

褚石
编著

(新编)

棋城外史



棋
城
外
史

吳南生題



(新編)棋城外史 (赤閣叢書)

褚石編著

科學普及出版社廣州分社出版發行

香港永和出版公司供版

廣東省新華書店經銷

787×1092毫米 1/32 開 12印張 200千字

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

印 數：1～4200冊

統一書號：7051·60732 定價：2.60元

ISBN7—110—00265—9/G·58

序

褚石

我是從髫齡開始，偶爾在桌旁觀看長輩對弈，而引起對象棋發生興趣的。隨着歲月的流逝，棋齡已超過半世紀。棋興非但不減，並且老而彌篤。

我曾看過一段評論棋藝的文章：「象棋是具有高度成就的藝術。驟然看來，它是那麼樸實、平易。這是它接近大眾和吸引大眾的一面；如果你越受感染和越細心觀察的話，就越覺得它含蓄、深遠和引人入勝，這是一切藝術所共同具有的生命力。」這是從理論上說明象棋受人喜愛的原因所在。

象棋還有着更具大衆化之處，就是它不受場地的限制。破廟、古寺、田頭、廊下、樹蔭、簷前、牆隅、階台，無一不可以成爲對弈的地方。如果能在公園、場館、亭子、幽室對弈，那當然是更理想的所在。至於對手方面，也不受年齡和性別的限制，男女老少均可隨意對弈。目前的社會，女子下象棋還是少一些。可是白髮、童顏、公孫操戈，則已屬尋常事了。更有一點，象棋還可以利用讓子、讓先來調劑對弈雙方的水平，使爭奪更爲緊湊，導致雙方更爲投入，樂此不疲。

我們的日常生活，大致可以由學習、工作、休息三者組成。娛樂和消遣，又是除了睡眠以外的休息方面主要內容。我覺得在休息時間下下棋，總比打麻將或打撲克強。下棋是一種鍛鍊思維的活動，世界上的文明國家，往往是棋藝開展蓬勃，名手輩出。我國古時就將下棋列爲文人的「四藝」（琴、棋、書、畫）和「逸興」（詩、酒、琴、棋），並有過「棋運興，國運興」的說法。古今中外名人提倡下棋的，大有人在。象棋在我國最爲普及，它具有棋具簡單、易懂的特點，是十分值得提倡的。

難作爲一個象棋愛好者，我願意在提倡象棋方面盡力，並和志同道合者一起，向讀者提供半個多世紀以來的棋國見聞、棋人軼事。由於已有「棋史」的寫作面世，作者未敢僭越，因而將本書定名爲「棋城

賀褚君新作《棋城外史》問世

中國象棋協會主席 陳遠高
亞洲象棋聯合會副會長

盛世修史，自古而然。象棋歷史，源遠流長。據史料探索，戰國時代宋玉《招魂》有「菀蔽象棋」，劉向《說苑》有「斗象棋而舞鄭氏」之說。沿至晉末、北宋，各家記載，也見象棋頗為盛行。然據考究，則定型於北宋。當年詩人劉克莊，有一《象弈》長詩，描述頗詳，詩曰：

小藝無難精，上智有未解。
君看橘中戲，妙不出局外。

屹然兩國立，限以大河界。

連營寨中橫，四壁設堅砦。

三十二子者，一一皆變態。

先登如挑戰，分佈如備塞。

盡銳買吾勇，持重伺波處。

或連如圍營，或速如入禁。

連炮勿虛發，冗卒要精汰。

負非繇寡少，勝豈系強大。

昆陽以象奔，陳湯以車敗。

匹馬郎令來，一士汲黯在。

獻俘將策勛，得為衆稱快。

此詩見於《宋史》卷一百一十五，自宋至今，其詩能著筆者，變出怪人入繼。回讀此史，猶嘆其詩長。

讀此詩可察「象棋」已臻成熟。自宋代至今，棋譜論著增多，變化引人入勝。回顧棋史，深知棋藝是中華民族文化寶庫之遺產。然史有「正史」、「外史」之分。「正史」者，「官史」也。「外史」也稱「野史」、「雜史」，能補「正史」之不足。吾愿當代爲象棋立史之士，除體育部門編纂「正史」外，更望棋界賢達，多爲譜寫「外史」。褚君《棋城外史》問世，乃棋苑錦上添花也。此史對棋壇變遷，追念弈苑名將；良才對陣，弈國世家紀事，棋迷風韶，趣聞盎然，妙語橫生；又錄棋人，棋迷詩詞，不落俗套，真謂難能可貴。

開國伊始，尤以黨之十一屆三中全會以來，國運興，棋運興。穗城於棋運中佔據重要之位，故「穗城」有「棋城」之稱。尤以亞洲棋聯誕生伊始，歐美各國棋社興起，棋運已向五洲推進。可望躋身於世界體壇之林，鑄成五洲競賽項目之際，褚君逾「花甲」之年，仍爲棋運之興譜寫新篇，此乃棋壇幸事。實可謂「老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心不已」，當年魏王曹操此首名詩，屬褚君而無愧也。值此褚君新作獻諸讀者之際，更愿棋界諸君，于披甲弛聘棋壇之餘，爲棋運興盛添花增色，爲棋苑絢爛多姿而自強不息。

