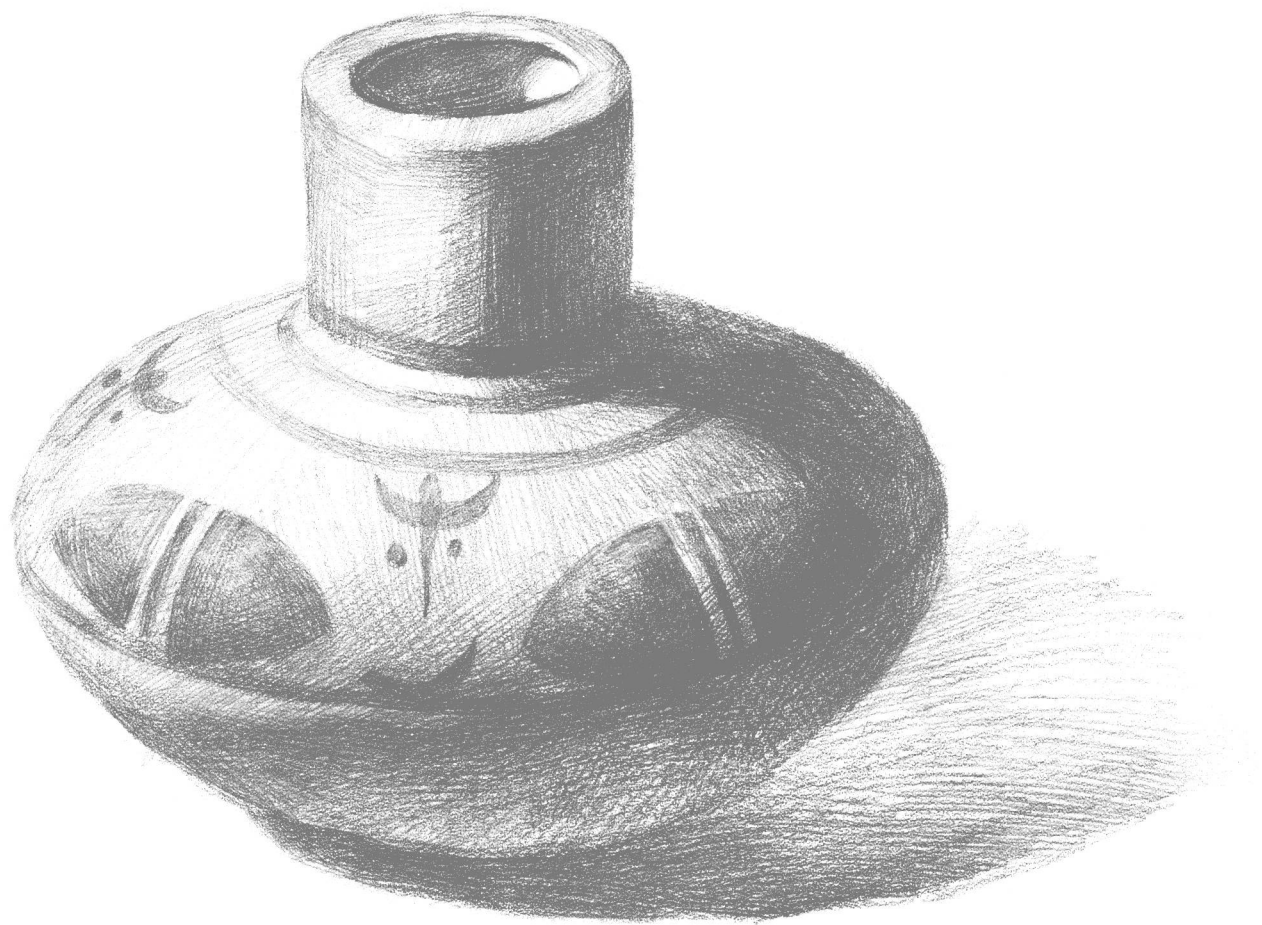
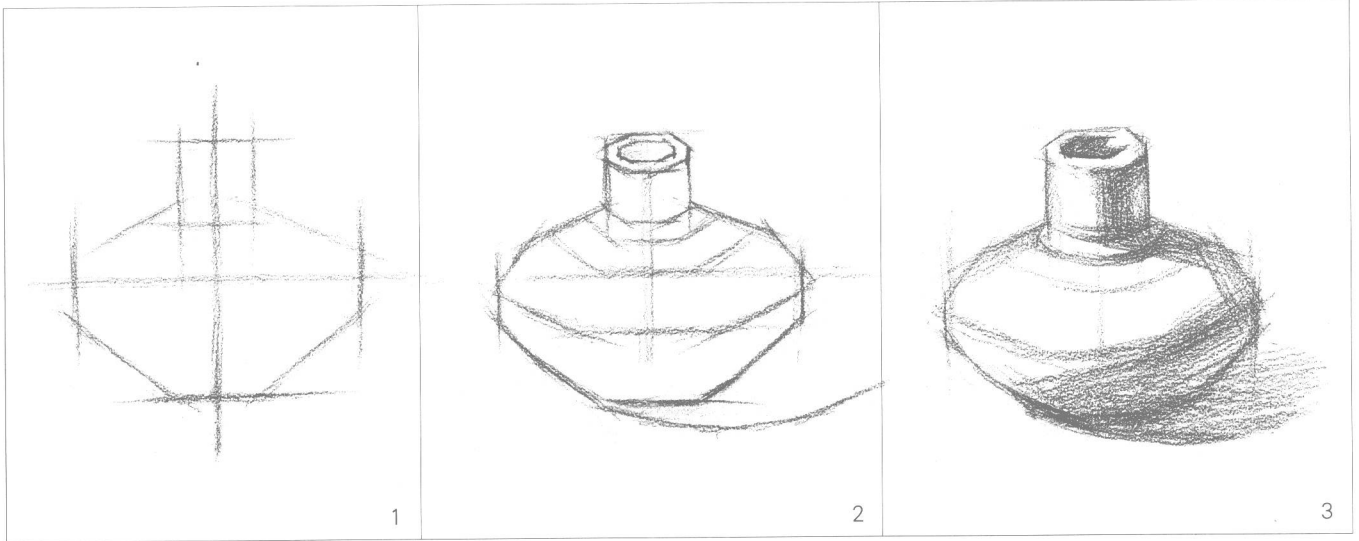


陶质器皿是生活中常见物品，表面坚硬，重量感强，上釉陶罐表面光滑，高光与反光均较亮。无釉陶罐表面粗糙、反光、高光均弱，应区别表现，陶器一般都是对称形态，打轮廓时要画中轴线。

步骤图

1. 定外形比例
2. 中轴线
3. 勾画内部构造
4. 分出明暗两大块

4





4