

全球通史

公元前400年—公元600年

HISTORY OF THE WORLD

3

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全球通史.3/美国时代生活编辑部著;张乃和等译.

——长春:吉林文史出版社,2010.1

ISBN 978-7-5472-0140-4

I. ①全… II. ①美…②张 III. ①世界史—通俗读物

IV. ①K109

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第220065号

全球通史

HISTORY OF THE WORLD

3

吉林文史出版社

时代生活出版公司

欧洲部执行编辑：埃伦·菲利普
策划部主任：埃德·斯凯纳尔
编辑资料主任：萨曼塔·希尔
副主编：伊尔斯·格雷

时代生活人类文明史图鉴

丛书指导：亨利·伍德海德
丛书管理：菲利浦·布朗特·乔治

《崛起的帝国》编务

策划：汤姆·霍埃斯特
副编辑：吉姆·希克斯（正文）；
马里昂·F·希里格斯（图片）
撰稿：斯蒂芬·G·希斯洛普
希里安·波汗卡
研究人员：卡林·肯尼（正文）；
简·A·马丁简·A·马丁，
保拉·约克-奈德兰（图片）
助理策划：伊丽莎·巴尔迪温
芭芭拉·麦克伦纳安
拷贝统筹：微微安·诺贝尔
杰利勒·斯捷恩
图片统筹：雷内·德伞迪斯
编辑助理：洛娜·塔弗尼斯
帕特里西亚·D·怀特弗特德

欧洲版

审稿：戴安娜·希尔
编辑制作主任：莫林·凯丽
制作助理：德博拉·富勒姆
编辑部：特里萨·约翰
黛博拉·莱丽奥特

本卷顾问

中国

杰克·杜尔，华盛顿大学历史系副教授。

希腊罗马

约西亚·奥贝尔，蒙大拿大学历史系教授。
玛丽·D·波特莱特，杜克大学古典研究系副教授。
马克斯·昆泽，柏林国家博物馆古典收藏部主任。

印度

维马拉·柏格利，宾夕法尼亚大学博物馆副研究员。

军事史

小约翰·弗兰西斯·圭尔马丁，俄亥俄州立大学历史系副教授。

特约撰稿人

罗纳德·H·贝利，沙姆帕·克拉克，乔治·C·丹
尼尔斯，唐纳·达列·杰克逊，希里安·麦金，大
卫·S·汤普逊，伯瑞斯·沃尔克（文献）；玛丽亚
娜·泰特·杜尔班，安-路易斯·G·盖茨，希里安·米
勒，巴巴拉·莫瓦尔，罗比·D·斯戴尔（研究）

联系人

伊丽莎白·克莱默-辛（波恩）；
玛丽·温森沙·阿洛西（巴黎）；
安·耐顿森（罗马）

下列人员也提供了有益的帮助

莫克·贡迪卡斯（雅典）；菲利普·昆宁汉，吉
米·A·弗洛尔克鲁茨，张简（北京）；迪安·费舍尔
（开罗）；卡罗林那·阿尔考克，克里斯蒂·辛则，卡罗
林那·卢卡斯，琳达·波鲁德（伦敦）；阿尔蒂·阿卢瓦
利亚（新德里）；伊丽莎白·布朗，克里斯蒂纳·利伯
曼（纽约）；约瑟费因·杜·希鲁斯勒（巴黎）；安·维
丝（罗马）；迪克·伯利（东京）；特劳迪尔·雷森（维
也纳）

中文译者

张乃和 史海波

《衰落的王朝》编务

策划：艾勒·鲍利克浦

编辑：吉姆·黑克斯(文本)；

 罗伯逊·瑞茨曼(图片)

撰稿：斯坦芬·G·黑斯浦

 玻瑞恩·鲍汉克

研究人员：巴提克亚·迈肯尼(文本)；

 奥彼·格勒斯瑞，图狄·帕森

 格尼·斯塔玻瑞(图片)