張書辭中題，校不出誤。

小篆無續辭，上皆未錄。

開宋堅冠北宋。當手藝人隱克莊，言一《象義》是精，辭義融着，韓曰：

隱向《儒英》言「長象財而無源」之語。出至晉宋，北宋，各處品類，由良象財而爲金。然其言亦

實於吾漢晉《詩經》代史》問世

亞細亞財聯合會編會見
中國象財聯合會主編 刺雲高

楸枰逸事 引人入勝

黃施民

褚石兄以其新著《棋城外史》問世。讀後對奇聞逸事，興緻盎然；又對人海滄桑，不勝感慨。此書收集材料之豐富，記載之詳細，其引人入勝之處，實可多者；棋史春秋，得此以爲之傳世，功不可沒。非徒茶餘飯後之談笑資料也。

五十年代以前，棋人生活坎坷。或寄人籬下；或顛沛流離；或街頭擺檔；甚或餓死街頭；誠足悲者。其對棋藝研究，雖有所成，惟每限於條件，難以深入鑽研。甚或譜藉散佚，失傳不少，更爲可惜。讀此書者，每多同嘆。

新中國成立之後，興國興棋。棋藝列入國家體育項目，產生不少大師級棋壇風雲人物。佈局更新，中局精研，殘局發掘，均得到空前未有之系統研究和深入發展；戰略戰術更多辯證闡發；棋藝水平比之過去堪稱登峰造極。展望前途，方興未艾。引起棋壇君子新的探索和突破，亦當爲此書作者之用意也。

我業餘愛好象棋，棋藝不精。惟對棋國大事，常引起關注。並時隨吳南生、陳殘雲諸友好於從政之餘，相與對弈，和試對象棋事業略盡綿力。惜力不從心，成就不多耳。

趁此書出版之便，願爲棋藝界呼籲，仁人君子，共勸大業。使我國象棋在全國及世界上，更能發揚光大。圍棋、國際象棋亦能迅居世界前列。實厚望焉！

讀《棋城外史》有感

劉逸生

式「外史」是有別於「正史」的。

所謂「正史」，因為是經過朝廷的欽定，成為官書的。那裡面除了少數之外，大抵都是「垂紳正笏」，冠冕堂皇的東西。雖然也紀錄了重要的人物行事，却又常常使人覺得空空廓廓，枯燥無味。所以到了後來，很自然便又出現了「正史」之外的「別史」和「雜史」。這一類的史籍，有稱作「野史」的，有稱作「史補」的，有稱作「外史」的，也有稱作「語林」、「漫錄」、「筆談」、「舊話」、「叢錄」、「隨筆」、「聞錄」、「紀聞」、「紀略」的，統而言之，都是補正史的不足，救官書的偏蔽。其中有些，固然也有提供資料，以便官方採擇的用意，但卻沒有按照官方的條條框框來撰作，因而也就常常越出於官方的規範之外，自有其獨特的面目。正因如此，歷代以來，「正史」雖然受到「欽定」的寵愛，而「野史」和「雜史」依然受到廣大讀者的歡迎，並不因其「野」和「雜」而遜色。

我生平也是愛看野史和雜史的。不僅因為它比之「正史」更為平易而有趣，而且也因為有許多材料，雖被「正史」視為不夠大雅或不足一顧，却又往往可以從中看出當時人與事的真實面貌。至於它所涉及的油鹽瑣碎，諸語俊談，往往能小中見大，奇中含理，比起那此高文大典更能顯示歷史的真實性。

「雜史」和「別史」也是種類繁多，體制各異。大致說來，既有綜合性的，也有專門性的；既有記一代之事的，也有跨數代而談的；既有廣採時聞的，也有專記異事的。甚至蟲魚瑣屑，亦有專編。例如明代周嘉胄的《香乘》，專門談香料；清人石濤的《苦瓜和尚畫語錄》，專門談畫；黃漢的《猫苑》，專門談猫；俞敦培的《酒令叢抄》，專記酒令，如此等等。可見這些「正史」之外的史，真是百草千花，繽紛競放，豐富得很。

然而，縱觀三千年來的「雜史」和「別史」，專門來談象棋的，却極少見。宋代有《元元棋經》和《棋訣》，明代有《適情錄》和《棋律》，都是教人下圍棋的，而且也不屬於史類；其他筆記、叢談，偶然談及棋人軼事，也都是以圍棋的爲多，象棋的絕少。大抵在封建社會的正統思想統治下，《博弈》已是屬於游戲，而象棋更是「等而下之」，因此肯去操觚的人，可謂絕無僅有。無與倫比，亦言其難。同取

打破沉寂還是近幾十年的事，這也可說是風會轉變，眼光不同。辛亥以來，象棋躍進了報刊的園地，以後又出現了專談象棋的刊物。不論棋藝的研求，棋手的事迹，棋戰的紀事，棋史的探尋，都以前所未有的聲勢展開。一種深深地扎根在民間的藝術，在人爲的偏見中仍然茁長壯大，終於沖決樊籬，這不能不是一種進步；而全國解放以後，它又躋身於體育項目之列，並且出現特級大師等名號，則更是亘古所無的盛舉了。並因其「雜」而「雜」而「雜」。

