

蒋最峰 著

简明竹谱

紫雲齋出版社



紫雲齋出版社

蔣最峰 著

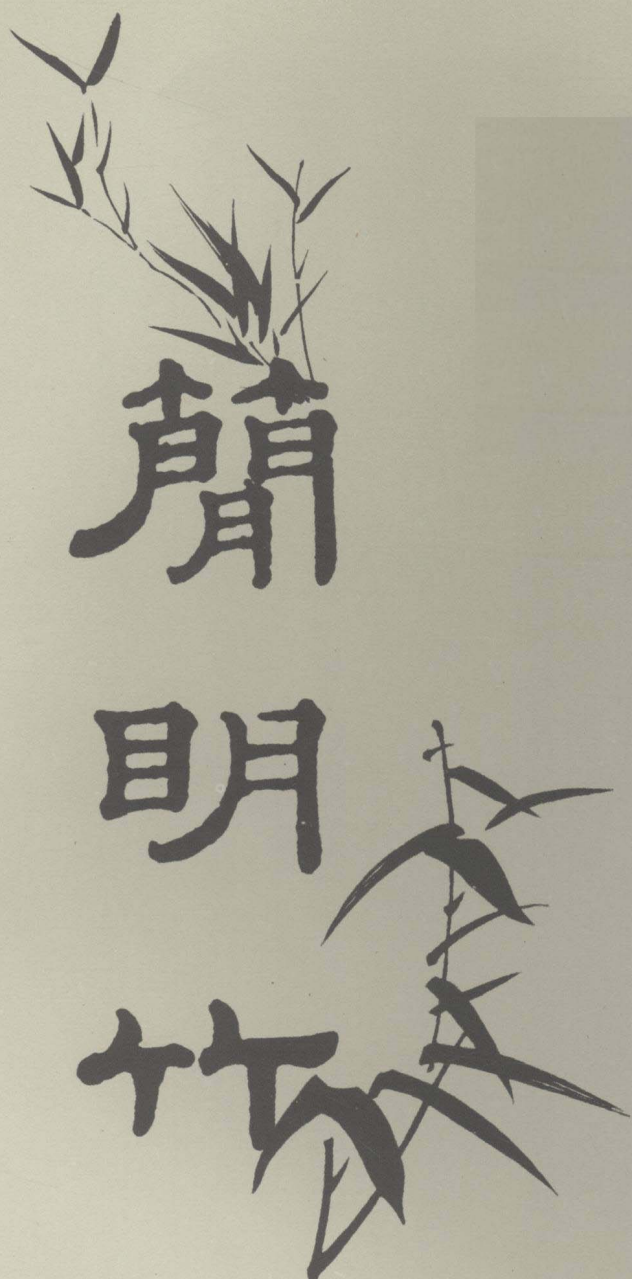
简明竹谱

簡

明

竹

譜



图书在版编目 (C I P) 数据

简明竹谱 / (清) 蒋最峰著. —北京: 荣宝斋出版社,
2008.6

ISBN 978-7-5003-1038-9

I. 简… II. 蒋… III. 竹亚科—花卉画—技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第083124号

简明竹谱

出版发行	荣宝斋出版社
地 址	北京市东城区北总布胡同32号
邮 编	100735
责任编辑	孙志华
装帧设计	晋雅娟
制 版	人民美术印刷厂
印 刷	北京燕泰美术制版印刷有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/12
印 张	11
版 次	2008年6月1版
印 次	2008年6月1次印刷
定 价	0001—5000 68.00元

简明竹谱

出版说明

《简明竹谱》是根据清代咸丰年间的木刻本《写竹简明法》整理出版的。作者蒋最峰为清代乾隆年间人，《写竹简明法》是为乾隆皇帝八十寿辰进奉所刻印，印数很少。嘉庆丙辰年春（公元一七九六年）汉阳人叶志诰在琉璃厂火神庙书摊上购得此书，于六十年后，即咸丰六年（公元一八五六年）又重印此书，以为流传。此书共分上下两册，主要介绍竹子的基本画法，例举范图很少。