助理策划：艾伦·彼特

拷贝统筹：伽瑞勒斯·斯退恩

图片部

图片统筹：瑞恩·德斯恩第

助理编辑：罗那·帕瓦那内斯

欧洲版

审稿：第那·黑勒

编辑制作部：玛瑞恩·克莱

制作助理：萨玛莎·黑尔

编辑部：撒玛恩斯·约翰，德伯诺·雷利特

本卷顾问

美洲

道瑞尔·瑞恩斯-布特，美国加利福尼亚大学艺术史教授；戈登·迈克文，哥伦比亚特区华盛顿原哥伦比亚图书馆副馆长。

亚洲

杰克·杜勒，华盛顿大学历史系副教授；查勒斯·帕特恩，纽约科内尔大学历史系教授。

印度

维玛拉·本格勒，宾夕法尼亚大学博物馆研究员。

波斯

达维特·格瑞浦，迈阿密大学历史系副教授。

罗马帝国

赫恩兹·库波斯，德国大地博物馆主任；

瓦特·高弗瑞特，加拿大多伦多大学历史系教授。

特约撰稿人

罗恩达·H·拜勒，肯浦·查科，乔治·G·丹尼尔，布莱恩·麦肯琳，查理·菲利浦，戴维·G·托玛斯，布赖斯·沃克(文本)；玛瑞·F·泰勒·戴维斯，罗克塞·弗朗斯-努瑞汀，安尼-路易斯·G·盖特斯，萨特瓦·玛道克斯，加纳·罗瑞斯(研究)

联系人

伊丽莎白·克雷默-辛(波恩)；玛丽·温森沙·阿洛西(巴黎)；安·耐顿森(罗马)。

下列人员也提供了有益的帮助

米尔卡·葛迪达斯(雅典)；那莫那·莫特盖(开罗)；阿·库勒，苏纳·库勒(伊斯坦布尔)；迈克·瑞德(利马)；卡洛林·阿库，卡洛林·卢卡斯，琳达·普罗德(伦敦)；安达尔·道玻罗克(墨西哥城)；阿蒂·阿鲁阿库瓦·罗斯·莫儒(新德里)；伊里莎白·雷伯曼(纽约)；约翰·小迈尔(里约热内卢)；安·维爱斯(罗马)；玛丽·约翰逊(斯德哥尔摩)；查尔迪·莱森(维也纳)。

中文译者

李仁良 邹文星 罗颖 邵红丽

责任编辑

袁一鸣

/ 目录 /

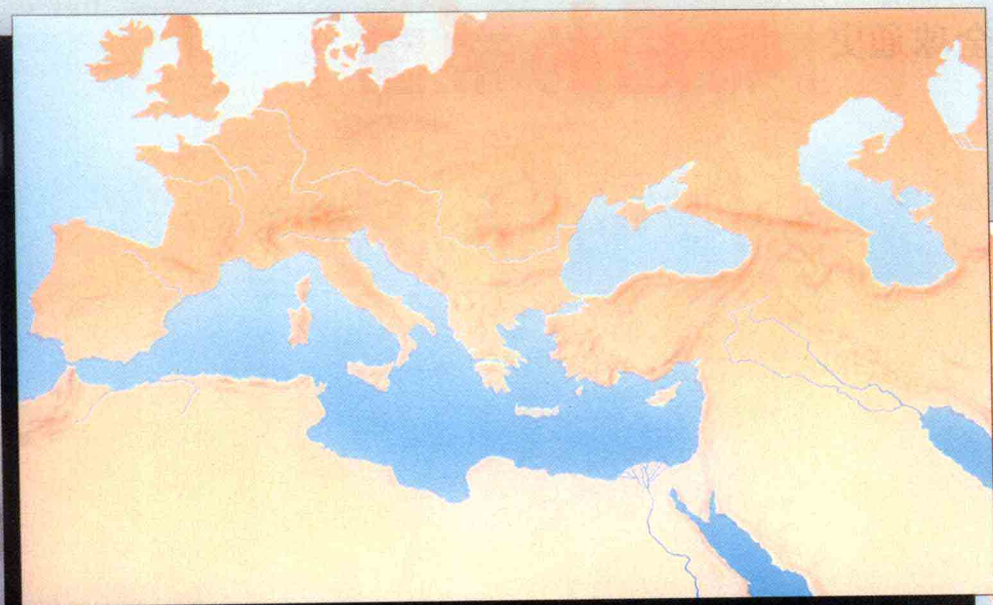
崛起的帝国

-
- | | | |
|----------|-----------------|-----|
| 1 | 亚历山大大帝远征 | 11 |
| | 短论：最高权力的象征 | 43 |
| 2 | 罗马帝国的辉煌 | 51 |
| | 短论：高超的建筑师 | 99 |
| 3 | 东方霸业 | 111 |
| | 短论：奢华的时代 | 141 |
| 4 | 昌盛的中国 | 153 |