我對棋藝一門純是外行，但並非沿襲着前人的偏見，倒是認爲這門技藝，淵深莫測。象我這個全無數學才能的人，根本攀不上門檻，所以雖也曾對它有所喜愛，却又自知其拙，終竟還是安於一個「樞外人」的身份，然而對於數十年來象棋發展的蓬勃，棋星閃耀的光華，棋藝研究的精深，仍是抱着頗大的興趣的。能夠延續千年而不陷於衰亡的棋藝本就不多，能夠沖破地區局限，涉足世界的棋藝就更少之又少，而象棋却屬於亘千載而長存、橫四海而輝耀的少數者之一，這豈不值得炎黃子孫的珍視！所以我雖屬棋界的「樞外」，而仍有「樞內人」的心情，其原因蓋在於此。空空禪語，故舉職和。所以隨了對

就因爲抱有這種心情，所以對於它的興衰進退，多少也是關心的。前幾年，有幸得讀褚石、徐驥兩先生合著的《廣州棋壇六十年史》。在第一卷裡，就領略到二十年代到三十年代廣州棋壇上的許多勝事，如睹風雲之狀，如聞鼓角之聲，真是奇姿異彩，繽紛陸離，據梧之態，敲子之情，宛似重現目前。當時就認爲，此書在象棋王國中，真乃空前巨著，不僅足爲象藝增色，更堪稱作史苑新葩。現在，我又欣喜

地讀到褚石先生的《棋城外史》，那又是另一種饒有趣味的著作。其中，有關於棋壇變遷的敘述，有對弈苑耆宿的追憶，有記棋壇高手的較藝，有寫弈國名家的身世，還介紹了成爲棋迷的學者專家，因觀棋殞身的新聞記者。種種趣聞軼事，俊語妙文，兼收並蓄，讀來饒有興味，後面更附錄棋人或棋迷所作詩詞，頗有文獻價值。至於文章的開頭，先來一首絕句或古詩，或莊或諧，清新不俗，配合得亦恰到好處。所有這些，都可說是此書的優點，也正是「外史」的特色。我認爲，假如，《廣州棋壇六十年史》可作「正史」來讀，那麼，褚石先生這本「外史」又是不可少的。那理由，我在上面已經說過了。

從古以來，我國抱着絕技奇能的人，何止恒河沙數。然而，絕大多數都是沉埋市井，掩抑泉壤，青史不書，竹帛失載，本人固然抱恨終生，後來者也痛感無從追索。社會的偏見，世情的冷峻，不能不使人慨然。我十分希望有心人士能如韓愈說的：「考哲士之終始，發潛德之幽光」，不僅在弈苑的範圍內，而且在其他向少爲人顧及的領域上，也從事這種揚幽表隱的工作，那對於中國文化的發揚光大，繼往開來，一定是很有意義的。

喜讀棋城外史

屠景明

喜讀褚石兄近作「棋城外史」後，感覺到寫的雖是雜文，却寓半個世紀以來的史實於幽默而辛犀的筆墨之中。絮語妮妮，如話家常。精鍊雋妙，引人入勝。爰集棋詠八句，與同好們共賞。

棋城八景

棋友詩詞

棋苑趣談

棋人軼事

棋手身世

棋戰內情

棋海浮沉

棋國珍聞

一九八六年元旦於上海

弄
壇
之
光

李志海題

勝棋樓

.....

一

棋城的連變

.....

二

廣州著名棋壇

.....

六

棋城八景

.....

七

中國象棋龍虎榜

.....

九

棋譜收藏家

.....

一九

弈苑耆宿

.....

二一

海幢寺內怪客談棋

.....

二三

城隍廟前棋童賣藝

.....

二四

高州老人初訪五羊城

.....

二六

遊靈隱周德裕巧逢勁敵

.....

二八

慢棋手與快棋手

.....

三一

再談馮敬如

.....

三二

〔南〕〔北〕棋手的角逐

.....

三四

弈苑奇士陳吉初

.....

三七

鍾珍身世之謎

.....

三八

郭乃明慘敗內幕

.....

四〇

黃松軒與周德裕的棋壇知己

.....

四二

潘炮的趣事與妙文

.....

四三

八和子弟朱德源

.....

四五

猶賢室	四六
世界棋王鄧有常	四九
世界棋王的妙論	五一
李善卿與黃啓康	五二
學者棋迷	五四
憶梁思光	五七
棋壇李廣與程咬金	五八
十連霸丟冠內幕	六四
相士與棋王	六三
演員與棋王	六四
五虎上將劉壽彭	六六
外行人筆下的馮敬如	六七
蒙、滿、藏象棋	六九
特級大師之爭	七〇
雙馬客	七二
何順安與楊官璘	七四
全才棋士	七五
奇名「巴不門」	七七
象棋與體育	七八
楊官璘談練棋	八〇
象棋家譜與刻棋能手	八一
「楚河漢界」小議	八三
北京棋人軼事	八四