二十世纪八十年代荣宝斋出版社曾出版了此书，为了便于读者的翻阅和学习，编辑时把上下两册合成一册出版，并在后部增添了范图二十四幅，基本以原貌示人。

现我社又重新编辑出版此书，对原书略作调整，并为技法文字部分作了断句，使读者更容易阅读学习，也希望读者通过此书，能更深入地了解和研究中国画的传统绘画技法。

编者

鳳竹簡明譜

四書

舊刻竹譜自攢三聚五至
散九疊十以下即無分筆
之先後學者因無從著筆
余特明布葉變法及疊綴
結頂次梢各法為圖十有
七章集前人名論十二則
自著寫竹雜記廿一則名
曰寫竹簡明法以公同好
爰為序如左



余少時即愛寫竹。不得其傳。尋棄去。學書。冀續我

先人之緒。因考論八法。九宮。幾廿年。略得作書之分部。配合。至於繪事。偶爾寄興。不欲求工。自許所長在此。不在彼也。夫名過其實者。士人之所愧也。然有時不求而得。則自愧者亦轉而自勵。庚戌八月。恭逢

聖天子八旬萬壽。同人欲獻畫冊。屬余與列。乃敬摹

御製題竹詩冊以獻。幸邀

睿賞。

恩賚有加。數年以來。始自鼓勵。
訪問名賢。臨摹古跡。明其
法。而心知其意。凡向時不
得其傳者。今庶幾得之。余
思文湖州蕭協律。真跡不
可得見。至梅道人柯敬仲
所作。屢荷

御題在人間者。亦絕少。觀李息
齋管夫人竹譜。議論精切。
僅有數言。若今之以圖為
譜者。程雪齋唐六如芥子
園十竹齋數種。求所以教

人之法而要處不傳。徒以風晴雪月雨露懸崖分類成編而已。此好名者以之驚人眼目。於初學之士實無取焉。茲為譜十有七章。名曰簡明法。乾以易知。坤以簡能。易簡而天下之理得矣。况區區楮墨耶。吾祖書法論曰。言者心之聲也。書亦然。董文敏曰。善書者不必善畫。善畫者必得善書。寫竹訣云。幹如篆。節如隸。枝如艸。葉如楷。學者讀

書立品潛心向道由規矩
繩墨達其旨趣盡其變化
妙悟神解無所不通皆存
乎其人耳憶己亥余刻書
法正宗今年近知非復刻
斯譜書畫一理寫竹尤明
特仰承

天鑒藉以流傳實深慚悚凡觀
余譜者勿徒羨所遇之隆
而早自勉勵亦游藝之一
助云爾乾隆壬子秋日
文淵閣辦理石經事

上建辟雍恭進集石鼓文字頌

冊庚戌

萬壽敬摹

御製詩意畫冊

恩賞大緞前充

內廷校錄兼江浙三分四庫書

篆隸總校

欽賜舉人揀發直隸清河道河

工主簿江南寫十三經拙

老人孫蔣和撰并書



漢陽葉氏摹刻本

寫竹名家林立而畫法不傳是譜專以法爲主善用法者無法非實無法非空實處習空處悟所謂一而二二而一也曾見梅道人竹譜凡十餘卷皆舒寫己意不歸成法竊疑名家至成功之後盡棄古法專求化境使後人可望不可即名之曰畫而非譜名之曰譜而無法雖有好者無逕可尋以至望洋向若而歎耳余因輯前人翰墨之有法者自梅道人夏仲昭柯敬仲諸人以至