衰落的王朝

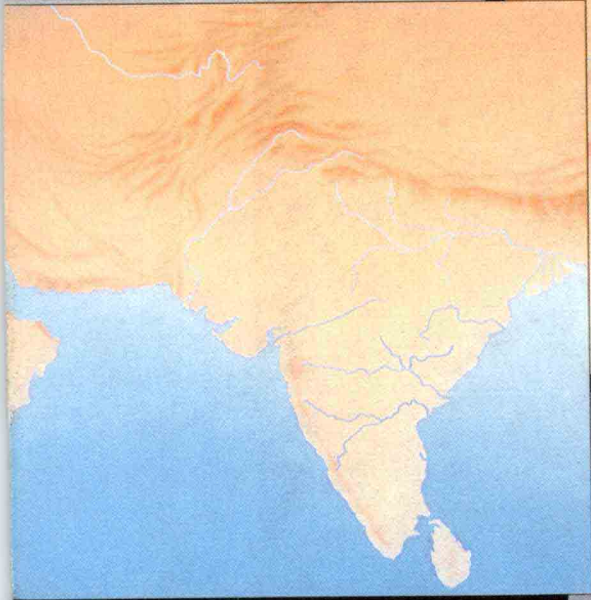
5	罗马帝国的衰落	187
	短论：宗教艺术的源泉	235
6	中东复兴	259
7	混乱中的中国王朝	293
	短论：粘土上的历史	317
8	充满活力的新世界	331
	大事年表	360

全球通史 | 崛起的帝国 |

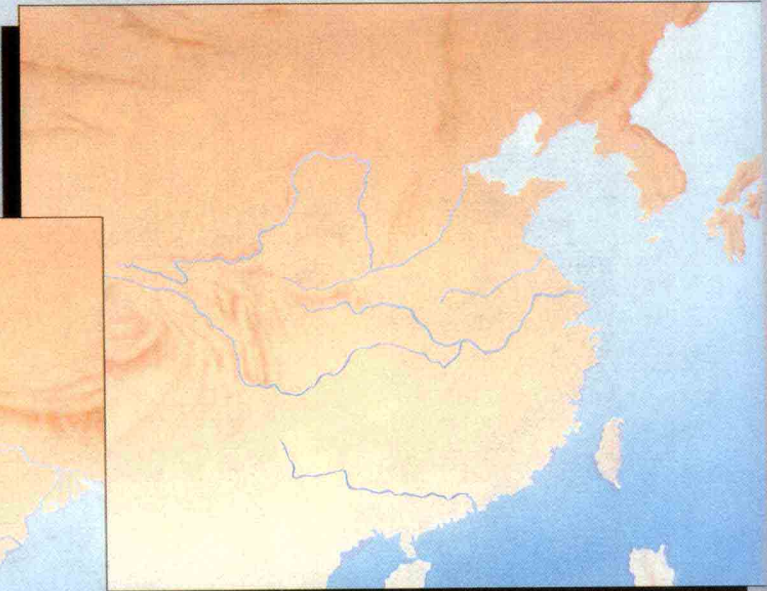


希腊和罗马

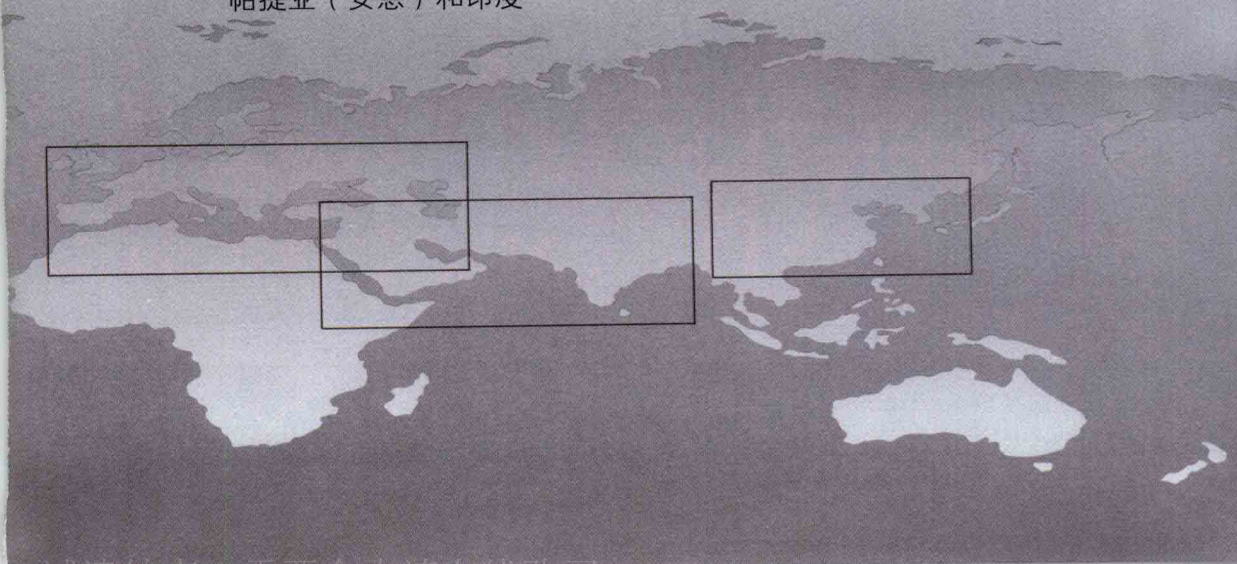
公元前400年—公元200年



帕提亚（安息）和印度



中国





亚历山大大帝远征

1

公元前 321 年整个炎热的夏季里，一队队光彩耀人的队列像庞大的金毛虫一样蠕蠕而行，缓缓地从巴比伦向西而去。沿途每座城市，内地每个村庄，人们蜂拥而至，投以敬畏的目光，表达他们由衷的敬意。人们从未见过这样富丽堂皇的阵容：金色马车上载着饰有花环的圆柱和镶有珠宝的拱顶，这是车轮上的小希腊神庙；64 匹昂首阔步的骡子，每排 4 匹，排成优雅的队列，项圈上饰有珠宝，行进中金铃在缰绳上摇曳。这些来自波斯和马其顿的兵团正在庄严肃穆中前行。在神庙圆柱之下，金制棺材被罩以紫幕，散发着香料的芬芳。亚历山大大帝，这位埃及和亚洲的征服者，半个已知世界的英雄和最高统治者，因患热病不治身亡，年仅 33 岁。现在他的尸体正被运回家乡安葬。

但是，何处是家乡？亚历山大生于马其顿，这是一个位于爱琴海西北部的落后的希腊国家。然而，自从他进行一场大获全胜的征服战争以来，已经十余年没有回家乡了。在这期间，他建立了数十座城市，并以自己的名字命名了其中的 16 座。在征服了波斯和阿富汗斯坦之后，他在两地各娶了一位妻子。埃及把他当成神崇拜。他受到的是希腊教育，但他把雅典视为世界文化的中心——尽管它不幸地在其他方面衰落了。他的帝国最后定都于巴比伦，在那里，他的尸体陈放了 24 个月以准备灵车。何处最适合这位生活在哪里，哪里就是帝国荣耀中心的伟大人物？与同时代的其他人不同，亚历山大是一位世界公民。

在哪里安放尸体这一实际问题，由亚历山大的一位将军做出了决定。亚历山大儿时的朋友托勒密在埃及任总督，他派一支军队来到叙利亚，在那里等待着队列的到来，并准备致以由衷的敬意。队列向马其顿前进，但是托勒密掌握了控制权并使这辆耀眼的马车和金色的棺材驶向埃及。

一座灿烂辉煌的坟墓不久在亚历山大里亚建成，亚历山大里亚这座宏伟的城市正是由这位皇帝在尼罗河三角洲建立的。在那里，他的尸体将保存数个世纪，由神甫陪伴，并受朝圣者崇拜。朱利叶·凯撒在公元前 48 年曾来朝拜；凯撒的后继者奥古斯都皇帝



在仅仅 11 年的征战中，亚历山大大帝建立了世界上从未有过的大帝国。它扩展到三块大陆，从亚历山大的家乡欧洲的马其顿到北非，并横跨西亚直至印度。这位年轻的帝王在格拉尼卡斯、伊萨斯和高伽米拉等主要战役中打败了波斯军队，并把古老的波斯帝国置于其统治之下。亚历山大受到他的父亲菲利普二世这一好战榜样的激励。菲利普二世的财宝包括一顶华丽的金橡叶花冠（上图）。