國初名手一一採集分門別類加以註解使用筆有著落逐章有意義反覆講論以資初學至用墨渲染又當求之古人真跡非木刻所能傳也識者諒之

最峰蔣和記

歲豐卯年歲在
丙辰正月朔吉
兩廣督閣開辦



简明竹谱

目录

- 一页 发干 · 正干 弯干 断干 斜干
- 四页 点节行枝
- 七页 布叶 · 一至七叶
- 一七页 布叶 · 破个
- 二〇页 布叶 · 垂梢
- 二三页 布叶 · 旁梢
- 二七页 布叶 · 排梢
- 三一页 布叶 · 结顶
- 三四页 布叶 · 叠缀起首接叶式
- 三八页 布叶 · 平排人字叠缀
- 三九页 布叶 · 人字叠缀个解
- 四〇页 布叶 · 平排个字跌坠
- 四一页 布叶 · 个字叠缀分解
- 四二页 布叶 · 平排四叶叠缀
- 四三页 布叶 · 四叶叠缀分解
- 四四页 布叶 · 平排五叶叠缀
- 四五页 布叶 · 五叶叠缀分解
- 四六页 布叶 · 反张四叶排叠缀
- 四七页 布叶 · 反张五叶排叠缀
- 四八页 晴竹 · 布叶
- 五四页 晴竹 · 出梢
- 五五页 晴竹 · 行枝布叶
- 五八页 风竹 · 行枝布叶
- 六二页 雨竹 · 行枝布叶
- 六三页 旧谱法
- 六六页 梅道人杂法
- 七二页 杂体法
- 七五页 草体法
- 七七页 勾勒法
- 七九页 范画 · 竹
- 八〇页 范画 · 露凝寒叶
- 八一页 范画 · 移雨半凋
- 八二页 范画 · 清风高节
- 八三页 范画 · 清节凌秋
- 八四页 范画 · 云根独立
- 八五页 范画 · 渭川晓露
- 八六页 范画 · 雨后迎风
- 八七页 范画 · 卜栽露根
- 八八页 范画 · 龙孙舞翠
- 八九页 范画 · 夏月清阴
- 九〇页 范画 · 潇湘烟雨
- 九一页 范画 · 岩傍幽翠
- 九二页 范画 · 虚心友石
- 九三页 范画 · 绿荫涟漪
- 九四页 范画 · 幽丛生烟
- 九五页 范画 · 新梢出墙
- 九六页 范画 · 凤枝吟月
- 九七页 范画 · 紫薇
- 九八页 范画 · 蓬莱竹
- 九九页 范画 · 怡老
- 一〇〇页 范画 · 露凝寒叶
- 一〇一页 范画 · 印月
- 一〇二页 范画 · 庐山竹
- 一〇三页 范画 · 雪竹
- 一〇四页 集前人名记
- 一〇八页 写竹杂记

寫竹簡明法

錫山蔣和輯

發幹

正幹

蓄墨揮毫雖節有起止竿
有數節皆一氣貫注如作
書一字有十餘畫者一氣
寫成

彎幹

竿雖有節用意
當作一筆則氣
乃貫

舊譜云竹幹
中長上下短
只宜彎節不
彎竿

断干

斜干

舊譜云寫幹似蠶頭似馬蹄如折木如斷蓋寫節似釣鉤似心字寫枝似雀爪似秧針內出如迸跳外入如塚疊葉似金錯刀似劍鋒有喻如擊鵲逸者有喻如斬釘截鐵者葉葉而累節節而爲言其似也聽之疑有聲矣直至形聲俱忘自然超妙入神

發竿

發幹用筆或上行或下行前人之論不一按舊譜云幹如篆余以寫篆法叅之以一順一逆行筆如畫兩竿則一竿引而上行至第二竿乃引而下行三竿五竿用筆皆如此既得勢亦無對節之病

發幹一起一止逐節相生凡起止處不必正對自然生動起處如作書之頓起止處亦如作書之頓止有起有止止而復起筆鋒帶處或斷或連如書家之有牽絲至點節後則筆鋒爲濃墨掩蓋矣

寫竹數竿前者色濃後者色淡然有時以淡爲陽以濃爲陰當隨時審度

點節行枝

淡墨寫竿畫
節用墨稍濃



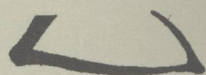
(一)
舊譜謂
青蛭眼



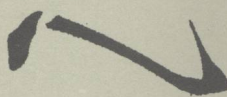
(二)
舊譜謂
之銀鉤



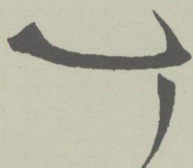
(三)
如點如
心字



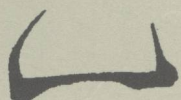
(四)



(五)
兩式
大幹
同用



(六)



(七)
又一式
多一直
下



(八)
如鳥
看腹

點節之後下作一直亦濃墨
夏仲昭有此式今人雖不用
而舊法當知然按其理則似
補竹溝之闕非妄作也