像其他许多罗马人一样，戴着刻有亚历山大头像的指环。早期基督徒们根据这位征服者的形象描绘耶稣，他不留胡须，飘垂着金发。数世纪以后，穆斯林使之成为圣徒。“活着充满勇气，死后留下永恒的美誉，这是一件令人愉快的事情。”亚历山大曾经这样说过。

亚历山大时代所有的战士们都会理解这种对光荣与冒险的渴望，如同《荷马史诗》的主题一样，这种渴望也是公元前4世纪思想意识领域的基本内容。

但是亚历山大的思想远远超越了他那个时代，尤其是超出了他的希腊同胞。在此之前，爱琴海世界主要强调对部落首领或封建主、城市的效忠。庞大的波斯帝国的统治者成功地赢得了远近各族人民的效忠。但是，希腊人在他们的诸多胜利战役中，在获得被征服者的效忠方面，几乎没什么作为。即使是著名的哲人亚里士多德——他曾经是亚历山大儿时的导师——也倾向于把那些非希腊人轻蔑地看成较低级的种族。

年轻的亚历山大在他年仅20岁登上马其顿宝座时，明确地认识到这种观念的愚腐无用。他的父亲菲利普二世是一位强大而又狡诈的国王，曾经极力联合性情乖张的希腊人。这位儿子牢牢地把握了这一理想。他努力把帝国内各民族融合为单一实体，同时又允许他们保留自己的宗教文化习惯。屠杀、掠夺、奴役这些在古代世界中残忍又习以为常的东西，对亚历山大没有吸引力。尽管他是一位令人生畏的统帅，但是理性、信任和目标共享是其主要统治手段。确实，他的庞大帝国并不比他存在的时间长：它分裂为几十个小国家。可是这位帝王带给所征服之地的希腊语言和文化作为统一的遗物依然存在，并在诸多四分五裂、相互竞争的国家中同样产生着影响。亚历山大的这种遗产将存在数世纪之久。

不仅如此，在后来的数世纪中，亚历山大的帝国模式得以重现。产生于公元前1世纪的罗马，根植于征服却靠和平与启蒙发展起来的“统一世界”的帝国理想，以其不可阻挡之势席卷过印度，并在风沙弥漫的伊朗高原上的帕提亚（安息）人中间找到了知音；完全巧合的是，与此同时，同样相似的理想也在遥远的中国积蓄力量，使中国成为一个高度发展的控制着6000万人口的大帝国。

这些横跨欧亚大陆，从西欧至远东的庞大的政治文化实体的兴起，具有世界性意义。其意义远大于他们孤立存在的状况或他们所代表的政府机构的进步。通过贸易、外交和战争，新兴的帝国彼此走出来并发现了对方。东西方及其中间地带的古代文明首次开始获悉他们占领着怎样一个庞大而又多样的世界，并通过观念和

商品的交流开始建立联系。

大约亚历山大出生前 50 年，爱琴海周围的国家陷入公元前 4 世纪伯罗奔尼撒战争以来的混乱状态。那场冲突中希腊人打希腊人，城市受灾，政府倒台，经济生活也一度紊乱。当这场战争于公元前 404 年最终结束时，胜利者——如果可以这样称呼的话——是斯巴达。曾经主导希腊的城市盟主雅典被迫屈服——城墙被毁，殖民地被瓜分，曾经强大的海军在海底腐烂。但是，斯巴达的霸权简单而粗暴，它由一个狭隘、专横的军事寡头阶层统治，斯巴达以极其苛刻的手腕行使权力。它入侵邻近的城邦伊利斯，并事实上把它摧毁了。它几乎兼并了雅典所有的海外殖民地，并在那里驻扎自己的军队，扶植傀儡寡头。它还进行了一场后来被证明是轻率的远征，试图从波斯统治下解放希腊的爱奥尼亚城邦。

随着斯巴达力量在小亚细亚的削弱，斯巴达邻近的一些城邦开始联合起来准备打仗。科林斯、底比斯、阿戈斯、雅典——虽然它们单个力量并不强，但是作为一个集团它们强大到足以对抗斯巴达。公元前 395 年，科林斯战争爆发，并持续了近十年。在这一过程中，雅典作为强国再次崛起。到公元前 380 年，雅典的城墙得以重建，其海军也得到振兴。新的雅典同盟按照更加平等的条件进行组织。这个同盟像一个邦联而不是一个附庸国集合体。

另一个影响力增强的城邦是底比斯。底比斯人重建了军队，从而挣脱了斯巴达的枷锁。这支军队的新生力量部分源自一支精锐的步兵团“圣团”，它由 150 对出身高贵的青年人组成，他们歃血为盟，并被训练为敢死队员。底比斯人还发明了一种新的战斗队形，它的方阵因其分队受到许多额外士兵的补充而加宽，力量也因此得到加强。他们还采用了新战术：以斜角冲击，而不是正面相撞，因此得到加强的分队像破城锤一样砸向敌阵。在公元前 371 年，斯巴达向底比斯发动全面进攻时，底比斯的新技术得以发挥，斯巴达很快被击溃。

此后十年内，底比斯的力量迅速增长。原来把底比斯视为自由的捍卫者，但现在其他希腊城邦开始警觉起来。联盟破裂了，盟友转变了立场，新的战争席卷了希腊。雅典在几处战役中受阻，它的联盟开始四分五裂。在公元前 362 年，底比斯人再次击败斯巴达，但不久又回到了他们的麦田和牧场，签署了新的和平条约。但是什么问题也未解决，双方不再敌对，不过是都精疲力竭了。

这几十年间人们的认识发生了深刻变化，其中一种基本的转变是人们的价值观和理解力的改变。在雅典——它总是居于思想意

识的前沿——早在伯罗奔尼撒战争时就已有了变化的先兆。这座城市在战争中遭受了令人恐怖的灾难，并眼见着一代最英勇的人们战死沙场。很早以来，最高荣誉都归于为本城市的利益而牺牲生命、献出财富的人。但是现在为公共服务的荣耀已日益让位于对私人利益的追求。在一些情况下这是不可避免的。士兵们从战场上回来发现他们的田地荒芜，无法耕种，只好继续当兵以养家糊口。如果他们自己的城市暂时处于和平时期，他们就会成为其他国家军队中的雇佣军。在过去，每个公民负责他本人所在的城市防卫，而现在这项任务通常交给这些领饷的职业军人。而且，对古老的多才多艺、精于贸易或农耕、打仗、政治、体育及艺术等理想的羡慕，也开始让位于对优秀专业才能的称颂。职业运动员按奥林匹克运动项目竞技，职业音乐家在戏剧节日表演，而此前这些都是业余进行的，只是用来表示对艺术的喜爱。

这些变化加剧了富人与小土地所有者、自由农之间的紧张状态。这些人曾经是雅典社会的核心，随着他们之间的经济分化的扩大，他们变得相互提防起来。公民道德堕落了，诉讼案件上升，行贿受贿、敲诈勒索也增加了。

然而，恰恰在古老的价值观削弱时，新型知识生活的基础也在奠定。在艺术中出现了令人激动的新灵感。理想化的神祇和英雄形象让位于现实的凡人角色。一些早期的戏剧家的创作显示了这一趋向，他们的作品日益受欢迎：幼里披底斯探索人的心灵，阿里斯托芬准确地描绘同代人的形象。同样的自然主义风格流行于绘画和雕塑中。一些艺术家，如普拉克西特和斯科帕斯等人，对个体人物的性格及转瞬即逝的感情细微差异给予了极大的关注。现实主义就是一切。希腊新型艺术家、剧作家希罗达斯在谈到一幅绘画时写道：“看那赤条条的身子：如果我去抓他，难道不会留下痕迹吗？因为他身上的肌肉在画板上随着生命而颤动。”

年轻的史学艺术呈现出前所未有的直接性，这一点在色诺芬的作品中得到体现，成为早期新闻写作的典范。色诺芬是一位雅典人，在公元前 401 年参加希腊雇佣军，投入波斯内战。在紧凑的细节中，色诺芬记载了 10000 希腊人的冒险、英勇的战斗、战斗中的退却及希腊人逃亡海上的经过。

诡辩论哲学家普洛塔格拉斯在公元前 5 世纪晚期写道：“人是万物的尺度。”这是就全部人类而言。对公元前 4 世纪的希腊人来说，主要问题是个体的人的本质，而且这种关注个人的潮流受到雅典许多著名哲人思想的巨大推动，尽管这是无意识的。公元前 309